



bibl.
6764 021

Manuscript
Arabic
1



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله



1308

bib
 67
 Mar
 A



الادوية

بليسميا

وجع القرع والديدان والحياة
وجع الجنين

وبكى الدهن وما يخضعه الدماغ من الاغذية وما يضر من ذلك **الباب السادس**
 في السكتة والفالج والقوه والتشنج من الرطوبة والتشنج من اليبس والخدر والرعدة
 ورياح الافرة وهي انواع الحار **الباب السابع** في المايجوليا والابلسا والسبات والسد
 والدوار والسبات من الحار والبرودة والسبات السهرى والكابوس **الباب الثامن** في
 امراض العين **الباب التاسع** في امراض الاذن **الباب العاشر** في امراض الانف **الباب الحادي**
عشر في امراض الفم وفيه علاج الجوز واللهاة والخواثيق ومن يتخلص من خناق الشدة
 والغريق اذا تخلص **الباب الثاني عشر** في التلرات والسعال وما يروى جاع الصدر والقلب
الباب الرابع عشر في القولنج **الباب الخامس عشر** في انواع الاختلاف في الهضمة **الباب السادس**
عشر في امراض الطحال والكبد وانواع اليرقان والاستسقامع الحرارة والبرد ودار العرق
 وجبسه **الباب السابع عشر** في امراض الكلى والمثانة والمذاكير والانشين ووجع المقعد
الباب الثامن عشر في امراض النساء وما خضوا بهادون الرجال والسمنة **الباب التاسع عشر**
 في المقرس ووجع الفاصل وعرق النساء **الباب العشرون** في العرق المدني والثايل
 وعلل الاطافير والداخس والغشوة والعقر الذي يعرض من ضغط الخف والشقاق
 في اليدين والرجلين **الباب الحادي والعشرون** في الحكمة والجرب وانواع الشرى والحصف
الباب الثاني والعشرون في جملة الاورام الحارة والباردة والرطوبة واليابسة من السلع
 والدياليت وحقن النار والماء والدهن وكى بالنار والادوية واصلاح اثارها **الباب**

م
والدواء على
الام حياه لانه
على حفظ الصحة
لته والاعضاء
يا فيه من الامراض
الشقاق والحرق
فيل قايه وخضابه
في الوجه والكف والقول
بشرة ويسط جاراتها
ض من البرد والحرق
ي يحدث عند ذلك
الدماغ من الادوية المفرقة

الثالث والعشرون في الجذام والبرص والبهق الابيض والاسود **الباب الرابع والعشرون**

في الجرحات والشجاج وما ينشأ من الزنج والشوك من البدن والتقرن منها ومن ما يورث الامراض في

البدن **الباب الخامس والعشرون** في السموم المسمومة **والشربة** **الباب السادس**

والعشرون في الحميات والجذري والحصبة والجربان وانواع الغشى الحادثة من الحميات

وغيرها والنظر في البول والحجسة **الباب السابع والعشرون** في تغير الاهوية والامراض

الحادثة عنها والعلاج من ذلك وتندير دفع مضرة الانتقال في اختلاف الاهوية

والياء والبلدات والافان **الباب الثامن والعشرون** في الكسر والخلع وغير ذلك من انواع

الوقى **الباب التاسع والعشرون** في طبائع الالبان ومنافعها ومضارها وصفة سقيها

في انواعها واجناسها وتندير شربها **الباب الثلاثون** في صفة طبائع الابنة ومنافعها

ومضارها وتندير شربها وعلاج الخار وطبع الياء وخاصة افعالها **الباب الواحد**

والثلاثون في الباه وقطع شهوت الجماع من الرجال والنساء **الباب الاول** في جوامع كلام يستقار

به على حفظ الصحة اقول ان اذا كان مبداء كونها حسب ما قال الحكيم جالينوس في

كتابه في تندير الاصحاب من الدم والمني والمني يقوم مقام الفاعل وهو مركب من العناصر

الاربعة وهي الحار والبارد والرطب واليابس وكذلك الدم قد يجتمع فيه في الاكثر هذه

الطبايع الاربعة الا ان الاكثر في المنى جوه النار والهواء وهما متخللان والاكثر في الدم جوه

الارض والماء وهما متكتنفان فحفظ الصحة يكون باقامة هذه الجواهر على اعتدالها

كتاب
الطب

اعتدالها

واعمالها

فتدبره

واعتدل الجوهرى لهوائى والجوهر النارى يكون بالسكون فى الموضع التى
يكونان فيها معتدلين واذ تغيرت قوتيهن يصلح بالاحتياط فيه حسب ما ذكرناه
عند الحاجة الى ذلك واعتدل الجوهر المائى والجوهر الارضى يكون بضربين احدهما
الادخال على البدن من الغذاء والملايم بدل ما يتخلل منه بالحرارة العريضة من داخل
والشمس والرياح من خارج حسب الحاجة وقد لا احتمال الضرب الثانى يكون
باخراج الفضول المتولدة فيه عن فضلات هضم الاغذية وازالة ما يحدث من الاعراض
الفسانية مما سنبينه بعد وبعد ان يحل الامر في ذلك كله على سبيل الاعتدال كما قال
الفاضل بقراط فى كتاب الفصول استعمال الكثير بقلته مما يملأ البدن ويفرغه او يسخنه
او يبرده او يحركه بنوع من الحركة اى نوع كان خطرا من كل كثير عدو للطبيعة مفسد
لهالان الطبيعة اسمها وجوهرها وقوامها بالاعتدال وهى المدينة البدن كما قال جالينوس
الحكيم فى تفسيرين الكتاب لفصول الحرارة العريضة هو سبب لافعال الطبيعة كلها
قال ثابت وليست طبيعة الحيوان على قول بقراط شيئا سوى هذه الحرارة وحفظ
على ما يجب وقال جالينوس كثير من الناس يخرجهم سوء التدبير الى الشره فيفسدون بذلك
طبايعهم الجسدية كان غيرهم ممن تكييفها لهم ردية الاصل يصلحها بالتدبيرات
المجودة وقال فى الصناعة الصغيرة ينبغي ان تجعل عرضك فى الاعتدال ما فى الهواء ولا
يقشع البدن لبردة ولا يعرق بحرارة او لحم فلا يعجز عنه ولما فى الرياضة قيام بالراحة

العريضة

بالباطن والظاهر
الفرق بين ما فى البدن
سنة والشرب بالماء
نوع الغنى والحرارة
منه فى تغير الاغذية والمرض
الانتقال فى غنى الاغذية
فى اكثر الطبوع فذلك من النوع
على اقسامها وخصتها
صفة طابع الانسان
وخاصة لغيره
نحوه بالادوية
احسب ان الحكيم جالينوس
الفاضل وهو كبير من
الدم قد جمع فيه فى كتابه
هما احتمالان والاكثرون
اقامة هذا الجوهر على الاعتدال

حين يحس البدن بالتعب واما في الاطعمة فصحته الاستمرار واعتدال البران في مقدار^{لينة}
 وقال السكون الدائم يخشى منه اطفاء الحرارة الغريزية وترك الحركة قبل الاعتدال والذلة
 من اعظم الافات في حفظ الصحة كما ان الحركة المعتدلة قبل ذلك هي من اعظم
 الخيرات في حفظ الصحة وقال في حيلة البرء وما يقوى المعدة والكبد وسائر الاعضا
 على جوده الهضم هي الرياضة والاستحمام بالماء الحار والعذب من غير ابطاء في الحمام فانه
 يحلل التحليلات في تفسيره كتاب الاهوية والبلدان الفراع والدعة مما يزيد
 في فساد المزاج والتردد في الرياضة مما يلطف المزاج ويصلحه وما يجب ان يغني
 يحفظه واستعماله في تدبير الصحة اجتناب جميع العوارض النفسانية الردية منها
 كالغضب والغضب والغم والفرح والسهر والحسد فان هذه كلها تغير الايدان و
 تخرجها عن حالتها الطبيعية وتشتعل وحرارة المزاج الحار وتحدث فيهم حميات
 خارقة **فاما الجماع** فيجب ان لا يستعمله الا الشبق الشديد المشهور الغريزي الذي
 لا يحس بعد استعماله بفتور ولا ضعف ولا استرخاء بل يحس ان بدنه قد خفف
 عند ما كان عليه قبل ذلك نفسه اجود واما وقت استعماله فهو اذا كان البدن
 متوسطا بالحقيقة بين جميع حالاته حتى لا يكون ممثليا ولا خاويا ولا مسترخيا جلا ولا
 باردا جدا فاذا وقع غلط في استعمال ذلك فلان يستعمله وقد سخن البدن خيرا
 ممن يستعمل وقد برد البدن وهو ممثلي خيرا من ان يستعمله وهو خاوي وان يستعمله وقد

ذكره

وان يستعمله

رطب خير من ان يستعمله وقد جف والجماع يخص ضرر من الدماغ وذلك اكثر مما يتخلل
من الروح النفساني مع شدة حاجة الدماغ اليه بسبب الاعصاب التي منها الحواس والحركات
الارادية وله اضرار قوى بالصدر والوتير وسائر الان التنفس فاما في وقت حدوث الامراض
الوبائية فيجب ان يحتنب بل يقطع استعماله بواحدة ^{التي} وقال ان تحفظ متخفضا من غذاء حتى
يجري امره على الشتم دائما جيدا ولم يتحرك بعد طعامه حركة قوية من كثرة الامراض
فاما الاطعمة المحبوسة فقد قال جالينوس بعد الاطعمة من المنزلة ما كانت وسطا بين اللطيف
والمغلظ فما كان كذلك فهو الخبز النقي ولحم الدجاج والغراب والحجل والسمك الضري
والذي ياروى للجم والمياه الكثير العذبة وقال ايضا اشير على من كانت له عناية بنفسه
يريد ان يكون الدم الذي يتولد في بدنه دما محمودا لا بعيدا عن لحم الجدى والعجل الى
غيره من المواشي والسمك واللحم الصيغ هو العضل لاسيما وسطه لان الغالب على طرف
العضل العصب وهو قلة الرطوبة فيه اسرع لهضاما واجود توليد للقوة فاما جملة
القول في الاطعمة فما كان من الطعام الذي هو اسرع لهضاما ونفوذ في المواضع الثلاثة التي
هي العروق والكبد والعروق وكل حيوان او نبات او ثمرة كان عظيمها او عاكسا في مضغه فهو
ابطا لهضمها مما اعتدل في قدن ولان في مضغه وكل حيوان في اول ولان في نباتات
وثمر في اول طلوعه فاما البرد ما يكون فما كان منها من النبات والثر فهو الى اليس وما
وما كان منها من الحيوان فهو الى الرطوبة **ولما الشرب** فخير المعتدل بين الحار والبارد

الجماع

الصيغ

ليس
لذلك في مقدار
لاغتلاله
هي من اعظم
بدن وسائر الاعضا
طالوت في الحمام
والدعة يبرز
يجب ان يغني
يلا رتبة منها
يراد بالبدن
فيهم حمية
غزير الى الذي
بدنه قد خف
واذا كان البدن
ولا يستحق اجلا
في البدن خير
وان يستعمله

العتيق اذا كان صافيا يترأ ولونه الى البياض ويكون ما يلا الى الحمرة ويكون طيب الرائحة
 لا قوي الطعم جدا ولا مبيت المذاق ولا عفا ولا حريفا ولا حلو على ان الغدا والذ
 يناله البدن من الشرب يسير قليل سريع التحلل ليس له نفاذ وكما والغدا من الاطعمة
 الا ان اسرع انهما ما ونفوذ في البدن واسرع اغدا ومنها وتقوية من الاطعمة
 فاما من حرارت كثيرة من جهة ردة المزاج فليس ينبغي ان يقرب بالشرب البتة
 واما من قد نهكتها الامراض وليست الحرارة النارية غالبية عليه فينفعه الشرب
 لا ندر شي من الطعام وينفع عنه الغدا ويجدر عنه فضلات المرة الصفراء بالبل
 والبول والعرق يترقق السوداء حتى تعتدل وتجري واما ساير الاشربة التي تصلح
 لحفظ الصحة فشرب الفه الكندي وكان يستعمله ويحجج حسن اللون طيب الطعم
 والرائحة يقال له المغسول **وصفته** يؤخذ عصير العنب ثلثة اجزاء صافي جزو يطبخ
 بنار لينة وينزع رغوته برفق حتى يذهب منه الثلث ولون خرمه يؤخذ خرم
 ماشيت ينقى من خشبته وغمره و يغسل غسلة خفيفة في سلة ثم ينقع في مثل
 وزنه مرة ويصفى ماءه خارجا ويترك فيه حتى ياخذ قوته من غير ان يمس بالعرض
 عصر خفيفا كما لا يفسخ ويطنخ الماء حتى لا يذهب منه السلس ويجعل
 في كل خمسة ارطال منه رطل سكر مسحوق وربع رطل لون مقشر من قشرة مدقو
 بما الماء ويضرب حتى يترك واما ساير الانبة التي يحتاج اليها في حفظ الصحة

كان يبرء

ثم تصفى

ثم تنزل عن النار

الاشربة

فقد قال بقراط في كتابه في الامراض الحادة السكنجيين يربط الفم والحناك ويعين
على نفث البصاق ويسكن العطش ويوافق المواضع التي دون الشراسيف ويقمع
المرار ويحلل الرياح ويدبر البول ويجلو اجرام المعدة من الاخلاط اللداعة فاما
جالينوس فانه قال في كتابه في تدبير الاصحاء في السكنجيين السفرجل ان من الاشربة
الموافقة في حفظ الصحة هذا الشراب يقطع الرطوبات من المعدة ويجلوها من
الصفراء ويما في السفرجل من القبض وفي الخل من القوة المقطعة ويقوى المعدة
تقوية بالغة وينفع من ذهاب الشهوة وضعف الهضم ويقوى الكبد ويفتح
السد منها بما في الخل من الغوص والتحليل وفي الجملة انه يقوى ويشد الاعضاء
الاصلية **وصفته** يؤخذ من السفرجل المهش الغذبة للابن القليل العفوصة الطيب
الطعم والرائحة ويمسح خارجه وينقى داخله ويقطع ويدق ويعصر ويؤخذ من
ما به خرو ومن العسل خرو ومن الخل نصف ربيع خرو يطبخ حتى يكون له قوام
فان احتيج اليه للمطوب جعل فيه شئ من الزنجبيل والقلقل وان احتيج اليه المعتدل
المزاج جعلته سادجا وان اردته للمحررين جعلت بذلك العسل سكر او طبخته
حتى يصير في قوام العسل **فاما الدالك** فقد قال بقراط ان لا بد ان يقوى وتشتد
ويجتمع من الدالك الصلب ويختل من الدالك اللين ويضعف من الدالك الكثير
ويهيئ لها نفاها للجوانة الغريزية من الدالك المعتدل **واما الرياضة** فقد قال في تدبير

الذي انا واصفه فانه
الفاضل القابضة

في الرياضة

الاصحاء وليس كل حركة رياضة الا الحركة الصعبة الشديدة التي تغير النفس وهما متفقان
 احدهما انها تحلل الفضول والاخرى انها تقوى الابدان وتشد وتجمع وقال في كتابه ^{هذا}
 الرياضة يمكن بها تحليل الفضول ونقضها وهي اظهر منفعة وافضل من الاغذية اللطيفة
 والادوية المسخنة وذلك ان الادوية ترقق الاعضاء الصلبة وتنقص اللحم والرياضة
 تحلل الفضول من غير ضرر بالبدن تقوى الاعضاء الاصلية وينقى السام **واما**
الاستحمام بالماء الحار العذب فانه يسخن ويرطب والمفرط الحار يسخن ولا يرطب و
 الفاتر يبرد ويرطب وقال جالينوس في تفسيره لفضول بقراط من استحمام بالماء البارد
 وبدنه ضعيف يزدنر ولحقه ضرر ومن استعمل ذلك وهو قوى البدن هرب الحرارة
 من ظاهره بدنه الى قعره ثم تعود الى سطحه وهو اكثر مما كانت كثير انما قال في هذا الكتاب
 واما الماء فليس من شأنه ان يرطب الاعضاء الاصلية لان شربه ولان لقيه
 من خارج وقال في الاستفرغات التي تكون بالرياضة والاستحمام يكون من شئ
 لطيف قد توجه نحو الجلد ونهيا ان يستفرغ فاما الاخلاط فلا يمكن فيها ذلك
 بل يضرها الرياضة والاستحمام غاية الضرر والوجوب ان يكون الاستفرغ من ذلك
 كما قال جالينوس الاستفرغ من جميع البدن بالسوا يكون اذا كانت الاخلاط كثيرة
 بالفسد وترك الغذاء واذ كانت الاخلاط رديئة فالاسهال والقيء وليد البدن غذا
 محوگا وھنك وھنك الاستفرغات القوية يكون في الفصاين كما قال جالينوس من

يجبان

يكثر ثقل العضول في بدن فيجب ان يبادر في ابتداء الربيع بالتنقية من قبل ان يتخلل
 الاخلاق التي قد اجتمعت في بدن في الشتاء فتتصب الى بعض الاعضاء الرئيسة وقال
 الربيع يحل الدم وييسطه ويجعله اكثر تماكنا ويجرد شفاة الغليان حتى لا تشعه العروق
 فتحدث عن ذلك كثيرة وكذلك الكيموثات التي كانت جامدة في الشتاء يتخلل و
 تذهب وتيسر فيحدث عنها امراض اكثر واعظم واما ثلثين الطبيعة في حال الصحة
 في كل الايام فتشديد ويجب ان يستدعى ذلك بالاعتدالية فالربيع الطبيعة اخذ
 من الصبر والعشيات قدر حمصة او حمصتين ومن الناس من ياخذ بدل ذلك قدر
 او حمصتين من علك البطم من اول النهار وحده او مع مثله بوزة قال بقراط الطبيب
 الحار الياسية يجب ان يراحم ولا يراض وان استعملوا اصحابها بالرياضة فيجب ان يكون
 لينته لطيفة فان ذلك ينمي اللحم فاما رياضة من تكثر به امراض الراس فيجب ان يكون
 تمسيح الساقين والرجلين بالذلك والمشي وما اشبه ذلك قال جالينوس حفظت
 صحة رجل كان يمرض كل صيف بان منعه من الرياضة لان مزاجه كان حارا يابسا
 قال جالينوس القى الكثير يوافق من كان مزاجه من اوله حارا يابسا لان المر في هذا الابد
 كثير في المنهي لانها تكون نضيفة فينفعون بالاستحمام بعد الطعام الا ان يتوجعوا
 من استعماله من الكبد ويجرد وافية ثقلا وامتدادا وتفتح وكذلك ينفعهم شرب
 الماء البارد وبقراط في كتاب الامراض الحادة من كان في بدن اخلاط رديئة رقيقة

الحاجة الى

الى ثلثه حمصا

النفس وله متعقد
 هذا
 يجمع وقال في كتابه
 ضل من الاعلى للطفة
 به وتنقص اللحم والرافة
 ية وينقي السام واما
 لمر لا يخفى ولا يربو
 من استعمل الماء البارد
 يقوى البدن من الحرارة
 ثلثين وقال في هذا الكتاب
 شرب ولا ان لقيه
 تحامكون من شئ
 طفا لا يمكن فيها ذلك
 ان الاستفراغ من ذلك
 كانت الاخلاط كثيرة
 والقى في البدن غذا
 كما قال جالينوس من

فيجب ان يعطى الغدق ويوسع عليه فيه وكذلك من كان بدن سهل التخليل ويكون ما
 يتغذى مرطبا لا ناسع انهم ضاموا ونفوذوا واكثر تطيبا وقال الايدان المتخلخة اهل
 للاطعمة الغليظة وهي اصلح واقل امراضا من قبل فصول الاغذية واكثر امراضا من الا
 لام الخارجة عن الاعتدال مثل الحر والبرد الا انه جودة الهضم فيها الجود وقال
 اكثر يولد المرء يكون بسبب حرارة مزاج الكبد فقط واصح ما يستعمل في علاجه
 السكجيين وشرب السفرجل العمول بالخل وقد يكون سبب تولد ^{المواد} عن امتناع شديد
 من الغذاء وتناول الطعمة كثيرة بغتة فاما نديير الطفل بان يستغنى امره به بالشتم
 والندف وتعرف اعتداله من ريقته وغائطه فان الملا يوم منه هو المعتدل القوام
 الطيب الرائحة والطعم ويكون يعرف اعتداله بان تحلب في زجاجة ويترك ليلته فان
 كان الشئ الذي يروق منه اكثر مما يغلظ فهو الى الرقة اميل ويحتاج ان يغلظ وان
 كان الذي يغلظ منه اكثر من الذي يروق فهو الى الغلظ اميل ويحتاج ان يروق
 في الجملة وفضل اللبن للرضيع لبن امه لموضع المشاكلة اذا كانت صحيحة البدن
 والجماع يضره فالرضيع لا ينبغي حيض الرضعة فليسرع اليه العفن فيتغير
 رائحته اللبن وضار لبن الحامل لذلك رد بالرضيع لان اللطيف منه يجده به
 الجنين لغذائه ويبقى الغليظ والعكر موثقال في كتاب تدبير الاصحاء والاطفال لا يصلح
 لهم الشرب لان مزجتهم بالطبع رطبة حقا فيريد ذلك في رطوبتهم ويميل

الاصحاء على التقصير في الانسان فيكون تليد

كتاب تدبير الاصحاء

وسم بخار ديا ولا ينفع الا فراط في الشرب المدركين من الصبيان فاذ لك مما
يخرجهم الى سوء الخلق وافراط الخوف ويفسد فكر النفس باين تقعون بالقليل
منه لانه يغذوهم وينفض عنهم الفضول المتوالة ويذهب اليبس العارض في
البدن من التعب الكثير ويسكن حدة كيموس المرء الصفر ويخرجه بالبول والعرق
واما ساير تدبير الاطفال في حقط الصحة وعلاج امراضهم فيحتاج ان يرجع
في ذلك الى الكتاب الصغير المختصر لابن سريون واماند مير الاحداث والشبان
فهو في اكثر الامران يتعاهدا الفصد والمسهل والطيفان القوية في حال الصحة
وعند ابتداء الامراض من قبل ان يقوى اذ كان اكثر ما يعرض لهم هذه الامراض
واما الكحول فيجب ان يكون استفراغهم بالمسهل اكثر منه باخراج اللزج والكد
والتعبد والجماع لستبقى ابدانهم قوية ولا يهرموا ويشيخو امد **فاماند مير المشايخ**
فالبدن في هذه الحال يكون في الاكثر ياردا يابسا واصلاجه يكون بالمسخن الرطب
مثل الاطعمة المسخنة المرطبة قال جالينوس في الفضول الغذاء والرطب يخلو من
كل طعم قوي وهو لا يكون عفصا ولا حريفا ولا ملحا ولا مراً ولا حامضاً ويكون
من اللذيذ السهلة الهضم والشرب المعتدل في اللون والرائحة والطعم كما وصفنا
انفا فيستعمل منه بقدر الحاجة في الكمية والمزاج والاستخدام بالمياه العذبة والاك
بالادهان الحارة والرياضة على هذه الطاقة فمن كان ضعيفاً بالركوب والوطي ومن

في كتاب
مختصر
في
الطب
المشايخ

هو الذي

الانفصام

هل التحليل يكون ما
الابدان للتحلل
غذية واكثر ارضاء
الهضم فيه الجود
سلح ما يستعمل في علاج
ب قولك عن امتناع شديد
بان ليستغنى عن ابدانهم
منه هو المعتدل القوي
في زجاجة ويترك لينة
ميل ويحتاج ان يعطى
ظاميل ويحتاج ان يعطى
تاذ اذ كانت صحيحة البدن
يسرع اليه العفن فيتعذر
اللطيف منه بتجديده
من الاحياء والاطفال الاصغر
ذلك في رطوبةهم وميل

كان قويا في الشئ وافضله ما قل اعتادوه من الركوب والمشى ويجذروا جميع الاستفراقات
 والكدر والجماع خاصة والاعراض النفسانية عامة ويتعاهد والطيب والمرق والوطية
 ويحبون كل ما يحرك البدن فان ابدان الشيوخ مثل ابدان الناقهين يسرع الاستحالة
 الى الامراض قال جالينوس ليس شئ تنفع الشيوخ الاصحاء من الحفنة بالزيت لانها
 تبيل الفضول الصلبة فتطعمها فتزلق ما تمر به فتزط ببدنك ابدانهم التي قد تخلت
 وجفت ومن اعتاد منهم اكل النوم فلا يضره اكله في الاوقات خاصة اذا كان ذلك
 بعد كلهم الاطعمة الغليظة فان ذلك عند الاكثر منه يليقهم في الاستسقاء
 ويولد الحصة في كلامهم قال جالينوس من كان سنه في غاية الشيوخه وقوته ضعيفة
 فالذي يجتمل من الاستحمام في الشهر مرتين او ثلثة ومما ينفع الشيوخ خاصة فيه من
 النفع من اهرم الزنجبيل المر باروك ذلك الانجبات ويجبان يجتهدوا في اجتناب
 الاغذية المذمومة وهي التي تولد الكيموسات الرديّة وجلبتها ثلثة التي تكثر الصفراء
 من كل حريف مثل الخردل والفلفل والنوم والبصل والسداب واكل التوابل والكواخير
 الحريفة والصحاء واللبن وكل طعام حار يابس مجفف والذي يكثر البلغم مثل
 السمك الغليظ من الطري واكل البقول والفواكه الرطبة مثل الخوخ والمشمش
 والقشلة والخيار والبطيخ الذي لا حلاوة له والاطعمة الدسمة والدهنية واللبن
 وما يتخذ منه والذي يكثر السواد كالحم البقر والطيوس واكثر لحوم الصيد وخاصة

وطير الماء

الجلية والتكسود والسماك المالح والرايب والخبز اليابس وخاصة العتيق منه والكرنب
 والباذنجان والعدس ومن مد يدك الى شئ من ذلك فمما يدفع به صررها ويكون
 ذلك باضدادها كما قال الفاضل الجالينوس حفظ الاشياء واشباهها وعلاجها
 باضدادها فتدفع ضرر الاكثار من الحلو بالحامض والمطف مثل السكجيين ^{العسل}
 وماو الرمان المزو شراب السفرجل المعمول بالخل فان تعذر هذا فالحل للمزيج ^{والماء}
 وبالعكس ويدفع ضرر الاكثار من الاشياء الدسمة والدهنية بالاشياء الخفيفة
 القابضة مثل الكواميح والثوم والبصل والكبر والشاه بلوط والبلوط المدبر بالخل
 وحبال الحصى والخزوب الشامي والبنق والزعرور وقاشار وابعاط النفس
 بعض شهوتها القدر الذي به تقطع قوة الفكر عنها في ذلك بعد ان يعلم ان
 مرادك منه مرادك من اعلاف دانتك الذي ليس يريد به شهوة الدابة لكن
 لان يبلغ بك مرادك من غاية سفرك وما امر ولبه الخرز من اصحاب الامراض التي
 تعدى وهي في الاكثر سبعة الجدام والجرب والجدرى والحصبية والبخر والرمد
 والامراض الويائية والتوقي من الامراض التي يكون تورث عن الالباء وهي ايضا
 في الاكثر سبعة الجدام والبص والدق والمالجوليا والسل والابليسيا والتقرس
 ومن كان بدنه مستعدا للامتلاء بسهولة فيجب ان ينقص من كمية الغذاء
 وكيفيته او احدهما يزيد في الرياضة **الباب الثاني في الوقوف على الامراض الخفية**

وبالعكس

ويجوز وجميع الاشياء
 والطيب والمرقطة
 نافعهم يسرع الاستجابة
 من الحقنة بالزيت لانها
 ملك بطنهم التي قد دخلت
 روقات خاصة اذا كان ذلك
 به يقيم في المستقاة
 الشيوخ وقوة ضعيفة
 فمع الشايع خاصة فيه من
 بان يحتمل وفي احتباب
 طينها ثلثة التي تكثر الصلابة
 سداب واكل التوابل والكروم
 والذي يكثر البغم مثل
 الجبة مثل الخوخ والشمش
 الدهنية والدهنية واللبان
 واكثر لحوم الصيد وفلانة

في الاعضاء المتشابهة والاعضاء الالية اقول ان المرض الخفي اذ لم يكن كله كان
 حدوثه في الاعضاء المتشابهة ويكون ذلك اذا هو وجد الانسان ضعفا من
 غير علة ظاهرة واستفراغ دمه فيكون ذلك في الاكثر من سوء مزاج يحدث
 او امتلاء البدن من خايط من الاخلاط او من جميعها فيمتلئ ذلك بالنظر في كمية
 البول والعرق وكيفية هائلان بعض العرق يكون خامضا وبعضه يكون مالحا
 ومنه ما يكون رايحته مثل رايحة الحمأة او رايحة الزهومة وليست تدل ايضا بلون
 فانه من ماضرب الى الصفرة ومن ماضرب الى السواد يكون ايضا مع الزوجة و
 بلا الزوجة واعلم ان العرق يدل على الكيموسات الغالبة في البدن كله البول
 يدل على الكيموسات المحتقنة في العروق والامردة فيجب ان يؤمر العليل
 ان يذوق العرق والعلاج من ذلك ان تبينت العلة يصد عنها على ما فصفه
 من بعد والاستفراغ اذا كان حدوث ذلك عن الامتلاء من الخايط الغالب
 وتقوية المعلة بعد ذلك بحسب ما توجه الصوة في المزاج والسن والعادة
 والعلة واذا كان حدوث ذلك في عضودون عضو ويكون اذا وجد فيه
 وجعا بالامور ولا تغير لون جلد العضو ولا يكون ذلك عن حدوث وفي
 فيه ولا خروج عصب فحكمه ان يمتحن ذلك بتسخينه باليد باليد
 الحشة او بحرقه خشنة او التكميد اليابس بالحرق المسخنة او الجاوسر والمالح المسخين

الاجرام

الاكثر

الحشة

وَيَدَقُّ النَّظْرَ فِي ذَلِكَ وَالْفَكْرَ فِيهِ فَإِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ لَا يَكَادُ يَنْطَلِقُ كَمَا قَالَ
جَالِينُوسُ الْفَكْرُ سَرْعٌ فِي اسْتِنْبَاطِ الْأَشْيَاءِ الْمَطْلُوبَةِ وَالتَّجَرُّبَةُ تَحْقِيقُهَا فَإِنْ
كَانَ ذَلِكَ التَّمَكِّيْدُ نَيْفَعُهُ وَكَانَ الْعَضْوُ مُخْضِبًا فَالْخَطُّ بُلْغَى وَالْعِلَاجُ لِمُسْتَحْيِنِ
الْعَضْوِ بِالتَّمَكِّيْدِ بِمَا قَدْ طُبِخَ فِيهِ الرِّيَاحِيُّنَ الْبَرِّيَّةِ الْحَارَةِ وَالتَّمْرُ يُخْرَجُ بِالْأَدِهَانِ الْحَارَةِ
فَإِنْ أَخْرَجُوا ذَلِكَ وَالْأَعْوِجُ جَمِيعَ الْبَدَنِ بِتَنْقِيهِهِ بِمَا يُخْرَجُ الْفَضُولُ بِالْبُلْغَمِيَّةِ
وَأَنْ زَادَ التَّمَكِّيْدُ فِي الْوَجْعِ وَكَانَ الْعَضْوُ فِيهِ قَشَقٌ وَجَفَافٌ وَتَشَنُّجٌ فَإِنَّ الْعِلَّةَ
صَفَرُوتِيَّةٌ وَالْعِلَاجُ مِنْهُ تَرْطِيبُ الْعَضْوِ بِصَبِّ الْيَاقُوتِ عَلَيْهِ وَتَمْرُخِيهِ
بِالْأَدِهَانِ الْبَارِدَةِ الرُّطْبَةِ فَإِنْ أَخْرَجُوا ذَلِكَ وَالْأَعْوِجُ جَمِيعَ الْبَدَنِ بِمَا يَنْقِيهِ مِنْ
الْخَطِّ الصَّفَرَاوِيِّ وَيَتَهَيَّأُ لَكَ مِنْ هَذَا النَّدْبِيرِ أَنْ تَخْرُجَ تَدِيرَ عِلَاجِ الْعَارِضِ مِنْ
الْخَطِّ السُّودَاوِيِّ وَاللَّهْوِيِّ **الْبَابُ الثَّلَاثُ فِي حِفْظِ الشَّعْرِ عَلَى حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ**
وَتَقْوِيَتِهِ وَعِلَاجُ مَا يَتَوَلَّدُ فِيهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمَفْسَدَةِ لَهُ مِثْلُ رِوَاثِ الثَّغْلِبِ وَدَوَاءِ الْحَيْةِ
وَالْإِنْتِشَارِ وَالشَّقَاقِ وَالْخَرَزِ وَالسَّعْفَةِ الرُّطْبَةِ وَالسَّعْفَةِ الْيَابِسَةِ وَابْتِدَاءُ الصَّلَعِ
وَعِلَاجُ بَعْجِلِ الْإِنْبَانَةِ وَعِلَاجُ أَفْنَالِيهِ وَخَضَابِهِ وَعِلَاجُ الْقَمَلِ وَالْقَمَقَمَامِ الْمُتَوَلِّدِينَ فِي
أَصُولِهِ **فِي حِفْظِ الشَّعْرِ عَلَى حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ وَمَا يَمْنَعُهُ مِنَ الْإِنْتِشَارِ وَالصَّلَعِ وَيُرِيدُ فِيهِ**
وَتَقْوِيَتِهِ مِنْ الْعُسُولَاتِ الْأَهْلِيَّةِ الْأَسْوَدِ وَمَا التَّرْمِسِ وَمَا السَّلَقِ وَدَقِيقِ الْحَصِ
وَالْبُورِقِ وَمَاوِ الْحَمَظْلِ وَمَرَارَةِ الثَّوْرِ وَيَطْلَى بِصَبْرِ مَسْحُوقٍ وَيَنْقَعُ فِي مَاءِ الْأَسْنِ وَالشَّرْبِ

في ذلك لم يكن كما كان
يدل الإنسان ضعفا من
كثير من سوء مزاج
فمن ذلك بالنظر في كنه
وبعضه يكون ما الح
مة وليست بل الضاللة
ايضا مع لزوجة و
البدن كله البول
يجب ان يؤمر العليل
لما يضادها على ما نصنفه
تلاو من الخط الغالب
في المزاج والس والعلة
هو ويكون اذا وجد فيه
من ذلك عن حله وثبوت
يخفيه بالملك بالاداء
سنة والجانبين واللع

خمر حتى ينخل ثم يطلى في الحمام ويترك عليه ساعة ثم يغسل **ومن الادلهان** دهن الاس ودهن
 الاملج ودهن اللادن ودهن الشقايق ودهن الالفنتين **صفة الاس** يوخا الماء
 ورق الاس العض الطري رطل دهن شيرج رطل شراب ريحاني نصف رطل اللادن **ومن الشراب**
 نصف اوقية ينقع ليلة ثم يطبخ بنار لينة في انية مضاعفة حتى ينصب الماء
 ويبقى الدهن ومنه يطبخ في دفعات ويمسح الدهن هل خلاص من الماء بان يضرب
 فيه خلاله ثم يدنى من النار فان فشا لم يخاص وقد كان يتخذ الاوابل من ^{الاس}
 اليايس على هذه الصفة ياخذون من اليايس الاخضر ويرصونه على النصف وينفخون ^{الاس}
 في الشراب قد يغرف اياما ثم يلقون عليه الدهن ويطبخونه حتى يذهب الطلاء
 ويبقى الدهن ويصفى الا ان الذي يتخذ من ماء الاس الرطب يكون اخضر ^{وتسعمل}
صفة دهن الاذن ينقع اوقية من الاذن المسحوق في رطل من دهن الاس يوما
 وليلة ثم يغلى في انية مضاعفة حتى ينخل الاذن ثم يرفع او يسحق فيه الشئ
 بعد الشئ فان جرى **صفة دهن الشقايق** يوخا من الشقايق الاحمر وينقى النور
 حتى يخلص من الفقاح ثم يحفف في الظل ويسحق وينخل ويجعل في رطل من دهن
 الاس وقيتين منه ويشمس ثلثة اسابيع ثم يرفع **صفة دهن الاملج** يوخا امالج
 منقاولس ولحاشجرة الصنوبر بالسوية ويطبخ بالماء حتى ياخذ قوتها ثم يصفى
 ويصب عليه مثله دهن شيرج ويطبخ في انية مضاعفة حتى ينصب الماء ويبقى

الدهن **صفة دهن الافستين** يؤخذ حب الغار والاذن والافستين بالسوة
 فليسحق ويصير في خرقة رقيقة وينقع في دهن الاس اسبوعا ثم يمر فيه حتى يخلو ثم يرفع
 ولما ما يمنع من تشقق الشعر وتناثره فالتبرنج بدهن مضروب بماء وغسله بلعاب
 نمرق طونا والحطمي فان جرا ولا عوج بعلاج من يختص به نمرق وما يقوى
 ويزيد في سواده مما وصف في اليا من يؤخذ قشور اصول الغر^ش وهو الذي يعرف
 بالسفيد^ش ويسحق بزيت ويدهن به فاما ما يبطي بالشيب فان تدبر الانسان نفسه
 بتدبير من يزيد تقليل الحما وقد وصفنا ذلك في باب **فاما الحضاب** والعلقة في سود
 الشعر وبياضه فقد قال الحكيم جالينوس في كتاب المزاج الشعر يتولد وينعقد
 من بخارات ترتفع الى الرأس والجلد من فضول الاغذية فاما امت تلك البخارات حارة و
 حادة دسمة غليظة قوية كان ما ينبت منها اسود فاذا بردت تلك البخارات ضعفت^{تشتت}
 ابيض الشعر فاما الاصهب والاشقر والاحمر فهي متوسطة بين هاتين الطرفين بحسب
 مياهها الى حد ما فاما الجعودة والسبوط فيحسب اليبوسة والرطوبة ومن الحضا
 مما وصف جالينوس في اليا من يؤخذ الزهرة التي تكون في شجرة الجوز مثل العناقيد
 فليسحق بزيت ويخاطم معه قفر طرب ويستعمل او يؤخذ خبث الحديد ودرصاص
 يطبخ بخل القيق^ح غياظ ثم يخضب ولا يقرب بالدهن **صفة حضاب اخر** طرل
 اخضر يبيع بزيت ويغلى حتى يتشقق ثم يؤخذ من الشيب والكثير الروس حتى يخرج من كل

جالينوس

بالحكمة

مقل

على المقل

الدهن دهن الاس
 صفة الاس
 ب بخاري بصف
 ما عفا حتى ينصب
 هل خالص من اللو
 وقد كان يخلو ال
 من يرضونه على
 لخواه حتى يذهب
 ال الطيب يكون اخضر
 في طرل دهن الاس
 من الشقايق الاحمر
 ويخلو بخل طرل
 صفة دهن الاس
 وحق ياخذونهم
 ضاعفا حتى يصب

الدهن

واحد خمسة عشر درهما ملح اندر في سبعة دراهم يدق ويخل ويحجج بماء حار ويحمر
 ساعة ويخضب به وينظر به ثلاث ساعات **وله** يوخد جوز السرو يطبخ بشراب حتى
 يخل ثم يدق ويخضب **خضاب آخر** يوخد دراهم سبع ولفرة لم تطفئ جزو خرطين
 الى ثلثة اجزا يدوب بماء ويخضب وينظر اربع ساعات **آخر شفايق** حمر واملج وقشور
 الباقي الرطب من كل واحد جزو اربع ويوضع في الشمس عشرين يوما ويسقى الخل
 دائما وليستعمل بعد ذلك **فاما ما يسرع انبات الشعر** فان يد لك مواضع الشعر يحج
 الغار فان يسرع انباتها وخاصة اذا عجن بالخل والزيت او زيت وحده على حسب
 مزاج البدن وكذلك ان عجن بدهن العجل او دهن الخروع وكذلك شحم الدب
 وشحم الدب اذا خلط احدهما بالخل وطلى من القوى كذلك وينبت في جميع البدن
 وخاصة في الحاجبين **الشونيز** اذا سحق وطلى به موضع الشعر **فاما الادوية التي**
 تقنيه من الوجه وسائر البدن فثلاثة انواع احدها خلل الشعر وهو النون والزيت
 والياه والادهان المتخاق منها والاخر مرقق الشعر مثل رقيق الشعير والباقي الكرك
 والبورق والنطرون وما شبه ذلك والاخر يقال له يدهب الشعر ومبطلة واستعماله
 خطر وما يشوش الشعر يفوق بزر الانجرة اذا سحق وعجن بالدهن وذلك به الموضع
 الذي يريد ان ينبتا شعره **فاما العلاج** **مردكولحية** وابتداء الصلع فقد جربنا منه
 الكثير فانا نيامنه اتفع مما قاله الفاضل جالينوس في اليا مرشاد الشعر كله بسبب

ولوز مرء

داء الثعلب

عدم الرطوبة الغازية للشعر وقاها الرطوبة غير طبيعية مودية الكيفية
ينصب الى اصوله فعدم الرطوبة يحدث عنه الصلع الذي لايزوله مثل الاشجار
التي يجف من اصولها فلا يرجع الى رطوبتها وفسادها يحدث عنه مثل االشعل
وداء الحية وقد عالج من داء الشعل فبرأ تماماً بالاسهال من غير علاج
الموضع المبتلى وقد عالج من صديقاً الى اصابتة هذه العلة من فطراد من كلة
فسقيتها في خمسة ايام دفعتين من الاياج المتخذ بشحم الخنظل وهو اياج رؤوس
في الدفعة الاولى اربعة مثاقيل وفي الدفعة الثانية خمسة مثاقيل وقيل ان سقيتها
من هدي الدوا سقيت من الحب الذي هدي **صفت** صبر وسقمونيا من كل
واحد درهمين عصارة الافستين وشحم الخنظل من كل واحد درهم وقد كتب
فيما تقدم اخاطبه مصطفى ومقل ثم اني حدثت ذلك منه وعالجت العليل
فبرأه وسقمينا من به هذه العلة الطبوخ الذي في الجامع الكبير فبرأه برأ تماماً
ويحب ان يستقي قبله حب الشبيار فان اجزأوا لركب الطبوخ يغاريقون وسقمونيا
وخريقا سود وليستقي بعد ذلك بعض الارجات الكبار ومن الرجال القريب لهذه
العلة في برهان يحجر الموضع بذلك اليسير فانه متى لم يحجر بذلك الكثير عسر
ومتى لم يحجر اصلاً فلا يبرها وقد ينثر الشعر من الراس واللحية وسائر البدن من حلق
الصفر اذا خلطت بالدم وللقضان مادته داء الشعل وداء الحية من اي خلط كان

اغنى مادة الشعر

وتنخل الحنظل بلوحاً
عز السرو يطبخ بثلث ارجح
دقة لا تطفئ خبز خيط
آخر شقاق حمر ولبان
س عشرة يوماً ويسقي الخل
يدلك مواضع الشعر
رئت وحار وحب
لحوم وكذلك شحم
ش ويثبت في جميع البدن
شعر فلما ادوية تلي
نفر وهو اللون والبرق
الشعر والبالقلى والكر
بالشعر ومبطالة واستما
هن وذلك به الموضع
دوا الصلع فقد جربناه
ليامرنا بالشعر كله بسب

عدم الرطوبة

ردية

فانه لا يجالو من طوبى مختاطة بذلك الخط **طال ذلك** قشور الكندر محرقه
مسحوقه نيف بمطبوخ وتطلى وكذلك شحم الذب وشحم الذيب خيطان بالخل
ويطلى وكذلك الذباب المحرق وكذلك قشور البندق محرقه واصول القصب المجفف
يدق ذلك ويطلى به فان دهن الموضع يدهن اللون المرتفعة وان طلى به الفار مع زيت
عتيق او دهن الفجل او دهن الخروع تقع ذلك فاذا كان دلو الغلب غايرو هو الذى
لا يجمر ليعا بالذالك لكتير فيجب ان لا يجمر البورق او جلد السمكة الخشنة الجلد هو
الشقر او ورق التين حتى يوشق فيه الذالك ويتقشر ثم امسح الموضع من الدم ونشفه
يوضع عليه سلقا مطبوخ بشراب وتين يابس محرق ملق بشراب ويجبان بمنع اصحا
هذه العلة جميع الانثى والتملى من الطعام وكل اللحوم والحبوب والحبوب وكل طعام
يعيد والغليل منه غذاو كثير او ينفخ او يمينعو من الاكثار من الرياضة والتعرق
الكثير في الحمام وان حدث في الموضع من كثرة الادوية التي تطلى قروح فاطله
بهم يتخذ من دهن وشمع ومارق البوط الرطب ومارق السوسن و
البض في الخزان **تولد** هذه العلة من مواد رديه في خارج الجلد ومنها نادى ذلك
الى السعفة والعلاج من ذلك استفرغ تلك المواد بالفصلان كان البدن متليا
ثم بالمسهل ثم يقصد الى علاج الراس بغسله بماء الحجازى المطبوخ والساق للدقوق
المعصور ودقيق الحمص اذ اخاط بالخطم ودقيق الترمس الباقي وطبخ اصل

حج

في القمل والقمل

في القمل

الببوس في القمل والقمل يولد هذه العلة من طوابع حادة غليظة اذا غلظت قليلا عن مقدار العرق فلا ينفذ من المسام ويكون تولد لها في عمق الجلد لان في مثل هذه المواضع يمكن ان يتولد حيوان مثل القمل والقمل والصبيان لان في سطح الجلد مثل الخراز وعلاج ذلك ان يبدأ بتقوية البدن والراس ان كان يولد في الراس وحده ثم يعالج ان كان في البدن كله بان يطلى بصبر مروي ورق في الحمام ويتركه ساعة ثم يغسله بماء قد طبخ فيه ورد واس وورق الصبر في نسخة اخرى وورق الصنوبر الغض المدقوق معصور **والله** **والله** شفاف ما مشاخره ورق نصف خرقة سلس خرنشان بوزن الجميع يعجن بخل ممزوج ويطلى في الحمام بعد الفورة ويترك ساعة ثم يغسل ويلبس الكتان يكون تدبيره في الغدا والحمية بحسب ما قد وصفناه في باب السعفة فاما ان كان يولد القمل في الراس وحده فعلاجه خريق اسود وبورق خروين سواميونج ثلاث خرياق ونياف بدهن ورد ويطلى به في الحمام ساعة ثم يغسل ولان كان صعبا قويا وعلاجه ان يوخد بعرق وسماق وخريق اسود درهمان بما يدق ويعجن بخل خمر وغسل به الراس وفي نسخة اخرى مبيونج نصف درهم اصل الحماض ثلاثة دراهم **في السعفة** تولد هذه العلة والقمل والخراز والحكة والجرب من طوابع حادة غليظة الا ان بعضها احد من بعض والسعفة نوعان رطب ولاخر يابس والنوع الرطب علاجه ان ينظر فان وجدت البدن

ابيض

السعفة

احدها

المالك قشور الكدح حرقه
بشحم الذي يخطان بالمر
حرقه ووضعه على القمل
فئة من طين الفان
دوا القمل غدا وهو الذي
جلد السمكة الخشنة الجارية
مسح موضع من الدم وشقة
تدبيره بوجان نفع الحما
والجرب والجرب وكل حمام
كمن الرياضة والعرق
تدبيره بوجان نفع فاطمه
بماء وردق السوسن و
ج الجلد من النادى ذلك
فصل ان كان البدن مثلاً
المطبخ والساق للفتن
مس الباقي وطبخ اصل
الببوس

تملياء العليل قويا فابدا بقصد القيفال ثم العرق الذي خلف الاذنين قال
 جالينوس العرق يفصل خلف الاذنين في الاكثر العرقين الناضين للذين بين
 الاذنين والعظم الذي يعرف بالحشاشا بالخشاشا بدل ثم يفتح بعض عروق الراس
 الوجهية ايها كان ظهر ثم السهل حسب ما توجهه الصوت والمزاج وبما يلزمه
 من الاطعمة الغليظة مثل لحم البقر والجوز والينوس والنمسود والملح والتمر وغذون
 بلحم مثل لحم الطير وحم البيض وصغار السمك الليض ثم يقصد لعلاج الراس
 ومن ادوية هذه العلة وكل قروح في الراس ان يدهن بدهن الشيرج ثم يغطى عليه
 ورق السوس الابيض وقال جالينوس ان يبرأ هذه العلة الرطبة بقرطاس محرق علف
 بخل ثم طلي به وكذلك اصل السوس لاسما يحرق يذق وينثر عليه او عود البلسا
 يفعل به ذلك وكذلك من وصف الحكيم جالينوس ان يطلي بالكور والمقل المحال
 بالخل او حب البان المسحوق بالخل وكذلك العدس ومغرم لسيحقان بخل ورد
 ورد **واياه طلاء** صفة لوز مر وعفصل خضر لسيحقان بخل جيد ويوضع في الشمس
 حتى يتجفف ويطلى **عسول** لذلك ماو التحالة ويكون تخينا يصب عليه مثل ثلثة
 خل ويطنج حتى يتجفف ثم يغسل به الراس ويغسل به بما والساق **سقوط** للسعفة
 رطوبة السرطان ودهن اللينوفر **ايضا** للرطوبة سرطان حتى يذق مع شيء من
 مرزنجوش ويعصر ويسعط به فاما اذا كانت هذه العلة في الاطفال فعلاجه

الها

في امراض الحارث من سطح الوجه من الخلف

ان يشترط ظهور اذانهم ويطلو رؤسهم بذلك الدم وتسقى المرضعة سفوف
 الاهليلج والانيسون والسكر وان كانت مثلية قوية مضدت وسيقت حب
 الاصطحيقون وحب الايارج ويؤخذ فالحمية وفصل الكد وتترك الجماع **الباب**
الرابع في الامراض الحادثة في سطح جلد الوجه من الكلف والقواحي والاثار السود
 والبيض الحادثة عن الجدري والقروح والحجامة في العنق وقلع الثآليل من ساعته
 والعدسيات وصفات الغسولات والغمر وما ينقى البشرة ويبسط جلد به ويزيل
 التشنج **علاج** تنقية البشرة من القواحي والكلف وغير ذلك قال جالينوس في الميا
 القوايا اذا كانت قديمة العهد فيكفيها الرطوبة التي تسيل من الحنطة بالنار ويزيد
 له دهن الحنطة الذي يسمى سنجيونيوتا اذا اذيف بالخل فاقول ان هذه العلة اذا
 لم يكن وانه في اللحم متمكنة فاما اذا عولج بشحم الدجاج او البط او دهن شمع
 متخذ بكثير او الصبر بعد ان يرسل عليه العلق يكفيه فان كان فيه شاك بعد عهدها
 احتاج من الاطلية الى ما هو اقوى من ذلك لاشق المحلول بخل واشق وكندش
 وعروق بجميع مدقوقة ويطلو بالماء والقرن مانا يجمع مع دهن الحنطة ويعجن بخل
 او عصف محرق وفي نسخة اخرى عصف محكوك ورامك وصمغ يطلو بالخل
 او بزر الفجل يطلو بخل او ميعه مرطبة يطلو بخل وعروق صفرة تطلو بخل فان
 كان شديدا قويا واغلا فيحتاج يدا من علاج ذلك تنقية البدن بالقصد

والاثار السود والبثور والبش
 والنمش والحب في الوجه

قال الذي خلفه لاديب
 كثر العرق الناصب للبدن
 شابل ثم يفتح بعض
 قوحه الصوفه والبر
 بوس والنفسود واللحم
 كالبليض ثم يقص
 يدهن بدهن الشرج
 العلة الرطبة بقطر
 عرق يلق ويثقل عليه
 جالينوس ان يطلو الكور
 العلس ومغرة ليحقق
 ليحقق بخل جيد ويوضع
 وكون تخين ايصب عليه
 ليعك بالسلق **سوط** السفا
 للرطوبة سرطان حتى يذوق
 كانت هذه العلق لاطفال

الرش

والسهرل مما يخرج الاخلاط السوداوية ثم يشترط ذلك الموضع وينثر عليه الدواحاد
 حتى ياكل اللحم الزايد ويظهر اللحم الاحمر ثم يعالج بالمريم الذي للقروح حتى يبرق **القرح الطبة**
في الوجه مراد سنج خروصبر وضمف خرويطلي نخل ودهن ورد وان كانت ملتهبة فطين
 لرمي وثشي من عرفان وكافور ويطلي نخل مزوج بماء ورد مبرد **للكلف** يحدث ذلك
 عن دم فاسد ومن بخار المعدة كما يحدث في الحمل والعلاج منه ان لم يمنع الحمل والضعف
 البعض يجب الشبار وحب المنزوم وهو حب يشرب كل وقت وهو قوي ولذلك دواء
صفته افيون سبعة دراهم يدق ويعجن باوقيتين سكتجين ومثله ما وليست في فانه
 يقيم خمس محالس ويقوى المعدة بعد التقوية بالاطرفيل الصغير والكبير والخيشي حتى
 لا يقبل ما ينصب اليه من الفضول الرديئة ولما الاطية لذلك فيجب ان يكون راوند
 صيني يعجن نخل ويطلي او ينزل الكريت المصري يطل بماء الترمس ودم الارنب حارا
 ومما ينفع من البرش والتمش نخل يخل بماء مسحوق بطبخ الزيت بعد الخروج من
 الحمام والانتكاب على بخار الماء الحار فاما الادوية المفردة لذلك فاصل السوس الاسما
 بخون اذ لطي بالماء والخرق الاسود مع الترمس وكذلك خروالعصافير والقسط
 المر اذا خاط بماء الذين المطبوخ هندي يقي الكلف والتمش فاما البرش والتمش والخيالان
 فيطلي بهذه بومق خروصبر مزجج يدق ويعجن وليست عمل فان اجزوا الاستعمل
 هذا نريخ اصفر جزين كندش خريجين بالرايب وليست عمل بعد الخروج من الحمام **في الغد**

في الوجه
 في الوجه
 في الوجه

في الوجه

في الوجه يستخرج علاجه من باب السلق اوتلين الصلابات مثل ما قلنا يلين بالملينة
 ويجعل بالحللة وما قد خص به هذه العلة في التحليل بعد التلين دواء **صفته** شمع وبو
 وكندش صمغ وكبريت اصفر بالتسوية ويعجن بنخل ويطلى فان حدث في الحكمة شديده
 طلي بعصان الخشتاس وان كان معه ورم سحق بالمطبوخ وطللى فان لم يغن طلي بهذا
 كرمازك وكشك الشعبرقيه جرجر وسحق ويعالج به **فاما الثواليل** في الوجه فليعجن
 العفص والشب بنحو البطا ويطللى بزهر الجرجر يسحق بنخل ومرارة البقر حتى يصير
 مرهما ويطللى في اليوم مرات **لقلع الاثار** السود من البدن يطلى عليه بعسل البلادير
 مخلوط بدهن الفستق او يشترط ويثري عليه الدلو والحار حتى ياكله ثم يعالج بالمرم
 الابيض فاما الادوية التي تجلو الوجه وتنفضه وتحسنه ويقلع الكلف الرقيق فتق
 الترمس ثلثة اجزاء ودقيق الباقلي خريين دقيق الشعير ودقيق الحمص جرجر كثير نصف
 جرجر البطح ثلثة اجزاء يدق وينخل ويعجن تمان امرأة وثمن من الزعفران ويطللى
 به الليل الجمع ويعسل بالعداء بما قد طبخ فيه فثور البطح اليابس **قصة لغسل الوجه**
 باقلى وكثيرا يقصر بياض البيض ويخفف فاما الادوية المفردة المنقية للبشرة
 من القمل والقمام والصبيان وسائر الاوساخ فزرنج احمر وزرارة وطويل و
 مدحرج وميونج وكبريت ودارصيني وقشور السليخة وعاقور حار والنورة
 واصل الحظمي والزريق مع الزيت هذى اذا سحق وطلى بها البدن بالزيت ودهن

في الوجه

الموضوع في الوجه
 الذي القرح حتى
 من مريض كان
 او مريض الكلف
 علاج منه ان
 بكل وقت وهو قوي
 ين سكينين وشمال
 طرفيل الصغير والكبير
 لاطية لذلك فيجب ان
 طلي ما الترمس ودم الارب
 بحق بطبخ الزيت بعد
 ية المفردة لذلك فاصل
 س وكذلك خرواصا
 من والنفس فلما البشر والنفس
 يعجن ويستعمل فان اجزا الاسم
 الرب ويستعمل بعد الخرج من

الفجل ودهن البان ودهن الرنق ودهن الشبت مفردة ومولفة قتلت القمل والقمل
 والصبيان ولغت البشرة وخاصة اذا ذلك البدن بخالة السميد وديق
 الباقي المقشر ويفعل ذلك الانيسون والنعام والجعدة وبنير الاخجرة ومشك طرا
 مشيع والبرنجاسف والقسطاير والقردمانا ومرارة الثور وجوالس وهذه كلها
 ان سحق وطلى بها البدن مع بعض الازهار نقتله وفعلت فعل الادوية
 الاولى **الباب الخامس في انواع الصلع** العارض عن الحر والبرد والرطوبة واليبس و
 الامتلاء والخوى وانواع الشقيقة وما يمنع الجوار الذي يحدث عنه ذلك من
 التصاعد الى الرأس وما يقوى الرأس حتى لا يقبل ما يرفع اليه وما ينقي الدماغ
 من الادوية المفردة وما ينفع الدماغ من الاغذية وما يرضى من ذلك فاذا
 حدث الصلع مع امتلاء في النبض وهذا النبض ونبض الحر وفي الاكثر
 هو الذي يسمى بالحسنة العظمى التامة في الجهات الثلاث الطول والعرض والعمق و
 خشونة في الحلق وحلاوة في الفم وحرارة في الوجه وانتفاخ في العروق ويكون ذلك
 يتمد فالعلاج منه وضد القيح فالمنع منه مانع فالحجامة على الساقين فانه
 موافق لذلك كما قال الحكيم شرط الساقين يحفف عن البدن كله وينفعه ويخص
 بذلك الرأس ثم الكاهل ثم النقرة ويحل الطبيعة بعد ذلك وعند سكون بعض
 تلك الغويرة بما والفواكه ما وبما يقرب منها مثل الاهليلج الاصفر اذا طبخ

في
 الصلع

منه منقى من عشر الى عشرين درهما برطلين ماء حتى يبقى ثلثة ثم يصفى ويجعل
 فيه وزن عشرين درهما ترنجبين منقى ومثله جلاب وفانيد خرايى وسكر طبرزد
 اوسيلمانى من خمسة عشر الى عشرين درهما ويسحق الاهليلج فى رطل من ماء
 الاجاص فى هاون نضب عليه الشى بعد الشى ويسحق حتى ياخذ قوته ثم يصفى
 ويجعل فيه اوقيتين جلاب وترنجبين ويصفى ويشرب وقد يبقى من ذلك
 ماء الرمانين معصورا وشحة وقشر الرطب الداخلى ثلثي رطل مع سكر
 ترنجبين او ينقع الاجاص فى جلاب ممزوج حتى ينخل ثم يوكل الاجاص ويشرب
 عليه الماء او قمرس فلو س الخيار شرب من عشر الى خمسة عشر درهما فى جلاب
 ممزوج بماء حار ويشرب او محل وزن ثلثين درهما ترنجبين فى جلاب ممزوج
 بماء حار او محل من السكر الابيض من عشرين درهما الى ثلثين درهما فى ماء حار
 ويشرب فى دفعات لئلا ينقل على المعدة او يؤخذ بنفشيج يابس وسكر خرايى سوى
 يسحقان ويؤخذ من خمسة دراهم الى عشر دراهم ويعصر الورد الطري ويؤخذ من
 مائة ثلثي رطل ويجعل فيه سكر وترنجبين اوقيه ونصف ويترك حتى ينخل
 ثم يشرب فاركان هناك خشونة او سعال قطبوخ **صفته** غاب اجاص عشرين
 عددا اصل السوس محكوك مرصوص عشر ينفسج يابس سبعة دراهم يطبخ و
 الماء على عشرين درهما سكر وترنجبين ويترك حتى يلين ثم يصفى ويشرب وان

اردن تزويجاً مست فيه فلو سخي شرب عشرين درهما وقد يطبخ في هذا المطبوخ نريد
 مرضوض وزن درهم الى اربعة دراهم وقد يسقى منه اقراص البنفسج بين الحين
وصفته يوخا منه ومن البنفسج الياس خرب بعد ان يرمى بقشور الجناري
 ويجعل في كل درهم منه نصف دانق سفونيا الشربة فوصة الى قرصين وقد
 يتخذ منه حيا وقد يذوق من المسقونيا وحده في الجلاب وشراب الورد وشراب
 البنفسج وشراب الاجاص على قدر القوة كما وصفنا قبيل ويشرب مع ماء الليل
 الربيع سفوقا وجا **وصفته** ايجاده في باب الحكمة والحرب وفي ذلك الموضع
 ادوية اخرى يصلح في هذي الباب هذه العلة فاما اذا انكسرت الحكة والالتهاب
 فليسق هذا المسهل **وصفته** صبر وكثيرا وورد يتخذ منه حب ومعجون
 وحده ومع مطبوخ اذا كان في اخرة وليس بل يحب **صفته** صبر خوصارة الافستين
 نصف جزا وورد ربع ربع يحب كالحصنة الشربة درهمين الى ثلثه ومقي
 وجد العليل غما وكر باو غيثا ناو تخسافي الفواد فم بالقي **فاما الصداغ الكاين**
 مع دلائل الصفر وهو ان لا يوجد مع الالتهاب والحكة الدلائل الق وصفناها
 وعلاجه كما وصفنا في الباب الذي بعدم خلا اخراج الدم ويميل بالمسحالات
 الى ما يكون الان مثل ماء الفواكه والبنفسج والبلاب وترك ما كثير قول الصفر
 في البدن لان تولد ها في المرات وينصت اليها من الكبد وسائر البدن ويكثر

في البدن
 لان تولد
 ها في المرات

قولدها من سوء الاوستمرو ومن الامراض النفسية مثل الهم والغم والغضب
 والغيظ والسرور والصوم والافلال من الطعام وتأخير عن وقته فاما ما يعالج
 به الرأس نفسه من الاطمية والضمادات والصبوبات عليه والسعوط والقطر
 في الادن والنشوق ويجب ان يكون ذلك بعد التنقية التامة للبدن من الماد
 وتقف عليه بان العلة من الاول بلا مادة لئلا يتجلب ما في البدن الى الرأس
 او يخيل شيئا فيكون حاصلا في الرأس فتصب على الدماغ فيتولد منه ورم يكون
 سبب والوقوف على ان العلة بالامادة الا يكون مع الوجع الشديد في العضو غلاظ او
 ورم او شيء من اثار الامثلا الانتفاخ العروق والتقيح ويكون سكون الوجع عند
 استعمال العلاج التبديل المزاج بالتعديل اكثر واسرع مما يكون عند الاستفراغ بل
 منما زاد فيه الاستفراغ زيادة كثيرة فينظر ايضا الى ما يبرز عنه اذا اكل طعاما معتدلا
 فان كان مخاطبا كيموس مريا وبلغت فان ذلك مع مادة فاما البول فيكون
 في الاكثر اذا كانت العلة مع مادة غليظا خثينا فان كان بالامادة فيكون صافيا
 رقيقا صقيلا مبرا فاذا ثبتت ذلك استعملت فيه ما قاله جالينوس في الميع
 اذا احتجت الى تبريد الرأس من العلة العارضة فيه من الحرارة فالاصح ان يكون ذلك
 بدهن ورد مبرد بالتخليص عليه الى الفوخ فان الطعام في هذه المواضع رخوة رقيقة
 ويكون ذلك بعد حلق الرأس فان هدى علاج قوى المنفعة في الموضع الذي فيها

فان خرج الطعام رجلا فان ذلك مادة

هذا يطرح في هذا الطبع
 منه اقراص البنفسج
 بعد ان يرمى بقشور الخبز
 شربة فوصة الى خمسة
 الحلاب وشربا للمعدة
 فثاقيل ويشرب من الطعام
 والجرب وفي ذلك اليوم
 ما اذا الكسر الحرق والام
 وورم يتولد منه حب
 صفه صبر خضراء الكحل
 صفة الشربة درهمين الى ثمانية
 تولد من البقي فاما الصلح الكحل
 قباب الحرارة الدليل في وصفه
 خلا اخراج الدم وتبديل بالصلح
 والبالاب وتترك ما كثير في الصلح
 لهما من الكبد والبول في

نجات كثير يتصعد اليها لانه يغرقها ويمنعها ويدفها الى اسفل فان احتجت
الى تبريد اكثر فاطاط بدهن الورد عصاة بعض الحشايش مثل حي العالم والخس
والبقلة الحمقاء وعنب الثعلب وما يستعمله المحدثون يضربون دهن الورد والخلا
بالخل والماء البارد وتيلون به حرق ويلقون على الرأس ويبدلونهما متى فترت وقوى
من ذلك ان يضرب الخل بمرق طونا ودهن ورد ويضمده به الرأس وقد يضمده قوم
بماء البقول مثل الكزبرة والبقلة وعنب الثعلب ويشربونها خرقا ويلقونها على
الرأس ويتركونها حتى تجف وله ضماد قوى لانه لا يصلح الا في اخر العلة وهو
دقاق سويق الشعير بماء السفرجل ويضمده فاما الطلي للصدغين فانه انزرت
نصف جز في لبنه عوضا من الاثريت ورد وصندل بيض خربان فيون سدس
خربان بماء الخس ويطلى من الصدع الى الصدع فان كان شديدا لا يطبق فيه من
العنزروت في هذا الطلي يلصق فوقه قطعة اسر ب دقيقة ويشد حتى يجف
فانه ثقيل الشريان فيمنعه من النبض وتضاعف البخار الى الرأس فاما السعوط اذا
اجتمع معه الى الترطيب فدهن البنفسج او اللينوز و خاصة المربي حجب القرع
او دهن جب الخيار مع ماء الخس وعنب الثعلب وورق القرع الرطب وطريرة السوط
اذا دق حيا مفردة او مولفة بعد ان يكون ما عنب الثعلب وورق القرع ^{مصفين}
فاما اذا احتج الى التبريد فقط من غير ترطيب فهذا السعوط طباشير وسكر ^{هين}

او البقلة

افون ونشادرهم درهم مجبت مثل العسل ويتعطب بولخاق بدهن البنفسج ولين
 جارية موضوعة او يياض البيض الرقيق الذي يلي الصفرة ويكون طريا اليومه يضرب بدهن
 البنفسج وقد اخذ قوم جبه افون ومثله كافر ويذيقونه بدهن ويردوا لين جارية
 ويقطرون في الانف والاذن وهذا التدبير من لاطلية والسعوط والقوا الحرق
 مما يقوى الرأس مع ما يسكن الوجع وما يستعمل ذلك شم الطيب البار والنشوب هذه
 المياه ورد البنفسج واللينوفر والقضبان الخطمي يطبخ في اية مضاعفة فلتشد مشددة
 الرأس طخاجيل ويصب في طشت فيه ويصب فيه شئ من دهن البنفسج الجيد ويعالوا
 العليل راسه عليه ويغطيه من فوق بمنديل ويضرب بالماء مع الدهن خشبة وليست تشق
 ما يرتفع من البخار الى ان يبرد الماء ثم يرفع فاذا احتيج اليه استعمل ثانيا والثالث بعد ان يسخن ان
 صب دهن البنفسج الخالص على الملو الحار الذي يغلي وحده وعمل مثل ذلك تنفع وكذلك
 ينفعهم ذلك المدين والرجلين ووضعها في الماء الحار وغسلها به ومما يحلل البخار
 التوالق في الرأس ويميل نمر لجه الردي الى المزاج المعتدل اذا لم يعق فيها العائق ولم
 يغن العلاج مثل ما وصفناه الاستحمام الكثير والماء الحار يسخن الرأس اسرع من سائر الا
 عضال ان يسهوا بطبعة مثل النار فاما صب الماء البارد على الرأس في هذه العلة فالكثير
 منه ينفع الصلح الحار اذا كان بلا مادة والقليل منه يضر فاما ما يمنع البخار المتصا
 الى الرأس من المشروب فاخذ بزر قطونا بالسكروا لعابه بجواب الشئ بعد الشئ وسقته

في الماء نطيف

احارة

من الكزينة اليابسة مع مثله سكر وان جعلته سقيين او ثلاثا على قدر الحاجة جان ذلك
 وكذلك مص الرمان المنز والسفرجل والتفاح المنز وشرب سويق الخطة بعد ان ينقع
 بسكر ماء حار قد غلى عليه ويترك الى ان يبرد ثم يغسل بالماء البارد دفعات ويرقق بماء
 الثلج ويلقى عليه سكر فاما **الصداع من الخوى** وهو الذي تقيمه العامة الحقنة فلا يصيب
 الا بعد الاستفراغ الكثير ولكن ما يصيب النساء **وعالجه** ان تغسل العليل بماء اعتدل و
 خفه مثل مخ البيض وكشك الشعير وحشو النشا ودهن اللوز والسكر وما اللحم من صدك
 الفراج ورقية الجدي الوضع بعد ان يرش عليه ماء السفرجل وشرب قليل ويسعط
 بدهن البنفسج ولبن مرصعة جارية ويضم الى الراس بخيخيش متخذ من خير الجوارى
 ودهن البنفسج والحل العذب الطري فاما الصداع الذي يعرض لعقب الجماع فالعلاج
 منه ان يتعاهل البدن بالتنقية وتقوية الراس بالتمريخ بدهن ورد والحل بعد صب الماء
 المطبوخ فيه البابونج والورد والاس على الراس ويجمع بعد هضم الطعام وقبل نزوله
صفة قرص يؤخذ جميع الامراض الحادة والالتهاب لتسكينه وتبدل المزاج بزر
 القتال والخيار والقرع الحلو ومقشر مع فليند خراشني لعجن ويحفف ويؤخذ منه ثلثهم
 الى خمسة **وقرص صفته** طباشير خروبر احمر نقي جوين يقرص من مثقال البشرية واحدة
 ان كانت الطبيعة مسكة ^{اخذ ذلك} ثلثون عشرين درهما ترنجبين وان كانت مخلة فبما التفاح
 او السفرجل وان كان الطبيعة معتدلة فبما الرمان المنز فاما الاعتدلية في هذه العلة

بزر
 خروبر

دقوه

فسوق الشعير انقع في الماء الحار غمرة وتترك حتى يبرد ثم يغسل بما بارد حين يلقى السكر
او الجلاب او الجوز الجوى المعسول **وصفته** ينفع الخبز في الماء حتى يبتل ثم يصب عنه
الماء ويؤخذ بجلاب وسكر والخبر المحض بعد ان يغسل بالماء البارد غسليتين او ثلاثا
بجلاب وسكر وخل وزيت يد هن لوز او شيرج عذب ودهن ورد لبس كر او بجلاب
او سنجين او سمك مزور مقلول و هليون مزور مقلول و شنبوسق مزور على ما و
في باب الحيات والبقول المسلوقة والزورات الموصوفة هناك فان لان خوف
والسمك الصغار الشديدا لبياض كباب وشوى يلقى في خل مزوج بماء ودهن
لوز او مقلول يد هن لوز و دقيق الشعير و كزبرة يايسة او سباج او قريص او صفر
البيض اللدب الموصوف هناك **فاما الصالح من البرد** والرطوبة فالعلاج منه ان
يسهل الطبيعة بما يخرج الخاط الردي مثل حب الشيار وجيوب الاياج و
الاصطحيقون الجامع والقوقيا يلقى من ذلك شراب واحد هو مع هذى
المطبوخ الذي **وصفته** هليلج اسفر واسود وكابلي منقى من كل واحد سبعة
درهم بليج واملج منرو عاين ثلاثة ثلثة انيسون وناخو او مصطكى درهمين
درهمين سعد ثلثة بريد منقى خمسة وعشرين درهم ايطبخ بثلاثة ارطال ماء
حتى يبقى ثلثة ثم يصفى وليبقى منه ثلثي ارطال مع ثلث شربة من احد تلك الحبوب
او درهم من اياج فقير او درهم تزد الى درهم ونصف فان احتيج الى بعض الاياض

في الصالح من البرد

الريقوم

درهمين

الكبار ففي هذا الوقت وبعد سقي نقيع الايارج والصبر وبعد استعمال اللقيد فعات
 وليستعمل بعد ذلك الغرغرة والعطوس والسعوط بما سذك في باب الفالج
 واللقوة وليستعمل بعد ذلك كله صبا لادهان الحان على الراس مثل البان ^{دهن الحنظل}
 والياسمين والسوس والجوز والزيت ولقي من ذلك كله ان يطبخ السداب الرطب
 والبابونج والنام والنزنجوش والنسرين والقليسوم والفودنج او ورق الابلح
 او ورق الصنوبر او ورق السرو وجوز المر موضعه او موفقه رطبة او يابس
 او تطيبه بالخرق المبولة يرقق حتى لا يغسل في الزيت حتى ينضج ثم يصب على الراس
 الماء وهو فاتر ويغط منه في الانف والاذن قطرات تقطع وخاصة البابونج
 فان استعماله هناه والانبكاب على نجار ما يبع من ذلك ومن الصالح الحار ايضا
 في اخر الامر فان اجاز ذلك واشرب دهن الخروع مع نقيع الايارج الذي هناه
صفته هليلج اصفر منقى سبعة دراهم هليلج اسود كايا ويلج واملج درهمين
 درهمين مصطكى ثلثة افسنتين رومي وبرز الكسوت خمسة شاترج عشر ^{دراهم} بادا
 ورد ثلثة دراهم يطبخ ذلك برطلين ماحتى يبقى ثلثة ثم يصفى ويجعل فيه
 ايارج فيقرا خمسة دراهم ليستقي منه كل يوم ثلثة اواق الى خمسة الى سبعة بدهن الخروع
 وهذا يصلح الشقيه الراس والمعدة ويجد كريا وغشي ونخس في الفودنج
 ان يتقيا وقد يتخذ من هذى الملو نقيع الصبر وهو ان يطبخ هذه الادوية يصفى

ناسخاه وانيسون

ويجعل في الماء بذر الاياج صبر ويسقي منه اوقيتين وثلاثة على الريق وليبقى بعد
 من حب الرشاد درهمين بماء فاتر وليكن الغد في اياج زيراج اوقيتين والسفيد اياج
 لطيموج ويعتصر على ماء الحصى المكون والشبث ودهن الجوز ودعق الخردل
 والي بعد ان يصنع عن الحصى ولحم الطير يترى ولحم الصبيد والسلق مع الخردل
 وينفع من ذلك ومن جميع الامراض الرطبة وخاصة الرعشة اكل الكرب والعسل
 والادمغة المشوية والجوز والناجيل ويكون شربهم ماء العسل للطبخ المصفي
 وبهاجر والانبكة كلها فان الماء القراح خير لهم من ذلك فان لم يكن الصانع
 بذلك ليسل عرق الصديان وكوي ضعفهما فان لم يسكن كوي العنق في جانيه و
 وسطه فان لم يسكن فالبرؤله وقلاذ من ذلك **طال الصديان** للصانع من
 البرد والرطوبة صبر وفريسون وقسط حلو درهمين درهمين صمغ عربي وقيون
 ونزعفران وعنبر روت من كل واحد درهم ونصف جند بادستر درهم كنذر
 ثلثة دراهم لعجن بمطبوخ ويطلو ويشد عليه الاسر **فاما الصانع من البرد والبس**
 يعرض في اكثر الامراض السوداء ودية فلينق البدن بما هو مشد لالك ويسعط
 بعد لتنقيه بزبد البقر المصفي قد نصف مسعط او شحم البطاشي ومن ماء المرز
 نجوش فان كان معه اثار حرق فدهن البنفسج ولبن جارية اياما او دهن حيا القرع
 وبياض البيض الرقيق الذي بالي الصفرة **صفة حب** يمسك في الفم فتغرغره به لجميع

بذلك

في الصانع من البرد والبس

وبعد استعمال الريق في
 وطالبات ذلك في
 ان الحلق على الريق
 ذلك كما يطبخ
 موم والفودنج وورق
 وضفره او موله طاب
 في الزيت حتى يصفى
 تقطرت تقطع وخطا
 من ذلك ووالصانع
 الخرج مع نقيع الاياج
 السبك السودك بالي
 درهمين الكسوت خمسة
 ملحق بقي ثلثة ثوب
 ثلثة اوان الى خمسة
 وجاهد بارغشي ونحو
 الصبر هون يطبخ هذا

بصر

حب الرمان

امراض الرأس من البرد والرطوبة خردل وعاقور حار وحب البان ومنزنجوس وصبر

وحبق وجرجير لسيحق ويعجن بمثله نريد منقى من حبه مدقوق بالخل حتى يصير مثل

العسل ويتخذ منه حب مثل البنق مفرطحة ويسك في الغم ويداف بمرى وغل وميفوخ

وتتغير فان حدثت مع الصلح من البرد سمى ويكمن ذلك من الرطوبة العفنه فيعا

بد من الشب ودهن السوسن ودهن الزعفران باى دهن شئت بعد ان يصب

عليه الماء المطبوخ فيه اصل السوسن الاسمانجوتى والشب والزعفران **واما الشقيقة**

فليكون حلو ثها في بعض الرأس لان الدماغ ينقسم قسمين فان مال الفضل الى اليمين حدث

الوجع في اليمين وان مال الى اليسار حدث الوجع فيه والعلاج منها علاج انواع الصلح

قال جالينوس في تقسيم لظماوس الطوى فضل الدماغ هو البلغم الذي هو يطبع الدماغ

بارد رطب ابيض وهذا الفضل اذا كثرت زوله من الرأس الى البطن يكثر الاختلاف وتضعف

الشهقة ويقل العطش ويكون هذا الفضل عند نزوله مستحيا عن طبعه الخاص

فيكون اما مالحا واما حريفا وهذا اذا كان هاتين الكيفيتين يهرت اختلاف الدم و

الاغراس والقروح في الامعاء وقد يحدث في الاقل البواسير لانها في الاكثر تحدث من

السودا فاما الادوية المفردة التي تنقى الدماغ شحم الحنظل اذا اخذ منه قير لطمع مشقا

اي ارج فيقرا وكذلك الاوسط وخر ولس اخذ منه مشقا معجونا يغسل به اعمار

وكذلك الفلفل والكندش والبصر اذا شتم وعطس به وكذلك الكمون اذا شتم وكذلك

وميفوخ

حب الرمان

لما في طيماوس

ماء السلق المدقوق المعصور وما المرزنجوش وما الشهد النج والفودنج الحبيبي وماء
 قائل الحارود من الغارود من الشمش ودهن المراد ^{اللون} استنشق والبورق وجبال رشاد
 وبنير الأبنجرة والخزرق الأسود والشونيز والافريون وماء النعنع والجند بادستر هن
 جميعا اذا اشتمه الانسان وتسعط به نفتك الماع **ونفع** دهنه وعقله **ما**
ما يضر الدرس والماع من الغذاء وغيره والسماك والفراج بخاصية فيه يهلك ذلك
 الابان كلها والاسم الكثير والشراب كله ضار بالدماع والعصب والخل مما يضر ^{بالدم}
 وكذلك الكزبرة والتفاح الحامض بخاصية فيه وادمان السكر وكثرة الفكر والهم
 والغم وما يذكي الدهن فراغ القلب والسرور واخذ الكندر والفلفل والوج ولجنتاب
 النخم وتعامد الدراسة والمذكرة والحفظ فان ذلك رايضة الدهن وما يوفقه
 من الاغذية لم الدجاج بخاصية فيه يزيد في جوهر الماع ويقويه وليستخ العقل
 وكذلك السعد والزنجبيل يذكي الدهن ^{ينفع} ويزيد في الحفظ ^{ينفع} حسوقة الدجاج منه ومن
 جميع السموم المشربة **الباب السادس في السكة والقالج** واللقوق والنشيج من الطوبير ^{الليس}
 والحذر والعرشة ويباح الافرية وهي انواع الحدية قال بقراط في كتاب الفصول الامراض
 السوداوية ^{ويقال} السكة والقالج والنشيج والجنون والعمى يحدث من الخلط البغي
 والسوداوي قال جالينوس الصرع قريب من السكة لانه موضع العلة والكيموس الفاعل
 لها واحد وهو بارد غليظ والانتقال في الصرع الى بلاد جف واستحق من البلاد الذي يكون

النارجيل

له من اعظم النافع **في السكنة** هذه العلة يعرض من بلغ غليظ يملأ بطون الدماغ
 فيحدث سد اكاملة كلية نامية في جميع الدماغ بأسره ويحدث فيه فيمتنع الروح النفساني
 من النفوذ الى جميع البدن وكذلك يطل معها الحركة فاما الصرع فهو سد غير نامية
 يحدث في مجرى الاعصاب واذن ذلك يحدث عند حركات سجيحة كما يحدث للجذافين
 فاما التشنج في الصرع فلا يجذب الاعصاب خواصها ويعرف صعوبة السكنة
 وسهولتها من التنفس فان كانت الافاة في التنفس كثيرة فالسكنة كاملة وان كانت
 الافاة فيها يسيرة فالسكنة ضعيفة ومع ذلك فانه اذا كان يتنفس باستكراه
 فسكته قوية وان كان يتنفس بسهولة فسكته ضعيفة والعلاج من ذلك
 في ابتدائه يجب ان يجتهد في فتح فم العليل وادخال ريشه مغوسة في دهن او
 ايارج فيقرا فيه لترجع الطبيعة بالفتى ثم يكمل الرأس بحبل يدق بحصى ويدق منه ثم
 استعمال فيه الحقن الحادة والعقاة لعقاة غسل فاذا افاق فاسقه شيئا من الدراق
 نماء الانيسون والمصطكي مدقا يغسل فان تعذر ذلك فمعجون الانقرضياو
 هذه العلة اذا سلم صاحبها من الموت ففي الاكثر يخل الى الفالج واللقوة اليهما
 جميعا **في الفالج** قال بقراط المشايخ اينا خمسين سنة يعرض لهم نزلة من الدماغ فيخرج
 منه الفالج قال الجالينوس اذا كانت رسوم باردة ممتلئة فاصلاتهم حارة بغيته ابردة
 قوية ولها من جاوز هذا السن فلا يصيبه ذلك كذلك لان رسومهم لا تمتلئ

حشر

حشر

طوية وقال هذه العلة يكون تولد لها من برز غلط يعرض لأحد شقي الدماغ
 فيفسد مجاري العصب الذي يتصل به ذلك السق ويكون منه الفالج والقوة
 معاوان عرض ذلك البرد والغاظ النصف فقار الرقبة عرض له استرخاؤه وتشنج
 مفردين ويكون الفرق بينهما غلط الخاط وبقته فالغليظ يعرض عنه التشنج
 والرقيق الاسترخاؤه يعرض التشنج والاسترخاؤه معا في حالة واحدة لعضو واحد
 معامثل اللقوع اذا استرخا فيها احد الشقين وتشنج الآخر والعلاج من ذلك
 مع انه قد قال الفاضل بقراط في كتاب الفصول حل الفالج القوي لا يمكن والضعيف
 ليس بهمين فيجب ان لا يبادر الي سقيهم الادوية الاسهل الى اليوم الرابع وان كانت
 العلة ضعيفة فالج السابغ لان المبادرة بسقي الادوية القوية يزيد في العلة
 فيجب ان يعمل في هذه الايام بسقي شئ من ورد مر باعسلى وشي من ايارج فيقول الحقن
 ويسبقون كل يوم من الادوية اللطيفة مثل الترياق الاكبر والميرود بطوس قله نصف
 درهم بماؤه قاطع فيه ناعخواه وقردها ناعشيت وبن السلاب قله اوقية فاذا كان في
 الاسبوع الثاني هميقوا الادوية المسهلة مثل حب الشيطرج والنتن الكبير وحب **صفته**
 تربد درهم ونصف شحم الحنظل وسورخجان وشيطرج وسكبيج ربع درهم درهم مقل
 دنقين وهي شربة اوجب لافريون **وصفته** افريون وسكبيج وغاريقون وشحم
 الحنظل وكور درهم درهم صبر درهمين يحب بماؤه الكراث الشربة للقوي مثقال

وللضعيف نصفه ويغرف في قول الامر بالادوية الضعيفة مثل هذا الدواء
 من مخوش وسعتر وجب الممان وصبر آخر سوا يلق ولا يستعمل ويغرف بعد ذلك
 مما يحل الخلط الغليظ اللزج فاذا كان في الاسبوع الثالث وعلت ان الببت قد بقي
 او قلت فيه المادة الردية استعملت سقي دهن الخروع بماء الاصول والبنر وما
 نصفه ويتعاهدون في اوقات بالحقن والعطوس والغرغرة ثم يسبقون في آخر الامر
 بعد شرب الدهن اياما اياح جالينوس ولو غاديا والتيادر يطون من نصفه ويتعاهدون
 اخذ معجون الانقريه كل يوم مثل نيدقه بماء الشبت وماء الانيسون والمصطكى فلذا
 دبر الهدي للتدبير اياما كثيرة وعولجوا بالتمريخ في الاعضاء العليا وفقار العنق
 والظهر بدهن خاروما نصفه بعد التكميد بماء قد طبخ فيه من مخوش ونمام
 وقليوم وشيح وورق الاثرنج والناخواه والشبت والافستين والبرنجاسفوشك
 طرامشيع والحناء والفودنج وينكت على بخار هذا الماك كل يوم فان كان العليل ^{للكميد}
 تلك الاعضاء العليا وفقار بخرقه خشنة حتى يجرثم يبرخ ويمن احد الحبل المذكور
 في باب الصداغ البارد في فمه ويمضع المصطكى والراينج وعلك القرقفل والعاقرقا
 والفودنج والوج واصل الاذخر وبنز الاخرقة والفلفل الاسود الابيض والحزول والبونق
 الاحمر مفردة ومولفة مع علك الانباط والزبيب فان هذا اذا مضغت على الريق
 اولطخت بها الخناك اخرجت الرطوبات اللزجة من الفم ونقت الراس واذلوا العاقلة

الكار والصغار والنوشادر وحب اللسان ويطلى الخناك بصابون مذوف بماء السلق
 بمسك في الفم خل ثقيف قد طبخ فيه شحم الحنظل ويجب ان يتمضمض بعد استعمال
 هذه الادوية بماء العسل او شئ من الطبخ لان لا يقرح الفم واما ما يتغير فيه من النفع
 والمرنجوش والسعتر والافستين مفردا المولفامع السكنجين البروري والعصلي
 ويكون طعامهم ماء الحمص المطبوخ فيه الشبث والنعنع والكمون برغوة الخردل و
 للمري البطني ودهن الجوز ومزج عصاره وقاربان هذه المرقه بدهن البول بقوة وان لم
 تخف امتناع الطبيعة اكل من لحوم ايضا لان لحوم العصافير والقنابر تحسن الطبيعة
 واذا نفي البدن واحتاج الى زيادة غذاء للتقوية كل اسفيداجا لفرج الناهضة و
 له السلق برغوة الخردل والمري ويكون ملحه اندر في مشوى ويصطبغ بخمر وعسل
 ويجعل معه سعتر وبنجدان واهل وانيسون وشونيز وسمسم اسود مقلو ولكن
 شرابة القوق والخيل لقون ويخذه لالبنه كلها فانها ترطب اللعاع وشرب الماء القلح
 خير لهم من ذلك ولجانه صبت الماء الحار على البدن والجلوس فيه الا ان يكون ماء
 قداغلي فيه المرنجوش ونحوه والمعادن ولحوم الصيد انفع لهم من لحوم الاهل واذا
 اكلوا فمشوا به ميسر بدهن جوز او زيت وسعتر ومبرز وقلايا ويطحن واما
 الادوية التي تعطس بها فهذه كندش ولفل وفاقرق حانر خجيل وبورق احمر و
 دارصيني وصبر ومرنجوش وخرقا بيض ومشك من ايها شبت مفردة او مولفة

العسلي

ماء العسل المفرد

ومتجنات

الضعيفة مثل هذا الماء
 يكثر ويستعمل في غير هذا
 نوع الثالث وعلينا ان لا نترك
 الخروج بماء الاصل في هذه
 لحوم والغزرة ثم يستعمل في
 واليتاد بطون في هذه
 شبت ونبات الينب في
 يخرج في الاعضاء
 ميدان بلوقه طبع في
 الشبث والافستين
 هذه الماكول في
 حتى يخرج ثم يخرج
 كذا في
 واللفل الاسود ايضا
 للمري في هذه
 للزينة من الفم ونقتل

من نصف دانق الى دانق وشعيرة من افيرون وطيسوج خند بادستر يسعط في قدر
ثلاثة مسعط من ماء اصل السلق للعصور وثلاث مسعط من ماء المرزنجوش
او دانقين من ماء الثوم ويسعط بوزن نصف دانق سكين يذف بالماء والمرار
كلها نافعة في السعوط والذي قد جرب منه مرارة الكركي والبازي والصبغ والذيب^{سد}
واللب والغراب من ابي اسثيت شعيرتين يذف بلابن جارية واما الفاضل جالينوس
فانه يقول في الميامر قد استعملت في هذه العلة دلو واحد ليسهل وجوده في كل مكان
مراراشتي فوجدته سببا كافيا وهو الشونيز لانه فانقعه في خل ثقيف ثم اسحقه
بالخل بالغد واسعط به وتقدم الى العليل في استنشاقه من الهوى ومراراشتي اسحق
الشونيز بالزيت العتيق واستعمله على ذلك لثالث فوجدت في قريطي يستعمله لاصحاب
اليرقان بخل ووصف بعضهم ان يجمع مع الشونيز يورق وصبر ويسعط منه زيت
وكذلك حب يسعط به عتيق **صفته** شونيز وجد بادستر وشحم الحنظل وفلفل ابيض جرجر خشين
يعجن بماء المرزنجوش ويحبب مثل العسل ويخفف فاذا احتيج اليه سعط بوحدة
بماء المرزنجوش والعطوس ليجتني منه نصف دانق وينفخ في الانف فان عقب السعوط
بهذه الادوية الحاجة حرقه في الراس شديدا يصير عليا فيجب ان يتبعه بلابن مر^{صنعة}
جارية ويضع منه على الراس حليبيا او مخمرة تكان فاما الادهان التي يترج بها ويشرب
لهذه العلة فهي كثيرة منها دهن افيرون **وصفته** يؤخذ من الزيت الركي العتيق

رطل شمع احمر وقيتين يداف الشمع بالزيت ويضرب في هاون ويجعل فيه من الافريون
 الحديث والجند بادستر السحق من كل واحد وقية ويضرب بدستج الهاون
 حتى يجمع ثم يرفع وليستعمل وقد يستعمل في هذه العلة وسائر الامراض الباردة ودهن
 الجند بادستر وصفته يسحق الجند بادستر في الماء الرقيق وميعه سايله وكور يلقى
 الادوية في هاون ويصب عليه الدهن الشئ بعد الشئ وليسحق به حتى يستوى و
 يرفع **صفه دهن الشونيز** شونيز جزو لويز جزو يدق على حدة ثم يجمع بينهما ويدق
 معاً حتى يظهر الدهن ثم يترع دهنهما ويرفع وليستعمل اودهن البطم ودهن اللوز
 لليرجمعان وتيمرح بهما ويشرب منه ومن النافع لذلك دهن حب الحنظل والنقط
 الابيض وفي باب الصداغ البارد **صفه** ادهان يصلح استعمالها في هذه العلة وكل
 هذه الادهان نافعة وافضلها دهن القسط **صفه** يطبخ ثلثة اواق قسط هندى
 مجروش اوقية سنبل في رطل زيت طيب ونصف رطل ماء رقيق في الماء ويبقى الدهن
 وليستعمل ولا يصلح في هذه العلة دهن البارد للقبض الذي فيه وليستعمل هذه
 الادهان بان يمزج بها الرقبة وحرز الظهر والعضو العليل بعد التكميد والدالك
 بخرقه خشنة فاما الشومر لذلك فليارج فيقر الياس اذا حضر الشونيز للقلو و
 الافريون والكندر والطيب الحار كله ومن الرياحين النمام والمرنجوش والياسمين
 والزعجس والسوسن الازاد والازرق والرزق والنسرين فاما السوح لذلك وسلاير

يداف في رطل زيت يطبخ ثلث
 طبخات ثم يستعمل به

بادستر السحق في
 عظم من ماء الرزق
 يسحق يداف بالزيت
 والياسمين والنعنع
 رية وما الغاضل
 احل من لوز في كوك
 قعة في القسط
 قمر من لوز في كوك
 جات في رطل
 ورق صبر ويطبخ
 وفلفل ابيض في كوك
 فذا الحنظل السحق
 وينفع في الكف
 على بالحبان يتبعه
 الادهان التي تفرج
 يوخد من الزيت لكل

الامراض الباردة فخلع السود وبورق احمر اذا سحق بها ما شئت يذف بزيت حتى يلبس ويسح
بالبدن في الحمام وكذلك ان سحق في الزيت الفلفل المطحون وكذلك ان سحق الخند باد^{ستر}
في دهن زنبق واستعمل واقوى منه ان يسحق الخند باد ستر في دهن زيت حتى يتهى
وياخذ قوته ثم يرفع **صفة معجزات** مبدلة المزاج هذه العلة ولساير الامراض الباردة
حقيقة من ذلك معجون **صفته** وج وفلفل وزنجبيل وشونيز وكون كرماني يجمع
ويجرب بعسل ويؤخذ بماء قد طبخ فيه ناختواه وشبت وانيسون وقد يجمع بينهما
من ثلثة اشياء على هذه الصنعة وج عشرين درهما زنجبيل وكون كرماني خمسة لعن
بعسل ويؤخذ منه وان في الوج كما يري الزنجبيل الخاصة فيه لذلك وينفع كل امر^ض
الرطوبات ويصفى الدهن ويجود الحفظ يعجن حب الصنوبر الجار المقشر بعسل ويؤخذ
منه كل يوم ثلثة دراهم بماء العسل فانه دلو طيب الطعم والريحه ينفع من هذه العلة
بخاصية له فيها فاما الحقن لذلك فهذه **صفته** حقنة ينفع منه ومن جميع الامراض
الباردة الرطبة وخاصة السكتة حب القرطم كفان شحم الحنظل وجاخر وع كفت يطبخ
ذلك برطلين ماء يبقى ثلثة ايام يصفى ويجعل فيه وزن درهمين بورق مسحق و^{مستعمل}
والحقنة اخرى بزهر الزبادي خمسة دراهم حاك وسلاب باقه باقه صغيرة يطبخ
ويؤخذ من مائه نصف رطل ويجعل معه اوقية من دهن السداب ويختقن به ليل العند
النوم **صفة** اتحاد دهن السداب يؤخذ دهن حل ثلثة اقساط ورق السداب الطري ربع

واخذ منه نفع

اواق ماء عذب قسط واحد يطبخ بنار لينة في قدر نظيف حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
 ويترك عن النار ويصفى وليستعمل فاما شرب الايارجات الكبار لهذه العلة ولغيرها
 من العلل الباردة فعلى هذه الصفة الشربة من ايهاشيت بعد ان ياتي لاخذ طهر ^{سنة}
 وزن اربعة مثاقيل الى خمسة مثاقيل اربعة اواق ماء قد طبخ فيه هليلج كاي وقيثون
 بسفيانج واسطوخودوس وزبيب منقى من عجمه مع ملح نفطي وزن درهم ويشرب مع
 ملوقا تقع فيه اقيثون وزبيب **وصفته** يتقع اربعة دراهم اقيثون وعشرة دراهم
 زبيب منقى من عجمه في اربعة اواق ماء حار مغلي ليلة ثم يصفى ويدلف فيه وزن درهم
 ملح اندلس مسحوق ولا يارج ويشرب عليه بعد تقطاع العمل من الماء الحار ثلاثة
 اواق فاذا سكن ذلك كله شرب من بر الخظم والجنازي وزن درهمين بماء فاتر مع
 شي من دهن لوز حلواني لكن الطعام من يرياجه به من لوز او جوز اوقنا بر او فراج وقد
 يستقي قوم اللوغا ذيا مع مثله بنفسج مرقي فاما المطبوخ الذي يستقي به دهن الخروع
 في هذه العلة والاسترخاء والتشنج الرطب مما وصفه فرماسوية **وصفته** اصل
 الكرفس والرنياخ عشرة عشرة سنبل واذخر ومصطكى ووج ومر وسليخة ^{درهمين}
 درهمين حلبة خمسة دراهم حاشا وفسيون ثلاثة ثلاثة لباب القرطم البري وزن
 سبعة دراهم عاقر حائلة دراهم يطبخ بخمسة ارطال ماء حتى يبقى رطل ثم يصفى
 ويشرب منه ثلث رطل بعد ان يجعل فيه من ايارج فيقر وزن درهم مع الدهن وان

عشر

اتخذ الدهن من الحب بالطبخ مع هذه الادوية على سبيل ما هو موصوف في باب القولنج كان
 بالغانافعا في **اللقوة** هذه العلة مع ما يورث القبح في النظر يذهب بحسن المداقة ويطل
 قوة المضع ويكون حلو ثها من كيموس يارد غليظ يسد مجرى العصب لمورد للحسن
 الى غسل الكفين وعلاجه علاج الفالج واستعمال الغرغرة والسعوط فيه اوجب
 وما يخصها من العلاج ان يكب العليل راسه بعد التنقية على المياه المطبوخة باليراحين
 الموصوفة وعلى بخار الشراب الذي قد القى فيه حبات محماه ويخرج بالسندروس من تحت
 قع وقد تبرأ من هذه العلة بحسن التدبير في الغدا والامتناع من شرب الماء صيفا
 كان وشتا **فاما اللقوة** الكاينة من اليسر فان تولد لها من تشنج يحدث للعصب والعضل
 للحرك لذلك فيجذب الجانب الصحيح الى نفسه وليستدل عليه ما من قلة اليرق والبصاق
 مع تمدد جلدة الجمجمة الى ذلك الجانب واذا انت امر به ان ينفخ خرج النفع من الجانب
 المسترخ فينبغي ان يمدح الجانب المسترخي بله من الزجس والسنون ويمد جلدة الجمجمة وشده
 بعصابة وليستقي الجانبين العتيق ويغذي بالقليل او ماء الحمص وتجذب المحوصات في
النشج هذه العلة حركة عن غير ارادة خارجة عن الطبع يحدث للاعضاء التي تحركها
 بالطبع ارادية فتتركها عرضا ويحدث عن الامتلاء والاستفراغ فما كان منها
 حدث عن الامتلاء فهو من الرطوبة وما كان من الاستفراغ فسيبه اليسر والعارض
 عن اليسر يعرض قليلا من الحرارة ويكون اذ لجف البدن والعصب من الحميات

كيموس

تشنج
 تشنج

للحرقة وسائر الامراض الحارة ويلزمه حمى والتهاب والحادث عن الرطوبة يحدث
بغتة ولا يلزمه حمى ولا حرارة ويكون ذلك اذا امتلأ البدن والاعصاب من الكيموس
اللزج الذي منه غذاء وعلاجه يسهل وهو علاج الفالج قال بقراط التشنج يعرض من
الامتلاء ومن الاستفراغ اذا عرض في الاجسام العصبية التي يكون بها الحركة الارادية
وهذه الاجسام هي الاعصاب والاقطار والرباطات وقد يحدث من اللدغ في المعاق
والذي يبرأ منه بسرعة الذي من اللدغ الذي يكون من شدة حركة القى والذي يكون

لحادث

من اليسر فهو لا يرى والتشنج الذي يكون من الحرارة من علامات الموت اذا كان
التشنج في البدن كله فذلك عن اللدغ وان كان في عضو واحد كاليد والرجلين
فالعلة في الفقار التي ياتي عصبها الى ذلك العضو فاما علاج التشنج الياسر فهو
في الاكثر يعرض للصبيان وعلاجهم سهل من علاج الكبار واعراضهم حمى مطبقة
وسهريكمهم ويصفرون لوانهم ويحف بطونهم وافواههم ويبيض ابوالهم لان الحرارة
تسوافهم وتتصاعد الى رؤسهم وعلاج ذلك تطيب اللدغ فيجب ان يبدا بنطو
الراس بماء قد طبخ فيه بابونج وبنفسج ورق السمسم والقرع والخضري واللينوق وشعير
مقشر مروض ثم يمزج بدهن بنفسج مضروب بالابن النساء وتشرب منه خرقة
ويضع على اليا فوخ والسعوط بعد ذلك بدهن البنفسج وقرع او خيار او لون منقشر
من قشيره ويجمع ذلك مع لبن جارية وليسعط به ويرطب لسانه اذ يما بلعاب بئر

قطنوا وحب السفرجل ودهن بنفسج وفايد خرنوبي وتضميد الرأس ببق الشعير والخطمي
 والبنفسج اليابس ودهن بنفسج ويستقي ماء الشعير ويلقى فيه عند طبخه قطع ^{منه} قوع
 فان زلت الحصى والحجارة وبقي التشنج في عضومنه فاستعمل فيه المرام التي يليق بالصالة
 الموصوفة في باب المنقرس والجراحات وربما احتيج في هذه العلة الى اخراج الدم كما قال
 الفاضل جالينوس في كتابه الى افلوق من احتاج في التشنج الى اخراج الدم فليس ينبغي ان
 يستفرغه دفعة واحدة مقدارا ما يحتاج اليه وقال مثل هذا في ايام البحر من زاد فيه
 فليس ينبغي ان يستفرغ دفعة بحسب ما في بدنه من الامتلاء وفي باب الماخوليا من
 الحارة فلا يحتاج اليه ما في هذه العلة من الاغذية والسعوط والمياه والظولات
في الرعشة والغد الرعشة تحدث من ضعف القوة الحيوانية مثل القرع ونحوه
 كذلك الغضب اذا كان حدثا فخطا بقرع وعلامة ذلك ان الوجبة تضفر منه
 فاذا احمرت الوجبة في الغضب ذلك على قوة القلب والنشاط ولا يحدث معه
 رعشة وقد تحدث الرعشة عن سوء مزاج يارد مثل الذي يحدث بالشيخ والذين
 يسرقون في شرب ماء الثلج والماء البارد وعلاج ذلك وهذي واحدا للحادث
 من الشراب فانه يجب ان يترك الشراب ثم يقوى الدماغ بدهن ورد وخالخاود من
 الخراف ودهن الاس وينفعهم من الغد وادمغة الارانب المشوية والكرب و
 العسل وجميع ما يغلاظ الدم وعلاج النوع الاخر ان يبدل بالقرع للعضو العارض

في الرعشة والغد
 دل

علاج
العارض

علاج
العارض

فيه ومخرج عصبه من الفقار بالادهان الحاق الموصوفة في باب الفالج فان اخرا
ذلك والافعالجه علاج الفالج بجميع المبدت وكذلك علاج الحزم مثل علاج هذه
العلة **الاختلاج** والعطاس والتقط والتناوب فسيم بالتحرك الطبيعية لدفع الفضول
الودية عنها ولذلك صار القط والتناوب والقشعريرة دليلا على الامتلاء والاختلاج وله
الكثير اذ دام في عضو واحد يد لك بخل ثقيف قد طبع فيه فودنج ومرزنجوش و
التمر ينج بعد بله من حرقان اخرا ذلك والاعوجج بعلاج اللقوة والفالج **في رباح**
الافرسية وهي انواع الحار يتولد عرض ذلك من خارج مثل ضربة او سقطا او دفعة
ومن داخل مثل جراح يخرج في عظم الصلب ويجد ش من مرطوبة لرحة تنزل بالظا
الفقار فتربلها عن موطنها فاعلاج السقطة يكون برد العضو الى موضعه و
الشدع بعض المراهم الموصوفة للوثي والذي يكون من الضربة فعلاجه بالشد
المستوى والمراهم كذلك واما النوع الاخر الذي يحدث عن مرطوبة لرحة فعلاجه
علاج الفالج من التنقية والتمر ينج والمسوخ واما الحادث عن رياح محتبس تحت
الفقارات فعلاجه شرب دهن الخروع مع ماء الاصول والبنور وحب السكيبنج
صفة معجون لذلك مبدل للمزاج وج فاردين واسارون ومصطكى وحبيني يؤخذ
خمسة عشر درهما ودرهم ثلثة ثلثة بزر الكرفس وحرمل ثلثة ثلثة
يعجن بعسل الشربة درهم بماء فاتر ولين **صفة** ضماد لذلك مبيعه باسبة وقسط

من كل واحد خمسة دراهم

وقصب الذنيرين وابهل الوقية اوقية فريون درهم دهن النارين قلة الحاجة لو يؤخذ
 راسن ووج فيطبخان ويضمدان فيهما الموضع **الباب السابع في المايجوليا والاييلسيا**
 والسدر والدولمر والسبات من حرارة والسبات من برودة والسبات السهمي والكابوس
في المايجوليا حدوث هذه العلة عن سوء مزاج سوداوي يركب البدن فيتمه ويخص
 اضراره بالدماع وهذه النوع يتبين فيه اثار السودا ظاهرة في جميع البدن منبهة
 متمكنة ويجتث عن نوع اخر من سوداوي كثير في البدن ويكون مع مرم الطحال ويكثر
 معه تولد النفع والرياح في الجوف واعراض النوعين ان يتغلب على صاحبه في ابتداء
 العلة الافكار الرديئة والوحشة والجبن وسوء الظن وقطع الرجاء من الخير والعلاج
 منه ما قال الفاضل حالي بنوس حبلان يستعمل في من قد غلب عليه السودا ^{المرقة} الدفلسيل
 القوي لعسر حركته فاما علاج النوع الاول من هذه العلة التي وصفنا فيجب
 ان يبذل بقصد القتيال فان كان الدم اسود يخرج منه قلة القوة فان ذلك يدل
 على ان العلة قد تبسطت في البدن كله مع تمكينا من الدماغ وان كان الدم احمر قطع
 ولم يخرج فانه يدل على ان الكيموس الردي في عروق الدماغ ولم يتبسط في البدن كله ولا
 ان يخرج الدم من عروق الجبهة ثم يدبر يسائر الذنيرين والوجب في هذه العلة فيما اضفه
 من بعد وان كان حدوثه على النوع الثاني الذي يكون مع وتره التحال فيجب ان يفيد
 الايليم ويخرج من الدم قلة القوة ان كان اسود حتى يصفو ثم يغني بعد ذلك بحودة

في المايجوليا

الهضم واجتناب الخمر وقلة شرب الماء ومعالجة الطحال بأدوية من المسهل لذلك
 والمبدلة للمزاج وضمانات الطحال ويعني بتطبيب البدن خاصة في النوع الأول ويحتاج
 في هذه العلة إلى تنقية كثيرة ويصبر على العلاج لأنها جميع الأمراض السوداوية
 عسرة القبول للبدن ومن الأدوية الحيدة له مما يؤخذ على الأيام ^{الراحة} معجون النخاح **وصفته**
 هليلج اسود وبلبلج واملج منقاة من بواها من كل واحد عشرة دراهم بسفايح ووسطو
 خرد وسواقيمون وتربل من كل واحد خمسة دراهم يلق ويخل ويعجن بعسل الشربة
 منه على قدر القوة وإن احتيج إلى أن يقوى في وقت الحاجة إلى السهل جعل فيه غاريقون
 وخرق اسود وسقمونيا قدر القوة بعد أن يؤخذ قبله حب الشيار ومن السهل ذلك
 وكل أمراض السودا وكالجرب العتيق الغليظ والجذام والبهق الاسود مطبوخ الاقيثون
وصفته هليلج اسود منقاه عشرين درهما بسفايح مرضوض أربعة دراهم تربل
 مرضوض درهم ونصف زبيب منقى من عجمه خمسة عشر درهما يطبخ بأربعة ارطال
 ماء ويبقى طل ثم يلقى عليه سبعة دراهم اقيثون مبرز حارث ويغلى عليه ويمسح ^{واحدة تصفى}
 او يؤخذ قبله ثلثي درهم غاريقون ودانقين شحم الحنظل ودانق ملح تقطعي يعجن
 بعسل ويؤخذ قبل المطبوخ ثلاث ساعات ويؤخذ عند التوحش سبعة دراهم اقيثون
 مسحوق معجون بسكجيين فإنه يسهل السودا بقوة او يؤخذ له معجون الهليلج الاسود
 والاقيثون والزبيب على الايام فإنه ينفع منه وله مطبوخ جامع كثير الاخلاط

ويؤخذ منه ثلثا رطل
 بعد

درهم

وصفته هليلج اصفر وسود منقيين من كل واحد عشرة دراهم شاه ترنج و سبعة

سنابلته دراهم افسنتين

و تربل مرضوض وحشيش القافث و ورق الجسفر و بنز الياض نجوية و الفرخ خشك و سفيانج و ورق المرزنجوش و لسان الثور و كما فيطوس و كما دريوس درهمين و درهمين و حجر الازود مرضوض

درهم خربق اسود مرضوض نصف درهم زبيب منقى من عجمه عشرين درهما

يطبخ ذلك باربعة ارطال ماء بارلينة حتى يبقى ربعه ثم يصب على رابعة دراهم

اقيمون مسحوق و يمرس و يصفى و يشرب منه ثلثي ارطال فان بقيه شرب الباقي

و يشرب من اول الليل قبل ذلك هذا المعجون جاب **وصفته** ايارج فيقرا ثلثي درهم

غار يقون نصف درهم ملح نقطى انقين سقمونيا قيراطي عجمي و يوشد و في

باب الحكمة و الجرب **وصفته** سفوف من هليلج و غيره من الاخلاطينفع من جميع

الامراض السوداء و **صفة** مرقة تنفع من ذلك و من جميع امراض السود و الما النجوا

و القولنج يوشد برك هم فيطبخ بماء و ملح كثير وزن عشرة دراهم بسفيانج

مرضوض و يتخشي من هذه المرقه فانها تهلل سودا و كثيرين و ينفعهم ان ياكلوا

في ايام الراحة من المعجون الذي وصفنا دايما و يجتنبوا المنكسود و الملح و البارد بخان

و الكرب و العسل و الباقي لحوم الصيد كلها خاصة الجبلية و الطير منى و الماء عرق

و الخمر العتيق و جميع الاشياء المالحة و الحريفة و الحلو و الحامضة و العفصة و لكن

طعامهم دسما و حلو و نقها الذي ليس له طعم غالب ان يكون لذى مثل الفالودجات

لحوم

والنصحة والرقيقة بدهن اللوز والسكر ولحم الجملان والدجاج السمينة والشرب الماء
 الرقيق الكثير للزاج وخاصة اذا وقع فيه شيء من ورق لسان الثور ولا شيء ابلغ في تطيب
 البدن والدماغ من الشرب الماء الكثير للراح ومما تختص به البدن بقوة الاستنقاع في الماء
 السخن اذا اخذ الطعام في الامهضام والى يطالبون بالنوم بعقب الاكل وينفع من ذلك المعجون
 المفرج على الصفة او هذى للدواء **وصفته** لسان الثور ونضربا جرجا الشربة درهم بطلاء
 ممزوج وان خذ لسان الثور وتقع في الطلاء وشرب ذلك تقع تقعا عظيما **صفة**
 معجون يوخد منه ايام الراحة حرمل وجشغم ومريض واسطوخودوس واقتيمون
 كفكف يطبخ ذلك كله بنار لينة بثلاثة امثاله ماء حتى يغلي غليظا وثلاثة اخفافا
 ثم يعصر ويصفى ويوخد من القشمش وزر هذا الماء ويؤيدق ويرش عليه في دقه
 هذا الماء الشيء لعل الشى حتى يجمع ويلاين ثم يجمع في طنجير ويطنج برفق ويأخذ عليه
 لكل طل منه من الفزقل والبادر نجوية والمصطكى والفلينجشاك والزعفران وقشور
 وزن ثلثة دراهم
 الاخرج الجففة من كل واحد ثلثهم ويضرب حتى يجمع وليستوى ويوخد منه فانه
 قوى يعظم نفعه انشاء الله ويحب ان يعنى في هذه العلة بتقوية القلب لينزاعه
 بذلك الفكر والهم والفرغ ويكون ذلك بان ينظر في مزاج القلب بعد تنقية البدن
 فان كان ما يلا الى الحرارة سقيت بعض الادوية النافعة بخفقا القلب مع الحرارة وان
 كان ما يلا الى البرودة سقيت من الماء ياق مثقالا لشراب قد تقع فيه لسان الثور ^{سقي}

بعد ان ينقع فيه ثلثة ايام

وعشر درهم شاه تاج
 فمروا به باليد مخمودة والوزن
 من درهمين وجرم الاندلس
 زبيب منقى من عجا غيرة
 في سقي لعل الشى حتى يجمع
 كفه ثلثي طل من قشور
 ت ج ا **وصفته** لاج
 سقمونيا طنجير
 ليلج وغيره من الاطعمة
 ذلك ومن جميع طل
 بلع كثير وزن عشر دراهم
 قبل بود لو كبرين ويقدم
 دايما يجنبوا الفسور والاحياء
 لها خاصة الجلية والطاير
 في الحلو جلد الحامضة والعف
 طعم غالب يكون لان هذا مثال

من دواء المسك الحلو والماء البقلة المعروفة بالبادنجويه وياكل من هذه البقلة
مع الخبز ويسقي ايضا من الفرح وكذلك الدوا الذي وصفناه قبيل اوسقوف لسان
الثور من ريناد فان كان حدوث العلة من الحرارة ويكون اذا حدثت بعقب حارة اضا
الراس من الشمس واغذية وادوية حارة واستعملها العليل قبل ان لك مثل الثوم والصل
والفلفل والخردل والسذاب والجوارشنات فعلاجه ان كان عن العقود في الشمس
تطيب الراس بالسعوط بدهن البنفسج والليلوفر ودهن القرع وبزر الخيار ولو لم يزل
مقشر وخشخاش ابيض يربي بماء الليلوفر من ثلاث مرات الى عشر ثم ينزع الدهن
ولا يجب ان يستعمل صاحب هذه العلة الكافور فانه ردي لما يجفف ويسهر
وينفع منه هذى النطول وصفته بنفسج ورق الليلوفر وخشخاش يقشر وكشك
الشعير قضبان الخطمي ورق القرع يطبخ في قمم وينطل به الراس ويحلب عليه
بعد ذلك اللبن الذي ويل فيه قطنه ويوضع عليه وان كان حدوثه عن
الاغذية والادوية الحارة الحادة كما وصفناه فعلاجه ان يبدل بتنقية البدن ان
كان معه حمى الجربوخ ^{هذه} وصفته هليلج اصفر واجاص وتمر هندي منقي وسبلستان
ويسقي ^{وان لم تكن حمى} وعند سكونها فنقيع الصبر ^{من}
وشاهترج يطبخ ويصفى منه مع صبر في ملو الهند با يكون من الملوثة اوراق الى
اربعة ومن الصبر ثلثي درهم الى درهم ويستعمل القى بالسكنجيين والماء الحار والغرق
بالسكنجيين ورب العنب ثم يستعمل سائر التديرات المطببة بالسعوط وصب الملو

حادة جدا

الخمس

من كل واحد عشر دراهم

المدبر على الرأس وان لم يكن حتى يدخل الحمام وصبت الماء على راسه فيه ويؤخذ بالحجة من
 اللحم ويقتصر على كشك الشعير وصفه القيص والسماك لها بالشد يد البياض ولما ابتد
 هذه العلة الافكار الردية وتغير العقل ظن قوم ان مسكن العقل القلب وذلك ظن كذب
 لا نأخذ بالعيان ان صحة العقل يكون بصحة ^{موضع} الخيال والحسن والحكمة الذي يقال له
 قيطاسيا وهو مقدم الدماغ وصحة موضع الفكر الذي هو وسط الدماغ وهو
 وموضع الحفظ والذكر الذي هو موخر الدماغ والدماغ حاس الحواس وذلك انه يشتمل
 مقدم الدماغ العصب اللين الذي يكون به قوام الحواس الاربع وحاسة اللمس فيثبت عصبها
 من موخر الدماغ والتجاع وهو عصب غليظ فاما العضل والوتر فمنبثه من العصب لان
 العصبية اذا وصلت الى العضو تتجزى فيتركب بعض اجزائها مع اللحم والجلد
 فيغطي بالحسن والحركة ويختلط ببعض اللحم والربط فيتولد من جميعها العضل فيكون
 به الحركة الارادية ثم يتكون من طرف العضلة قبل بلوغها الجذع العضو من الرباط والوتر
 ويركب ظاهر العضو الاخر فيكون معين للرباط على ضبط المفصل والعضل والاه
 عصب واخره وتر ويكون تحريكه الاعضاء وان يتقلص بخواصله فالعصب مخصوص
 بكثرة الحس وضعف الحركة والعضل مخصوص بكثرة الحركة وضعف الحس فاول
 افعال الدماغ تدبر العقل لا نأخذ من يتغير عقله من بخار ترتفع الى راسه من قعر
 صفراء يجمع في معدته يربو به صلب دهن الوردة والخل على راسه **في الصرع** حدوث

ويمر طرفه الاسفل حتى يصل بالعنق

فأول افعال الدماغ

قبال باد بخوبه واكمل من هذا
 الذي وصفناه فيقولون
 الحارة ويكون اذا حلت بعقد
 تتولدها العليل قبل ذلك مثل
 فاعلاجه ان كان عن العقور
 الليلوف ودهن الغرغور
 من ثلاث حبات الى عشرة
 الكافور فانه يردى بالمخفف
 يجمع ورق الليلوف وخشخاش
 خرق في قمع وينظف به الرأس ويحلب
 هو يوضع عليه وان كان حار
 صفنا فاعلاجه ان يبل بتقية
 صفراء حار ودهن هندي منقوع
 وان لم يكن حار وعند سكونه
 في ملو الهند بالكون من الملو
 ويستعمل القياس السنجين والاعمال
 بلال يربط المطبة بالسوط

في مخرج العصاب
فلذلك يحدث

هذه العلة عن سدة غير تامة يحدث عنها حركة سجيّة فاما السكتة فهو سدة كاملة
كاملة تامة في الدماغ كله باس و لذلك يبطل معها الحس والحركة قال جالينوس اصناف
الصرع ثلاثة احدها ان يكون من علة تخص الدماغ ويكون علامته ان لا يشعر صاحبه
له بانبتل وحتى يصرع وداو شرب الخرق الاسود والاخر يكون بمشركة الدماغ والمعدة
وعلامته ان يعرض لصاحبه غشي وتؤثر في صرع بحركتها من المعدة ويكون دواؤه
شرب شحم الحنظل والثالث يكون بمشركة الدماغ لكل واحد من الاعضاء مثل الساق
وغيره وعلامته ان تغلق ذلك من ذلك العضو الى الدماغ ويعالج بالادوية الموصوفة
له وعلاج ذلك في النوع الاول والثاني ان يبدل بنقبة البدن والمعدة خاصة
بالادوية المسهلة والنقيية وما قلنا ذكرنا ما قلنا ذكره جالينوس ويؤثر في احد المبدلة
المزاج مما ينصفه من بعد وان يجتال وقت حد وثها وحين يشعر بحركتها ابد
ريشة مغسوسة في دهن ملطخة بشئ من ايارج فيقرا في الحلق ولعلاج الطبيعة
للقي والنوع الثالث الذي يرتفع من بعض الاعضاء مثل الساق وغيره بان يشد
فوق ذلك العضو الذي يتحرك منه قبل ان يرتفع يدلك في غير وقت النوبة دلكا
شديدا حتى يجي ويحمر ثم يطلى بالخل وخروج الحمام اوابن التين اوابن بعض التوت
مثل لبن الالاعه واذا نال الغار وما الخبيثة فان هذه كلها تنقط وينتفعون بها و
ينفعهم كل التين اليابس مع الجوز واللوز فاما الادوية المسهلة لذلك فمنها دوا
المركبة

وزن خمسة دراهم منقى

وصفته هليلج اصفر منقى عشرة دراهم هليلج كابل خمسة دراهم بسفياح مرضوق وزن

ثلاثة دراهم اسطوخودوس اربعة دراهم زهر البفس اربعة دراهم اقيمون ستة

يطبخ الهليلج والبفسايح بستة ارطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ثم يجعل فيه ساير

الادوية ويغلى حتى يبقى رطل ثم يمرس ويصفى ويؤخذ قبالة ساعتين هذا الدواء

وصفته شحم الحنظل على ربع درهم غار يقون ثلثي درهم اراج فيقر نصف درهم

خرق اسود ثمن دينار يعجن بعسل ويؤخذ من الدواء بقدر ثلثي رطل وذلك ثلث طبياح

معجون المزاج له خاصية في ذلك وفي تبديل المزاج والمسهل لجلان يجعل فيه

غار يقون وخرق اسود وشحم الحنظل فاما الادوية المبدلة للمزاج فتتروا ^{لذلك} لاربعة

يؤخذ منه كل يوم من ايام الخريف والشتاء والربيع على الريق مثقال ويتعاهد

بشرب السكجيين الغصلي وحام ومع طيبخ الزوفالايابس فانه ينفع نفعاً عالياً

لانه يقطع الرطوبة ويجلو الفضول من المعدة والصدر وخاصة الزوفالقوق

فيه في الجلالة فينفض بعض ذلك بالبول وبعضه بالبراز **وصفته معجون مبدل**

للمزاج لهذه العلة وج اسطوخودوس عشرة عشرة فلفل وزنجبيل وسنبل

خمسة خمسة غار يقون درهمين ونصف يعصر ماء الغصلي الرطب ويصب

عليه مثله عسل ويطبخ حتى يعاظم ويغلى به الادوية ويسقى منه كل يوم مثل

البندقة فان كان ذلك يطقل فينفعه تعليق خشب لغاويناء عليه ويجب

العليل طفلة

على صاحب هذه العلة ان يجذر كل الكرفس خاصة والبصل والثوم والخردل والكراث
 والباقي وشرب الشراب وشم الاربع المنتنة كرايحة القطران والقيز والكبريت و
 الجيف ونحوها فان ذلك ربما يهيج عليه العلة من ساعته او قبل وقت الموتة ثم ينفع
 من ذلك ومن سائر الطوبىات للبلغمية في الدماغ الغرغرة بالاشياء التي تجلب الرطوبة
 البلغمية كالسكنجيين وقوى منه المرى النبطي وقوى منه اذا جعل في الرطل من
 السكنجيين اوقيه من الخردل المسحوق فان هذه تنزل البلغم الغليظ اللزج من الرئس
 وينفعهم ^{ايضاً} شم السداب والفودنج والفنجكشت والفاوانيا فاما ان حدثت هذه العلة
 مع اثار الجوان ويكون اذ حدثت معها حمرة في الوجه ودرور العروق فينفع منه
 الحمامة على الساق وفصل الصافن وحرق الانف حتى يسيل فيه الدم والاسهال بعد ذلك
 بطيخ الاهليلج الاصفر وترك الحلو واللحم واللبن والتقلي من سائر الطعام وينفع
 وضع دهن الورد والخل والماء ورد على الرئس وشم الورد والصندل والكافور والماء
 ورد في **السدر والدوار** اذا كان ذلك مع غثي فذلك عن المعدة والذي يصلح له
 الاسهال بطيخ الاهليلج بعد القى بالسكنجيين والماء الحار ويتناول بعد الزمان المنز
 والسفرجل والكمثرى وماء الحصرم والسماق واليرقان واطراف الكرم واللوز الرطب
 والتوت الشامي وبكل خبز بطيخ هذه المياه فان حدثت مع ذلك حمرة في الوجه
 ودرور في العروق فيعالج بعلاج الصرع مع الحرارة وقد يحدث ذلك من حر الشمس

سحر
 سحر
 سحر

يحدث ذلك الاجتماع في مقدم الدماغ بلغم كثير فيعرض لهم نوم ثقيل حتى لا يتهيأ لهم
ان يشبهوا الايجهد في معالجة تنقية الرأس والمعدة بمجربا لا يارج ولبعاء بما هو اقوى
منه مثل الايارجات البكار ان حوج الى ذلك ولبعاء تمزج الرأس بالادهان الحارة
جالينوس تقيته وصت بالياه الحارة عليه قال الحكيم بطليموس عند تفسيره لكلام افلاطون الخاطا
الرجبان الدم والبلغم متى كثر في البدن جعل صاحبها بليدا كساكلا فلو ما وكد
اذا زاد المرتان في البدن لحدثت صاحبها البرقا وسرعة حركة وليستعان في علاج
هذه العلة بالنظر في علاج ليشر غس وهو السرا ساسم البارد في السهر السهر اذا كان
حذوته لشغل او عمل ما فانه استغنى عن بدن صاحبه وقل ضرره به فان عرض عن غير
شغل فان شأنه ان يحل القوى الطبيعية فيضعف له الشئوق ولا يستمر واشتد في جميع
الافعال الطبيعية قال الفاضل بقرب عن السهر اختلاط وتشنج في السبات السهر
هذه العلة يحدث عن خلط مري وبلغمي فتتحرى المري سهر العليل ومتى تحرك
البلغمي عرض له السبات وتعرض له هديان وتخليط في الكلام والعلاج منه
بالادوية المركبة بحسب قوة احد الخلطين وبحسب الوقت والزمان الذي يعرض
فيه واصلح العلاج لهذه العلة في ابتلايها الحقن ان كان الخلط البلغمي غلب بالاشياء
التي فيها بعض الحارة فان كان المري غلب فالحقن اللينة وليستخرج ساير علاجه
علاج من قشر انيطس وهو وزم الدماغ ولبشر غس في الكابوس يحدث ذلك من بخار

سهر

يحدث

سهر

في الكابوس

يتضاعف

من العين

يتضاعف من غذائية ردية ويكون زوال هذا النوع بسرعة ويجرد أيضا من فضل
يجمع في البدن والوجه ان يبادر العلاج فانه كثير ما يودي الى الصرع والعلاج
منه تنقية البدن فان اخراوا الاعوجج بعلاج الصرع **الباب الثامن في امر العين**
العين مركبة من سبع طبقات وثلاث رطوبات والبصر يكون بالرطوبة الجليدية
وسائر الرطوبات والطبقات خلق لمعونة هذه الرطوبة اما لان يودي اليها منفعة
اولتفع عنها مضرة وهي كالحوارد لها محيط بها من كل جانب وهي في الوسط
كالنقطة في الكرم والدليل على ان هذه الرطوبة يكون البصر ان الماء اذا خال بينها
وبين المحسوس بطل البصر وهذه الرطوبة بين رطوبتين ولحقة من قدامها شبيهة
ببياض البيض يسمى البيضية ولخرى من خلفها شبيهة بالزجاج المذاب ويسمى الزجاجية
وخلف هذه الرطوبات ثلاث طبقات اولها شبيهة بالشفافة وتسمى الشبكية
وخلف هذه الطبقة شبيهة بالمشيمية تسمى المشيمية والطبقة الثالثة خلف
الثانية جاسية صلبة شبيهة بالعظم يقال لها الصلبة وقدام هذه الرطوبة البيضية
ثلاث طبقات الاولى شبيهة بحبة العنب في لونها اسود مع لون السماء مخملة الداخل ملساء
صل الخارج يختلف في لونها اسود في الابدن وفي وسطها ثقب عريض حيث ياتي الجليدية
يتسع في حالة ويضيق في اخرى بمقدار حاجة الجليدية الى الضوء ويضيق عن الضوء
الشديد ويتسع في الظلمة وبهذا الثقب هي الحدة وبلى هذه الطبقة طبقة اخرى

شبيهة بالقرن في هينها ولونها ونتمى القرنية وتيلون بلون العنبية التي تحتها و
 جعلت هذه الطبقة وقاية للرطوبة الجليدية لانها في القرنية كالسراج في القنديل
 تقيتها الافات ولا يمنعها الضوء ويحيط بهذه الطبقة طبقة لا يغشها كما يغش
 سائر الطبقات بل ملتصقة بالقرنية ويسمى الملتصق وهو يارض العين والعين بعينه ^{بقدرة خالقها سبحانه وتعالى}
 بالسمير والفكر والغم غير انه مع الغم يكون مع يسكون منها ومع الفكر يكون مع حركة
 ومع السهر يكون مع ثقل الاجفان والنعاس **في الرمد** وعلاجه هو وزم خارجي الملتصق ^{الرمد}
 قال الحكيم جالينوس في حيلة البرئ نحو لا يزال يدوي الرمد بخلاف ما يدعيه اصحاب
 الاحكال لان اولئك شأنهم ان يكملوا العين دائما بما عالجونها به ونحو زهمادانيا
 هابا لاسهال وبالفصل وبالحمام ونحو ما يروا حاد من ذلك ونحو ما يروا حين ^{العليل}
 يستعمل فيه ذلك جميعا والعلاج الذي نستعمله نحن في هذا الوقت ان
 بفصل القيقال وبعد ذلك يسهل الطبيعة بالمطبوخ بماء الفواكه والهيلج
 في اوله وآخره بمطبوخ الخيار شرب وتطلى الاجفان بدواء هذه **صفته** وحصص
 وصندل البيض جزين سوا قياض فخر يخذ منه شياف وعند الحاجة يحل بها
 الكزبرة ويطلى **صفته** مطبوخ الخيار شرب اهل الجعاف منقح خمسة عشر درهما
 زبيب منقح من عجمه مثل يطبخ ويؤخذ من ما يه ثلثي رطل ويمس فيه من الفلوس
 الخيار جنبه ودرهم عشرون درهم ثم يصنع ويشرب ويؤخذ قبله درهم غاريقون الى مثقال معجون بجل
 بساعتين ووزن

رمد

ويعالج العين تقسم بالي اول الامر بان يحلب فيه الليل والنهار لبن النساء فان اللبن يغسل
 ويجلو فان كان التهاب والتوهج شديد قطره فيه لبدل اللبن بياض البيض الرقيق
 الطري دائما ويغسل الوجه بماء بارد او بماء ورد قد مزج بخال سير فان الوجع شديد اخذ
 لعاب جالسفرجل لبن النساء وويل وم تقطين في العين فانه يبرع في التشكين فان لم
 يسكن بذلك قطره فيه الشياف الابيض الذي **صفته** اسفيداج خمسة دراهم عترة
 من كل واحد
 ثلثة دراهم كثير وشاره مين درهمين افون نصف درهم ليشيف بلبن النساء
 وبسعله
 او بياض البيض الرقيق شياف ابيض اللون خفيف اسفيداج جر كثير ونصف جر افون
 وبسعله
 عشر جر ليشيف **صفته** شياف اصفر يصلح في وسط الرمذ **بؤخذ** واسفيداج ثلثة
 من كل واحد درهم
 ثلثة كثير وحمض مثقال مثقال افون نصف درهم ليشيف بماء اكليل الملك
 وله شياف احمر عترة وحب مجتب درهمين شياف ماميثا درهم زعفران وافون ثمن
 النساء
 جر ثمن جر مجتب باللبن فان اخرج لكثرة الرطوبة والالتصاق الى المنور بالذرة
 ابيض **صفته** درويش عترة حلال عشرة دراهم يسحق بلبن النساء
 ويضع في الشمس مغطى واذا جف سحق وسقى من اللبن وترك يفعل به لذلك ثلثة
 دفع ثم يسحق ناعما ويرفع ويستعمل عند الحاجة فان قلت العلة وبقيت في العين
 بقايا حمرة نفعه الذرة الاصفر **دروا** صفر عترة ويا ابيض حلال عشرة دراهم
 زعفران وسنبل وصبر ومن كل واحد درهم يذمر به العين في آخر الرمذ ونهما
 يسحق

يتلون بلبن العينية التي تحتها
 سلة لانها في القرنية كالسراج
 ان الطبقة طبقة لا يفسد
 تحم وهو يبيض العين والعين
 يمكن منها ومع الفكر
 في الرمذ وعلاجه
 يورى الرمذ بخلافه
 دائما بما عالجه
 العلل
 ولو احق من ذلك
 يستعمله غن في هذا
 بيعة بالطبخ بماء
 جفان بلذات هذا
 يتخذ من شياف وعند الحاجة
 بر اهل الصفر من خمسة
 من ماله ثلثي رطل ويزن فيه
 قبله درهم غار فون الى مثقال
 يسحق دراهم

حدثنا عن قلة تعهد الحمام فيسبب السام ويحدث عن برد المعدة ايضا فيرتفع
 منه بخار بارد ويكون العلاج منه بشرب الخمر الصوف ودخول الحمام الحار واما
 بالنساء عن برد الارحام فالذي كنهه الا الحرق الحار من ماء الشبت والبانوج
 والحلبة ودهن الناردين ويجبان يتجرى في كل امراض العين بل كل امراض الراس
 قلة الطعام وترك الجماع ^{بله} وترك العشاء ^{بله} النوم بعقب الطعام ليلا كان ونهارا
 الرمد ^{البدن} اليابس فليستفقد فان كان ^{فيه} متمليا او بعد العهد بالاستفراغ ^{فيجب} ان يستفرغ على
 حسب ما يوجه الصورة وان كان البدن تقيا او يحدث في آخر الرمد الوطبان من
 الحمام والانبكابت على الماء الحار واستعمال الاغذية الرطبة والقليل من الشرب للماء
 الرقيق بمرح كثير ويقطرف في العين لعاب الحلية وطبخ الزعفران وما ينفع من ذلك
 ويجلو وينفع القروح ^ن لين الخس اذا خلط مع لبن امرة **البياض في العين** ينفع منه
 خرو ^{خرو} الضب وخرو الحمام والعصافير وادوية البياض كالحايد ويدخل الليل ويحك
 به موضعه وخين ان يستعمل ذلك بعد الخروج من الحمام والانبكابت على بخار الماء
 الحار وكذلك كبد الخطاف يدخل فيه الليل ويحك به موضعه او يؤخذ ذرق الخطاف
 ويعجن بعسل ويستعمل قاقيل ان خرو الخطاف طيف ^{طيف} ذاعجن بالعسل ينفع من الحرج
 ويؤخذ كبد الخطاف طيف ^{طيف} يحفف ويتخذ منه شياف ويحك عند الحاجة ^{ويحك}
 به الوضع او يؤخذ من دب البحر ويعجن بدهن جب القطن ويكتحل به وينفع من ذلك

رمد العين

السرطان البحري وهو حجي وكذلك الاصلان كلها اذ الحرق وذر بها نقت ومن الحرج النهري في
 لذلك الخصب العالي ما يوجد في السقوف يستحق ويخل ويذر بها العين **آخر** من علاج الخضر يستحق
 يستحق بالماوحتي باين خربورق ابيض خرسكو طبرزد وقشو البيض الذي يخرج منها ^{حين}
 الفاريج مغسولة منطفة بحففة جزءه مسحوقة متخولة ويذر بها العين **آخر**
 يستحق البورق سخنا عموما ويخاط مع الدهن فانه سريع المنفعة **في الظفرة** هي زيادة
 عصبية في الحجاب المنخم تبين في الماوق الاكبر قبسط ويعالج مادامت رقيقة بالادوية
 الحادة الجارية مثل الرنخنج والفوساد والقلقند واصول السوسن وانفع من هذي
 شيان قيصر والباسليقون الحاد والرثنائي فان ازمنت وغازت فليس الا الكسطة **في**
الحرب والسبل فالاحمال التي تنفع من الحرب والسبل كلها تنفع من البياض والظفر
 والسبل متلا يحدث في الاراد من دم غليظ ينفتحها ويحمرها ويغاطها ويحدث معه في
 الاكثر حكاك وصاحب الحرب والسبل حبان يتعاهد مع ساير علاج الفصد من قفاله
 في كل شهر مرة ويخرج دما قليلا وليس بل طبيعته بطيخ الاقيموني في الشهر مرتين
 ويختب التلي من الطعام والبيد ويتوقى الدخان والغبار والصياخ وكثرة الكلام
 وضيق الحبيب وطال الحنة وطول السجود وجميع ما يلا عروق الوجه والراس وينفع
 منها اذ الزمنا وطال الفصد الاما والجمجمة والحك واللقط وهما من عمل اليد اذا
 كانت رقيقة وينفع منه الاحمال بالدواء المتخذ بماء الرمان والعسل الموصوف

في الظفر

ويكتحل به

في الحرب والسبل

عن ابن العلق ايضا
 من دخول الحمام الحار
 الحان من ماوا الشب واليد
 كل مرض العين بكل رطل
 وم يعقب الطعام بالادوية
 العهد المستخرج من
 نيا ويجت في كبر
 لدية الرطبة والظفر
 لية وطبخ الزعفران
 مع لبن امرأة **البياض** في
 البياض كالحاكة
 الخرج من الحمام
 ويجت به موضعه
 طاطيف اذ عجن بالعسل
 يتخذ منه شيان
 من جالفص ويكتحل به

في باب جلا العين وله مجرب **صفة** هليلج كاليارم لم يسخق مثل الهيا ويتخلو بعين
 لشمع ايضا مصفى مذابا بهن ورد ويجعل في الهاون حار ويصب عليه شي من ماء
 الحصرم والسكّر حار ويدهك حتى يجمع وليست عمل **في السالف** غلط في الاجفان
 وحمرة وانتشار الاشعار وعلاجه ان يبل بالادوية المحللة ثم يكتحل بالبحر الامرنى فانه
 جيد بالغ في ذلك **في السفطة والضربة** تضيق العين وانتشار تبادر في علاج
 ذلك بفصل القيقال والحجامة على الساق وحقنة بعد ذلك اجود من الدواء
 في هذه الحال ويدل وغير حادة مثل طينخ الفاكهة والسقمونيا والجلاب ولا يصلح
 الايارج في هذا الوقت ثم يحلب في العين اللبن ويقطرف في العبة ويوضع عليه
 قطنة قد غمسست في بيضه قد ضرب بياضها وصفرة تها بوزن ثلاثة مثاقير درهم
 مرد بهن الورد ويشد وينام على القفا حتى يسكن الوجع وربما حدث من ذلك في
 العين انتشار وهذا الانتشار يقبل العلاج وعلاجه دقق الباقلي المقشر بعين ماء
 ورق الخالط واطرافه او بماء الهند باوتضمده به العين وربما بقي منه في بياض العين
 ان حرق يعال له الطفرة وينفع منه ان يحلب فيه اللبن الحار من اكثر من او يقطرفه
 الدم الذي يكون في اصوله يشرق الخ للحم فان لم ينفع ذلك فهذا الشيا **وصفته**
 من زعفران وكندلج اسودرنج اصفر جز شيف ويحلى بماء الكزبرة الطبة **وصفه**
 ويقطرف فان لم ينفع ذلك عولج بالحد يد فاما الانتشار الحادث بعقب الصلع

المصفي

في السالف

في السقفطة والضربة

في العينين

في انبعاث الماء النازل في العينين

فلا بد له في العشا هذه العلة بجدت عن بخارات ورطوبات غليظة وكذلك
حال من لا يبصر القريب ويبصر البعيد والعلة في ذلك ان البخار ياطف في النفا
وجر الشمس ويغاط بالليل فاما علة من لا يبصر من قريب ويبصر من بعيد
فان الحد فترتبعك بتطرها الى البعيد فلطف ذلك البخار والعلاج منه ان يقطر
في العين ماء الرزياخ الرطب وطبخ بزهر او ما يسيل من الكبد اذ صب عليها
من المرات وشوى وينفع من ذلك اذ قوي ومن ابتدل الماء النازل مرارة النيس
وماء الرزياخ والعسل اذ جمع ذلك في سفلى منية واغلى واكتحل منه على الرقيق
فان احمرت وهاجت تركت اياما وعولجت بحلب اللبن ثم يعاود وان طنج الكبد
في قاع مع شئ بزر الرزياخ وانكب على بخار نفع **في ابتداء الماء النازل في العينين** ينظر
في العينين هما متساويان في الظلمة وفي التحيل في الابتداء والكثرة او مختلفان
فانه كان التحيل في عين واحدة وفي العينين جميعا مختلفا فانه دليل الماء وان لم يكن
مختلفا فانه دليل ^{الماء} المعاك ونيطر ايضا فان كان قد مضى الوقت الذي ابتد فيه التحيل
ثلاثة اشهر او اربعة ولم تنك من صفاء الحد قشع ولم ير في العين كذا وقد
من الماء المعاك والماء انواع اى اللون فمنه ابيض ومنه اخضر ولون السماء وكور
ومنه صافي مجتمتع ولونه الى البياض وهذا يصلح للفتح وكذلك اللون الذي الى
الخصرة ويوقف عليه بان يغض احد العينين فان لم ينشع ناظر العين الاخرى

مقاي

من لم يبصر من البعد
من حال البصر عليه
فعل في السلف غلط في العشا
في الحالة ثم كحل في العينين
بالعينين والاشياء في خارج
حقنة بعد ذلك حذر من الماء
كثرة والسقون باليد
ويقطف في الام
وصفها بغيره في العينين
عن الوجع ويزيد من العينين
ح وعلاجه رفق بالعينين
علاجه العينين وما يقوى في العينين
ب فيه اللبن الحار من الكبد
الجميع ذلك فهذا الشفاء
صفه
منه خفيف ويحل في الماء الكثر
اما الانتشار الحاد بعقب الصلابة

فلا بد له

فانه لا يقبل القدر وذلك انه يبذل على ان في العصبية المجوفة التي يخرج منه النور
 سكة ويمتحن ايضا بان يقام العليل في الشمس جذا وجهك معتدل القيام وقامر بان
 يقبل بصن سخوك ثم تضع ايها مأك على جفنه الام علاه ويزعه لسرعة فان تحرك
 الماء حين ترعت عنه الابهام ثم اجتمع كان مما لا يقبل العلاج وعلى انه اذا قبل
 العلاج فاقبل الخثرة وذلك ان البصر يبقى في اكثر الامراض ضعيفا ويمتحن ايضا بان يكون
 يخف في بعض الاوقات بحسن التدبير في الغدوا واخذ بعض الادوية المسهلة فاذا
 خف لذلك فانه دليل المعدة وفي الجملة ان الماء وطوية غليظة ^{الماء} يتخذ في الحدة
 فيحول بين الجليدية والابضال بالنور واذا كان البصر بهذه الرطوبة والعلاج منه
 عند تداير تنقية البدن بالمسهلات للملازمة مثل حب الايارج والقوقايا والشبيا
 ثم يستعمل الغرغرة وبعد ذلك يؤخذ الايارجات الكبار ان حوج الى ذلك ثم يعالج
 العين بنفسه بالاكحال والشيافات وخيرها شياف المرات على ان لجميع اصناف
 المرات الخاصة في النقع من ذلك وخاصة من الجاويرين للبر من النرق مثل القيق
 والكركي والشبوط والحجل والخطاطيف والديوك الصغار والعصافير ومرات
 الثعلب والذب والذئب والورل والهمور والسنور الذكور والكلب السلوقي والعنز
 والثور والكبش الجيلي جميعا وشتي وخيرها كلها من الماشية مرات الضبي ومن
 الطير مرات الحجل وهذه كلها اذا استعملت جميعا وشتي بها شيت يجمع مع مثلهما ^ع

ويكون مع هذا ضمور العين وغثؤها وقلة السيال ^{منها} ومن الأنف ويشد العقب ^{الجموع}
أو التعب وفي الصيف وعند الأسهال وخذلاد وفي الحارة وينفع منه ترطيب اللسان
وجميع البدن وإخراج الخطأ الحار برفق بمثل ماء الجبن وشبهه والسعوط بعد
ذلك بالادهان الباردة الرطبة المذكورة في باب الصلح الحار ويوضع على
الرس ويخرج منها الصلحان والاحقان والزبابة في الغدا والمرطب والاستحمام المعتدل
بالماء العذب والدخول في الماء الفاتر وقح العين زمانا طويلا مرارا كثيرة ولا يكون
للماء بارد أو حليب اللبن في العين ويكون لبن النساء وقطر اللعاب المضرقة بالدهن
البارد الرطب وقطر ماء الرزيناخ الرطب في آخر الأمر إذا ظهرت الرطوبة وكذلك لاكتحال
بلبن الخبيث مع لبن النساء فيحلى بالعين ويقلع مع ذلك القروح التي تحدث في
القرنية والخشونة التي تكون في ظاهرها إذا كان ضعف البصر مع حارة وطوية
ودمعة فينفعه أن يوضع ماء الرمان المنزوع حتى يبقى منه نصفه ثم يحرق فيه مثل
عشرة عسل ويجعل في الشمس ويختل به بعد عشرين يوما وإن كان قد عتق حكة
الهلج الأم صغرى ما ورد واختل به وإن كان معه حكة قطره فيه ما قد يقع فيه سماق
ويضم بعرق الدلب المطبوخ بالخل المزيج فان عتق حكة بماء التوتيا الهندية ^{المرلي}
بماء الحصرم أو ماء السماق ويجعل فيه شيء من كافور ويقال إن من أدمن كل الشليم
نيلو مطبوخا ر عليه بصره وإن كان قد قارب الزهاب وهذا العلاج يحفظ

في الحكة من الحكة من الحكة

مرققة شياء من الماء ويدخل فيه **لحماء الاجفان** وصاليتها وعشر ثقاتها بعقب
النوم خاصة اذا لم يكن معه غلظ ادمته الحما واستعمل الدهن على الرس وان يضمه عند
النوم بياض البيض مع دهن ورد ويكثر الانكباب على الماء الحار ويستعمل فيه لعاب
الحلبة ويزيل الكحلان لما خوذ بلين ويستعمل له السعوطان اخرج الى ذلك فاذا كان مع السيلاق
وغلظ الاجفان وجرتها فليؤخذ عدس مقشر وشحم الرمان فليدقان بميفج ويجعل
فيه دهن ويضم به العين بالليل ويشد في **الحقنة الاما**ق يضم به العين بالهناك
للدق بعد ان يدهن وجهه بدهن ورد بالليل ويشد في **نق العين** ويجوز **ظها** يجلد
ذلك بعقب الغضب والصياح الشديد والقي والعلاج منه ان يفصل من ساعته
ثم يضم بالادوية القابضة ويحقن بالحقن الحادة ويقطر في العين شياء السما
ويشدد برقادة ويوضع في الرقادة فلكه ويوثق شدا قويا وينام على القفا ولا يفتح
اياماً وتترك الشراب وتقلل الطعام ما انتهى ويحذر العطاس والقي فان لم تكن حرارة
اخذ في فمه ما يجلد بالبلغم ويستعمل الدعة في **الشعر المنقلب** في العين بحيث ذلك
من كثرة العفنة التي يجتمع في **الاجفان** والعين ويجبان يلصق بالديق وبالصطكي
الذئب واذا كانت شعرة او شعرتين او ثلثا شغل من الجفن فان كثير يكتف ويكوى مو
بارة معققة فاذا كانت كثيرة فليس الا قطع ومن غريب العلاج ان كان يوخ
ارضة والنوشارد وحاف حار حرقا جزا متساوية يعجن بخل خمر ثقيف ويطي بالابن الشف

بميفج

في الحكة من الحكة من الحكة

في الحكة من الحكة من الحكة

في تشخيص الجفان

في حفظ العين

في علاج الجفان

وله طلاء يطلى بعد التنقية بدم حمام الكلاب او حام الحمال ويزيد عليه ورق السوس الأبيض
 او دم الضفادع الخضراء وما د الصدف المجرب القطران ساعة بعد ساعة **في تشخيص**
الاشغال يحدث ذلك عن طوبه رديه او لد الثعلب وعلاج النوع الاول يكون بتنقية
 العين ^{الكيفية} الراس ثم يعالج العين ان اخرج الى التنقية كان بما قد وصفنا في باب القمل والجفان في
 باب داء الثعلب **في حفظ العين** وتقويتها حتى لا تقبل ما ينصب اليها **صفة الحال**
 بحفظ صحة العين قوتها واقلبيها الذهب واثنان من اياها شيت مفردة او مولفة بما
 الا ملح والسماق والحصرم وان اردت الزيادة في حدة البصر فاجمع مع احد هذه
 المياه ماء الرزنجوش ويجعل معه شئ من مسك وكافور ويحسان ثم المليل على الجفان
 من غير ان يقرب على الحجاب للدخل كما تفعل النساء كل يوم فانها تقوى العينين حتى
 لا تقبل ما ينصب اليها مما يحفظ من صحتها **القمل في الجفان** يحدث ذلك عن
 حرارة وطوبه غير طبيعية تدفعها الطبيعة الى الجفان وعلاج ذلك تنقية
 البدن بحب المصطكى والبصوان اخرج بالقوقايا وحب الايارج والغرغرة بعد ذلك
 ثور غسيل الجفان بالماء والمالح ثم يمدق الشب والبورق والمونيزج ويعلق الجفن
 باليد ويميل الدواء بالليل عليه ثم يرسل فانه يندثر القمل كله وما ينفع العينين وتقويتها من
 الادوية المفردة دهن الخروع اذا شرب نقي ما فيها من الخلط الغليظ اللزج خاصة
 مع نقيع الايارج او نقيع الصبر والزيتا المعتق يقوم مقامه وكذلك ينفع منه

الجفان صالته وعشر

والمستعمل للدهن على البرونز

الكباب على الماء الحار يستعمل

للعين اخرج الى التنقية

شعر وشحم الرمان طليقان

الحرقرة الملق بضم العين

رب الليل ويشد في قوتها

والقوى والعلاج منه ان

الحقن الحادة ويقطر في

يوقن شد قوتها ينام على

بنا لا اذكر ان دوك

انتهيا ويحد العظم على

عرق في الشعر للقلب في العين

العين ويحسان يصبق

والجفن من الجفن فاك

لا قطع ومن غريب

للعين

دهن الموز والورد دهن النارين ودهن الفجل ودهن المغار ودهن الحلبة هذه كلها تنقى
 العين وكذلك اللسان شربة ولاء كحل به والخضض والشيطرج والوج والسكينج
 الدهن ماء البادروج وماء البصل الابيض وماء السلب وماء الرز ياخج وماء الكرفس
 وماء الخندوق وماء شقايق النعمان وخاصة اصل دم السلخفا وماء الكبد الشوي
 ومرارة الكلب والذئب والنعامه والنجعه والمغزو شحم الافعى وكذلك لحم الافاعي
 ويحلى العين ودهن الخنطاطيف ودهن ابرعس والجند بادستر والفلقتد
 والخاس المحرق وقشور الكندر والاشق والدارصيني والعاقور قرحا والقرصون وهذه
 كلها تنقى العين وتجلى البصر **الباب التاسع في وجع الاذن** قال جالينوس في الميامر
 يقطر في الاذن من الوجع الحار ماء بارد فيزول الوجع في تلك الساعة ثم يسكن و
 قوم يقطرون في الاذن الاخرى التي ليس فيها وجع وقال ابن لياض البيض في تسكين
 الوجع الحار من الاذن من مادة تنصب اليها قوم عجيبة فمن يستعمله كما يستعمل البان
 النساء وهما القرع المعصور واستعمله مع دهن العود ويجب في هذه الحالة ان يستعمله
 بعد تنقيه الراسان يقطر فيه الادهان الباردة مثل دهن التبقيج واللينوفراو
 القرع او يجمع بين دهن ورد خل الجراسوا فيجعل في سفلى منية ويوضع على النار
 فاترو يغلى حتى ينصب الخل ويبقى الدهن ويقطرمه في الاذن او يقطر فيه من الشيا
 المتخذ بالافيون ولما اللين فيجب ان يبدل قبل كل علاج يجلب من الشاي فيه حتى

دهن زبد
 دهن زبد

سبلان اللسان من افون

ينبغي ان يصب في ذلك مرة كثير فان لم يسكن بالاشياء المبرقة فانه يدل على ان
 هناك بشرة دمل ويؤخذ عند ذلك لعاب بئر الكنان والحلبة وبزر المر ويجمع ذلك
 كله مع اللبن ويقطرفه وعلامته النضج ان يسيل من الاذن املاكة ويجبان بعلاج
 حينئذ بعلاج ذلك مرضا لذلك يضمد به شق الوجه مع الماذن بشق الوجه يؤخذ
 بنفسج وقشور الخشخاش واكيل الملاك والابونج وخطمي ودقيق الشعير يجمع
 ويضمد بها وفاقطرف فيها ماء حمى البقر الذي يسيل منه وهو على النار والماء الحار
 ينفع في سبلان اللسان من الاذن يجبان بغسل بماء العسل مرتين او ثلاثا حتى يسكن ثم
 يجففها فتيلا قليلا في العسل ولوث في العتروت وفي الخمسة لام خلاطوي
 الصبر والمر والعتروت والكندر ودم الاخوين فان دام ذلك وطال الوقت فتيلا
 في الزخارم والمرهم واستعملت ولوث فتيلا في عسل وياض عليه الزخار ويدخل فيها ويسحق
 خبث الحديد بالخل حتى يصير مثل العسل ثم يدخل فيه فتيلا ويدخل في الاذن
 وقد ضرب به الزخار مع شئ من خل وعسل ويقطرفه قطرة منه وقد يترك هذا
 او ساير الادوية في الاذن بالالة التي يقال لها رقة الاذن وكذا لك يجبان
 يكون كل ما يقطر في الاذن فانه الا ان يضطر الى ذلك وان كان الذي يجري من الاذن
 الدم فينفعه ما ينفع ساير اللواضع التي تجري منها الدم ويخص ذلك ان ياخذ
 فمائه فيطحنها بخل حتى ينضج ثم يعصرها ويقطر من عصارتها فيها مما ينفع

فان ردم الحلبة والكمون
 والشيطاج والوج السكين
 وطول الزبايح وماء الكرفس
 فدم السخا وماء الكبريت
 لافعي وكذلك كرم الاذن
 مرس والجند بادستور الفلوس
 والعاقور حرا والفن من دواء
 طلع الادن قال جابر بن زيد
 جمع في تلك الساعات يسكن
 جمع وقال ان البياض في فم
 عجيبه فحق يستعمله كاستعمال
 ودر ويجب في هذه الحالة ان
 فمثل دهن البنفسج والبنفسج
 في سفلى من دهن ويضع على
 طرفه في الاذن ويقطرف من
 علاج يجلب من اللسان في دهن

الاذن حتى لا يقبل ما يصيب اليها ما مشا اذ احك على مس نخل ولبن وقطر بالليل او
 بالزق في **الطرش** اذا كان مع دلائل البرد علاجه وخاصة اذا عنق ان يبدا فيقطر
 في الاذن قبل كل علاج اياما كثيرة بوق قد سحق واغلى في ماء العسل والنخل ثم يغسل
 الاذن بعد هذه بماء القراح ثم يقطر فيه الدواء من ادوية خردل وتين يدقان
 ويخل منهما ما قبله مثل البلوطة ويوضع في الماذن والعصارة الشهد الخ الرطب
 له خاصية في السد والحادة في الاذن اذا قطرت فيها فاذا كان ذلك مع
 اثر الحار مكان حلو شرعن من ريق الى الراس وهذا المرير بما النخل من ذلت كما
 قال الفاضل القراط فان لم ينحل فالعلاج منه تنقية البدن بحب الايارج والقوقا
 وسائر حب الصبر حسب ما توجه الصورة وليستعمل بعد ذلك هذى الدواء كما
 او لا يخار الا فستين المطبوخ في قمع ^{قمع مفع} ويتغير به هذا الموضع سكين بين دفعت
 ثم يقطر فيه هذا الماء باخذ زمانه ويتبقى جها ويعصر ذلك الماء ويرد ويطنخ
 حتى يكون له قوام ثم يقطر منه ويرطب اليدين ويترك ما يولد المرار **في اللوى**
الطين متى حدث ذلك بغتة فخلو شرعن الحرارة والعلاج منه ان يقطر فيها
 دهن ورد وخل مضر وبين وكذلك لبن النساك وماء القرع والقثا والماء البارد
 وحك وان كان حلو شرعن مرض وكما بماء قد طبخ فيه افسنتين ثم يقطر فيها
 الدهن والنخل **في دخول الماء في الاذن** يؤخذ ينوية الشبت والوصب ويلف على راسه

في حرق الاذن

اليه الماء ويجعل
 معه كندر وخر
 ودهن الورد

في حرق الاذن
 في حرق الاذن

في دخول الماء في الاذن

قطنة محكمة ويخل الحذر فيه في الاذن والراس الاخر يشغل فيه النار فان نشفه
واما الادوية المفردة التي خاصيتها تنقية الاذن فهذه صفتها العسل يجعل
وحاء في الاذن بفتيله وكذلك دهن السوسن والزوف والياس وجب الغار مع
الشرب العتيق والمخردل وما الكرات مع الخل والبورق والعسل وكذلك الحلفتة
وما والمر بنجوش والنام هذا ما ينفع من البرد **الباب العاشر في امراض الانف** قال وعلاجهما
جاليينوس في تفسيره لطماوس ما كان من الروائح مجتسنا في الطبيعة وما كان
من الروائح مبائنا في المنفعة فالروائح الطبية جنسان منها ما يلين النفس
مثل الطيب ومنها ما يلين البدن فهي مثل روائح الاطعمة اللذيذة فاما الحاجة
الخمر والنفس والبدن يلين بهما حتى كان الانسان باقيا على حاله الطبيعه وكما
سنه يحتاج الى شرب **بطلان الشم** قد يحدث هذه العلة لسدة في الدماغ في بطونه
اولسا تحدث في المخيرين وعلاج تنقية البدن من الخلط الغالب بالايارج
ثم الغرغرة ثم السعوط والمفوحات فيه وقد يسقط في حاله بما والساق واذان
الفار حسب ما يوجه الصورة والعلة والزمان **والزاج في الرغاف** قال جاليينوس في
حيلة البر وكثيرا ما ينقطع الرغاف باستنشاق الماء ^{البارد} وشربه ويجب ان يشرب منه
حتى يحضر الانسان وكذلك الجلوس في الماء الشديد البرد واما استنشاق
الخل المزوج بالماء الكثير البرد فهذا الذي دلوا الشافي لذلك وينفع منه ان تشرب

في امراض الانف

في علاج الانف

في علاج الانف

على من يخل بالبرق
وخاصة اذا غرق في الماء
الغاري في الماء العسل
لعمري دونه خردل
للاذن والعصاة الشديدة
ذات طريقتها فاذا كان ذلك
من وهذا المرز بنجوش
تنقية البدن بجاليينوس
ليستعمل بعد ذلك
غريبه هذا للمعدة
ها ويصير ذلك للابوين
عن ويترك ما في الراس
الحارة والعلاج منه ان يفسد
سألو وما الغرغرة والقشور
بلوقا طنج فيه فستين ثم يفسد
نوبة التبت والتعب ويغفل

منه حرق الكان بخال و ماورد مبرودين في التلج و يلقى على مقدم الرس و ينزل عليه
 حتى يجف فان لم يعثر منه قطرة ماء البادر ورج او الكزبرة الرطبة و يضمه للبلية
 و جص ميت المطبوخ المدقوق او ياخذ عدس مقشر و صندل و خطمي و ماميشا و شئ من كافور
 و يعجن بما و الاس الرطب و يطلى فان لم يستكن اتخذت قتيلا من خرقة تركان او
 و بر الزب و يلوث فيه كسيرين معجون ^{ببياصم} البصر يوضع في الانف و صفة الاكسيرا
 في باب الجراحات و التزف و ليستعمل الرباطات فان لم يسكن يستعمل الحارجم فان لم يسكن
 حقن بجمته حادة فانها ترد الدم نحو او عتية **الفروج في الانف** صفة مرهم له
 شمع ابيض صفر و مخ ساق البقرة يات بدهن البنفسج و دهن لوز حل و يجعل فيه
 شئ من الكثير و شئ من غوار الخطين و يجمع بالدعك و يستعمل في اليوم مرات ^{٢ و لعاب}
الفروج الرطبة في الانف مرهم له يذلف الشمع بدهن مرمر و يخاطمعه اسفيلاج
 و مر داسنج مرمر و يجمع بالدعك و يستعمل و يتعاهل الحجامه على النقرة و اخذ
 الاياج في تغير رايحة **الانف** السبب في ذلك رطوبات حادة عفنة يتجدد في الانف
 و يغير رايحته و هذا انصب الى الخناك فغيرت رايحة الفم ايضا و العلاج منه اذا كان
 ايضا به من غير فروج ان يتغرغر بالسكنجيين القوي الرايحة الكثرة الا بازي مع رغو
 الخدرل دفعات ثم يتغرغر لعاب لشرب قد طبخ فيه سنبل و قرقل و سعد و ساء
 و الحبق ثم ينفع فيه حتى يابس و من دانق و له و ذكر من جرب انه جيد السعيطي و

و هو في رايحة

و هو في رايحة

و هو في رايحة

فيبول

جمال عربي يري فان تعدد قول الى جمال كان فان لم يكن ذلك او قد كان لعقب خشكته
في الايشقاق في سحر كل وقت ويودى فيجب ان يستعمل فيه المريم الموصوف في باب شقاق
الشفة فان لم يكن فيجب حينئذ ان يوضع في الانف فتيلة ملطخة بعسل وان ترك فيه
ساعة ثم يخرج ويعطس حتى يخرج قشر القرحة فان لم يخرج اعيد اللند يرمين لو
ثلاث حتى يسقط ثم ينفع فيه خبز مسحوق ثم يطلى داخل الانف بثفل عصاة الزيت
مخلوطا بعسل فان لم يكن اخذ قلعند وشب وعبر بالسوية ليسيح جيلا وينفع فيه يابسا
ويجرب منه بعسل ويطلى منه فتيلة ويدخل فيه فان كانت القرحة عتيقة عفته واحتاج
الدوا الى زيادة قوة جعل عمنه نخل حاد ثقيف وعسل بصفين في البواسير في الانف
تحدث هذه العلة من جنس الارام ويقال له الكليل الارجل ويعرف بالناسور ويجب
ان ينظرون كان هذا الورم خولع وحج وان كان صلبا لم يعالج فانه سرطان ومن الادوية
التي يعالج به ان كان رخوا وكذلك يعالج به التوتة التي في المقعدة دوا وصفته
توبال النحاس ليسيح بالمطبخ ويطلى به ايضا الا انه يبطل من غير وجع لانه يعمل منه
قليل قليلا **وصفته** قشور الرمان الحامض ليسيح ويخل ثم يسمك بماء الرمان الحامض
الى ان يصير في حلة يتهيا ان يجرد منه قتل طوال ويدخل في الانف ويمسك منه اكثر
اوقات الليل **الباب الحادي عشر في امراض الفم** وشقاق الشفة وفيه علاج البخر واللاهة و
الخوائيق وعلاج من يتخلص من الحماق الشد يد وعلاج الغريق اذ يتخلص في شقاق

في السعال في الانف

في امراض الفم

والبحر واللاهة والخوائيق وعلاج
المخني والفرق اذ يتخلص والعلق
الداخل في الخلق مع رطل

في شقاق الشفة

في الفم على مقدم السرير في وقت
وجع الكلى في الربطة وينفع
نخل وخطمي وسميت في
عن الخلق فتيلة ليسيح في
في موضع في الانف و
صوم
تعالج ليسيح في
تية **الفم في الفم**
النفيس ودهن الزبد
تعالج بالدهن ويسيح في
بالدهن ويسيح في
وتعالج الحماق في
رطوبات حادة عتقة
في الفم ايضا وعلاج
من القوى الرخا الكليل الارجل
طبخ فيه سنبل وقرقل و
وامر ذكر من جرب به

في الفم

الشفة صفة مريم لذلك وللخشكرشية في الأنف ^{في الشفة} وللشقاق فيه شحم الدجاج يذاب
 بدهن ورد ويجعل فيه مثل رابعة من جميع هذه الادوية نشاوكياواستقبالج
 مستحولة - وعفص مدقوقه ^{مقولة} وتاعك في الهاون حتى يجمع ويلاين ثم يرفع وليستعمل وياصق
 عليه في الاوقات غرقا لبيض او عرقا القصب ^{اما} **في انواع القلاع** الاحمر منه في تولد عن طريا
 حارة حادة دموية وصفراوية والعلاج منه ان يبد بالقصص والمسهل وان تقيض
 بماء ورد قد اغلى فيه سماق واميرابليس وكزبرة يابسة او علس مقشر او هو فسطيد ^س
 مفردة ومؤلفه او صندل احمر او فلفل من موضوعين يطبخان بماء عنب الثعلب
 وتيضمض بخل المزوج قد طبخ فيه ورق البنج او اصله او بزره او الحوض فان له
 قوة عجيبة اذا طلى منه مدا فابا الخلل المزوج وان اعقب هذا الندب يحقن في الفم
 ووجعا تقيض بعد بدهن ورد مقشر واستعمل هذا البرود **وصفة** كثيرا
 وتشا وطباشير وسكر يسحق ويؤخذ منه على اللسان وياصق بالحنك حتى يذهب
 وان احتيج الى زيادة تطلبية جعل فيه شئ من كافور فان لم ينح نقى البدن بالقصص
 ثم يفتح العرقين تحت اللسان وتيضمض بعد بخل وملح واسهل الطبيعة بمطبوخ
 الخيار شبر وصفته في باب الورد **في النوع الابيض** من القلاع يحدث هذه العلة عن
 رطوبات مالحة بلغمية والعلاج منه ان يذ لك بسكر طبرزد وحار فان اجزا
 والادلك بالزاج اليماني معجونا بعسل وهذا الزاج اخضر وزاج الشب فان اجزا ^و

في انواع القلاع

في انواع القلاع

برئاس

بزيلا ويجعل ويغير لك مد فالذلك فان اجر والافى البدن بمليتي وساليد

من الرطوبات **الضلع** وقد يتولد تحت اللسان غدة ويسمى الضفدع ونزها منعت

من تخريكه والعلاج منه ان يد لك والنوشادر والعقص فان اجر والادلك بالاد

الحاد الموصوف للثة الداميه وتيمضض منه بالخل والملح **في عمل الاسنان** ووجاعها

وعلاجها اجتمعت الاويل على الاسنان لاحسن لها لانها من عظام والعظام لاحسن

لها وقال الحكيم جالينوس بل لها حس وهي تخنج كما تخنج الشفة قد يصيبها الحذر

وهذا دليل شاف وقالوا الاسنان من عظام والعظام لاحسن لها واما ساير

العظام والرباط والريه والوتر فلا تحس وان قطعت اذ كانت عادية من اللحم و

العصل وكل ما يعرض وجع السن بقسه من الحارة وانما يسكن الوجع بالاشياء الباردة

ولورم اللثة وقد جتمع اكثر الاويل على انه ما يدخل الفم في علاج الاسنان خير من الملح والخل

لانها يسكن الورم ويخففان اللثة الزايدة على قدر الحاجة لغرض فيها وادابها

واما الخل ففيه مع ذلك قوة محللة وقوة مقطعة وقوة حارة ليسه في فيه غوض

فالغرض يقوى الاعضاء ويدفع عنها ما ينصب اليها ويستعمل في وجاع الاسنان

الحارة والباردة اما في العلة الحارة فليبردك واما في العلة الباردة فلتلطيفه الفضل

البلغمي والتحليل فيه خاصة ليست لغين لان معه من اللطافة ما يوصل بها

الادوية التي تنطبخ فيه الى المواضع الغيرة البعيدة المحجوبة الا انه يجب ان يستعملوا

دور جبر

دور جبر

في علاج امراض الاسنان

في العلل الحارة وحكة ومع الماء وفي الباردة مع العسل في علاج امراض الاسنان
 اذا كان ذلك من حرارة ولهب ويورم اللثة فانزفصدا لقيفال فان دعت الضر
 الى فصد العرقين اللذين تحت اللسان فصدت وسقيت المسهل ثم استعملت
 للضمضة الموصوفة في باب القلاع الاحمر وان حدث ذلك مع آثار رديفة في البدن
 بما يخرج الرطوبات الغليظة ثم غرغرها قد طبخ فيه فقا ح الاذخر مع الفلفل
 في نخل الذي قد طبخ فيه جوز السرو والبهل ويؤخذ فلفل خريز بوقري رمي
 نصف جزع اقرقح او موزنج ثلث جزع يستعمل فانه عجيب النفع واذا كان الوجع
 في عموم الاسنان وكان فيه ورم في اللثة واسترخا فيهما فلية مضمض بماء
 ورق الاس وورق السون الرطب وماء ورق عنب الثعلب وكذلك اللبن
 الحامض فان لم يصيب هذه رطبة ورق الزيتون والعفص وقناع الرمان ^{لستعمل} و
 مع ذلك او يطبخ ورد احمر وعسل وشعيرة مقشيرة واصول السوسن يقيضمض
 بذلك الماء في الغرغرة وهو حار ويلحق الاسنان يحدث ذلك من خارج من
 قيل اشياء حامضة او قابضة ودليل انك ان يحدث غفلة وينزل بسرعة
 او يحدث من داخل بلغم حامض يتعلق بغم المعكة فيؤدي قوته الى هذى الموضع
 وعلاج الاول مصنع الفرقير وبزره والعلك والشمع والجوز والبندق فان اخراوا ^{كمد}
 بلب الجوز مشويا او صف الزنبر المصلوقة او يقطر عليه شمع مذاب بجزيرة او يكو

طبخ

الضمض

بر السرو

الانفي البدن يملق في

يسمى الضفادع ويؤخذ

لعفص فان اخراوا

فعل والماء في عمل الاسنان

لها لانها من عظام العظام

كما تحت الشفة ويصعب

والعظام لاحر بالاسنان

طعت اذا كانت بالاسنان

لرقة وانما ياكل الوجع

فم في علاج الاسنان خمر من

على قدر الحاجة لعفص

وقوة حارة يسهل وفيه غيرة

صب اليها ويستعمل في رجاء

لما في العلة الباردة فلتطيف

من معه من اللطافة ما يوصل

لبعيدة المحجوبة الا ان يجبان

فالعسل

بالزيت وما المرزنجوش المجموعين مرارا وما علاج الثاني فتنقية المعدة من تلك الحموضة
 بما قد ذكرناه في موضعه من علاج امراض المعدة **في الناكل منها** سبب ما يعرض ذلك
 فيها والتفتت طوية حادة كالة يتخلل اليها والعلاج منه الادوية المقتوية مثل
 اصل الجاوض وصمغ البطم والعوسج والفتنة والفلفل والقطران والعسل وقشور
 اصل الكبر والزرنج والشب فانها اذا لطخت من خارج او داخل نفعت فان كان قد
 ياكل بعضه وحسبها منعت الفضول المتخلية ^{فيه} واقتها وسكنت الوجع **وله قوى** منه
 شونيز اذ ادق وعجن بالخل مسحوقه ويحسى ويطل وان كان الناكل قليلا فيجب
 ان يبرد حتى يستوى ويكوى الباقي دفعات كثيرة يابسة ومطبوخة بالزيت وما المرزنجوش
 فان ذلك تقوية ويمنع من التاكل واما السواد العارض فيه فسيببه سبب التاكل
 والعلاج منه ذلك العلاج وفي الاكثر يسود ثم يتاكل وان كوى السواد كما قلناه
 سقط ولم يتاكل فاما ما ينفع من ضعف الاسنان وفساد اللثة فالورد باقماعه
 وبزره والجلنار والسماق وثمر الطرفا والكرمانج والعفص المحرق المطبق في الخل
 والملح الاندرني المقاول المطبق في الخل والرامك وحب الاس لا يضر هذه كلها
 اذا استعملت مفردة مؤلفة ينفع من فساد اللثة وضعف الاسنان ويجب ان يلقى
 ويلصق بها فاذا الخل تمضمض بعده بالخل او ما ورد او ماء السماق **في استرخاء اللثة**
 اذا كان خلوة عن طوية فيجب ان يطبخ الجلنار في شراب ويتضمض به ^{ان} وشب يطبخ

في الناكل

في الناكل

نماء وخل و ماء العسل ويستعمله وكذلك العفص المطبوخ حتى يتبهر واقرى منه
النوشادر والمصطكى واقرى من ذلك الزبيب الجلي فان حدث عن ذلك حرق او قرحة
او وجع شديد فليتهضمض بدهن المصطكى **وصفته** ان يؤخذ ثلاث اوقاف دهن
ورده خالص ينقى فيه خمسة دراهم مصطكى مسحوق ويطحن بنار لينة غليات ويرفع
وليستعمل وكذلك دهن الاس ينفع منه نقعا عجيبا ولا يجب ان يستعمل الادوية الشد ^{يد}
القبض في منع الاخلاط المنصبة الى الاعضاء فان ذلك يجمع العضو جمعا عنيقا
فيضغطها فيكون ذلك سببا للزيادة في الوجع ولا يجب ان يستعمل الادوية
المفرطة التحليل فان لها حادة تحدث للعضو شبه الناكل ويفسد **في الاكلية في اللثة**
يجب ان يدلك الموضع بفلفليون ويضمض بعده بخل الاس وقليوى موضع
الناكل من اللثة بمجد يد فيسقط عنه الفساد والعفن ثم ينبت فيه لحم صحيح
وقليوى بدهن مغلى وهوان يؤخذ ميل ويلف على طرفه صوف ويلغمس في
دهن مغلى ويدنى من اللثة حتى يستوى ويبيض الموضع الذى حول الاسنان ثم
يريد عليه عفص مسحوق **افساد اللثة وجلا الاسنان** يؤخذ عقد من قحم القصب
واسع فيخشي بزنجار صفر مسحوق معجون بعسل ويحرق وليستعمل **في الناصع في اللثة**
يجب ان ينقى بفلفيون ولا ثم ينثر عليه **الاصفة** جوز الطراف عاقر حائلته
ثلاثة اهليلج صفر درهمين ماميرن وجلان وزعفران درهم درهم ورد بابس

في الاكلية في اللثة

افساد اللثة وجلا الاسنان
في الناصع في اللثة

في فتحة العانة من ذلك
كلها اسبب العجز
الاج منه الادوية القديمة
فلو القطران والعسل
رج او دخل ففقت فان كان
فقتها وسكنت الوجع
ولكن كان الناكل الجيد
يا بة وجبة باردة
لعارض فيفسد مسلك
باكل وان كوى السواد
ن وفساد اللثة فالعذر
والعفص الحرق المصطفى
وجب الاس لا يضر هناك
شدة وصنع الاسنان ويجب
ورد و ماء الساق في اسنان
في شراب ويضمض به

بدفوم

ونوشادر وكبابة ونز بالبحر نصف نصف كافر ربع درهم يستعمل بعد ذلك يستعمل
السنون بياض او بالخل الذي قد طبخ فيه عاقرق حاو جوز الطرافا وصبر واما الذي
يقطع الدم الشايل من اللثة بسنن صفته ثمر الطرافا وسك ثلثة ثلثة عصارة
والحبة النيرة الطرائث وطين مختوم واهل درهم درهم در صيني نصف درهم بجميع ما قد ورد لك
بها اللثة او يوخد شت و ورق الاس ويدلك بها فاذا مضت ايام طليت بالعسل
وسكر طين دلتقية الاسنان يقومان مقام سنون جيد ويبيضها ويقوى اللثة
ولشد هافا السنونات التي تحفظ على الاسنان صحتها ويقوى ويجلو ويقوى فيها
سنون ذكره حين انجر به فوجاه لغنى عن السنونات الكثيرة الا خلاط وصفته
اهل وقتشور اصل الكبر اخرا سوى يدق ويخاط وليسان بة الغرغرة بالايارج وكذا
يجبان يستعمل السنونات كلها بعد الغرغرة بالايارج فيمن لم يتحمل ذلك بجرارته
فليستعمل هذه ^{الدوا} وصفته يوخد بصر الورد وامير ياريس وثمرة الطرافا وورق الصنوبر
ورق الزيتون اخرا وسوا لكل عشرة دراهم من جميعها ثلثة دراهم من اصل السان
الحل ودرهم شبودانقين ونوشادر اقل واكثر حسب ما توجه الضرورة
وليستعمل ^{صفة} فلادفون من قول حين زبرنج احمر واصفر وذراريح واقا يا خرج
والنوق لم يظف في مثل ضرب الدوا عشرين يدق ويخل ويصب عليه خل خمر حاد عمرة
ويوضع في الشمس في خزينان وتموز ويترك حتى يحف ثم يصب عليه الخل ايضا

ما يغلب الرقيق في الصغار

دفعتين ثم يقرص مقدم ويخفف موخر ويرفع فاما ما يعين على سرعة نبات اسنان
الطفل فادهان صولها بزبد الغنم ومخها او يطبخ داس الارنب وليستعمل مخه
لكثرة ما يتجلب الرقيق في الفم والماء الذي يسيل منه في النوم اذا كان مع حرارة فاكل الهند
على الرقيق بالمالح ياما وليستعمل القى واشفاف سويق الشعير والخنطة ايضا يايساعلى
السريق وان كان ذلك مع الغلظ فيه الرطوبة فينفعه ان يخاطب بالسويق شى
من خردل وتنجسي المري المنطى بالغدودات على الرقيق ويدهن موضع الكندرو
المصطكى فان اجزا ولا استعمل القى بعد اكل الفجل والعسل ويدهن بعد ذلك
اكل الاطريقيل والترسم ^{مس} وسفوف او الالهيلج المزني ومخه فاما ما يقطع اللعاب
السايل من افواه الاطفال القاقيا اذ تقع في شراب مطبوخ حتى يخجل ثم يمسح به افواههم
في الاوقات **في الفجر** اقول ان ذلك يحدث عن ضرر بضرر بان منها مثل الناصور
في اللثة والحفر في الاسنان ويؤخذ علاج ذلك من موضعه الذي قد تقدم
ومنه ما يحدث عن شى ينزل من الحنك وعلاجه يؤخذ من علاج امراض الانف
ومنه ما يعرض عن المعدة ويعرض على ضرر بين احداهما عن رطوبة قد عفنت فيها
في الاكثر وفي الاقل عن فرط يس يغلب عليها في مزاجها وعلاج النوع الاول ^{ينفع المعدة} العيفة
ان يبدل بالقى بعد الطعام بعد ان يكون فيه السمك المالح والطبيخ الفجل واللوا
والشبت بلحورمين ومرق دسم والقى بعد الطعام باكل الفجل بالعسل يستعمل ذلك

من الاسباب فنه ما يحدث
من ناصور
منه

تعمل بعد ذلك
الطرفا صبره
سك ثلثة ثلثة
صف ثم يجمع
اذ مضت يام
ت جيد ويبيض
او يقوى
يات الكثرة
بعد
من نبرة الغرقة
في فم
ليس وثرة
يبيعها
جسب ما
صفر
ويصب عليه
يصف ثم يصب

ذلك دفعات كثيرة ويتجنب معه الاطعمة التي يسرع اليها الفساد والمولدة للبغ
 مثل السمك لطري والالبان والفواكه الرطبة والبقول والحبوب وكثرة السمسم والذرة
 ويقل من شرب الماء الا القوت والنوم الذي يعظم فيه على القتي فليست عمل ما شاء
 من ذلك ثم يتقيأ ويكون غداؤه الاطعمة المجففة اليابسة من الشوى والمطبخ والقلأ
 الملبس ويتعاهل خذا يارج فيقر ^{اولا} **وصفته** فرفراشيه وملح هندي و
 سميرق وهو الهيل وقافلة ونازدين درهم درهم صبر يوزن الجميع موزن بحيث مثل
 المحصل الشربة منه ثلاثة دراهم ويؤخذ قيقع الصبر مع المصطكى في شرب الاقسنتين
 وكان لا ينعيق حبالا صطخيقون اذا شرب منه شربات وفي خلال ذلك
 يتعاهل خذا الجليبين والسكجيين القويين ^{ثاني} ويلقي في شرب سنبال الطيب وقرقل
 وعودني ويتفقد عليه بالسعد المقشر النقع في ماء الورد ويدمن موضع المصطكى
 والعاقرقرا وحسولري على الريق فاما المعونات للمعنية والمسهلة لذلك يؤخذ في
 ايام الرحلة فتمها معجون **وصفته** يعجن اطراف الاس بالزبيب او بغير الصغير يعجن
 بالزبيب ويؤخذ من لهما اوحيت الصورة بالغداة والعشي مثل الجوزة او بهل
 وجوز السرو ويعجن بالزبيب ويؤخذ منها او تجمع هذه كلها ويجعل معها مصطكى
 ويعجن بالزبيب ويؤخذ منه فاما الحبوب الذي يؤخذ منها ذاتيا فمها الحب العرف
 بالهندي **وصفته** صبر ثلاثة دراهم قوقل وقرقل وخولجان وعاقرقرا درهم

تفصيل

مسك وكافور دافق يعجن بشراب ريحاني ولرب **صفته** عود في مصطكى
وقرنفل بالسوتية يعجن بصفع محلول البشرب ويحبب **صفته** **مباخر** مرونما يجب
لبشراب ريحاني وعلاك الروم وباردين يحبب ذلك **وله اشنان** يقال له اشنان الفم
واذا التبلع منه شيء لمريض مصرة الاشنان جوز خلد ثلثين درهما صندل البيض
وسعدا بيض عشرة عشرة اصول الاذخر خمسة قفر ومبيعه يابسة وكندر ^{دراهم}
ثلاثة ثلثة قرنفل وكبابة درهمين درهمين كافور مثقال يديق ويخل ويستعمل
فاما النوع الذي يجلبت عن بليس مزاج المعك وكثيرا ما يسيو الام سنان معه فالعلاج ^ج
منه نقيع الشمس وكل الشمس الرطب في بانه والخوخ الاقوع والاجاص الذي فيه
حموضه وشرب السويق بماء الثلج وماء الثلج وحده واستعمل جميع ما يدر العلة
ويرطبها بقوة ويشرب السكجيين والنخل المنزج بماء بارد **في عمل اللهاة** اذا
عوض سقوطها مع حرارة فداووه ان يتغمر بماء الجين وماء محيض البقر بعد ان
يلقى فيه ملح او عصف مشوي مطفي في خل خمر ان كان مع برودة طوبه فعلاجه
ان يداق الرغيف بماء الورد ويتغمر به وكذلك القسط المذاب بماء العسل واقرى
منه النوشادر فان لم يغين ولم تخف حرارته ويكون قد غلط فيجب ان يستحق
الحلثيت بالنخل ويتغمر به زايلا القسط المذاب بماء العسل واقرى منه النوشادر
فان لم يغين ولم تخف حرارته ويكون قد غلط فيجب ان يستحق الحلثيت ^{بالنخل} ويتغمر به

عمل اللهاة

السبع اليها الفساد واليها
والبقول والجرب وكثيرا
يقوم فيه على القوي ليس
عقده يابسة من الشرب
بما **صفته** قفر وشعير
من صبر يوزن الجميع
صبر مع المسك في شراب
شرب منه شرابات وفي
من يلقى في شراب سبل الطيب
يقع في ماء الورد ويضع
منات المعنية واليه ياتي
طرف لاس الزبيب وغيره
بالغذاء والعش مثل الحنظل
او جمع هذه كلها ويجعل
الذي يوخا منه اذا لم ي
قل وقرنفل وخولجان

بقضبان الشبت موضوعة بقمع ولا يقطع اللهاة الا اذا رقى اصله وغلط راسه
 ويبين فيه رطوبة شبيهة بالمدقة **في الخواص** اقول ان اصل اللسان في جانبي الحلق و
 كذلك اصل الاذنين وهما اللوزتان وتعرض ورام الحلق في الاكثر في هذه المواضع
 واسلمها الذي اذا فتح العليل فاه ودلع لسانه بين الورم وشرها ان لا يتين والعلاج
 منه اذا كان ذلك عن حرارة ظاهرة ان يبدل او يفصل القيقال وتليين الطبيعة
 بماء الفواكه والهيلج ومثل مطبوخ الخيام شنبه والحرقن اللينة حسب ما توجبه
 الصون فاذا استفرغت فصم الحمر على اسفل الققاب وميل به الى ناحية الوجع لان
 ذلك يفتح الدم ويمنع النوزل ولا يغدون الايمان وشعر قد يطبخ فيه عدس وخنشاش
 وليستعمل في خلال ذلك الغرغرة بالاشياء المليئة مثل ماء عنب الثعلب وماء
 لسان الحمل والكزبرة الرطبة فاذا انقضى البدن فليكن الغرغرة بما هو اقوى من ذلك
 مثل المياه الموصوفة للمضمضة في باب القلاع الاحمر والغرغرة بالخل نافعة لجميع
 انواع الخواص والغرغرة برب الثوث الشامي **وصفته** يعصر الثوث الشامي الغض
 ويطحن حتى يصير مثل العسل ويرب بالحونز **وصفته** يعصر قشور الجوز الرطب ويطبخ
 حتى يذهب منه النصف ثم يجعل فيه مثل نصف وزنه سكر وتزعم رغوته
 ويرفع فان لم تتحل الزنجية في اربعة ايام فانه قد اجتمع ويحتاج الى ما ينضجه ويفجره مثل
 الخبز المدلف في ماء الرمان او يطبخ **وصفته** عدس مقشر وورد واصل السوسن يطبخ
 العدس

في الخواص

ويصنعى ماءها ويتغرى به فانه يفجره سرعيا او ينزل المر والمقشر المدقوق المدلف
 في لبن الماعز ساعة يحلب يتغرى به ويتغرى باللبن الحار مع السكر وكذلك
 السم والزبد ودهن اللوز المسخنة اذا تغرى بها سرعت الانفجار فاذا انفجر
 يضرب له صفرة البيض غير مشوي مع نشا وكثيرا بما ورد من لوز حلو ويتغرى
 به ويتجسى حسا ومن ماء الحلة بدهن اللوز وفايد خرايى وان كان يجلد مع ذلك
 خشونة وجعا تغرى به لعاب برق طونا والحظمي ودهن البنفسج **فاما** اذا كانت
 العلة من برد فليتغرى برب الجوز او الثوث بعد ان يجعل فيها ما في اوله شيئا من الشبث
 وفي آخره شيئا من العاقر قرحا ويطلى اخاه وخارجة بخز والكلب الابيض مسحوا
 معجونا بالعسل وينفخ فيه منه **العلق الذى يتعلق في الحلق** ابتلعه الانسان باكل الثوم
 والدياب الذى يحك في الباقي فان كان في موضع يدين ادخل فيه الكلبتين وجذب
 به **فاما علاج** من يتخلص من خناق الشك فيجب ان يبادر الى فضكه وبلين طبعته
 بحقنة لينة ويتجسى اياما حسوا متحدا من دقيق الحمص واللبن وما اللحم يثر فيه
 شئ يسير من الخبز ويتجساه او كشك الشعير وصفرة البيض **فاما علاج** الغرغرة الذى
 يتخلص فيجب ان يتعلق من كسا حتى يخرج الماء منه ثم يصب في حلقه شئ من
 خل قل اعلى فيه شئ من فلفل ثم يتجسى اياما حسوا من دقيق الحمص باللبن وبما قد ذكر
 في باب من يتخلص من خناق الشك **باب الثاني عشر في التلوات والسعال وسائر اوجاع**

في العلق الذى يتعلق في الحلق

والريرة

الصدر والقلب السيلان من الرأس ما ينزل من اللحية يسمى زكاما وما ينصب من
الغدة يقال له نزلة ويكون حادثة في الجملة عن الدماغ لانه يالمر بالحرارة والبرودة
ويمتلي فلا يهضم ويسيل عنه ما ومثل ما يعرض للمعدة الذرب في اكثر الامراض المتدا
وفساد الهضم ويجب ان يعنى بعلاج هذه العلة ولا يشتهان بها فانها كثيرا ما تتخذ
عنها ورم الدماغ واللوزتين واللهاة وكثيرا ما يكون سببا لفساد الصدر وكثيرا
ما ينزل الى المعدة فيقول منه المرشد بيد والغرض في علاجها نوعان ان كانت قففة
ويكون في الاكثر مع الحرارة فيجب ان تغاظها بطيخ الخشخاش **صفة طيخ الخشخاش**
يؤخذ من الخشخاش الرطب يقشرون فيرط ويطح بالماو حتى يطهر ثم يصفى
ويركب بسكر ويطبخ ثانية حتى يكون له قوام الجلاب فان لم يوجد خشخاش
رطب اتخذ من زهر الخشخاش اليابس بعد ان ينقع بالماء الحار يوما وليلة فان كانت
العلة قوية القى معه شئ من قشور مرصوفة بشئ من خشخاش اسود وان اخرج
لصعوبته الى ان يلقي معه شئ من زهر نرج عند طبخه القى فيه او يجعل فيه عند
القرع شئ من افيون فان لم تكن الحرارة قوية شديدة جعل تركيبه باليمنج
فانه يكون اقوى في ذلك وليسقا العليل منه غلوة وعشبة وطول النهار الشئ
بعد الشئ الى ان يبلغ نصف رطل ويتغير غر به عند النوم وكذلك لعوق **صفة**
خشخاش ابيض واسود من كل واحد وقتين اصل السوس مروض ثلثة اواق

48
السفرجل وبنير الخطمي وقيّة ونصف كثير الوقيّة صمغ وقيّة ينفع الجميع
سوى الكثير والصمغ نجسة لوطال ماء المطر يطيخ حتى يذهب النصف ثم يصفى
ويجعل فيه الكثير والصمغ مسحوقين متحولين ولعاب بنير قطن ونصف طلسوك
مرطلين ونصف ويغلى حتى ينقعد ويرفع ويلعق دايما واكل الخشخاش على وجهه
بجواب وشيخ مسجج مما ينفعه وكذلك ان اتخذ لهم منه ناطف وحلوا بدهن
لوز نفعهم ذلك وليستعمل الشوق بطبيع الخشخاش بقشور والباقي الرضوض
بقشور وورق الكاكي وورق البنفسج ولطراف شجر الورد ويطلى الرأس والوجهة
عند شدة الامر بطين مختوم وارمني معجون بلسان الحمل وسائر ما هو موصوف
في باب الرعاف من الام طلية وينفعهم التمرنج يدهن الخلف الذي قد طبخ فيه الخشخاش
بقشور مرضوض وورق الاس مرضوضا حتى ياخذ قوته وذلك يقوى الرأس
جدا وينفعهم استعمال العوض المنقوخات والنشوقات الموصوفة في ذلك الموضع
وكذلك النجورات بالباقي المنقع بخمر مخفف وبالسندوس والسكر والصندل
والزعفران والكافور وكذلك لا تكب على بخار خل قد القى فيه حجارة محجمة من
حجر الرحا وحر النار ويقلل النوم ما نهيها فان ترولة في الاكثر عند الاستغراق في
النوم ولا تعصر الحاد ويوسع الجيب وينفعهم استنشاق دهن الورد دايما جدا
فاما الغذاء فليكن بالاحساء والتخنة من النشا وورق الباقلي فان الباقي خا^{صته}

مختبرين يسمى تركا واما ينصب
للماء لانه ياكل الحار والبارد
من اللعنة الذهب في كثر الامراض
ماتوا لا يشبهان بها فانها كثيرة
لما يكون سببا لفساد الصمغ
مرض في علاجها فان كان كذا
ما يطبخ الخشخاش صمغ
ويطبخ بالآو حتى
نوم الجلاب فان لم يوجد
نفع بالآو الحار يوما وليلة
تة بشي من خشب لسان
د طبخه القى فيه ليجعل فيه
تد يدة جعل تركيبه بال
مخلوطة وعشبة وطرل النشا
عند النوم وكذلك لعق
اصل السوس مرضوض ثلثة

ينفع في هذه العلة طينحه وحشوه من دقيقه ومقلوه لما فيه من قوة الجلاء
خاصة لدفع التلات ويعين على تعويض الرطوبة وعند الحاجة هذى فيجب ان يقشر
ويرض ويطحن بالماء الكثير حتى يتهرى وكذلك طينخ العدس والفرع بدهن اللوز
وينثر عليه شى من كثير مسحوق فان كانت الطبعه منخله جعل فيها شى من ماء
الخزوب الشامى **وصفته** ينقى الخزوب من حبه ويرض ويطحن بالماء حتى ياخذ
قوته ويصفى ويجعل فيه وان احتج الى ما يقويه جعل فيه صمغ مسحوق ^{درهمين} وزن
فان كان الامر شديدا جعل فيه بدل ذلك خشخاش مسحوق **وصفته** يؤخذ الخشخاش ^{من}
يقشور ويحصى حتى يحمر الفشور ثم ليستخرج البزور وينقى ويسحق ويجعل في طينحه
وان طلب العليل غذا القوى وصفرة البيض والسماك لطرى الشديدا لياض مقلوه
بدهن لوز ودقيق الشعير وكزبرة يابسة **فاما علاج النوع الثانى** وهو اذا كانت الترتلة
غليظة ويكون في الاكثر من البرد وعلاجه ان يرقق بتكميد الراس بالحرق السخنة
او الجار من المسخن حتى يضل حرارته الى غور الراس وكثيرا ما ينقطع بذلك وكذلك
الانكباب على بخار الشراب الذى قد يقع فيه حجارة محجمة فان لم ينقطع فيجب ان يحلوه
ما ينصب الى الخناك الى البحر من بشم الشوفير المقلو المدقوق ولا تيسون والفسطاطى
ملاء العسل وطينخ الزوف والسكجيين المايال الى الحلاوة ويطعم بزهر الكتان المقلو
المعجون بالعسل وحده لومع شى من قافل **لعوق لذلك** يمنع التحلب بقوة يدق الكندر

ويخاط في الهاون بعسل مصفى ويؤخذ منه **لعوق** آخر ماء الكرنب ثلاثة أجزاء وعسل مصفى
 جرو ويعقد بنا لينة ويؤخذ منه فانه يخفف بقوة ويصفى الصوت **وللعوق** قوى جدا
 يعصر ماء العنصل غير مطبوخ خريين عسل خري يعقد بنا لينة في انية مضاعفة
 ويؤخذ منه قبل الطعام ويعاك على قدر القوة لم يؤخذ عسل اللبني ويطنج مع مثله ^{وللعوق}
 عسل الخمل مصفى حتى يتقوى ويؤخذ منه واذ اعجن كذلك القدماء ما بعسل مصفى
 واخذ بالغداة والعشي تقع وما ينفع من ذلك ويقوى الرأس ويقطع السبلان من
 غير اسخان **حب صفة** صبر مغسول وتربا ينقى عصاة السوس القنية يؤخذ منه
 ولا يجب لصاحب هذه العلة الاستحمام الا بعد النصح وينفع منه تمرخ البدن و
 الرجلين وجميع مفاصل البدن والسرقة والمفعاة بالهن حلقا ما غلام فيجب ان
 يكون ما التخلالة والحصول للتح من دقيق الخطة وماء العسل ودهن اللوز فان طلب
 العليل غذاء قوى من ذلك وصفرة البيض المتخذ بزيت والمرى والفريخ المتخذ ^{من} يد
 الزيت والباقي فان لم يغن ذلك ولمن قوطعته بالكي فهذا تدبير التمرلات فان ^{تمكنت}

في الصدر وحديث عن السعال قوى فيجب ان يكون التدبير من التزلة والسعال في **السعال** بالعلاجين

وعاير اوجاع الصدر والسل ونفث الدم السعال يحدث في كثير الامور من رطوبة تنصب
 من فوق من الدماغ الى الصدر وما اسفل من آلات الغذاء النفس وعلاجه ان كان حدثا
 عن حرارة ان يسقى فينفسج مربي بطيخ الزوف الذي ^{هذه} **صفته** عناب عشرين عددا سلبستا

و مقاديرها في بعض
 عند الحاجة هذا فيجرب
 ملك طيخ العنصل و
 لطبعه منحه جوف
 حبه و يرض بطيخ
 يقوى جعل في
 خشخاش مسحق
 الزهر و يرقى
 و السمك الطري
 ما علاج النع الثاني
 ان يوق بتكيد
 الراس و كثير ما ينقطع
 في حجاب محدة فان لم ينقطع
 من اللقاع الدفوق و
 من المائل الى الحارة
 لعوق لذلك يمنع القلب

مثله تين اصفر ثلاثة الى خمس جبات زبيب منزوع العجم عشرة دراهم اصل السوس
مقشرة موصوفة خمسة عشر درهما شعير مقشور موصوف ثلثين درهما
نر وفان زن سبعة دراهم خشخاش ابيض سبعة دراهم بنير الخطمي وجب السفرجل
خمسة خمسة فان كان السعال طيا جعل فيه برسياوشان ثلاثة دراهم
اصل الزان يانج الرطب ثلاثة دراهم يطبخ ذلك باربعة ارطال ماء حتى يعود الى الربع
ثم يصفى ويشرب منه ثلاثة اواق بوزن خمسة دراهم بنفسج مرقي ويشرب بعده
بساغتين ماء والشعير مع دهن البنفسج او دهن حب القرع وشي من فانيذ خرايبي
صفة لعوق لذلك بنير القشا واللوز وبنير الخطمي مقشور من كل واحد ثلاثة دراهم
صمغ وكثير ونشام من كل واحد ثلاثة دراهم ووضف يدق الادوية وتخل وتعمل الى شي
من اصول السوس المقشور الموصوف وشي من عناب وسبستان وزبيب ومنقى
عجاء يطبخ بماء عذب حتى ينضج ثم يصفى ويجعل فيه شي من الهمسج ويطبخ به الادوية
ويرفع في النار طويلا ويلعق منه العليل في كل وقت مع شي من دهن اللوز ان لم يكن له هيب
شديد فان كان به ذلك فاجعل يد له بنفسج ودهن حب القرع ويطبخ بعد اللعوق
شبا من لعاب بنير قطن او حب السفرجل وبنير الخطمي جمع ويداعب الجميع ويؤخذ لعابهم
وليستعمل في اغذيته الحسا المتخذ من ماء تحالة السميد ودقيق الباقي بدهن اللوز وما
الباقى المنبت بدهن اللوز وتمزج صلواتهم بدهن وشمع متخذ كبير او يلقى لهم في الماء

الذي يشربونه كثير او صمغ وان احتاج الى مسهل وهذا سبستان وغاب من كل
ثلاثين اصل السوس مقشر من صوص عشرة دراهم يطبخ ثلث اشرطال ماء حتى يبقى ثلثه
ويلقى فيه وزن عشرة دراهم بنفسج بابس ويلقى غليات ثم يصب الماء على وزن عشر
درهما تين مجين وعشرة دراهم فلو س خياشنيبر ويمرس ويصفى وان الخنج الى
هو اقوى من ذلك القى فيه في حال طيخه تريد محكوك من صوص وزن درهم الى
ثلاثه او يلقي فيه وزن ثلثه دراهم لسان الثور مسحوقا مستحولا بعد ان يصفى ويشرب
او يشرب وزن ثلثهم لسان الثور مسحوقا مستحولا مذكروا على قلع من ماء السكر
الحلول ان لم يحضره هذه **صفة قير وطى** للهبب الصلابة اذا كان مع حمى ولو تكن
حمى شمع ايض ذائب بل هن ورد ثم يصفى ماء الخيار والقرع والرجله ايرهم حضري مصفى
ويدعك في الهاون حتى يجتمع ثم يشرب خرقا ثم يرد بالثلج ويلقى عليه **صفة مطبوخا**
لذلك يتخذ منه حب وقصر اصل السوس وكثيرا وفانيد وصمغ وحب السفرجل
حب قوي **صفة**
خروج خشخاش خمر و نصف جزر لعجن ويحب وليستعمل **صفة** حب ينفع من النوزل
وساير الخشونات في الصلابة وكثيرا وورب السوس وبزر الخيار والقرع وخشخاش
ولوز مقشر وباقي الخراسا ومثل نصف جميعها سكر طبرزدو لعجن بلعاب حب السفرجل
وتتخذ منه حب ويمسك في الفم بالليل والنهار واذا لم يحضر هذا اخذ في فيه من
السبستان الواحد بعد الواحد وحب السفرجل والكثيرا والصمغ الشى بعد الشى

وزن العجم عشرة دراهم صال
 وزن مقشور موضع ثمانية
 سبعة دراهم من الخصى بعد
 طبأ جعل فيه برسياوش ثمانية
 دراهم باربعة ارطال او حتى يبرأ
 ستة دراهم بنفسير في يسير
 هن جالقرع وشون في
 نظمي مقشور من ك
 نصف يدق الادوية في
 عناب وبلستان ووزن
 جعل فيه شئ من النعنع في
 مع شئ من دهن الخزان في
 فمسح ودهن جالقرع و
 من الخطمي مع وادع الج
 فالة السمد وديق الباقي
 من بدهن وشمع متخذ في

وان غاظ الامر فيه اتخذ جبا على هذه الصفة نشا وكثيرا ومرت من كل خمسة دراهم ^{واحد} ^{السور} ^{افون}
نصف درهم وفي نسخة اخرى نصف دانق ويؤخذ منه كل ليلة جتين الى ثلث **وايضاً** حسب

لذلك نشا وكثيرا ومرت بالسوس ويعجن بعصاة الحس ويحب ويؤخذ منه في الغم
وينفعهم ان ياكلوا الخشخاش بالزبيب المنزوع العجم وينيم بنحج واذ اعتقت خشونة
الصدور وكانت الحارة قائمة فيجب ان يطبخ رطل صمغ مسحوق برطالين ماحتى
يصير مثل العسل ثم يجعل معه شئ من دهن اللوز ^{معلوم} يحرك حتى يجمع ويلعق منه دايما
فان كان السعال من برد فالذي يصلح هو الجلبان العسل بماء الين المطبوخ ^{مع ييب}
واصول السوس ^{برسيه} وشان واصل الرازيانج ودهن لوز درهمين درهمين ومن الغر

بيخج

مثقال يذاب في الطبوخ ويمسح بشمع احمر مافا بدهن بن جسر اوسوسا وليستقي ما
الرازيانج الرطب المصفى بسكر طبرزد فان عتق ذلك واشتد سقوا بزر الكنان المعجون
بالعسل يؤخذ منه الغداة والعشي بماء الين والزبيب وكذلك اذا كان مع رطوبة
غليظة الرخبة يجعل مع بزر الكنان لكل عشرة دراهم منه درهم فلفل مسحوق مثل
او بزر الفجل وفود بنج بنج ايهاشيت مع البرز بعسل ويطعم منه او يجمع عسل اللبني
مع عسل الخل ويطعم **منه** **حب** **لهذا النوع من السعال** مبيغة سائلة وعلاك اللطم ومرخراشوى ^{افون}
ثلث يتخذ جبا كل جبه دانق ويؤخذ منه الجبتان او الثلاث فان برح العليل وينع ^{السعال}
الصعب الشديد ولا يستعمل في السعال الرطب الذي ينفت ثقل صدن وضاق ^{نفسه}

صدورهم

المغلام

او الذي ينفت
العليل معه شئ كثير من الرطوبة

الافون

الافيون وبنز الحنص وبربر النج واكل التين اليابس مع الجوز او اللوز يقطع السعال
 للزمن **الخروج الدم والسعال** يستقي من نفخة الارنب وزن درهم بماء ورد بارد **وله دواء**
عجيب يوخذه من دم الثمن قبل ان يجمد نصف وفيه خل مثله يخلط ^{الحدي} **و**
 وليستعمل ذلك على الريق ثلثه ايام كل يوم مثل ذلك فان احتاج صاحب ذلك
 الى الفصد فصد الباسليق ويحشى الخ المزوج بالماء قليلا قليلا **وكذلك** يوخذه من
 لسان الحمل مسحوقا درهمين بماء لسان الحمل او يستقي طين رمي وطين مخوف بماء بارد
 او ماء الشبعل لوطب واما الشخير مع الكندر او ماء الارنب المطبوخ مع الكندر
في البرد ودلائله التنفس الشديد المتواتر المشايح ويكون ذلك في الاكثر من البرد
 ودليل البرد ان يتنفس بقسا شديدا كما يتنفس الحصور من غير حمى ويحدث هذا النوع
 عن امتلاء قصبة الرية والصدر من طويان ^{المتطلة} الغليظة الزجج لان الرية تنشف ذلك
 يلينها من الصدر وتخرجها بالبغت بالقوة الجاذبة والدافعة اذا كان معه سعال
 وان لم يكن معه سعال فهو الذي يودي الى الاستسقاء ويحدث ايضا من الحرق
 ومن كثرة بخار القلب بماء آلات التنفس ويلهيها فيحدث ويرم الرية ويكون دلائل
 الحرق فيه بيضاء في النبض والمقش والعطش مما حدث غاط ^{الطحال} الحال فيكون هذى
 التنفس الكاى وقد يحدث على استرخاء عضلات الصدر والذي يعرف به هذى
 الانواع قول الفاضل جاليتوس عسر التنفس اذا حدث مع ضيق الصدر فيكون من كثرة

منقطعاً مثل نفس الصبيان
 ويقال له النفس

فان كان كثير من كل واحد
 السور
 ومنه كل اليه جبين ثلث
 مارا الحنص ويحب يوخذه من
 ع الجوزين يجمع واذ اقتضت
 الخ طالع مسحوقا طين رمي
 المورج حشوي يجمع
 الخجين العسل بماء لسان
 من لوز درهمين
 من الغالب من خصل
 ق ذلك واستعمل في
 لين والربوب وكذلك اذا كان
 د ر لم منه درهم فقل سحق
 من غسل ويطعم منه رجب
 امعية سائلة وعاك الطير
 قبان والثلث فان رجح
 طبل الذي ينفتق صدره
 او الذي ينفتق

الرطوبات ويكون النفس فيه غالباً يسرع صاحبه الى الاشتصاب وليس كذلك فيكون
 لخروج النفس حباليه من اشتياق الهواء الذي يكون من البحار الحار والورم
 فان اشتياق الهواء احب اليه ^{صاحبهم} من اخراج النفس فاما الذي يكون من ضعف الحارة
 الغريزة واسترخا وعضلات الصدر فان ^{النفس} فيه يكون ليناً رطوباً لا يفتح بها
 اجتمع نوعان من هذه العلة فاما العلة في الاعضاء التي يتقطع معها النفس من
 المحترق ولا ينطبل الحيوة فانما يكون النفاث النفس للبدن بالمسام بمطرلة الهواء التي تاتي
 بطن الارض في الشتاء وذلك مخوف وخاصة اذا كان لا يتحرك ^{لم يكن} الا بطرف المحترق
 وذلك انه يحدث من شدة البرد في تلك المواضع لان في القول الجمل ان النفس
 قوتها وتابعه يكون من افراط الحر في آلات النفس وضعفه وقلته من افراط البرد في
 تلك المواضع **علاج الربو** اذا كان حدثاً عن رطوبات غليظة لزجة ان يبقى
 السكجيين المتخذ ^{باجب الفصل} وحده والاصقال المتخذ بالعسل في يارج فيقل
 او الزرلوند المدحرج والزوفالياس والشونيز فان كانت العلة مركبة وكانت معها
 امارات الحاجة الى الفصد برونيدك واتباع بالآخر فان اجراماً ذكرنا من العلاج و
 الاعوجج بالقي او بالفضل والسكجيين ثم بالاشياء الحارة مثل الخردل والبورق
 فان احتمل الحريق من اجود ما يتقيا به فان لم يحتمل ذلك دبترته ^{فيؤخذ} بالفجل تغير فيه شيء
 من حريق حتى ياخذ قوته بعد ان يجعل غيداً ثم يخرج منه فيرمي ^{العباد} ويطعم الفجل وقد

الفصل المشوي
 المخلوط

بعض ويغلي ويثخن ويشرب قدر البسقة **في ذات الجنب** هذه العلة اذا كانت صحيحة
فهو مرم في الحجاب فاذا كان هذا الورم في العشاء المستبط للاضلاع سمي ذات الجنب
غير الصحيحة وعرض هذه العلة اربعة حمى لازمة وضيق نفس وسعال وخوق بول
الحصى في هذه العلة يكون غبا كما قال جالينوس فاذا بدلت الفتحة في الرابع اناه الجحران
في السابع او في الحادي عشر ولا يتأخر عن الرابع عشر فان تأخر النفس الى الثامن تظال
مرضه وتأخر الى الثلاثين وقد قال جالينوس في تفسيره لفصول بقراط من صابة
ذات الجنب لم يبق في اربعة عشر يوما فان حاله لم يولم الى التقيح اى جمع المدة والتقيح
والانفجار واضبابها الى الغشاء الذي ما بين الصدور والريئة فان لم يتوفى لربعين
يوم تنفجر فيه المدة المن الى السر قال الفاضل بقراط في القصول لا يعرض لمن يطنه
لين بالطبع ذات الجنب ولا ذات الريئة ولا الحصى الالهية ولا شئ من الامراض الحارة
وشر اللون النقيط واصعبها الاسودا وشديد الصفرة وشئ من ان يتأخر النقيط
الى السابع ولا يسكن الحصى والحارة فاما الحخرقة فاذا حدثت معها وفي ابتداءها
فانه لا يخاف منها فان حدثت في اخرها فذلك مخوف وتحدث من الرطوبة ولا يكاد
العله تحدث الا من الحرارة وليس لانه يكون من بخار يرتفع الى الرأس ثم ينزل الى الصدر
والنخار اليابس اذا ارتفع لم يكديزل بسرعة ومن اسرع اليه في هذه العلة الموت فانه
يسود قبل ذلك من جنبه موضع **علاج هذه العلة** اذا كانت تتصل بالترقي ووجعها
الوجع

ثقل هناك كما امر الفاضل بقراط في كتابه لامراض الحادة يكون بالفصد لان الثقل يدل
على كثرة الدم والوجع فحدوثه عن دم قد استحال الى كيفية رديئة ويكون الفصد
اذا كانت العلة في ابتاليها ولم يكن كثر البدن كثير الامتلاء عن الباسليق في هذه العلة
وجميع امراض الصدر والحجامة في الكاهل فان كانت العلة قد شتأها ايام وكان البدن
ممتلئاً فيجب ان يكون الفصد من الجانب الخالف والتثنية من اليد المحادية للعلة
قال يوحنا بن سريون الفصد يجب في هذه العلة اذا كانت للمادة مضطربة
لم تستقر ولم ترتبك في موضع واحد ان يكون من الجانب الخالف للمحبب واذا
استقرت فارتبكت في موضع واحد من الجانب المحاذي ^{له} فان كان الوجع اسفل من
الحجاب ولم يجد صاحبه من ذلك في الترقوة فيجب ان يبدأ ومن علاجه بالمسهل
فان ذلك يدل على ان الخلط مال الى السوداء بالاحتراق فوسب الى اسفل وعلى ان
جالينوس يقول في الاعضاء الالهة الورم الحار في ذات الجنب فعلى الاكثر من المراكز
الغشاء المستبط ^{للا ضلوع} بسبب متناعه عنه لا يقبل الامادة لطيفة ثم يلزم العليل
بعد ذلك الاستفرغ بالفصد كان وبالمسهل ثم يعطى ماء الشعير الذي قد افقى في
عنب وسبلستان واصل السوس فان حدث بصاحبه في الجنب من خارج حمرة او تنق
او ثرا او وجع ^{في} مجتمع ^{في} اذ اغمر عليه فيجب ان يكمد في ذلك الموضع او يصمد بالحر
والتين مدقوقين حتى يفرجه فاذا ظهر النضج وتفتت يتعرا البدن فيجب ان يدخل

الابطحى من اليد المحاذي وقرب نفقه
من فصد الباسليق

العليل الحام وتامره ان يقعد في الماء برفق فان ذلك يعين على النضج والتفت ويجرد
النفوس وليكن وجع الجنب وينكت على الماء الحار الذي جعل على رأسه ودهن تنفس
ويفتح فاه ويتجش من الماء الحار في الاوقات ويحب ان لا يصب الماء على راسه فانه
يؤدي وليقط القوق **في ذات الرية** وعالجه علاج ذات الجنب وذات الرية ان ذات الجنب
يكون معها وجع لان الرية لاحس لها فان تاخر البرد من هذه العلة استخرج علاجها
من السعال **في نفث الدم** وخروجه من الفم بالقي بالتنفع والتنخج خروجه من لسان الغد
بالقي ووجع في ما يخرج من لسان التنفس بالسعال والتفت ووجع فيها وما يترك من
الحنا يخرج بالتنفع والتنخج ويحسن بالوجع في الرس والعلاج من ذلك ان كان خروجه
بالنفث ويكون ناصع اللون مرقق القوام يزيد بافان ذلك خروجه من الرية وان كان
غليظ القوام ما يلا الى السواد ليس يزيد في خروجه من الصدر **والعلاج** منه ان يدا
بالعضد من الباسليق ثم يسهل الطبيعة من الخط الغالب على البدن ويومر العليل
بالدعة والسكون والتعلل والتغرغ بالكثير والصنع فان لم يسكن فليستقي من هذه
القرصة **وصفتها** طين مختوم ولسبد وورد احمر درهمين درهمين كهوريا وصمغ ونشا
درهم درهم تدق الشربة فتقال ببعض الاشربة القابضة **وله** فصر صفتها اقايا اربعة
درهم درهم وجلنا ثمانية ثمانية كثير اصنع درهم درهم يقرض الشربة مثقالا ماء
بارد فان لم يكن ذلك سعال صوته فيخرج الخل ويحب ان يجعل في طعامه الباج

والبقلة والحماض في الصوت والكلام والعلاج من اعراض فيه اقوالن الصوت غير الكلام
 والكلام غير الصوت لان آلات الصوت الحلق والحنجرة وعضلاتها واعلى الحنك واللها
 والريز والصدء والحجاب وسائر آلات النفس لان العصب الذي يودي القوة الى الصوت
 مستخرج من الدماغ الى الصك ثم يعود فيرتفع من الصك الى فوق ويسمي الرجج لذلك
 و آلات الكلام اللسان والشفقتان والحنك ومقاديم الاسنان والعلاج من اعراض
 في الكلام في الاتري يكون في بابها والعلاج من اعراض في الصوت في الاتري يكون
 ويؤخذ ذلك في ابوابه والصوت الحاد بالطبع لا يكون الامع ضيق قضبه الريه
 والثقل لا يكون الامع سعتها وضيقها يتولد من البرد وسعتها يتولد من حرارتها
 وصفا الصوت من يلبس قضبه الريه والصدء والصوت الخشن تبع خشونة قضبه
 والصوت الاملس يتبع ملاستها **صفتها** حب لذلك يصفي الصوت اذا كان العارض
 فيه والتعصير من البرد ولو نزلوا مفسر ونم كان مقلوب حب الصنوبر **هـ**
 درهمين انيسون و صمغ عربي واصل السوس ^{خمس} درهم درهم فايند ^{تكن} بخري عشرة دراهم
 يحب بما والريز بانج فاذا لم الرطوبة والبرودة عاليتين فينفعه ان ينقع الزبيب
 الايض النقي من عجمه بله من اللوز حتى يلين ويؤخذ منه بالغداة والعشي من عشق
 الى عشرين وله اذا كان مع رطوبة ان يتخسى وزن دلق صبر في البيض التيميرشت
 فاما اذا كان مع ذلك رطوبة كثيرة ويكون في كلامه في اكثر الامر خرقه ويكون

او الكشمش

في حلقه بلذ بلغم لرج فليتغبر برغوة الخردل مع الجلاب ويعجن الفلفل بعسل ويتخذ
منه حب ويمسكه في فيه **وله** اقوى فلفل وحلتيت وخردل بالسويبر يعجن
بعسل ويؤخذ منه قدام النبقة في النهار دفعة او دفعتين فاما الادوية المفردة
التي تنقي الصدور والريئة فهي بذرة الاجرة ودقو وخشخاش اسود وبذر الفجل وحب
القار واللوزين والشراب الحلو واصل السوس والكرونة وحب الصنوبر ^{ليهود} ومقل
وعلك الانباط والتين اليابس ومخ البيض الذي يتخسى هذى كله يصفي الصوت
وينفع من الفحة في الريئة مطبوخ الزوا اذا كان مع السعال نفث ملك ويوس
غليظ وصفته شعير مقشر ثلثين درهما باقلى مقشر خمسة عشر درهما حنطة
مقشرة عشرة دراهم غناب عشرة عدد اسبسان عشرين عدد ايتى ثلثين عدد
اصل السوس مقشرة عشرة دراهم زبيب منقى من عجم خمسة دراهم زوا خمسة
دراهم يطبخ باربعة ارطال ماء حتى يبقى ربعة ثم يصفى ويشرب منه ثلثة لواق
بعد ان يصفى فيه دهن لوز درهم كثير درهم فايند خمسة دراهم **والسعال نفث**
الدم عشرين غنابة خمسين سبستانين خمسة عدد ازبيب منقى سبعة دراهم
پرسياوشان ثلثة دراهم اصل السوس عشرة دراهم شعير مقشر ثلثين درهما بذر
وخطى ثلثة ثلثة يطبخ باربعة ارطال ماء حتى يبقى رطل ثم يصفى ويشرب منه
اربع لواق دهن لوز حلون دهن قزح حلون كثير درهم درهم بنفسج مربي سبعة

درهم ونغدون بحسب امتحان من دقيق الباقل ونشاود هن اللوز وماء الشعير وماء باقل
ونشاود هن لوز وفيند وسكر في السبل هذه العلة تحدث في الاكثر من الامر في الايدان التي
هي مستعدة من اول تركيبها الحادث ذلك فيه وهي التي صدرها ضيقة في الخلقه
واكافها ثابتة كالاجحة عارته من اللحم ويقال لهم المجنون والذين اعنواهم طول حنا
جأ حظ والذين من شان رؤسهم ان تمتلي مواد وينصب الى آلة التقس وقد تحدث هذه
العله عن ذات الحنج و ذات الرية وورم الصدر والحجاب والريته والحادث عن هذه
الموضع يسهل علاجه ويأول الامر الى الصلاح فانه اذا انضجت العلة انفتحت وخرجت
الملك بالقت لان الرية ينسف ذلك بليتها والقوة الجاذبة وتخرجه بالنفث بالقوة
الدافعة وينصب الى الاسفل فيخرج بالبول وطريقها الذي يسلكه هو العرق الضارب
الا عظم وفي بعض الاوقات بالبراز وطريقها الذي يسلكه العرق الغير الضارب المعروف
بالاجوف فاما الحادث عن ورم الرية فانه ان تقرح صعب علاجه والامر الى الهلاك
وعلاج هولاء ما لم يتفجر الورم حسب ما قد وصفنا في باب ذات الحنج وذات الرية
فاذا انفجر فعلاجه قريب من علاج السل وهولاء ان لم ينقبوا من الملك من يوم ينفجر فيه
الورم الى الاربعين يوما الى الامرهم الى السل فاما السل الحادث فانه ان تقرح صعب علاجه
والامر الى الهلاك فاما علاج هولاء ما لم يكن حتى سقى اللبن وخبره لبن المسكوث ثم
لبن الاثنى ولبنة لبن المغر وذاشربوه فيجب ان يامتنوا وياكلوا خبزهم به فانه تلغ

عن ورم الرية

مع الحالب يعجز الغفل
من حلتيت وخرول بالسبي
دفعه او دفعته فافاد
دق وخنشاش سود ويز
س والكرونة ورج الصنوبر
لدي يخشى هذا كله في
كان مع السعال الفتك
بالقوى مقشر خمسة عشر
لسان عشرين عدد
من عجي خمسة درهم
ثم يصفي ويشرب منه
م فليد خمسة درهم
خمس عدد لزيدي
ق دراهم شعير مقشر
ما وحتي بقي طم
كبرادر درهم

جلد في ابتداء هذه العلة وانتهائها على ان الحكيم جالينوس يقول في الحمود والمأموم
 اللبن يصلح لقروح الرزية والصدور والكلبي ما لم يصب فاذ اصبحت فاللبن لا ينح ويؤذي
 الى السلس ويكون غدا من يشرب اللبن خبير بلين كما قلنا او بماء العسل او خلد روس متخذ
 بماء العسل وماء الشعير مع العسل وحسو متخذ بدقيق الكرسنة او بيض نيمبرشت
 مع العسل ودهن اللوز فاذا زاد وفي الغذاء فالحكم الطير والحملان الخفيفة ويشربوا
 الشرب المائي وفي الجملة فليكن علاجه علاج من يريد ان يخلص بدنه فان كان السلس
 مع حمى فلا يصلح اللبن ويجب ان يستقي مكانه ماء الشعير الحام الصنعة **وصفته**
 ان يدق الكشك في الماء ويعصر ويطح باللين نارا وفي نية مضاعفة مع السرطين
 بعد ان يؤخذ ساعة يصاد حيا يقطع ايائها ورجلها وتغسل بماء الرماد والملح وتلقى
 مع الكشك ويطح كما قلنا ويكون الغذاء كارع الحملان يطح بكشك الشعير والبيض
 النيمبرشت والسمك الطري باكبابا والحسو المتخذ بالفتا والسكر ودهن اللوز
 فان اذام السعال طبخ لهم ماء الشعير ويجعل لهم فيه ماء الخشخاش ويطعمونه ^{حارا ولا باردا}
 الاين والحام المعتدل الذي لا يكون قمرخ صدورهم بمفاصل البدن بدهن
 البنفسج بعد الخروج من الاين او الحام ويميل بكل نديهم الى ما يخلص البدن
 ثم لسينه من المعتدل الذي لا يسخن ويخمد والتعب والجماع **صفة قزصة للسعال**
 ونفش الدم ونير الفتا والخيار والطبخ مقشر خمسة خمسة بنز البقلة واصل السوسن ^{اربعة}

اربعة نشا وكثير درهمين ودراربعه طباشير و سرطان محرق درهمين
 درهمين يقرص من مثقال الشربة واحدة فان غثقت العلة وعفت فعالته
 نين النقت فانه يحتاج الى ما يخفف عنه مثل ما وصفنا في باب المترلة على الرطوبات
 مثل العوق ماء الكرنب والعسل ولا جعل معه عند فراغه شيئا من حجاب الغشا^{مستد}
 مسحوقا والعسل الموصوف هناك ولعوق الكندر وغير ذلك ويكون الغدا مثل
 ذلك الغدا على انه يحتاج ان يستعان في مثل هذه بالتطريفي المكاشات الكباد في
امراض القلب امراض القلب يحدث في الجملة مع الخفقان والخفقان حركة اختلاجه
 يحدث للقلب عن امتلاؤه من الدم كثير ولورم القلب ورطوبته تحتبس في الغشا^{حجابه}
 المحيط بالقلب فان كان حدوث ذلك عن ورم حجاب القلب وكان الورم حارا
 فانه يؤول الى موت سريع وان كان الورم غليظا صلبا يحدث عنه الغشا المعروف
 بالغشا القلبي وكان موته منه وفي الاكثر فجأة فان حدوث ذلك عن رطوبة
 محتبسة في الغشا والمحيط بالقلب وعلامته ان صاحبه يحس كأن قلبه يترج في
 رطوبة **والعلاج** من هذه تنظر فان الخفقان حدث عن امتلاؤه من الدم تبدل بفضله
 الباسليق من اليسار ويستقي بعد ما يقوى القلب وينزل الحرق مثل هذى السفوف
وصفته كزينة يابسة درهمين ودر وطباشير درهم درهم كافر قير لطيبقي منه
 مثقالا وماء الفقاح او حماض لانج اوريا البقر وان كانت الحارة قليلة او قلت

بعد الفصد فالذي يصلح له سفوف **صفته** ورد وطباشير ثلثة ثلثة كزبرة يابس
 درهمين بسد ولو وكهر بامن كل واحد نصف درهم كافر ربع درهم وقال يبقى
 رايب البقر على هذه الصفة طباشير عشرون ورد وكبانة وقاقلة وجوزب ولو هيا
 ثلثة ثلثة ينفع ذلك في ثلثة اطرال ^{من} رايب حامض ويشرب في ثلثة ايام او يومين قد
 يشرب من الرايب نصف طرا بعز عشرة دراهم كعك مسحوق وفي آخرا بالمعدة
 شراب جامع النفع من الحرات يستقي مع طباشير وكهر **صفته** قير وطلي ذلك شمع
 مصفى مالف بدهن ورد ويجعل في هاون ويضرب بماء القرع والبقلة والخيار
 وماو الورد والصندل والكافور حتى يجمع ثم يستعمل فاما اذا كان الحرقان ^{طوية}
 فيستقي منه دراهم اقلعي والمثري بطوس ودوله المسك والابهيله المعروفة
 بالشليشا **وصفته** نفع يابس وكهر باخمسة خمسة بسد وسمسريق وهو الهال
 ثلثة ثلثة قرنفل درهمين يدق الشربة وزن درهمين بماء التفاح ^{المزم} فاما الذي ينفع
 القلب من الادوية نجواص ما فبسد وكهر باو واللؤلؤ الصغار والسندروس والابرسم
 والبهمنين والكزبرة والامح والبادروج ولسان الثور والبادر نجويو والقليج خشك
 وقشور الارترج فاما الذي يقوية فالعود والمسك والشك والقرنفل والصطكي
الباب الثالث عشر في امراض المعدة المعدة عضو شريف لانها ربيسة الات العداو
 التي بها قوام الاجسام وقوامها والامزاج قال الحكيم جالينوس قد كثير انصباب المر الى

درهم درهم

مقابل

المعلقة عند الوجع الشديد والغم الشديد عند الإبطاء بالطعام ويحدث اللطف
 عن وجاعها سريعاً أكثر حسماً ولتقربها من القلب وهي بالمر من فساد مزاج حار
 وبارد حتى يطل فعلها سريعاً فاما من فساد مزاج رطب ويايس ولا يتهيأ ان يلا
 في مدة من الزمان فاذا التفت من ذلك واستحكم حدثت عن الرطوبة الاستسقاء عن
 اليبس الذبول والدليل على ان العلة من فساد مزاج بلا مادة او فساد مزاج مع مادة
 الوجع الشديد اذا كان في بعض الاعضاء ولا يكون مع ذلك غلط ولا ويرم ولا
 شيء من اثار الامتلاء مثل انتفاخ العروق والنهيج ويسكن بهذا عند استعمال
 العلاج لتبديل المزاج والتعديل سريعاً أكثر واسرع واسكن مما يسكن عند الاستفراغ
 من زيادة كثيرة وينظر ايضا فان كان ما يبرز من العليل اذ اكل طعاما معتدلا فخطا
 باحد الكيموسات فان فساد المزاج مع مادة فان البول في الاكثر يكون شحينا غليظا
 واذا كانت بلا مادة فيكون صافيا رقيقا صقيلا غير المعلقة تنقسم قسمين ففيها
 وقرها فالغم مخصوص بكثرة العصب وقوة الحس لذلك وقوة الشهوة وقلة اللحم
 وضعف الهضم لذلك وقلة العصب وضعف الحس وضعف الشهوة ولذلك
 يحدث عن الامراض والوجاع التي فيها الغشى المعروف بالغشى المعدي والتشنج
 والاختلاط والوسواس والاحلام الرديت وبطلان الحواس الاربعه السمع والبصر
 والشم والدوق على سبيل سرعة وابطاء كما قال الحكم جالينوس ريت اناسا حموقا لهم تشنج

غ. بل ربما زاد الاستفراغ فيه

وان خرج بلا كيموس فالعلة فساد مزاج
 بلا مادة وايضا فان العلة اذا كانت مع
 مادة

والغم مخصوص بكثرة اللحم وقوة الهضم
 لذلك

بغية ولم يكن تقدفهم^{مت} الدلائل المنبئة عن التشنج فلان تقيوا قيامهم بالذي بالجمل
واناسا اخرين نالههم مثل هذى تقيوا طوبة مايله الى السواد واخرين تقيوا شيبا بما الكرا^ث
واخرين كوا الطعمة ردية فبقيت في معدتهم وقالهم من ذلك سيايات فلما تقيوا^{ان} الموت^{كثرة} بالذي
كان يعصرون معدتهم تجلصوا الناسا اخرين مع على معدتهم كيموس ردى قاذيا باحلا^{وا من ذلك}
ردية ونوم مشوش قالهم من ذلك وسواس فلما الامراض التي فيها فان كانت عن فساد
مزاج حار وكان مع ذلك مادة ويجذت ذلك كما قال الحكيم جالينوس يكثر تخبيل المر
عند الاوجاع الشديد الى المعدة فيجب ان ينقى من الكادة بالتقى بعد كل السمك الطري بما
الشعير والسكجيين وليستعمل بعد ذلك السهل بالحج المتخذ من الصبر والهيلج يعجن سكجيين
ويستقي مع طينخ الافستيين والشاهترج والتمر الهندي والاجاص والزبيب وليقيمهم
من ذلك مراد حتى ينقوا وقد قال جالينوس في حيلة البروم من الردان ليستنظف
معدتهم من الاخلاط الحارة الداخلة لجرمها قليلا خلافتيين رومي خمسة دراهم ودرهم
احمر صحيح عشرين درهما يطبخ برطلين ماء وحتى يعود الى اربعة ثم يصفى وان شئت
سقيت مع شئ من صبر وكن شيت وحده بسكر قليل فان كان المور الموزى ينصب الى المقد
من الكبد ومن ساير البدن فاقصد وانقصهم بالحج الذي تقدم ذكره بعد ان يجعل
فيه سقمونيا مشويا ويميل يغلى لهم الى البارد الرطب مثل الفريخ المتخذ بالمرقة القابضة
لان من شان الفروج ان يسكن بالطبع حرارة المعدة ويطفئها ويصلح لهم السكجيين السكى

وماء الرمان المزجج ماء الاجاص فان كان فساد المزجج بالامادة فيصالح لهم دوع البقم مفرد مع
 هذه الافرص وهي يصلح لفساد مزجج المعكة واللبطن الحار الحصى المنهيب ويمكن العطش **صفته**
 طباشير وصدل البيض وحب القرع الحلو وحب القثا والخيار والبقلة جرجير ودرياس سبعة
 دراهم كافور دافق امير ياريل وعصارة نرسه دراهم طين امين اربعة دراهم يعجن بماء
 الفرفين ويستقي منه من دوع مع البقم ومن ماء الحصرم ومن مع حامض النتج ومن مع
 رياره ياس وتضم المعكة بما يبرد مثل الصندل والورد والكافور وقد يستقي فيها للضعف
 جليخين وورد طباشير فان كانت العلة فلعوني فيجب ان يبدل بالفصل ويستقي بعد ذلك
 ما البقول والهند بامع الخيار شبر اذا كانت الطبيعة متمتعة والسكنجيين اذا كانت مجبنة
 ويعيدهم بماء بن مقشر وقرع وقطف ونحوه ويكسر واما وهم بالجلاب وماء الرمان
 والاجاص ويضمدها بماء لسان الحمل وعنب الثعلب وقشور القرع ودقيق شعير وشعر
 يابس فاذا انتشرت الحرات وضعفت فيجب ان يخاط بالبقول شئ من الرز يابج ويخاط با
 الثلث وسلق وبالضماد اكليل الملك ويابونج فلما اذا كانت العلة من فساد مزجج بارد
 وكنت معه مادة فيجب ان ينقي بالقي بالسكنجيين العسلي وماء قصبان الشبت في القيق
 فعلا من البرد ونحوه وليست بعد حب الشببار وحب الافاوية حتى ينقي ثم يستقي دهن الخروع
 مع ماء الاصول ويستقي بعد الايارجات فان لم يجتمل العليل ذلك سقيته مكنانه دهن
 اللون مع ماء الاصول والامر سيا فاذا انقبت المعكة من الماداة سقيته ما يقويها حتى

شفع فلان تنقي قاع المزجج
 ما ياله الى السواد واخرين تنقي قاع المزجج
 قاعهم من ذلك سيات في القيق
 جمع على معلقة كم يكون من دوع البقم
 من فلما الافرص التي فيها كان كات
 ذلك كما قال الحكيم ليس بكذا
 يقي من الآفة بالقي بعد ذلك
 سهل بالحج الخيل من الصبر للحل
 ثم الهندى والاجاص والرياحين
 سفي حلة البر ومن الرمان يستقي
 بها فليأخذ فلسيتين دوع من دوع البقم
 ما حتى يعود الى اربعة م يصفى في
 سكر قليل فان كان المراد الذي يصبر
 ضمهم بالحج الذي تقدم ذكره بعد
 المراد الطب مثل الفراج الخيل
 قرة المعكة ويطفئها بصالح هو السكج

لا يقبل ما ينصب اليها مثل هذا الدواء **وصفته** مصطكى واقرص الورد ثلثة ثلثة كهر باضع
 يابس ومرا حرد وعودى درهم درهم يسقى منه ثمنه وشراب عتيق وريحاني او بما لا ينس
 والمصطكى والقربعل وثيقهم الكونى والفلان فى النخيل الربى والهيلج الكابلى الربى
 وكذلك الكونى المغلو وبنز الكونى خبز لسيق ويشرب منه بماء او يوذ ثلثة درهم صبر
 ويشرب بماء العسل والخمر ويصلح من الغدا الحار مثل الحصى والقنابرى والعصافير ولما
 الفراح فحان الا نتي كرمها النفاها فيجب ان يحل وليكن شرابهم شراب عتيق وشراب **فراخ**
 وعسل نقي حرد يقون وماء العسل المغو بالعود وفتاح الادخرومك ومصطكى ان
 الوجع بالمادة فيجب ان يسقوا الدراق وزن درهم او شراب عتيق او سحر فامثله مع ^{نياد} مسية
 او مر وسباماء النفع والمثرد يطوس بماء المصطكى والسنبيل والادخروم والساك ^{تقع} المر
 بالماء الحار فان الوجع ضعيفا فيعطى لهم عشرة درهم جلنجبين مع نصف درهم ^{كان} ماء
 شديد الحرارة واقرص الورد الصغرى مع رب السفرجل ونصف درهم الى درهم فلفل
 فى شراب او درهم حب الغار مع خمس جات فلفل بماء حار **وصفته** حوارش انك خفيف
 المونة ينفع من ضعف المعاة والاستطلاق كندر وناخواه بالسوتية نريد بعجمه مثلهما ^{يدق و} يعجن
 ويوذ ^{منه} فاما الخوضه فيهما فان كان خفيفا فليكيفه مص التفتح الحلو او سفوف **ورد**
 الكبريت وان كان قويا فليستقى فتاح الادخروم كراو ياسفوف **ولذلك** دوا وصفته
 ورد احمر درهم فلفل ابيض نصف درهم كيون وبنز الشبت ربع ربع الشربة نصف درهم
^{لادخروم}

هذا دواء نافع لنفوس العلة باخذ
بجود وصدق في دعوى بل واد
هذا دواء نافع مع ماء الورد وبنفسه
ويعطى دواء جليل من دواء

فاما الوقوف على فساد مزاج العدة وفساد جرمها الكيموس في ان ينجب ان ينظر الى ما بين من الليل
من فوق ومن اسفل اذا كان طعاما معتدلا فيكون معه كيموس مري حار فان ذلك عن
كيموس محتبس فيه فان كان مع كيموس بلغمي فان ذلك عن كيموس بلغمي وان خرج الطعام حار
وهو عن فساد مزاج حار وقال يتي في هذا الحال وسوء الهضم وهزال البدن الربيع الخبيث
وصفته يؤخذ من الكرفس والزرايح وكمون كرماني وكرويا كلف سداب طيب وبنوع وكرفس
باقية صغير من كل واحد خبث الحديد مسحوق مثل الكحل عشرة دراهم يصب عليه سبعة
ارطال لرب ويطبخ يومين ثم يشرب منه كل يوم ثلث طار فضاء كل يوم الى طار ويتبع
بعد اربع ساعات طعام خفيف لذيل كحل الحجاج والجدى والكباب من كم رخص صفرة
البيضاء ^{النمست} ويحلى والبقول والنمكسود والمالح وقد يشرب المحرور على وجه آخر وهو ان ينقع الخبث ويحتمل الخلام
مع اختلاط الاطراف الصغرى في الربيع حتى يخذ قوته ثم يشرب منه وكذلك ان ينقع الخبث
وحده في الشرب قام مقام شراب الخبث **صفة ادوية مفردة** عن الباب الاوجاع المعلة عن
الحرارة والبرودة **صفة معجون الخبث** هندي من وصف منكة هندي جامع النقع في الا
الباردة ويسمى الجاويد في اي العمر هليلج كابل واصفر واسود هندي منقاه من نواها وبلبلج
ولبلج منزوع العين النوى وبرنج مقشر وسرخس ولس بايس وبالكدر وبيرو وزج من كل واحد
سبعة دراهم زنجبيل وفلفل ابيض واسود ودار فلفل ووج وفلفل مويه وطح اسود وتقطي
ويخلطان ويكون اسود وكرويا واسارون وانيسون وسورخجان وبسباميه وخير بوا وقافلة

طلي وقرص الورق ثلثة اذ
ثنيه وشر عتيق وعل
الافى والرخيل الربيع الخبيث
يشرب منه بلوا ويؤخذ
مثل الكرم القناري والعتيق
وليكن شربهم شرب عتيق
ودوقاح الادخروك وصفا
درهم وشر عتيق وسرخس
طلي والسبل والادخروك
شرب درهم جليل من نصف
بالسفرجل ونصف درهم
فلما اوجار **صفة** جوارش ذلك
دواء نافع بالسوية زنجبيل
افليك فيه مص التفاح الحار
مع كرويا سفوف **وذلك** دواء
ون من الشرب ربع الشربة

ونارمسك وشيطرج ومصطكى وكندر ثلاثة دراهم ثلاثة دراهم سنبل وقرقل وجوزبوز
واشته وسليخة وورد لجر وخنجان ومبيعه سايلاه وصندل ابيض واصل السوس الاسمان

خمسة دراهم خمسة دراهم ادحر واشقاقاقل ولسان العصافير ولغنع ومرزنجوش وفشر
الانج وبادر مخبوية وقلنجشاك يابسة كلها واكيل المالك وفزفزه وجوز حنم وسعتر

برى وسعتر جيلي عشرة دراهم عشرة دراهم حبال رشاد وخر دل وشويز وناخواه ويزر
الزنج وناج وجيله ويزر الشبت ويزر السداب ويزر الرطبة ويزر الحيز ويزر البصل

وخشخاش وكزبن ويزر الفجل والكرب والكرات والكومس والحجر ويزر الكان والهلون
والانجرة والثور ويزر الجين والبهمين وحب وحب الابهل ستة دراهم من كل واحد

القرطم ولب البطم ولب القطن وحب الغنبل وحب السمينة وسمسم ابيض واسود وهو
الكنجيد وحب الصوبير الكبار وحب الغار ولب زيزر الطيخ ويزر القتا ولب النارجيل ولب

الجوز واللوز الحلو والمر والفسق ولب بنوى الخوخ وبنوى الشمس من كل واحد خمسة دراهم
عنا بصل السوس عشرين درهما نشا عشرة دراهم سكك خمسين درهما من البقر

الحاصل عشرين درهما خبث الحديد المعري سبعة وخمسين دراهم فذلك مائة وسبع
ووزنها الف وخمس مائة وسبعة وثلاثون درهما ومن العسل سبع مائة وثلاثون درهما

الادوية اليابسة على حد سبعة ايكوبول البقر ثلاث مرات ثم يذق وينخل وسيحق ثانية
بالماء والحل والمليخية ثلاثها مزوجة لجر اسوا حتى يصير كالماء ثم يجمع مع الادوية اليابسة

سبعة

الكرنم

ويسقى الخبز

بعد ذلك

ثالث بالادوية الدسمة والسمن ويعجن بالعسل تزيقا ويرفع ويعتق ستة اشهر ويستعمل في

الحققان القلبي وقيل يعرض للمعدة عرضا قليلا يسمى الحققان ويكون اضطرابا يسير

اليه الغشي وحدوثه يكون بسبب خاطر اللامع يجمع فيها ويلد عنها نال يغامحسوسا

والعلاج منه اخراج ذلك الخاطر وعما كان حدوثه عن دود يرتفع اليها من الامعاء

فاما العلل العارضة عن سوء المزاج في المعدة وسائر البدن كله اذا كان ذلك مع غلبة بعض

الاخطا فيحتاج الى دوية وليست تفرغ البدن فاما الالوجاع العارضة عن سوء المزاج

تقط بلا مادة فاستعمال الاياج وغيره من المسهل فانه ان ازمن يخرج صاحبه الى

الوقوع في الدق وفساد الطعام في المعدة اذا لم يدفعه الطبيعة بالقيحيجان يتنا

الكوني على قدر الحاجة والاحتمال وان دفعته الطبيعة فدفعها بتيق وان كان الطعم يفسد كثيرا في المعدة فحسان يستعمل
نبل م م م

الطعام ويعالج بالاشربة الحلوة مثل الجلاب وقناع العسل وما اشبهه وينقض

البدن في الوقت وبعد الوقت باياج فيقرا وكذا اذا خالقا قلى والافستين

ومطبوخة وكاف على قدر مزاجه واحتماله **صفة جوارش** يصلح للمحردين لاوجاع المعدة

ويقويها ويهضم ^{الطعام} ويلفع الاسهال طباشير وورد وخرنوب وعودني وسك وهال نصف

نصف يعجن بربا التفاح او بربا السفرجل الشربة ثلاثة دراهم **صفة جوارش ايضا** مسهل

لهم وورد درهم طباشير درهم تربد محكوك نصفهم سقمونيا ربع درهم زعفران قير

يعجن بعسل الطبرزد وهو شربة ولذلك يذاف وزين دنق سقمونيا في ثلاثة اواق

وايض تربد محكوك نصف درهم
سقمونيا دنق ونصف زعفران
قيراط يعجن بعسل الطبرزد وهو
شربة

م سمن وقرقاع

للبض واصل السيل

غير ولعنه مع زنجفر

وسعد

للك الملك وقرقاع

شاد وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

للبطية وقرقاع

دوغ مسكن مصفى ويشرب وقد يحدث سوء الهضم عن حرارة ويكون ذلك اذا
حد الاعتدال **حاذت الحرارة الغريزية التي في المعدة دواء الاوجاع** المعدة عن حرارة طباشير درهمين
ورود درهمين يسقى ذلك برب الحصرم ولا تخرج ويستقى بالعشا ومن درهمين دهن
لوضع اوقيتين ماوالرمان **المرصقة قرصة** للحرارة في المعدة والعطش الشديد ^{تجد}
منه حب يوحى في الفم دائما في الحضر والسفر لا خاف العطش **صفته** حب القزق وبن
الخيار وبن القثا مقشر خمسة خمسة بن البقلة عشرة كثير اسبعة يدق ويعجن ^{للعاب}
البنر قطننا وما الخيار شى من بياض البيض الرقيق **صفته** لون منه آخر بن الخيار والقثا
والبقلة وكثير خمسة خمسة عصار ارض السوس ثلاثة دراهم بن الخس الابيض وامير باليس
درهمين درهمين ويجيب ويوحى منه **الضعف للمعدة** الذين يقعون طعامهم ^{حل}
شونيز ونلتخواه وكندره ومصطكى وعودنى وقشور الفستق الاحمر خمسة خمسة
يعجن بعسل وماوالامح المطبوخ مع العسل حتى يجمع ^{يخلط} **صفته** حب مسهل
لفساد مزاج المعدة مع حرارة صبر خريين هليلج اصفر وكثير اخضر وبنر ^{ضعفه} خمر غفر
سدس خريجب بماوعنب الثعلب ويستعمل عند الحاجة **اصطحيقون** خفيف
ينقى المعدة صبر وسمونيا وانيسون واملح خمسة خمسة تريب عشرين درهم ^{الشربة} الججب
درهمين وقد يسقى ذلك مثقال صبر ^{ندرا وقيمه} يسكنجين وموزن دائق سمونيا يسكنجين
مطبخ الخيار شبر للمحور ووصفته في باب الرمال يوحى قبله بساغين صبر درهم

غاريقون درهم معجون الجلاب وفي باب الحكمة والحرب سفوفات يتخذ من ماء الهليلج يتقنع
 بها ان احتيج اليها في امراض المعدة ^{وصعفاء} **صفة الشربة** يحتاج اليها في اوجاع المعدة من صفا
 يحيى بن ماسويه **صفة ميبسة** قوتة رحيك حفيفة يؤخذ من ماء السفيجل السكر عشرة
 ارطال ماء التفاح خمسة ارطال يطبخ ذلك حتى يبقى منه النصف ثم يصفى ويجعل على كل
 ثلاثة ارطال منه من الطبخ الرخا في الجيد رطل ماء النعنع المدقوق المعصور يصفى رطل
 يجمع ويطبخ حتى يكون له قوام الجلاب ثم يطرح فيه عود قى درهمين سنبل وقرفة و
 دار صيني ومسك ولبباسة وهال من كل واحد يصفى درهم ترض وتشد في خرقة ^{ققة}
 وفي الشراب وهو حار ويترك ساعتين ويمرر فيه ويعصر ويخرج ثم يلف فيه نصف
 درهم من عفران ويرفع **صفة شراب المحرورين** وخاصة للخفقان اجاص يابس رطل
 تمر هندي منقى من نواه وليفه رطل غاب رطل يطبخ بعشرة ارطال ماء حتى يبقى ثلاثة
 ثم يصفى ويسكن ويجعل فيه من ماء الرمان المر رطل ومن حمض الاثرج نصف
 رطل ويطبخ بنا رليته حتى يكون له قوام ويسقى منه اوقيتين مع مثقال بنوطونا ماء
 بارد **صفة شراب مسهل المحرورين** ماء الرمان الحامض والا ملبسي رطلين يطبخ
 باوقيتين تزيد من مروض حتى يبقى نصفه ثم يلقى عليه رطلين سكر وتؤخذ غوته
 ثم يؤخذ سقمونيا مساطي فان فعله في الاثرية اقوى ومن خمسة دراهم ودرهم من عفران
 يسحق السقمونيا ويجعل في خرقة الشربة اوقيتين ونصف **شر** يطبخ رطل تزيد مروض

بسته لطلال ماورد حتى يبقى ثلثه ويصنقى ويعقد باربعة ارطال سكر وتمس فيه
درهمين سقمونيا ودرهمين زعفران وفي نسخة اخرى درهم الشربة اوقيتين **التريد**
ان سهل مما يخرج الصفرا العفنه واليسير من الرطوبات فان سقى مسحوق الخرج
الرطوبات واليسير من الصفرا وان اتخذ من مثل ذلك من ماء الاوجاص والتمر هندي
والعنايب مع التريد والسقمونيا كان جيدا وان جعلته بماء الورد الطري المعصور
نفع ذلك **صفة مطبوخ يصلح للمعدة والكبد** هليلج اصفر كالي وشاه تيج وبنز الكشوت
وعناب وسبستان واجاص من كل واحد قدر الحاجة تين يابس خمس جات بنفسج يابس
خمسة دراهم تريخين ثلثين درهما ودرهمين انيسون درهم مصطكى درهم
لك درهمين اصلين عشرة دراهم يطبخ باربعة ارطال ماورد حتى يبقى رطل ثم يصفى
ويؤخذ منه ثلثي رطل مع نصف مثقال تريد **الادوية التي تنفع المعدة** بخولصها و
التي تضرها والتي تشف البللة ويحلل الرطوبة وتنقيها والحل يقرع المعدة ويرخيها و
يضعفها الان يكون معه شئ قابض الصخاء تنقى المعدة وكذلك البصل والثوم
واليسير من الحلتيت وبعث الشربة الادهان كلها والسمن برخيان المعدة ردى لها
الا ما كان فيه بعض البعض كالزيت ودهن الورد **في النفع في المعدة** الرياح البخارية
سبب تولدها الاطعمة النافخة التي تخرل الى الجوار من حرارة يسيرة لان الحرارة القوية
يحلل قوة النفع من تلك الاغذية والبرودة النامة ولا يمكن الغذاء ان ينضج معها

تماما حتى يتولد عنها قرح والعلاج من ذلك ترك الاغذية المنفحة فاذا تولدت فيكم الموضع

بالجوار من السخى فانه اخف من الملح على الطباع وكذلك التكميد يصيب الشرايا الجاني

الذي قد طبع فيه البر نحاس فان لم يجري فليتحشى ماء وقد طبع فيه ليسون ومصطكى و

سعنتر وعمر بنخوش ويستفكر ويادرم ويصف نبيك مطبوخ مزوج بما حار **وصفة**

لذلك قريبا لفوق من جوارش البرز يكون ونحوه وبزر الكرفس بالسوية يؤخذ منه **وصفة**

نبيد مطبوخ مزوج بما حار وجوارش البرز ونفسه نبيد مطبوخ مزوج فان كان

تولد هامة لين فحب الرشاد مقلا بماء فاتر وان كانت الطبيعة يابسة فسقوف **وصفة**

حب الرشاد وبزر الكرفس بالسوية يسقى منه درهمين نبيد مطبوخ وان احتجج الى ما

هو اقوى منه فالدرباق والمثريد يطوس والسبخين والكموني والفلان والقوقونجي

في الفواق وسببه اجتماع جميع اخرا المعدة لدفع الموزي لها عنها **والعلاج** من ذلك ان

كان حدوثه عن كيموس مري يلدغ المعدة وينقي المعدة وسائر الابدان من ذلك **الخط**

بالقي بالسكجيين والماء الحار ويتعاهد بعد القلي لخد ماء الشعير وماء الرمان

الحلو وماء القرق وان كان حدوثه عن جفاف يلحق المعدة عن استفرغ او غير

فالعلاج منه سقي البرز قطونا وبزر السالسان الحمال بالماء البارد ودهن اللوز ودهن

البنفسج ودهن القرق وتضميد المعدة بضماد **وصفة** دقيق شعير وخطمي وبزر قطونا

يعجن بماء غلب ودهن ورد ويستعمل ويعيدون الاسفاناخ والسرمنق والخيار

والقرع وان اخلت الطبيعة كان الطعام حسوا الجاوس مع الصمغ ولا كان حدوث
ذلك بعد استفرغ فيجب ان يتاخر ذلك بتقوية العليل بالاغذية الخفيفة السريعة
الهضم والقوية كمثمل صفرة البيض وماء اللحم من صدور الدجاج وشم الروائح الطيبة
من الاغذية والطيب وينشق دهن البنفسج والحس والتخمد من النشا ودهن اللون
والسكر وحسوا اللبن بالسكر فان حدث ذلك عن اخلاط ويزحارة مثل الزنجيل
والفلفل والثوم والخردل والسذاب والعلاج منه حسوا الماء المسخن دفعات كثيرة
قليل اقليل ثم حسوا الدهن ثم يستعمل سائر النابير الذي تقدم هذا لفصل فاما الحاد
عن برودة وطوئة فينفعه سفوف **صفته** ينز الكرفس الجبلي وسعد ويكون كرماني
جزءين يق ويخل ويسقى منها مثقال بماء النعام او يستقي من السذاب اليابس والجوق
ايما شيت وزن درهم بماء العسل ويشرب من الجند باد سترمز وجا بخل وشم لا بخلا
نافع لذلك **في الشهوة الكلبية** والعلة المعروفة بقطا هذه العلة تحدث عن فساد
مزاج بارد يعرض لغير المعلة او كيموس حامض مجتمع محقق في المعلة او استفرغ مغرط
بجميع البدن والعلاج منه ان يغذي العليل بغذاء دسم وشرب كثير قوى الحارة
ان لم تكن الطبيعة معها امثلة مثل الاصب والاحمر الذي لا قبض له فان كان
القبض ان يضربها العلة ويجب ان يقدم في طعامهم الاغذية السمينة الدسمة
ويكون سائر غذائهم كثير الدهن ولا يكون فيه حموضة ولا قبض ويشربوا من الشراب

وتبقى من داخله المذوق المعصور المسكن حتى يصفو ويرق جزؤ من العسل جزؤ من
الخل ربع جزؤ يطبخ باللبنة وينزع رغوته ويجعل معه زنجبيل وفلفل ابيض ويطبخ حتى
يصير في قوام العسل ينفع لمن كان كبده ضعيفه والاجود ان يؤخذ قبل الطعام
بساعتين وان اخذ بعد الطعام جاز فان اردية لفساد مزاج المعدة الحارة فانتخه بسكر
طبرزد فاما ينضيق الطعام فالكرسنة المسحوقه يؤخذ منها مثقالين بماء
الزهران المزول الاشياء المعمولة بالخل مثل القصبان وهي قصبان البكر والنخل والبصل
وجرها البصل المن يجمل مزاجه وقد يهيج الشهوة عند الجوع المعتدل ويبطل عند الجوع
المفرط لان المعتدل يكون عند نضاب المحموضة من الطحال الى فم المعدة وعند الحاجة
الى الغد فجميع اجزائها باردة وقبضة فيقوى لذلك القوة الجازية فيها وذهابها ^{يكون}
من الحرارة تكثر في قعر المعدة بما ينصب اليها من الصفرا عند خلل المعدة فيقهر المحموضة
فيبطل الشهوة لان الحرارة تخرى الاعضاء الاصلية فتضعف لذلك القوة الحادية
فيها في العطش **الغالب المفرد** يحدث ذلك ما لحرارة او لبوسة او لها جميعا وهذه
الحرارة ^{المعجلة} يكون حدوثها عن حرارة المعدة ويكون علامته جفاف المرى والخلق
والغم وعلاجه النوم فان لم يسكن فالتسكين ومياه الفوكا وديوبها فان كان
اليبس في باقي المعدة فعلاجه الماء البارد وماء الشعير وماء القرع والخيار والقثاو
لعاب البزق طونا وحبا السفرجل فان كان حدوثه عن حرارة القلب والرية فعلاجه

كان

استنشاق الهواء البارد وتبريد الصدر بالخرق المصبغة فان حدثت له عن افراط حر
الهواء والتصريم فعلاجه تبريد اليدين والرجلين وصب دهن الورد على الراس من
مكان عال فان كان حدثت له عن عفن كيموس فالع علاجه تنقية المعدة من
ذلك الكيموس بالقي والمسهل وريحتي الماء الحار مما يسكنه بقوة فان احتاج الى قوى
من ذلك فاكل الثوم والعجون المنقوي والبلدان قلة العطش في الامرجة الحارة لكثرة
نزول الفضول من الراس الى المعدة في القيوع والغثى اذا افراطا والعلاج منهما وفي قطعها
وفي استدعال القيح اذا احتيج اليه لتنقية البدن الغثى والقيح يحدثان من شيئين احدهما
لدع يعرض لهم المعدة عن خلط حار محتبس فيها والاخر من خلط غليظ لرج يشقله و
حدثت هذه العلل عن مادة تؤذي القوة بكميتها وكيفيةها او يجلسها فياؤذي
بالكمية ان يكون الغذاء اكثر مما تحتمل القوة والذي يؤذي بالكمية فان يكون
الغذاء مراً او حريفاً او حامضاً يلدغ في المعدة ويؤذي القوة ويشغلها حتى لا يجد
هضم والذي يؤذي بحمسه فان تكون مادة مجمعة في المعدة محتبسة فيها
وهذا الفضل ان كان كثيراً ياتي في قعر المعدة لحدث قيام من غير ان يغتذي الانسان
وان كان قليلاً لرجا متشبثاً بالمعدة حدث عنه تهوع وهو غثى بالقي وعلاج ذلك
اذا كان حدثت له عن سوء تدبير في الغذاء ان يصلح ذلك ثم يقصد لتنقية المعدة
بما يصلح لذلك المزاج فان كان حدثت له عن مادة فقد يكون هذه المادة بلغمًا

فاما قلة العطش فقد طال بقراط في كتاب
الاهوية ص

غليظ الرجايل صق بخجل المعدة وعلامته انه يحدث التورم والعلاج منه ان يبقى المعدة
من تلك المادة بالاشياء الملطفة كالمسكرين والفقير وجوب الاياج الخفيفة
واستعمال النوم والتعب ^{الصوم} وقليكون المادة مريه يتولد في المعدة او ينصب اليها من ساير
البدن وعلامته ما يتولد في المعدة ان يكون اذاه دائما وعلاجه ان يلقى في ماء الذي
يشربه ورد صحاح وطباشير ويستقي الطباشير بماء التفاح وفي حاله بسويق الخطة
جريت وسويق حب الرمان وكعك وجوز مجفف في التورم فان لم ينقطع وغاظ
الام فيه فانصب بمحجاة اسفل البدن بقرب السرة فان لم يسكن نصبت بمحجاة اخرى
من خلف بين الكتفين ويحتمل في تنويمه وتوطا فراسه وان بهياس بر معاق نوم
فيه ويحرك برفق كان افضل ويجبان يغمر اطرافه بغير خفيفا وينفع منه
عجيبا وان يحقن بماء قد طبخ فيه خشتاش واديف فيه نشا مقلو قليلا خفيفا
فان كان هذه المرر ينصب الى المعدة من ساير البدن وعلامته ان الغشاء يتكلس
تقيا الانسان حتى يجمع شئ آخر وعلاجه ان يبقى البدن من ذلك الخاط ويصلح
له الحقن اللينة فاذا البدن فيجب ان يقوى المعدة بمياه الفواكه ويؤيدها مثارب
الرمان الساج ^{وصفته} يؤخذ من ماء الرمان الحامض المسكن ^{الضافي} جزا سكر ونصف
يطبخ حتى يكون له قوام ويرفع فان لم ينقطع ذلك واشتد الام فيه القى في هذى
عند طبخه شئ من النعنع والعود والمصطكى موضعين ^{عند طبخه} وقد ينفع حب الرمان مثل

ثلاثة سلق في الماء يوما وليلة ثم يصق ويسقى منه وقد يسقى منه طباشير من درهم إلى
 ثلاثة بماء التفاح المزج والرومان الحامض فان لم يكن بالليل حتى فصد الباسلق
 ليسكن قوة المرارة قلبه وقوته **وله دواء جامع** يسقى عند الضرورة ^{صفته} خمسة دراهم
 سلق ^{درهم} طباشير درهمين سكر ^{درهم} درهم كافور ^{درهم} درهم ونصف الشربة درهمين بماء الرمان
 الحامض قد اوتي به ومثل ذلك من ماء التفاح المزج وماء السفرجل المزج ويسقوا
 سوق الحطة والشعر بماء الثلج فاذا اقرط سقى الكعك المسحوق مثل الكحل في ماء التفاح
 والسوق ايضا في ماء التفاح والعيس من الشرب ومتى تقياه لعيد عليه حتى يقبله ويطل
 صدره كله بلحظة ملاوثة ومتى حفظت سقوا القوم او جرته ماء الكحل المتخذ من الفوا^{رخ}
 وحقق الجدار والبشماز مع الكعك المسحوق مثل الكحل وماء التفاح والعيس من الشرب
فاما العلاج لقي الدم ويكون ذلك من المعدة والكبد فله الفصد ثم الاشيا القابضة
 الحاسبة للدم مثل اقراص الكبر وماء لسان الحمل مع الطين الارمني **ولذلك** دواء صفته
 عصفور وجنار خبز ورد ثلاثة لجزر اصمغ وكبريا وطين ارمني خبز الشربة ثلاثة دراهم
 مع قير طافون بماء لسان الحمل والبقلة ويضمها المعدة والكبد بالاشيا القابضة الباردة
 فاما استعمال التقي التقي فيقول العالم فيه انا فادح له ليس لا تستفرغ البدن فقط
 بل اقوم انزل استعماله انسان دايما يسكن ما وجد في كلاله من وجع القروح سعال
 واي وجع كان وقال في موضع آخر التقي يفتح السدد من الاحشا بحرارة العنيفة وقال ^{لشبه}

التقي في العلاج منه ان يفتح
 في العنيفة وجوب العلاج
 في المعدة ونصبها
 دايما وعلاجها ان يفتح في
 ماء التفاح وفيها سلق
 يحفظ في التقي في موضع
 من فان لم يكن نصيبه
 توطا فاشترى ان يفتح في
 بغير طافون خفيفا يفتح
 في فيه تشامقوا في الفصد
 لسان البدر وعلاجها ان يفتح
 في البدن من ذلك الحطاط
 المعدة بياض الفواكه يفتح
 الصافي
 لسان الحامض السكون في
 في ذلك واشتال الامر في
 عند طهارة
 في موضعين وفي موضع

في حيلة البرء التي تنفع من انفعال الدم من العروق الصواب وغير الصواب ومن المفعد و
 الكلى والرحم والثانة كما ان الحديث الى المفعد ينفع من القي وخير استعماله للموطنة ان يكون
 بعد الرياضة الترق لا خلط للزجة ويكون قبل الطعام يشرب لاشربة القيتة فان
 يجب في كن اطعمته ماطفة مثل السمك المالح بالفجالية وقضبان الشبت واللويبا
 فان هذه يرفق بالغم حتى يخرج بسهولة وخير استعمال لقائه للمحورين ان يكون
 بعد الخروج من الحمام لتطيب البدن ولا خلط الحارة القنقه ويلاين لعضله التي
 يكون بها القي وبعد التمي من الطعام والشراب وما يعين على ذلك شرب الدهن المسخن المضرب
 بالماء المسخن وكل اللوب ك اللوز والجوز والبلدق وللباطنخ والقشال والخيام مجونة
 بعسل وسكر كلال على قدم مزاجه ومن اج الخلط الذي يربد تنقيته وما يعين على
 تسهيل القي لتخزين الموضع التي يغرق من المعاء واليدين والرجلين فاما الادوية التي يتقيا
 فلا يجب ان يوخل في العضلين وفي ساير الاوقات فيجوز بالاغذية **صفة دواء** يتقيا
 بالجر جبر والشبت - المطوب به من الفجل خرف و شبت يدق ويلف منه خمسة دراهم بسكجنين عسلى
 ويمزج بماء فاتر ويشرب **وله موصفة** من السمق عشرة دراهم صمغ الفخى ثلثة دراهم بوق
 الجوز درهمين كركر زرد درهم وفي نسخة كركر بقرص بماء السمق الشربة ثلثة دراهم
 بماء قد طيخ بالشبت والحطة واللويبا بعد ان يلف فيه عسل **ولذلك** دوائقي الجوف بالقي
 والاسهال من الاخلط الغليظة للزجة **وصفته** يوخل جبال شاد يسحق ويوخل بماء

ثلثة دراهم

حار فاما الاعدية التي يتقاربها المرطوب فالسماك المالح اذا اكل بالخبز وامتنع من شرب الماء
 حتى يشتد عطشه ثم يشرب ما قد طبخ فيه الفجل الصغار واللوبيا والحردل الصحاح يطبخ
 فيه ملح وصبي عليه مسكنجين عسل ويدلف فيه غسل ومن الاء طعمه التي تعين عليه
 الزلايه والخبثه الرطبه واللوزينج بلاماؤم دكلا بدهن الشيرج فلما الادوية التي
 يتقاربها الحار ورق الخيار المدقوق المعصور بالسكنجين والسكنج اوجهر
 وين السرمق ثلثه درهم يدلف بسكنجين بمنزج بماء السرمق المدقوق المعصور وما
 قد طبخ فيه ين السرمق صحا وقشور الطين المجفف ومن الاعدية السمك الطري اذا
 طبخ اسفيد باجاب سرمق وجعل دهنه دهن الشيرج ويشرب ماء الشعير والسكنجين
 بمنزج بماء حار ويشرب بدهن الشيرج المسخن المضروب بماء مسخن وكذلك ينز
 الخيار المقشر المسحق اذا شرب منه عشرة دراهم مدا فبالسكنجين بمنزج بماء حار فلما
 ما يدبر به المحرور بنفسه بعد استعمال اللقي التضمض بالخل بمنزج بماء وغسل وجهه بماء
 وورد او بماء بارد وياخذ شيئا من الجالينج السكري والسكنجين ولا يتعرض للطعام
 حتى يمضي لذلك ثلاث ساعات واذا اكل فاحف ما يقدر عليه مثل اطراف الحار و
 الفرائج وغير ساقه وقد ميه غمر قيقا فلما الذي يدبر به المرطوب بعد استعمال اللقي
 والمضمض بالشراب يغسل وجهه بماء الزعفران والماء الحار وياخذ شيئا من الانجيات مثل
 الهليلج المرقي والزنجبيل ودواء المسك والدرياق ويخشي بماء قد اغلى فيه مصطكى وانيسون

الضارب وغير الصليب من الماء
 اوقافه
 يمنع من اللقي ينزج في الماء الحار
 من قبل الطعم ينزج في الماء الحار
 كالماء بالخبثه وقشور الطين
 ينزج في الماء الحار
 خلاط الحار القيقا ينزج في الماء الحار
 يعلين على ذلك شرب الماء الحار
 والبندق والبطيخ والقشور
 الحار الذي يندفقت به
 علة واليد والرجل فلما الادوية
 الاوقات فيجب الاعدية
 يدلف منه خمسة دراهم بسكنجين
 من عشرة دراهم من اللقي ثلثه درهم
 درهم
 كسك ينزج بماء السرمق المدقوق
 يدلف فيه غسل
 وصفاً يوزن بالدرهمين

وان صدع من ذلك ينشق ماء البابونج وضع اطرافه فيه وان كانت الرطوبة شديدة
غليظة تحسب بعد التقى بماء قد طبخ فيه زوايا بساوشرب قد طبخ فيه شئ من فلفل مسحق
او شرب بسكجيين عضلي وخذ يقون لا يتعرض للطعام سريعا فاذا اكل فاحف
ما يقدر عليه مثل القنابر والعصافير مطبوخة او مقالوة ويشرب عليه شربا لطيفا
قليل لا يغمر رايه وقد ميه غمر رقيقا في **الحسا الحاد فوق المقدار** قد يودي الحشام من باقلا^{طه}
حتى يخرج منه الغدا وقرعة يمنع فيتحير في المعدة وكلها يمنع الهضم فيتولد عنه سوء
الاستمرار ويزعم ان ذلك وجع شديد للمعدة والذي يحدث عن كيموس ردي محتبس
في المعدة او فساد مزاج والعلاج منه اذا كان حاد وشر عن فساد المزاج يكون بالبلدلة للمزاج
فقاله قوه في تحليل النفع وقد ذكرناه بديا ويؤخذ له بعد ذلك بما يقوى المعدة ويزيل النفع
مثل الجالنجيين مع انيسون او ماء قد طبخ فيه كمن وكرويا وسعترة وسداب ويغلى ومصطكى
وقرنفل في **المغص الحاد من الرطوبات** يكون حدوث ذلك مع نفخ وقرقر والعلاج منه
شرب ماء العسل وكذلك حب الرشاد المسحق والانيسون والوج والفرد ما نا والكرفس
والزنج وحب البلسان وعوده وحب الغار وراوند وقطون يون هذه كلها اذا
شرب منها مفردة او مولفة ووزن مثقال ودرهم مسحق مخول بماء العسل وماء
حار اذهب المغص وينفع من ذلك مضع حب الغار وبلع ما يه وما ينفع من ثقله يصفه
به السرة في **المغص الكاين من الحرق** علامته لالتهاب واللدغ والخس والذي ينفع من

يفسد مزاج البدن كله والدليل

ذلك درهمين بنزق طونا ودهن الورع مع ماء بارد ودهن ورد وان جعل البرد و
 الدهن في ثلاث اواق ماء الرومان ويكون الدهن درهمين تقطع وكذلك ينفع ماء الخيار
 المعصور في **شربة الطين** **لكله** اقول ان الاكثر من كل الطين على ذلك الصغار يعقبه ^{الذي}
 ويحدث ذلك عن فساد مزاج المعدة لانه اول عارض يرى يلحق عن كله ثم يورد فساد مزاج
 للمعدة من هذا لعارض الى الاستسقاء فاما ما يقطع شربة فالتقى بعد كل السمك المالح
 والطري بماء اللوبيا الاحمر والشبت قضبانها فانها اقوى في القى من البنو والطبوخ مع شى
 من ملح جريش وشى من فجل او خذ يخذ من هذا الماء ورطل وسكجيين ثلاث اواق ويجعل معه
 من الطين الموجود في الزعفران ثلاثة دراهم يشرب ويتقياه ويسقى بعد ذلك هذا
 الدواء اسبوعا وهو شراب الخبث **وصفته** جفت الباطون خمسة دراهم زبيب منزوع ^{العجم}
 سبعة دراهم ليسون ثلاثة هليلج السود وبلبلج واملح منقى من واحد ثلاثة خبث الحديدا ^{المسقى}
 مجل خمرة عتيق عشرة دراهم يطبخ ذلك بمطبوخ جيد يحض قدر ثمانية اواق حتى
 يبقى النصف ثم يستقي منه سبعة ايام على الريق ويكون الطعام زيرا حاره من الحار حولى ^{درهم} او خروفا
 او دجاج رخص ويتجس بعد شرب الدواء له اللحم المطيب بالتوابل ولا بازير الرطبة
 ويبرد لهم في الخبز الخشكار ويتجسون فانه الوجع ويتناولون عليه وبعد ذلك يتعا ^{هلون}
 هدى الدواء **وصفته** ايارج فيقراسته دراهم هليلج السود وبلبلج واملح وملح هندي ^{ثلاثة}
 ثلاثة جوز جندم عشرة دراهم يدق ويخل ويغسل بمنزوع الرغوة ويعطى منه ثلاثة

ويكون ما مونا على الخبث

دراهم على الرقيق بماء حار قد طبخ فيه المصطكي ولا ينسون وشي من نعنغ ويلخذ منهم
اياما كثير حتى ينقطع عنه تلك الشهوة **صفته** **علاك** **لذلك** كمون كرماني ونحوه جزو

جزء يوضع ويلع ماء قبل الطعام وبعده **وليسفوف** صفته قافله كبار وصغار وكبار جزو

جزو كروطن زرد مثل الدواكله يدق ويجمع ويسيف منه على الرقيق مثقال بخشي

على ثمن ماء فاتر مررت كثيرة قليلا قليلا **صفته** **دوا** **لذلك** ولمن قد بلغ به اكل الطين

الى فساد معدته ويكاد ان يقع في الاستسقا جفت البلوط ثمانية دراهم صبرسته عشر

دراهم غاف ستة دراهم اصل الاذخر اربعة دراهم مر درهمين يرص الجميع ويطحن بر

ما حتى يبقى النصف ويستقى ثلاثة ايام **الباب الرابع عشر في انواع القولنج والديدان المتولدة**

في البطن اقول لما كان قولد هذه العلة في المعاليحتاج الى معرفة الامعاء وجدودها هي

في العدد ^{ستة} لولها معا يسمى ذات ثلاث عشر اصبع لان طوله اثنا عشر اصبعاً مضمومة

باصابع ضاحية فيكون ثلاث قبصات ويتصل بهذا المعال الصائم ويسمى بذلك لان

عروق الكبد في الاكثر يجذب الغلوة الذي يصلح للدم منها وهذا المعال منتصفاً

في طول البدن ويتصل به المعال اللتف ويسمى الدقيق وجعل بالاقوى لان يلبث فيه غداً

ليلا يجذب من المعال الصائم ما فيه بسرعة حتى يجذب عروق الكبد لذلك الموضع

ما يصلح للبرق وينتهي هذي المعال الى السرة ويتصل بها المعال المعروف بالاعور لان له فماً

ولحداً ويتصل به المعال السمي قولون ويسمى بذلك الاسم لنوال انواع القولنج في الاكثر فيه وصفاً

كذلك لان ^عاليتثنى في نواحي البطن يمينا وشمالا وذلك انه يتبدى من عند المعال ^عال
 ويمر في ذلك اليسار حتى يقرب من الطحال فيتثنى ويتحد لهما الكلي حتى يبلغ اسفل
 البطن نحو اليمين حتى يبلغ اخن ^{بنته}شبهى ويرتفع حتى يبلغ المرق ويتصل به عند ذلك
 معاواسع يقال المستقيم لان من نصب لا مثل له ولا تنثيه ويتصل بالثقب ^عال
 القولنج هذه العلة في الاكثر تقول عن اربعة انواع من العلل ^{عن}البغور كثير يخرج من جال لان
 العضو الذي تتولد فيه هذه العلل وهو مع القولون ^{يؤلم بالبرده}بارد بالطبع كثيرا ولا يلهل
 النوع ثبات الوجع في موضع واحد وانه لا يتقل ولا يكون معه ثقل او من ريح ^{بأذنه}ياذنه ويثبت في الموضع ثبات الوجع
 تالقة وعلامتها انتقال الوجع من موضع الى موضع وقرقرة من غير ثقل يوجد في ذلك
 الموضع ويكون الطبيعة مجيئة وصاحبه يجد وجعا شديدا ومغصا غثيا وقيا
 او من يفس الذبل وعلامته ثبات الوجع ثابتا واذ ابر العليل خرج من تحته شئ لزج او من دم
 يحدث هناك وعلامته ان صاحبه يجد مع الوجع حرالا انتها باوقها اولد غا ^{تركب}تركا
 منه اثنان وثلاثه ^{جها}التي من الريح الغليظة والحرم والبغور وليس الزيا في كون علا
 واحدا ^{فاما}فاما اذا انقردت فعلاج ذلك مفرد في النوع الذي يحدث عن البغور بالمجرب
 المسهلة وخبرها الشبرمي وسماه حين حب اللولو ^{وصفته}شبرم وسكينج بالسوية
 محل السكينج بماء حار ويجمع مع الشبرم وشي من زعفران ويجيب الشربة من نصف
 درهم الى درهم وللصبي دتقين ومنى تقي العليل اعين عليه حتى يقبله فاما النوع الرجي

هذا النوع من القولنج
 الذي يحدث في موضع
 الشبرم

لكي لا يفسد وشي من غصن
 فته علك لالك كمن كور
 فوف صفة قفاه كور
 جمع ويسف منها على الريق
 فته دوا ذلك ومن فله
 اجفت البلوط ثمانية ايام
 درهم مر درهمين برص
 ليع عشر في نوع القولنج
 ما يحتاج الى معرفة الامور
 صعبا لان طوله اشعث صعب
 ويتصل بهذا المعال وهو
 الذي يصلح الدم منه وهذا
 حتى يحدث عرق الكبد
 من وتصل به المعال العرف
 يد لك الامور في نوع القولنج

حب **صفته** شبرم وشحم الحنظل خمر جزر كاسينج جزء ونصف من خبيل وجد بادسترو
 فلفل ومقل نصف جزر نصف حب صغار الشربة درهمين وينقع ^{سنة} ^{تخذ} ان يا خمسة درهم
 من جبال رشاد يغلي ينقى من الماء ويجعل فيه فائيد وشيا من درهم خل ولسيقه **والحب**
 اقوى من الاول ويعم بقعه الانواع الثلثة التي من البرد صبر عشرون درهم شبرم مثله ^{وصفته} استعمل
 درهمين ونصف بوق درهمين مقل درهم شحم الحنظل ^{وصفته} حب صغار الشربة
 مثقال الى درهمين **فاما المعجزات** الموصوفة لذلك كالشيء يازن والتمري وجوارش
 الحنظل والاسقفي واما اذا كان معده غثي فجوارش السفرجل السهل والايارج ^ل الفيتة خاصة
 في تسكين الغثي والمنفع من ذلك وكذلك القلونيا الفارسية والرومية يستعمل
 احدهما نصف درهم فانه يقطع القي وليس يستعمل في هذه العلة لذهب بالعلة بل يسكن
 الوجع بالتخفيف في يوم العليل وكذا لا يستعمل في اعطاء الصلابة لان كل واحد يدخله البهيج
 والافيون والبيرسج يعلل المرض ويطفي الحرارة الغريزية **صفته** حب حادق في الحكة هذه
 الانواع من قول حيدر بن يوسف منقهي من السنته وقشره ولونخلو مقشر وهليلج اصفر جزر
 عنقوت نصف جزر عنقران ربع جزر حب الشربة على قدر القوة فاما النوع الريحى فقد
 يصلح لهم الجوارش الغريبة للسهملة مما يفسد الرياح ويصلح لهم الشرب العتيق القوي المسخن
 اذا شربوا منه على الريق قليلا قليلا لعله يوقه حتى يستوفوا منه قدر رطل **صفته** حب يصلح
 للقرينين واصحاب الطبايع الغليظة سوربخان ابيض وشبرم وهليلج اصفر وعنقوت

الحب

ومقل الخراسي محب الشربة على قدر القوة واما خر الذيب فقال الحكيم جالينوس في
 الليامر ايت قوما كثيرين شربوا خر الذيب للقولنج الذي يكون بالاور وروبو واوله
 يعاود هذه العلة اصلا ويعجنى منه اتي رايت من كان تعلق منه على الخاصة
 بخيط صوف فكان يسقي واما انا فامتنعت به بان صيرته في جوف قصبه وجعلت لها
 عروتين لتمر فيها السيرة كيثا جعل فيها مقدار اربعة الكبيات واعلقه على موضع
 الوجع لاجره فاستبان لي منه ما عجب من فعله مما رايت فيها من النفع في كثير من الناس
 فلما سقيه فقد يستقي شي من فلفل وملح وسداب ويستقي على هذه الصفة **صفة سقي**
 خر الذيب ينسون وينز الكرفس درهمين درهمين تزيلا لربعة دراهم خر الذيب ثلثه
 دراهم وفي نسخة اخرى ثلثي درهم يلق ويخل الشربة درهمين ونصف **فاما الحقن**
 لذلك فمنها هذه الحقنة الكبيرة وصفته بالحلبة وبن كيان وقية اوقية حب
 الخروع الحديث ثلثين درهماين اسود وشهد اربع عشرة عشرة لب القرم ثلثين
 درهما سداب رطب باقة كمن اوقية نخاله كف لوز مقشر اوقية سبستان خمسون
 حبه واصل السوس مقشر واصل الخطمي من كل واحد اوقية ونصف السلق وطران
 الكرنب رطل ثلث رطل يطبخ جميعا ثلثين رطلا حتى يبقى خمسة ارطال فان انخف
 حرارة الصمغ جعل فيها مقل الورد ونصف اوقية سكينج اوقية اشج وجاوشية ثقالين
 يصنع من هذا الماء خمس اواق ويصب عليه من دهن الباردين ومن ملو الكا من قيتين

من الفضه

ثلثه

البري البستان

من خمر ونصف رطل
 شربة درهمين ونصف رطل

يلدو شي من درهمين ونصف رطل
 وصفته

البري صبر عشر دراهم

فمحل الخطم المحب

ذلك كالشي من رطل

مفجر السبل ولا يارج

لقولنا الفارسية والرب

في هذه العلة لذهب

عند الضرر لان كل

من رية صفة حب حرق

شربة ولسون مقشر

يبر على قدر القوة

ح ويصلح لهر الشرب

حتى يستوفى

لبيض وشبه وهيل

مقل الخ

ويختقن برول
ما لم يختقن به
حل الطبيعة ص
لحم الخنزير
وتسرجا الغلام
فان يخرج اللحم
وكذلك لا يفرط
الخبز الشب والاف
فان الحار العالها
بما ينزل الرشا يغلي
فان دهن شيرج
ويخلط مع السواد
فان الحار العالها
والرشا يغلي
بما ينزل الرشا يغلي
ويختقن بها ويحب ان يختقن بها بعد ان يختقن بشي يخرج الثقل **حقته** هذا النوع
وعسل مستحسب مع درهم ونصف من مسحوق ومثله نرفت مذاب يطلى ويجعل
في دهن السداب وكذلك وينفع لوجاع الظهر والورك وعرق النساء يطبخ الحرف البالي
باللوز ويختقن برغوة **بريست** مسخن **كذلك** اذا اردت حل الطبيعة **سريعا** شمر
الحنظل وبزر الابرقة ولب القرموض كف يطبخ ثلاثة ايام حتى
يصير النصف ثم يصفي ويجعل فيه ثلاثة دراهم بومر في الخبز مسحوق ومثله دهن الحرف

ويحتقن بدوان جعل خمسة عشر درهما ملح نادر في اوقية من الملح في ثلثين درهما
ماو ثم يحتقن به حل الطبيعة وكذلك ان احتقن بوزن عشرين درهما مري ينطلي
حل الطبيعة **صفة** ضامد يحل ويسهل من وصف خين بن اسحق شونيز وموينج ^{الطبعة} ^ق
الشور يسحق ويعجن ويضمم به السرة فاذا بلغ ما يريد تنزع **هذا** ايضا ضامد ليس بالشور
وترمس وجب الغار صدقوه معجونة بمرارة الشور ويضمم به السرة واما الاستحمام بالماء
قبل ان يخرج ^{النفث} ^{النفث} فلا يخرج ولا اذا ضعفوا فانه في هذه الحالة يسقط القوة وفي الاو
ويكتف الماددة ويغليها فاما من احتاج الى القعدة في الاذن فيجب ان يطبخ فيه من قرا الكرك
الرطب والسنت والاقحوان والسداب الرطب والشيخ والفيسوم والبرنجاسف والخزاعي
فاما اتخاذ اللعابات هذه العلة فيؤخذ كل ليلة على الدوام مادام الوجع قائما بوزن كان
وحلبة وبن الرشاد يغلي بالماوي يؤخذ لعابها ويسقي منه اوقيتين مع شئ من
فايند ودهن شيرج **شيا**ف لذ البهق مقلو وشب يمان يسحق ويعجن بعسل معقود
ويتخذ منه اشيا **الخ** بن الكرفس والكراث والجرجير والرشاد وبهق وصبر وسكينج
وشح الخظل وملح سود اخرا سوا يدق ويخل ويتخذ منه اشيا وقد يسقي من **يعتاد**
هذه العلة ماء الاصول مع درهم الخروع فيمنع منها **وصفته** اصلين وبن الكرفس
والرايز بلنج وناخواه ونرجيل وخولجان ومكون وكرباكف كف يطبخ بالماوي حتى
يحمر ثم يصفي ويؤخذ منه كل يوم ثلاث اوقية الى ربع اوق مع درهمين الى ثلثه دهن

اعنى الكرفس والرايز بلنج

ع ويسحق ويحتقن به اوقية
ش ان يخل الطبيعة فالخرج
مسل مع دهن شيرج
د ويجعل معه شيرج
من الرايز بلنج
ع لفيه من الجند بادست
هين وان صعب جعل
ك فان خرجت بلقي
وزن ثلثين درهما
يعنى ويجعل فيه عشرة دراهم
يحتقن بشي يخرج **النفث**
مسحق ومثله نزلت
ع الظهر والورك وعرق
سحق **وذلك** اذا اردت حل
وص كف يطبخ غلا
لدرام بهق الخبز مسحق

الخروج ونصف درهم إلى درهم ايارج فيقار وقد يستعمل ههنا الخروج مع ماء الفطر
كل يوم ثلث اواق قد سقي مع عشرة دراهم فايند ومن الدهن ثلثة دراهم وقد يتخذ
هذا الدهن على هذه الصفة يؤخذ هذه الادوية جميعا ويرض منها ما كان كبارا
مع كل يوم من حب الخروج الحديث ملقوا ويصب عليه من الماء غمرة ونصف و
يطبخ نار لينة حتى يخرج دهنه ويصب الماء ثم يصفى الدهن ويرفع ويسقى منه كل يوم
ثلثة دراهم على قدر ثلث اواق من شراب تمر وجامسحق مع ايارج وغير ايارج اسبوعا
او اسبوعين فاذا نقه وسكن الوجع فيجبان ياخذ نفسه بتقليل الغدا ليا ما ومتى
المعاودة فضع الغدا اليوم واليومين فان لم يصبر بحسبى من ماء الحمر المعلوم توالى شتى
او بتل كثر في شراب وليتحسن منه ولكن هذا تدبير حتى يامن ويقوى العضو
الذى يتولد فيه العلة فاذا انبسط في الغدا كان ذلك في الاسفيد باجات الدمنة بلحمر
الحلان والالوان التى يقع فيها اليتن والقشمش والجوزيات الدمنة اللينة الرقيقة
بالسكر والعسل حسب ما يوجه الصورة وماء الحمص بالكمون والشبث والمري
ودهن الجوز او خبثية يثريها ويتجساها والكرسنة اذا اكلها بالمري والمري
القلايا والمطحينات ويد من نقاهة الاشياء التى تنقص ذلك الموضع من الاشياء التى
هى قربة من الغدا من البناشت وهو علك البطم كل يوم ياخذ منه على الرقيق ربع
درهم الى نصف درهم مع دائق بوبرق او يتجسا شيئا من ماء الكرنبا وماء السلق مع ماء

كيلو

الحصى بعد ان لا يتعرض لنفس البول والحصى وياخذ كل يوم من التين المنقع بما العسل
 حتى يبلغ من عشرة الى خمسة عشر قبل الطعام ثلاث ساعات **فاما علاج النوع الورمي**
 الذي يكون مع حرارة فله غمونية وعلامته ان يكون معه تمدد في موضع من
 البطن ^{فينفخ} لا يستقر في اوله اذ يتهمس به فانه يودى الى اليل وسيل تبدل بالفصد ويكر
 اخراج الدم قليلا في مرات ^{قليل} كثير فان احتبس البول اكثر من اليوم فصد الصاف بعد
 فصد بالسابق فقد فعلنا ذلك مر كثيرة فدم البول ولانت الطبيعة ثم يسقى بعد ذلك
 ماء الشعير بعد ان يطبخ معه شئ من اصول الرزياخ لوماء الهند باوعنب الثعلب
 للصفيين قدر نصف رطل بعد ان يمرس فيه عشرة دراهم فاقوس الخيار شنب ويطهر
 عليه ثلاثة دراهم دهن لوز حلوفاذ الرقعت ليامه اذ يف لقاوس في ماء قد طبخ فيه
 التين الابيض والبنفسج وقطر عليه دهن لوز حلوفاذ منه اسبوعا او اسبوعين
 وان احتاج الى حقنة فليصبر من ماء السلق خمس اواق ويجعل معه دهن حل وسكر
 اوقية او قه بوري درهمين او حقنة بماء قصبان السلق وقصبان الخطمي وتحالة غنا
 وسبلستان قين ابيض وبوري وشيرج وسكر ومتى اخطب الطبيعة وخرجت ^{النفاق}
 اعيد الحقنة حتى تنقطع ولا يخرج منه شئ فان احتاج الى اسياق فبنفسج يابس يجعل
 فيه نصف دانق سمونيا وقل الغرض هذه العلة اعنى الورم من حبس الماشر الصغرى
 وعلامته تلهب وعطش شديد وحى وجمع يخس في بعض مواضع البطن فيحتاج الى

علاج برفق مثل حقنة هذه صفتها بوزن الخطمي والخيار وجب السفرجل يغلي ويؤخذ ^{من} غوتها
ثلاث اواق وفانيد خربني اوقيه ودهن البنفسج اوقيه يستعمل فان جعل فيه شئ من خمر
الذيب درهم نفع فلما ندي بر اصحاب هذه الادوية التي من الحرات في حال الصحة فيجب
اذا فارقتهم العلة ^{انهم} لا يرجعوا الى الغذاء حتى يبر البر التام ويقلوا الحملة في الغذاء ويأكلوا كل يوم
بماء السكر والفانيد ودهن اللوز ويتعاهدوا هذا الا جاز المنقوع في ماء السكر كل يوم
من عشرة الى عشرين قبل الطعام بساعتين وقد ينفع باخذ دهن اللوز الحلو اسبوعا
او اسبوعين على هذه الصفة ثم يؤخذ تين ابيض ثلاثين عدد زبيب ابيض منقى مع ^{ثلاث} معج
عشرين درهما بنفسج ايس عشرة دراهم يطبخ باربعة ارطال ماء حتى ينضج ويصفى
ويستقى منه كل يوم اربعة اواق مع ثلاثة دراهم فلو س خيار الشنبلي يمس فيه ويقطر عليه
ثلاثة دراهم دهن لوز حلو وخمسة دراهم وقد يعتاد قوم لوجع الخواصر دايما وما ينفع
من ذلك معجون **صفته** حلبة وحب الرشاد ووزن الكرفس وناخوه ونرجيل وداصيني
خزخريه كينج اصفهانى رخم مثل الجميع بحل السكين بما وطر ويدق لادوية وتخل
ويعجن بربو يندق ويخفف ويؤخذ منه على قدر القوة ^{الرقم} **له** ينلق وينفع من الحصان
الكرفس وسكبينج وفانيد يندق ويؤخذ منه **له** حب الرشاد ثلاثة دراهم يغسل
ويترك حتى يربوا ثم يؤخذ **له** قتيلة وينفع من عرق النساء من البرد الرشاد وبورق
وسكبينج وفودج يتخذ من قيسل ويخل به **في الاوس** **وتفسير** **رب** **رحم** هذه العلة ^ث

اذا انسدت المعاء الدقاق لورم او من بهل مستحضر او لطوبات غليظة وهو متلف مري
 سيب حلت وبخاصة الشتر منه وهو الذي يتقيا الانسان معه الزيل وبيت تن
 جشاءه وشر منه الذي يشتر منه البدن كله ولم ار انسا نا يخلص منه **والعلاج منه**
 ان ينظر ان كان من ورم حار ان يبدل بالعصا وبعد ذلك يستقي ماء وعنب الثعلب
 والكاكج واللباب ودهن اللوز الحلو والخيار شنب فان كان من البرد فاسق منه ^{دهن}
 الخروع مع طينج الاصول والخيار شنب فان كان من البرد فاسق منه ^{دهن} الخروع
 مع طينج الاصول والخيار شنب ويضمه ان كان عن حرارة بالدافعة ثم الورد والصندل
 والشفاف المامشا وقيق الشعير وان كان باردا فابونج واكليل الملك وبن الزاكن والحلبة
 والكرب وان كان هناك بلغم فانه يستقي حبا لشباز ثم دهن الخروع وقد يستعمل
 فيه الحقن اللينة من بعد هاهنا الذي هو اقوى منها ويجلس العليل في طينج البابونج واكل الملك
 والشبث فاقول ان كل ما يصلح للقولنج فهو يصلح له واما من كان لا يستطيع ان يمسيك
 الغذاء من التهويع فيذبغ ان يدفع له كيمور كرماني سماق بماء الرمان المتخذ بالنعنع
 ويبقى في آخر الليل الحليب المطبوخ بالحد يد الحمى مع شئ من سقمونيا او صبر حسب
 ما توجه الصورة **فاما الادوية المفردة النقية للمعاء الدقاق** وهي المعاء العليا في

المطبوخ فيه اذا خشي والقرطن وبزر الخرش
 اذا شرب منها وزن درهمين ماء اطراف الكرك
 النبطي

التين اليابس واما اطراف الكوب النبطي وماء اللباب اذا شرب منه ثلاث اواق غير
 مصفى وكندل الزبد اذا علق منه مع العسل من الجميع اوقيتين بضعفين بالسوية

ولذلك حب البان المقشر اذا شرب منه درهمين فعلا ذلك والكرسته المسحوقه المنخولة
بحرين اذا شرب درهمين بماء العسل نقت الامعاء واقولها كالحاد من الخروع وبعد
دهن السوس والغاريقون اذا شرب منه درهمين بماء العسل ثلاث اواق فعل مثله و
الاسفوطي اذا اخذ منه مثقال بماء حار وكذلك الصبر وقتين لبن حليب ووقيه
عسل وكذلك الافستين والقيسوم اذا شرب من كل واحد منها خمسة دراهم
او من ماء واحدما وقتين نقت الامعاء وفحت السدد واخرجت الخاط الغليظ و
الديكن والحيات وحب القرع **فاما الادوية المفردة النقية للمفا الواسعة المستوية**
وهي المعاء السفلية المخرجة للثقل الغليظ اللزج وهي الملح الانداني والبورق الارمني
ومرات الثور وعصاة قمار الحمار وشحم الحنظل والعسل المعقود والماء الحار والعسل
مع المري النبطي وطبخ الحلبة وبزر الكتان والعسل والمري يستعمل من هذه مفردة
ومؤلفه ودهن اللوز بعد ان يكون فيه شحم حنظل ولوز مر مقشر خربين ويخذ
منها الشياف وكذلك ورق السداب واللوز المر وخر والفار وبزر الفجل مع العسل
والفجل نفسه مع العسل ويخذ قتيلا ونعيس فنزيت عتيق واحتمله الانسان في القعدة
فليين الطبيعة ولخرج الثقل وكذلك يفعل حب الرشاد المسحوق مع العسل المعقود والبورق
والشياف المتخذ من شحم الحنظل خرب ولوز مقشر خربين **فاما الادوية المفردة التي تليين الطبيعة**
ويخرج **الاشغال** فهي البعة السائلة اذا شرب منها مثقالين بماء حار ثلاث اواق وكذلك

تلك الانباط والبورق الارمني والصلصكي واللوزنج ويزن الانجزة والبنفسج الياس
 والصبر هذه كلها تخرج الاثقال وتنقي الامعاء في الكبد والكلى والحيات وحج القرع العلة
 المولدة لها هي الطبيعة لان الباري عز وجل جعلها لتحل كل طبيعة يصلح ان يكون منها
 حيوان كونهما والمادة التي يتولد منه البلعوم ومن اجل ذلك يتولد في الاكثر فيمن كان
 المرء فيهم قليلا وله مشقة ويعرض له سوء الهضم عن استعمال الغد الغليظ البارد
 وبعض ويكون قولها عن بعض يتولد عن سوء الهضم فاما الخراف اشكالها فحجب
 اختلاف اشكال المعاء التي يتولد فيها فان الطول يتولد في المعاء الاعور والقولون و
 الصغار في المعاء المستقيم **والعلاج** من ذلك شاحد مما اضفه من الادوية للولفة
 والمفردة من ذلك دواءه **صفة** برنج مقشور وتريد وسرخس اربعة ملح السود درهمين
 قسط مرسته الشربة خمسة دراهم بلان حليب **آخر** شيخ وتومس وبرنج مقشور
 وقيل خمسة خمسة تربا خمسة عشر درهما الشربة خمسة دراهم بلان حليب وينفعهم
 الاصطباغ برغوة الخردل على الرقيق وكذلك المري القوي اذا تحساه الانسان يستأصلها
 ويمنع من تولد ها فاما **الادوية المفردة التي تخرج الحيات ولد يدك** وهي القردمانا
 مثقالين نماء الشيخ الارمني مدقوقا معصورا ثلاث اواق وماء الترمس المنقع لوقسط
 مثقالين بمثل ذلك اذهر الخروع مثقالين وماء قشور اصل الثوب بعد طبخها
 وماء الكرنب النبطي وقطين وماء البقلة المباركة مثل ذلك مع خمسة دراهم حبل الرشاد

الصائم الدقيق والعريض يتولد
 في المعاء

درهم

خمس

مسحوق وزوفيا بس مثقالين وماء الفودج البري ربع اواق مع مثقالين حاشا مسحوق
 متحول وماء السداب ثلث اواق مدقوق معصوم مع اوقية عسل ومثله ماء النعنع
 او الكزبرة اليابسة ينعم سحقها ويسقى سكر بجميع او ماء السروق المدقوق ويضمدا بماء
 البصل المطبوخ السرة او يضمدا بورق الخوخ او يضمدا للبطن بشونيز مسحوق ملاق
 معجون بخل فانه يخرج حب القرع او يوضع حب الرشاد المسحوق خمسة دراهم فما بالقله
 فاما الادوية المفردة النافعة لوجع الجنين فوج وفوه وقسطر ورو ورو ورو ورو ورو
 وخطيان ارومى وزر وند طويل فلهذه جميعا اذا شرب منها مثقالا ودرهمين
 بماء حار ذهب وجع الجنين واذا دهن خارجا بدهن السوس او دهن اليان فعمل
 ذلك **الباب الخامس عشر في انواع الاختلاف والهيضة** هذه العلة تحدث في الجملة
 عن سوء الهضم الحادث عن الاطعمة الكثيرة الغدائرية يفسد لان الغذاء الفاسد
 يؤول مره الى ان يتولد فيه دوايشية فيحدث القي والقياس فاما
 فلان هذه الغذاء الفاسد يتميز بما يخار من هوائيه او نارية يعالج في
 فمر العلة فيحدث منها القي وما كان فيه من قوة الارضية والمائية يترل فيصير في
 قعر المعدة فيحدث منه الخلقعة **والعلاج** منها كالحا حنين ان يستقصي الامر فيها للتنقية
 بالقي يسقى الماء الحار الكثير حتى يسهل القي فان اخرج الى سقي شئ من السكجيين فعل
 فاذا علمت انه قد بقي وخفت او سقوط القوة فيجب ان يقطعها وان كانت العلة

بمفتح

هذا هو حاله في هذا

يفتقوا

74
حدثت مع الحرارة او عنها والدليل على ذلك ان يكون ما يقيته ويقذفه من الضفر ^و ويقومه
يضمد البطن بديقق الشعير قد عجن بماء حب الاس او السفرجل او عصارة قشور
حب الرمان او خل او دهن ورد او يحسسه ماء الرمان والتفاح او بهر وحده
او مع شراب ينير ويجعل معه شئ من كعك مسحوق كالكحل قد مر ما يغاظ الماء
او خبز يابس خاصة المجفف في التنور فيعمل في دفعات قليلا قليلا ولا يكون هذه
المياه شديدة البرد او مبردة بالثلج فان ذلك يفرغ المعدة ويتأذى به القوة
الطبيعة وان كان العليل ضعيفا وخفت عليه سقوط القوة فلا باس ان يجعل
هذه الكعك في شئ من ماء اللحم المتخذ من صدر قنق او جمل او فروخ او طير سح
او رقية الجوز ويجعل معه شئ من ماء التفاح واليسير من الشراب القوي وتناوله
شئ من الطين الخراساني المدبر بالسك والكافور لميضغه ويطلي فرمعة بالخلخلة
من ماء التفاح والسفرجل وماء الورد وماء الاس الرحب وكافور وصندل ونزعفان
والادن ^{الادن} ويمسح جميع مفاصل يديه بالطيب البارد مثل ماء الورد وماء اطراف الاس
وصندل وكافور فاذا استقرت الطبيعة في القيام والقي فيجب ان لا يرجع الى الغذاء
القوي سرعيا بل يقتصر على مصوص الطير الذي ذكرناه اذا حشيت بحب رمان
ونرشك وكزبرة رطبة وبابية وكذلك الكوناك والشوامن هذه الطيور لحشيت
بذلك الحشو وشرب ماء الحصرم والسماق وماء الرمان بقضبان البقلة وحمضه ^{ضيه}

وقاراضيه يصنع ما حبل الممان والزيب بماء الحصرم او الرمان الحامض ويكون ملحه
 اندراني مقلو وكذلك الثوب القمح اذ لجفف و سحق وشرب منه بماء وينثر منه
 على الطعام الارض والجوارس والبيض الساق بالخل اذ انثر عليه حبر مان وورق
 السماق وشرايح الكبد المقلو يشحم كل ما غطى اذ انثر عليه ذلك وكذلك القلوص
 المقلو بشحم ينفع قال بقراط في كتابه في الامراض الحادة الاستحمام ينفع جميع من كان
 بطنه في مرضه لينال الجذب الحام تلك المادة الى سطح الجلد فينقطع ذلك للقيام
 فان لم ينقطع وبلغ موضع مرضه الخوف فيجب ان يستعمل الرباط ووضع الرجلين
 في ماء بارد ويصب منه على الساقين ويطل على رجله بطين رمي هذا فاخل بمزج
 بماء الاس ويلقى فوقه خرقة مبلولة مبردة بالتلج وكما فترت يلات وقضه للمعدة
 بر ماد القصب وطرفا وقضبان الكرم يخل بمزج فان لم ينقطع وضع حجة كبيرة ^{وضعت}
 بلا شرط على المعدة ولا يزال بذلك كل موضع عضل من جميع البدن ويعمل الطرف
 انافهم واذا نهم ويجذب شعورهم ولا يجبان يقع في غديهم ^{واغذية} اصحاب القى الزعفران
 فانه يقي بقوق في باب القى ^{ويغشى} علاجات هذه العلة وكذلك في باب انواع الغثي ويصلح
 لهم هدي الشراب وهو شراب الفاكة **وصفته** كثرى يابس وتفاع مقلد حوب
 لاس وامير ياريس وحبل الممان الحامض اليابس يرض ذلك اجمع وينفع في ملو رمان
 حامض معصون اربعة اضغافه الى ان ينخل ثم يطبخ حتى يبقى ثلثة ثم يصفى ويطنخ

ثانية برفق اذا كانت حدة وثقاع البرد وعلامة ذلك ان يكون ما يقيته ويقذفه ^{ويقوم}
 حامضاً وعلاجه ان يسقى المية المسك قليلاً قليلاً او يخذ ماء قد طح فيه
 كمون وانيسون ومصطكى وعود في وسنبل وبذلك اطرافهم ويمسح بدهن
 حار قد سحق فيه ملح ويورق وتمسح معدته وساير مفاصل يده بالطيب الحار
 مثل الزعفران وماء التفاح الطيب وشراب المسوس ومسك وعود عفران وعود
 مسحق ويطعمون ايار باجه بدهن جوز وتوابل اوفيج وان خذ لهم قطعة من
 لحم الصيد مثل الطي^{لحم} ولا ريب والمغز الحلي فصيلق ذلك بخجل من وج قد لقي
 معه في طنجته حب الاس وتوابل **في النرب** هذه العلة يحدث غفلة ويكون حلو^{ثها}
 في اكثر من متالو البدن ويرى ما حدث عن سوء تدبير يقع في الغدة في كميته او
 كفيته او شؤن يتبعه فاذا كان حدوث ذلك مع اثار حارة فالعلاج منه سقى
 ماء سويق الشعير مع الضمع او الطباشير بماء التفاح فان لم ينقطع فاقراص الحماض
 بماء السويقين يزيد به سويق الشعير وسويق حب الرمان فان لم ينقطع وج
 العليل غماشيد او كرفا فالريي المصفي والطبوخ بالحديد المحمي قدمه طال الى
 رطل ونصف مع كعك مسحق كالحل وزن خمسة عشر درهماً او خبز يايس نجاسة
 المجفف في التنوير بعد ان يسقى قليلاً قليلاً في مرات كثيرة فان اخرج جعل معه خمسة
 دراهم صمغ مسحق ويكون الغدة باراً باراً جة مثل التي في باب الهيضة الحارة ^{وخص}

حتى يكون له قوام ثم يرفع ويسقى
 فاما

نفع ويتفع الحساب بدفق
 العبير او بذرا الخشخاش
 المقلوب نفع

يشحم الكلى الماء من الطرى او جاورس
منقشر مدقوق بالماء المصفى به

مدقوق بالماء المصفى وحده ومع بلوط مدبر نخل يدخن لونه واكارع المغر والببيض
للسلوق نخل اذا اكلى يورق السماق وحب الرمان ويكون ملح ذلك كله لاندلى ومقلو
او يلقى في هدى الطبخ تقاح وسفرجل مقطع ونعمره **وصفته** **ضاد** لذلك اذا لم

مع التهاب شديد فستبين روى لوقيه ينقع في شراب عتيق ليلية ثم يخلط معه
من الغدما اطراف الاس ولا دن ورامك ونبيل خرقه ويخبر يعود ويضمده به بعد

ان يسكن بذلك النجور وقد يجمع مع الافستين سنبيل الطيب فيكون اقوى **في اللثة**

الحادث مع اثار البرودة وعلامته الا يخلط معه عطش ولا هيب ولا قيام **صفو**

ولادم والعلاج منه ان يسقى شىء من القبايا مسحوق يلاف لشراب فان لجزى ولا

اطم من هدى اللد **وصفته** ناخواه وكند وجنار بالسوية يعجن بزبد مدقوق

بجعه ويطعم منه كالخزقة غلوة ومشاها عشية ويضمده البطن بدلا **وصفته**

شونيز وكون وعفص بالسوية يعجن لشراب يمزج ويطل على خرقه مكان ويضمده

بالبطن بعد ان يمزج بلهين او يضمده بهذا كمن كرماني ينقع نخل يوميا وليلة **عفص**

وقشور الكندر بالطي ويطل على خرقه ويخبر يعود ويضمده فان كان ذلك مع مغض

وتفح فيجب ان يسقى اقراص الجنار ويوقه لاخل النجوى وسفوف حب الرمان **وصفته**

حب رمان احمر حامض مقاو خمسة لجزاكون كرماني وكرويا وكربة يابسة وبلوط منقعه

نخل خمير يوميا ليلية مجففة بعد ذلك مقلاوة خربوب ينطى متر وع الحب وورق السماق

ينشق

وصفة لسعال في وقت
البرد
وصفة لوجع البطن
وصفة لوجع الرأس

وسويق البنق وحب الاسخوخ عودى ومصطكى من كل واحد نصف خربيقو
 بنخل ويستعمل وقد تزداد اجزاءه ولا وزن وينقص منها على قدر قوة العليل وضعفه
 ويكون الغدان اياجه او حصر ميته او تقاحية بدهن جوز وقابل مثل الدارصيني
 والخولتان والنخيل وازلحاج من الغدا والى ما هو قوى فقتاب وعصافير
 والكبود والقوايض بشحم مقلوع منشور عليها ورق السماق والابجدان شوى شئ^{وان}
 من هذا الطير واتخذ منه مصوص خارجا لعل^{فمن} يحشى بحبره ان مدقوق كمر
 وسلاب ونغنع وكروبا ونمام ونخلط بطعامه الزاير ياخ والفودنج والشبت فيا^ن
 هذه كلها يد البول وينفع من انواع الخلفة فان احتاج صاحب هذه العلة الى^ل اخو
 الحمام فيجب ان يطعم قبل ذلك خبز منقوع بشراب فان كان حدوث العلة عن شرب^{الحلقة} ولو
 مسهل وكان ذلك مع حرارة فليؤ البرز قطنونا مقلوما^{ملسوق} بدهن ورد او سفوف^{الطين}
 فان لم يكن حرارة اغلى^{هم من} ثلثه دراجب ارشاد بقدر غمره^{من دوع} البقر حتى يتعقد وليستقى^{فان}
 يجلسه عن ساعته فان اعقب سحجا فيجب ان يحقن بسمن بقرقا ديف فيه دم
 الاخير فان اجزاوا الاستخرج علاج من السنخ من المشروب والحقن وقد
 يحدث نوع من الدرب عن ورم حار حريف يعرض للمعدة فيحرق حرمها ويحدث فيها
 لذلك بشور ويرتفع بخار الى المري والقم واللسان فيحدث هناك ايضا اثر ويحدث
 معه^{عنه} اختلاف^{العلاج} منه ان يسقى في بدى الامر بمرقطنونا محص برب الاسمزج

هذه العانة من ثمر البابا السادس عشر
في الصفح التاسع

بما بارد وشي من دهن ورد وجهه والبقول المصلوقة مثل اليمانية والاسفناخ
والقطف والخس وقضبان السلق والبيض اذا سلقت وطبخت بالخل ودهن اللوز
والكنزة الرطبة اليابسة فان كان ذلك مع ضعف في القوة واحتاج العليل الى زيادة
في الغذاء فالحمد الجاج والدجاج والهارب الشديد البياض ولا يصلح لهم الاطعمة
الحارة ولا الغليظة ولا المعمولة بالتوابل فان الكبد يحى بالطعام والشراب ويصلح
لهم من الفواكه اليسير من الرمان والتفاح الرى والعنب الابيض المرقق والكمثرى
والرغم ولا يصلح الكثير من ذلك لان النكاية الحادثة بالكبد عن الاكثار من
الاشياء القابضة عظيمة خاصة اذا كان فيها ورم كان هذى الورم في مقعرة يصلح
لهم من الاضمة الباردة ما سندهم **فاما علاج** فساد المزاج فهو مثل علاج السدد و
الاورام والامراض الباردة ما يصفه بعد هذى وعلاج الاورام الحارة في الكبد
اذا كان ذلك في حادتها وعلامته الثقل من خلف والسلعة الضعيفة وتغير لون
اللسان في اوله الى الصفرة وباخره الى السود وبطلان الشهوة وعطش شديد وفي المار
في اوله حتى وفي آخره زنجارى وحمى حارة محرقة والعلاج من ذلك ان يبدأ بمفصد
الباسليق ثم يلزمه ما الشعير فان خاصة ان يحلوا بل الدغ ولا يصلح لهم مياه الفواكه
مثل الرمان والتفاح والسفرجل والكمثرى لان من شان كل قابض ان يضيف افواه
العروق التي ينصب اليها المر فيزيد ذلك في الورم ويعظمه لاسيما اذا كان الورم

او يظن شي من بزر قطونا و بزر لسان الحمل و بزر الشاهسفر من ثمر البابا السادس عشر
مخصص بدهن الورم فان لم ينجح سقى الراب مع الكوك ويكوك الغذاء الجاودوس المقشر في الماء او يرش و صفي وطبخ بكونه يجمع او يجمع
نقل هذه العلة ويطعون من سويق البندق والسفرجل والقيصر ورجب يعطون هذه حتى يصفى بياضه ٢٢
او يظن شي من بزر قطونا و بزر لسان الحمل و بزر الشاهسفر من ثمر البابا السادس عشر
مخصص بدهن الورم فان لم ينجح سقى الراب مع الكوك ويكوك الغذاء الجاودوس المقشر في الماء او يرش و صفي وطبخ بكونه يجمع او يجمع
نقل هذه العلة ويطعون من سويق البندق والسفرجل والقيصر ورجب يعطون هذه حتى يصفى بياضه ٢٢

هذا هو العلاج
بدهن الورم

بدهن الورم
بدهن الورم

في مقعر الكبد فاما اذا كان في حديثه فهو اصلح ويصلح لهم ماء الهند باوعنب الثعلب
 مع السكنجيين في حاله ومع الخيار شنبير في اخرى ولكن الاضمة في هذا الوقت
 من الصندلين والورد والكافور وما ورد ويشرب خرويرد ويلقى عليه ويبدل
 متى فترت وليكن الغداء ماء الشعير النخين والكشك والبقول لمصاوفة الطيبة
 مخلوذة هن لونز وكزبتين مثل ما قد وصفنا قبل فان سكنت الحمى وبقيت بقية من
 الحرارة فيجب ان يستقى قرص الانبرباريس التي **صفته** ياخذ عصاة الانبرباريس الطرب
 الاسود النضج فيمرس ويعصر ويضرب على الثقل شيء من الماء ويمرس ثلثيا ويصفى
 ويوضع في الشمس في حاله وفي الظل في اخرى حتى يجف وان لم يوجد طبيا اخذ من
 اليابس الحدث يطبخ بالماء القليل حتى ينضج ثم يمرس ويصفى ويجفف فان تعذر
 جعل مكانه قشوره وكحه عشرة دراهم ورد طباشير خمسة خمسة بنز الخيار والقرع
 مقشرين والهند يا والبقلة الحما لثة ثلثة بنز الزياخ درهم يقرص ويبقى منه
 مثقالين فان احتيج معه الى ما يقويه جعل فيه شيء من الملك والروند وان كان معه
 سعال فضع وكثيرا رب سوس ونشا ولستقي الاول والثاني بالسكنجيين سادج وايرش
 عليه عند طبخه ما ورد متى احتيج الى سكنجيين مركب يغلى البروم والاصول مخلوذة
 فيجعل في السادج فيكون مركبا وشرب شراب السقرجل السادج المعمول بالخلي يتفع
 ذلك **صفته** كون آخر من قرص الانبرباريس بنز البقلة والخيار ثلثة ثلثة طباشير

زيادة التطفية جعل فيه شيء من كافور
 فان احتيج اليه

لوقته مثل الدمان والاسفند
 وطيبات الخلد
 في القوق والخارج العلوي
 ليان ولاضاح لهر الطاب
 في الطعام والشرب
 من البيض الرقيق والكافور
 لحدته بالكبد عن الاضمة
 كان هذا اللون وفيه قشور
 ما دلج فهو مثل علاج السادج
 في علاج الام الحارة في الكبد
 والسلعة الضعيفة
 من الشوة وعطش شديد
 علاج من ذلك يلاخص
 طوبى للدغ ولا يصلح لهرم
 من شان كل افضل ان يصفى
 البروم ويغضه لاسيما اذا كان

وامير ياريس درهم ونصف درهم ونصف الك نصف درهم يقصر الشربة مثقال
 بسكنجبين ويحيا ن يكون الضماد في هذا الوقت وهو وسط العلة على **هذه الصفة**
 ورد عشرة دراهم صندل الجرجسة بنفسج يابس وخطمي ابيض ثلاثة ثلاثة كافور
 وزعفران دانقين دانقين شمع مصفى ودهن ورد قد مر الكفاية وقيروني **وصفة**
 دهن ورد شمع ابيض وماء عنب الثعلب وماء هنديا مصفىين ومغوق البر
 قطن وادقيق الشعير فان كانت العلة مع استطلاق البطن سقي منه قرصه
وصفة ينز الجاهض مقشر وورد وطباشير وعصارة الامير ياريس او لحمه وقشور
 خمسة فان لم يغد سقي بماء الرمان المنزول وماء السفرجل ويضمك البطن باس وطين
 وقاقيا ولادن وافيون ويبقى بالعشيات ينز قطنيا محمص بدهن ورد فان لم
 ينجح سقي الربيع مع ولكن الغدوا الجاهض والمقشر واذرق في الماء ويرش وصفى
 وطبخ بكون محمص او شحم وفي باب السج ادوية واغذية يصلح هذه العلة ويطعمون
 من سويق العنبر او سويق البنق ويطبو السفرجل وجبالا حتى يمضوا **في السج**
 حدثت هذه العلة عن حكة صفرا نصبت الى الامعاء فيمنعها عمل الكي او حصة
 السوداء او ملوحة البلغم وقد يعرض عن استطلاق البطن الذي يعرض عن
 الامعاء ويحدث عن انفتاح افواه العروق التي في لفافها لا معكوا الدقاق وفي
 اللعوا المنصب في راسه الاعلى وقد يعرض عن دم حار ينصب من الكبد **والعلاج**

الامير ياريس درهم ونصف
 بسكنجبين درهم ونصف
 الكحل

منه ان يستقى من الصمغ العربي المسحوق من درهمين الى اربعة دراهم ^{خلطه} برب الاس وماء
سويق الشعير او ماء بارد او ملحواين مطبوخ بحجارة محلاة او قطع حد يدوم مع را
مدبر فان كان هناك حمى فلا يجبان يسقى باللبن ولا يسقى منه سفوف ^{صفته} الطين

بنر قطن او مقلو بنر الرحمان نصف جز صمغ عربي وطين ارميني ونشا محض ^{مقلو بنر}

كلها على حدة من كل واحد جز مجمع ويسقى منه ثلثه دراهم وقا يجمع قوم معه

من بنر البقلة ولسان الحمل فان احتاج الى تقوية خلط معه من بنر بنج وافيون فان

احتاج الى زيادة قوة سقى من اول المنهار اقرص الحماض ويثبت على هذا السفوف لغدي

بالاغذية الوصوفة في باب الذرب اللينة منها ومنه بالون اخرا ومنه مغسول محض مسحوق

ونشاء محقق حفيفا يطبخ ويسحق فيه لون محض مقشر او يطبخ دقيق الشعير او

ولبن قليل وخشخاش مسحوق ويتخذ منه سبعة ^{لظلم} الحسوف ^{محص} سفوف ^{لظلم} لابن ماسك

لذلك مجرب بنر الخطمي والخبثا محضين مقشرين خمسة خمسة نشاء الخطية مقلو

خفيفا ثلثة دراهم صمغ عربي وطين ارميني عشرة عشرة يدق ويجمع الشربة ثلثة

دراهم عقد ومثلها بالعشى بما قد يقع فيه طين وصمغ وطباشير وهذا بالغ

اذا اشتد الخجير والوجع وكذلك يتخذ منه يؤخذ ^{دواء} وشياف ^{حب} يتخلل ^{صفته} حضض

ونعفران وكندر وافيون بالسوية يعجن بصفرة البيض يلاف بماء ويتخذ منه

امثال الحمص الشربة ثلث حبات الى خمس والشياف امثال نوى الزيتون واكثر قليلا يتخلل

منه ان يستقى من الصمغ العربي المسحوق من درهمين الى اربعة دراهم برب الاس وماء
سويق الشعير او ماء بارد او ملحواين مطبوخ بحجارة محلاة او قطع حد يدوم مع را
مدبر فان كان هناك حمى فلا يجبان يسقى باللبن ولا يسقى منه سفوف الطين

منه ان يستقى من الصمغ العربي المسحوق من درهمين الى اربعة دراهم برب الاس وماء
سويق الشعير او ماء بارد او ملحواين مطبوخ بحجارة محلاة او قطع حد يدوم مع را
مدبر فان كان هناك حمى فلا يجبان يسقى باللبن ولا يسقى منه سفوف الطين
بنر قطن او مقلو بنر الرحمان نصف جز صمغ عربي وطين ارميني ونشا محض
كلها على حدة من كل واحد جز مجمع ويسقى منه ثلثه دراهم وقا يجمع قوم معه
من بنر البقلة ولسان الحمل فان احتاج الى تقوية خلط معه من بنر بنج وافيون فان
احتاج الى زيادة قوة سقى من اول المنهار اقرص الحماض ويثبت على هذا السفوف لغدي
بالاغذية الوصوفة في باب الذرب اللينة منها ومنه بالون اخرا ومنه مغسول محض مسحوق
ونشاء محقق حفيفا يطبخ ويسحق فيه لون محض مقشر او يطبخ دقيق الشعير او
ولبن قليل وخشخاش مسحوق ويتخذ منه سبعة الحسوف لابن ماسك
لذلك مجرب بنر الخطمي والخبثا محضين مقشرين خمسة خمسة نشاء الخطية مقلو
خفيفا ثلثة دراهم صمغ عربي وطين ارميني عشرة عشرة يدق ويجمع الشربة ثلثة
دراهم عقد ومثلها بالعشى بما قد يقع فيه طين وصمغ وطباشير وهذا بالغ
اذا اشتد الخجير والوجع وكذلك يتخذ منه يؤخذ وشياف يتخلل حضض
ونعفران وكندر وافيون بالسوية يعجن بصفرة البيض يلاف بماء ويتخذ منه
امثال الحمص الشربة ثلث حبات الى خمس والشياف امثال نوى الزيتون واكثر قليلا يتخلل

منه **وله** اشياق قوى **صفته** قشار الكندر ودم الاخوين وسندروس وزعفران ^{افون}
 يتخذ منه اشياق مثل نفى التمر ويستعمل الليل والنهار فاذا كانت العلة دموية او كبدة
 فالعلاج منه بالاشياء التي يحفف ويقوى بلا دغ ويمنع الدم وهي انواع الطين الذي
 يشرب مثل طين شامس والقبرسي والخثوم والارمني وقد سقى بعض الحداث من
 الارمني دفعة واحدة رطل قليلا قليلا ويجب ان يسقى في النوع الكبد السفوف الذي
 يقع فيه الامير ياريس واللك والروند وكبد الذئب مع الزايب المطبوخ **وصفه** هذا
 السفوف في باب امراض الكبد **وله** **صفوف** ايضا في باب الكسر والخلع والصدمة اذا و^{قت}
 بالكبد وينفع من هذه العلة قما اذا كان الترحوش شديدا مع الغر والالتهاب فيجب
 ان يسقى من ماء الفرقين وزيتا وقتين مع شئ من صمغ المسحوق والغرقين في طعما^{بطعمه}
وله **حقه** في موضع الحقن نصفها ويغعد العليل في ماء قد طبخ فيه اعواد الخطمي
 والشبت وزيت الكمان وهذا ينفع كل انواع الترحوش اذا اشتد فاما الاقواس التي ذكرناها
 فهي طراجل الحاص **وصفتها** ورق السماق وجب الامير ياريس وزيت الحمض درهمين ^{هين}
 صمغ ونشادرهم يدق ويخل ويحج بماء الاسفيوس ويقرص الشربة مثقالا ^{هين}
 بماء بارد وبما قد طبخ فيه حب الاس و صمغ وطينا جزو قاقيا وافيون نصف جزو
 نصف جزو يقصر برب الاس و برب السفرجل الشربة نصف درهم الى درهمين
 برب السفرجل وبما قد طبخ فيه حب الاس فان كان مع ذلك قراقرق ونقح ومغص فاقص

فان ايجع الى ما هو اقوى منه
 عند الخوف والحذر فهذا الاقواس
 في قطع ذلك وسكين الوجع
 بالغ ونصف جزو الطرنا وورق
 السماق وقشور حب الاس

وصفته كمن كرماني وكزينة وكرويا وبلوط مجرش منقع في الخل يوما وليلة مخففة
 مقلوة وورق السماق وسويق النبق ورميما جعلنا فيه بدل السويق نصف وزنا
 ومن حب الاسخريين بندق ونخل ويعجن بلعاب الاسفيوش ^{الرطب} ويقصر الشربة مثقال
 الاسفيوش ويقصر الشربة مثقال فاما الحفن للشيخ فهذه حقنة الجامعة ^{صفته} ارجا
 مقشرا باستغصا وبلوط مجرش وشي من ورق ^س لا يطبخ ذلك حتى يبرأ ويؤخذ من مائة
 اربع اواق ونردا فيه صفرة بخصتين مسلوقتين وخين ان يسلق بالخل ووزن
 خمسة درهم دهن ورد حام وطين رمني واسفيداج وقرطاس محرق ودم ^{خوين} لا
 درهم درهم قاقيا نصف درهم فاذا كان الشرج والوجع شديدا جعل فيه الاقون
 نصف دانق فان طنج بشحم كلي ما غرمع الدلو نفع عجيبا وقلد يجعل معه اذ الحنج
 الى زيادة قوة عصارة لحية النيس الصوف الوشخ الذي يجمع على الية الكيش محرقا
 والعفص المحرق المطفي في الخل والكبريا والسندروس ونشامقلوقليا خفيفا ومن
 الادوية الموصوفة لقروح الامعاء خرو الكلب الابيض مذاقا في لبن قلد طنج على
 النصف يحنقن به ويسقى منه ^{صفته} دهن يحنقن به في هذه العلة ويشرب منه
 مع ما يشرب من الادوية تقاح وسفرجل وورد يابس نصف رطل نصف رطل ^{يؤخذ}
 يطبخ بخسة ارجا ماؤ حتى يبقى رطل ونصف ثم يصفى ويجعل على الماء مشله دهن
 ورد يطبخ في انية مضاعفة حتى ينصب الماء ويبقى الدهن ويصفى ويرفع ويستعمل

مرور وس من غفران
 ت العلة دسوة وكبريا
 دم وهي لوان الطين
 سقي بعض الحندين
 النوع الكبد السفلى
 يب المطبوخ وصفته
 والخلع والصدمة
 امع الغفران التهاب
 بطعم
 المسحق والغفران
 قلد طنج فيه عود الخصى
 فاما الاقواس التي تترك
 يس ومن الحندين
 يقصر الشربة مثقال
 وخرو قاقيا واغقون
 نصف درهم الى درهمين
 ذلك قرق وفتح ويغض

صفة حقنة للزحير الشد مع حارة ووجع ولدغ جاورش مقشر باستقصاء و^{صفته}
مغسول دفعات وشحم على الماغر الطري يطبخ ويصفى من ماء اربع اواق ويلف
فيه طين ارمي درهم ويحقن به **صفة** دواء ذلك يشرب ويحقن به ويؤخذ
من ماء الارض المطبوخ ويطبخ ثانيا بمثلها لبن حليب حتى ينضج ويجعل فيه صمغ و^{شبه}
منه ويحقن به **فاما الحقن** التي تصلح القيام الدم البحت من غير مقص ولا وجع
فماء لسان الحمل قدر نصف رطل وبيض بشتين غير مستوثيتين يلف فيه طين
ارمني ونشامق قليلا خفيفا وعصاة لحية التيس واسفيداج من كل واحد نصف
درهم ويؤخذ ماء بقله الرحلة يلف فيه طين محتم ونشامق وكمبر واسفيداج
وصفرة البيض ودهن الورد ويحب ان يسخن عند الحقن في هذه العلل كلها
بالتكيد باسفنجة قديما شئ وبيض مثل العفص والاس والحناجر والحقن ليكون^{البلوط}
اقوى على حبس الحقنة ويدهن الانبوب بدلا بلعاب^{ودهنه} ولا يجب ان يستعمل في هذه العلة
حقن الزرايح حتى يصير الدم كله قيحا واكثره وذكر من اصابه هذه العلة فكان يري
منه دم ثم تحول قيحا فمعالج فلم ينح ووصفت له امرأة دواء فيه صمغ
السلب وجاوشير فليسرب ويتغذى بالخبيص متخذ من لبس مغلو فكان سببه^{ذلك}
في نوع من الاسهال يحدث عن الدماغ ولا يكاد ان يعرف كثير من الاطباء ويكون
حدوثه عن الدماغ اذ ضعف والعين تولد فيه فضل كثير فيحتاج بعض ذلك

المتخثرين وبعضه الى الخناك ويجري من الخناك بعضه الى السرة وبعضه الى فم المعدة ^{من}
 هناك الى الامعاء ويرطب هذه المواضع في مدة من الزمان فيتغير مزاجها فيعسر
 هضمها ويخل القوة ويتبعه الموت وقياس ذلك الدرب الذي هو وجع يحدث
 في البطن من ضاد الهضم ويحدث هذا النوع من الاسباب مع حرارة ومع برودة ^و
العلاج من ذلك كما امر الفاضل بقراط الاجتنب ما ينصب بل يخفف بضابره ويكون
 عنايتك لا تنبعث من الرأس شيء فان لم تهيبا فليكن قليلا قليلا ^{ذلك} وتهيأ ذلك بان
 بدبر العليل ان كان محروما نذير اصحاب الصداع الحار الرطب واصحاب السبات
 والتزلة الحارة ^{ترك} من تعاهد اخراج الدم في وقته بالحجامة والفصد بحسب القوة وما
 توجبه الصورة من السهل والكثير ^{مثلا الضم} والوردة والزعفران في الاوقات فان ذلك يقوى
 المعدة والرأس وينقيها ويعايد سائر الاعاجان الموصوفة للامر الذي قدنا
 ذكرها من الفتشوقات والشمومات والغرغرة والعطوسات والصبوب على الرأس و
 الاضمدة ويكون ذلك كله بعد تنقية البدن بما يقوى الرأس حتى لا يقبل ما ينصب
 اليه وغير ذلك من تعاهد ذلك المساقين والقدمين بالدهن والملح وغسلهما
 بالماء الحار الذي قد طبخ فيه بابونج واكيل الملك بعد ذلك المساقين من فوق الى
 اسفل وكذلك يستعمل ذلك اليابس هذه المواضع فاما طين الخشتاش الذي يحتاج
 اليه في هذه العلة يمنع تول هذه المادة فليسقي منه عند النوم ملعقتين كبيرتين

وقد يخلط في هذا الطبخ بعد الفراغ من طبخه وقبل ان ينزل عن النار من القاقيا وورق
 السماق وعصانة لحية النيس وجملنا وكثيرا وزعفران في كل رطل منه من كل واحد
 من هذه الادوية وزن ثلثي درهم لعبدان ليحق ويخل وينثر عليه ويضرب حتى
 حتى يخلط ثم يستعمل ويتغربه عند النوم فاما الادوية المخصوصة لهذه ^{العين}
 لا يوجد في الابواب التي ذكرناها فالغرفة بطبخ العدس والورد واصل السوس بعد
 ان يذاب فيه شيء من زعفران وسكبيج سادج وحماء او مع طبخ الاقستين ^{والكوك}
 الحل والماء واما لسان الحمل وماء البقلة وما فثور القرع وما حي العالم مفردة
 وموافقة مع طين ارمي ودهن ورد واما الاسفندوش الرطب واما واما
 عدس ^{قد} مقشر ويجعل مع ذلك كبابا وسنبل او ماء قد طبخ فيه سماق او سعد
 وينفع من ذلك لقرص الخشخاش **وصفته** ورد لخم وصمغ اربعة اربعة خشخاش
 ابيض واسود ثلثة ثلثة رب السوس وقشاك وكثيرا درهمين درهمين زعفران نصف
 درهم وكذلك يجوز لهم كل الحس والهندباء ونضرمهم الاطعمة الغليظة و
 خاصة النافحة كالبقول والحبوب والسماق وما يقوى الرأس تمر نجح به ^{اللا}
 الحار داما ودهن الخشخاش **وصفته** في باب التزلة وما يحفف ^{الرأس} بقوة طلاء
وصفته صندل احمر وفلفل وشياف ماميثا وفاقا وقيوليا وطين ارمي وعدس
 مقشر وزعفران وحضض لعبدان يذاب بماء عنب الثعلب وماء لسان الحمل

والبقلة والطيب كله يقوى الرأس في الأم كثر الحار منه للرطوبة والبارد للحرقان وكذلك
شم الحن مما يقوى الرأس في الأم كثر ولا يجبان يستعمل صب ماء طيب الخشخاش ^{صاحبه}
على الرأس لا بعد ان يخاط به بعض الادوية ^{المحله} مثل الكليل الملك واليابونج واستعمال
دهن الورد مع الخل وصبه على الرأس يحلل الفضول المختبسة فيها ويقوى الرأس بعد
ذلك ويجب ان يخاط به عند الحرقان مآء الحصرم وعند البرودة والرطوبة مآء
الفودنج والحاشا والنعنع والدعة مما يزيد في رطوبة الدماغ وسائر البدن والتعدي
بعد المراضة مما يقلل فضوله بل يولد خلط محمودا وقد ينفع صاحب هذه العلة
ان يمزج ماوه بالقليل من الشراب ^{المطبخ} والرطوبة باليسير من السكينجين العنصلي في
الحلة فيجب ان يستعمل الاقتصاد في الاغذية وان كانت محدودة فان في ذلك للدوا
وفي الاسراف للدوا فاما شرب الماء اذا كان عن عطش صادق فانه يقوى فان
وقع اسراف فانه يضعف صنعفاشد يكا والسنبلة خاصة في تخفيف ^س ^{مع روده}
اذ تغرب بعض المياه التي وصفنا كان منه دوا جيدا فاما الحادث من الرطوبة ^{ادوية الصلح الباردة}
فيجب ان يدب يد يبر اصحاب الصلح من البرد والرطوبة والنزلة من البرودة و
السبات ^{من البرد} ويشقوا طينج اليابونج والليل الملك والمرنجوش والشبت ويشمون
الشونيز المقلو ويخرون بالقسط والكندر ويتغرب بالصبر ولا يارج مع السكينجين
وليكن طعامهم الحن والقنابر والدلرج والطيرج وينقمهم الصنوبر الكبار والصغار

من ينزل عن النار
يعفران في كل طار
حق ويخل ويثر عليه
الادوية المخصوصة
العسل والورد و
حان ومع طيب الاست
شور القرع وما في العا
اسفينوش الرطوبة
سنبل وما في طينج
مر د لمر و صغ
كثيرا دهرين
بابا ونقص
وما يقوى الرأس
باب النزلة وما
اوقا قاي و
فما عيب الثلب

ولعوق الاصقل وما يقوى مرسوم ان يطلى بغيره ليلا مضاف بالخجل ومرة البقر
 ويترك عليه ساعة ثم يغسل بماء السلق المعصور مع شيء من ملح ومما ينفع من ذلك
 لعوق الكبد الموصوف في باب النزلة ويجب ان يستعمل في هذه العلة بالنظر
 في باب النزلة **باب السادس عشر في امراض الكبد والطحال** وانواع اليرقان وانواع
 الاستسقاء وادرار العرق وجبسه **في امراض الكبد** يحدث امراض الكبد عن فساد
 مزاج حار وبارد ورطب يابس ومركب من اثنين بينهما ما وادام حارة رطبة من جنس
 الدم وحارة يابسة من جنس الصفراء وباردة رطبة من جنس البلغم وباردة يابسة
 من جنس السوداء سرطانية وهي قوية ورما عرض فيه ورم من ريج غليظه يتحقق
 فيه وقد لا عرض فيه السد فيكون سبب الامراض الكثيرة فسوء المزاج الحار يحدث
 اخراقا وتلهبا يعقب في اوله دويان الكيموسات وفي آخره دويان الكبد حتى يرسخ
 فيبرز عن الجوف عند ذلك مرله من غليظ صحيح اللون وينبع ذلك في مرار
 وبطلان شهوة الطعام وعطش شديد وحمى قوية ورما عرض فيه ورم من ريج
 غليظه يتحقق فيه وقد لا عرض فيه سد فيكون سببا لامراض كثيرة وعلى
 جميع امراض الكبد ما ان يبطل شهوة الطعام واما ان يضعفه فان حدث شيء
 المزاج عن البرد اصف الدماء وغاز وعسر حرته ولا يكون انحلال الطبيعة ^{وان معه} ^{عند} ^{عند} ^{عند}
 ويكون ما يبرز عنه منتنا ويتبع ذلك شهوة الطعام ونقصان العطش والعلل

من فساد المزاج الحار ان يستعمل الادوية الباردة المسكية للهيب المطفية له من
باطنه وظاهره ويجب ان يكون الاغذية كذلك وخبرها ماء الشعير ومن الادوية
ماء البقول الباردة مثل عنب الثعلب والهندباء وماء الخس والبقلة والسكنجبين
والخيار شنب في حاله ووجاع الكبد كلها مصطرة الى جميع انواع الهندباء اذا كان عن حر
فيمنع شربا يبيض رقيق وخير انواع الهندباء الترمه فانه وان كان فيه مرارة ظاهرة
فانه فيه تفتيح اساقيا ويصلح لها ولا من الغدا معا قلنا من ماء الكشك ^{لك}
وروند درهم درهم زعفران نصف درهم يقصر وليتقى منه بربر السرياس
وليتقى بعد ما سويق الشعير ويضم الكبد بسفرجل وورد صحاح يطبخان بالماء
حتى تيهض ثم يدق ويستعمل فان كانت الحارة قليلة جعل فيه شيء من الشراب
القابض وان لم يوجد قابض تقع فيه عجم الزبد حتى ياخذ قوته او يغلي فيه وقد
يجمع معه في حاله طين مختوم وكبريت ^{وروند} وسنبل وزعفران فيكون اقوى فاما اذا كانت
اوجاع الكبد قولدها عن البرد والسدد ويقصر هذه السدد اما من اخلاط غليظة
وعالته الثقيل فيه او ريج غليظه وعالته النمد فيه وتقيح الوجه وموم
الاطراف واستحالة اللون الى البياض الكمد وكذلك الشفة والعلاج منه ان
يجل الطبيعة بما يجل السدد ويخرج الرطوبات مثل مطبوخ ^{صفته} هليلج اسود
وكابلي واملج وورق الغاف ^{الاصلان} وفستين وبنز الكشوث وانيسون ولك مروند

ومر هذه العصابة مذكورة في علاج الفرب
عن دهر حار حريف بعرض المعك ١٢

يهم ان يطلى بغيره في حاله
السق المعصوم مع شيء من طين
للتزلة ويجب ان يستعمل في حاله
في امراض الكبد الطحال وافعاله
يسه في امراض الكبد يحدث له
ومركب من اثنين بينهما اولاد
فلو باردة رطبة من جنس البقول
يا ورمع عرض فيه ورم من جنس البقول
تسبب الامراض الكبدية في حاله
ويان الكيموسات وفي اخره ووروند
لرهنين غليظ صحيح اللون ويخرج
شديد قوي قويه ورمع عرض فيه
في فيه سد فيكون سدا الامراض
لشوة الطعام واما ان يضعف
عاط وعسر حريته ولا يكون له
يجمع ذلك شهوة الطعام ونقصان

ويسفاج مرضوض وزيد منقى من عجمه وعناب قله الكفاية يؤخذ من ماها
 ويسقى بايارج فيقرا وغار يقون ويسقى بعك دهن اللوز بماء الاصول **صفته**
 قشور اصل الكرفس والزباد وقشور اصل الكبر واصل الادخر واصل السوس الاسما
 بخوني ولك وراوند ومصطكى وفون وحلبه وزيد منقى بقدر الحاجة يطبخ
 ويسقى من ماء اوقيتين مع ثلثة دراهم من دهن اللوزين ويسقى هذى الدهن
 ثلثة ايام مع ثلث اواق ما تنقيع الحلبة وبين الايام يشرب للطبوخ السهل الان
 يحجر الطبيعة كل يوم زيادة على مجلس ويسقى بعد ذلك ما يقوى الكبد مثل اقراص
 الافستين واقراص اللك واقراص الراوند واقراص اللوز المر **وصفته** ليسون وبرا
 الرزياج ولوز مر مقشر وافستين لجراسو ابدق ونخل ويقصر الشربة مشقال
 بسكنجين عسل او عنصل وان احتاج الى زيادة في التدبير سقى بعض المعجونات ^{الصوت}
 لذلك مثل معجون اللك ودواء الكرم والانا ناسيا فان اردت ان يفعل ذلك
 ولا يسخن بقوة وهذا ناردين روى ثلثة اخر الافستين مروحي جزين لعجن بعسل
 ويسقى منه فاما الضماد هذى النوع فيكون من دقيق الترمس والجعة والفوق
 وبن الكرفس والانيسون وهذى اصل السوس الاسما بخوني وسنبل وفسيون
 ولوز مر واكليل الملك وياويج وورد احمر فان كانت العلة حدثت فيه من الوقي
 فليست قوة ودار صيني درهم درهم ثلثة ايام ان لم يكن هناك حرارة والتهاب ^{وروند} ^{يفضل}

صفة أسود عودني وحب المغار ونزع غفران ومرو علك الروم وشمع ودهن الرقيق وإن
 وكبد للذئب خاصة في النقع من جميع أوجاع الكبد إذا كانت حارة سبقي منه درهم أو
 مشتق إلى ماء الهند بالمصفي والسكنجيين بماء بارد وإن كان الوجع مع البرد سقي منه
 ملعقة شراب حلوة يقولون ^{الحكيم} ويرياسوس أني جرئت ذلك فوجدت كفايا شافيا والوجع
 في الكبد إذا كان في حرته أبراة الرعاف من المخر الانقب ودرو البول والعرق وإذا كان
 في مقعره بترية الاسهال والقي والعرق ويجبان يكون القي من أوجاع الكبد ينز
 السرمق يسقي منه ثلثهم مسحوقا بسكنجيين وماء حار وماء السرمق الرطب وماء وق
 الخيار **صفة** دهن السفرجل يحتاج إليه في جميع امراض الكبد يخذ دهن خل
 عذب فيقطع فيها السفرجل المنقى من حبه ويشمس حتى يجمر وليستعمل فاما الأغذية ^{فئة}
 لأمراض الكبد فالحندباء إذا كان الخل تقع من الأكل الحارة وكذلك الخس إذا اكل بالخل أو
 السكجيين وكذلك حمض الأترج وكذلك حمض الأترج وماء الزمان المزج مع السكر
 وفي نسخة أخرى مع السكجيين وشراب السفرجل المعمول بالخل والسكر له خاصية في
 تطفيه لهيب الكبد والكشوث ^{لحارة} والنمر الهندي تحللان السدد من الكبد وتقوياته
 مع ما فيهما من قوة التطفيه ولا مير يارس له قوة خاصة في النقع من جميع امراض
 الكبد والطحال والزبيب الحلو ينفع من الكبد الباردة والحلووان كان يسمى البند و
 الكبد فانه يبرئ سد في الكبد والطحال **الأدوية** المفردة النقية لحدة الكبد تقا

لا يخرجون غار يقرون من ايهما شيت اذا شرب ومنه مثقال بسكنجين عسل وسكر
 فتح السد العارضة في اعلا الكبد وكذلك الجحطيانا الرومي اذا شرب منه مثقال
 بعد سحقه وتخلطه مع الرازيانج والكرفس والبلاب وكذلك المرقة الصينية اذا
 شرب منه مثقال بالسكنجين فتح السد العارضة في اعلا الكبد وكذلك يفعل
 حب الفقد وبنو الحز البري وهو دوقوا وكذلك بنو الكرفس والقرع مانا والانيسون
 وخاصة اذا كان مقالو والمتر والقسط والتنعع ودهن اللسان ودهن الجوز
 الغنة والقوة والاسارون هذه جميعها تفتح السد العارضة في اعلا الكبد اذا
 اخذ منها مثقال بالسكنجين **فاما** الادوية المفردة التي تبقى عمق الكبد مع الحارة
 وهي السنا اذا شرب منه مثقالين مسحوقا مع اوقيتين سكرين مسكرين واللبان
 اذا شرب منه ثلاث اواق وكذلك ان طبخ وجعل دهنه دهن اللوز الحلو فعمل ذكرنا
 وكذلك المان يون اذا شرب منه دانقين بجلاب مزوج قد ثلاث اواق **في عمل**
الطحال قال جالينوس في الاعضاء الالة عظم الطحال يدل على ان في البدن خلطا
 رديا ضمور يبدل على وجوده الاخلال وقال بقراط كلما عظم الطحال هزل البدن
 واذا ضم الطحال هزل البدن والامراض فيه يحدث عن جشاء وغلظ وسدد ورواح
 ولحقان دم ضرر بها حدث ذلك اذا كانت معه حرارة فالعلاج ان يبدل
 بفصدا الباسليق والحبل والاسليم من البيلار ويسقى بعد ذلك مطبوخ **صفت**

هليلجين خمسة دراهم شاه تاج سبعة دراهم ثمر الطرفا وجب الكبر ثلاثة مثقال
 بنز الهند باو الكشوث درهم ونصف درهم ونصف جاص وثمر هندي قدر
 الحاجة يطبخ ويستقى مع ايارج فيقراو غاريقون اويستقى ماء الليلاب مع غاريقون
 مثقال فانه نافع لذلك لخاصية فيه اويستقى غاريقون مثقال الى درهمين باوقيتين
 سكجيين اسماء ونقى الطحال ويلزم بعد المساء ما عنب الثعلب والكرفس لوقيتين
 وما الطرفا او الخلاف والقرب والكشوث حسب ما يوجبه الصوت من ايهاشيت
 لوقه بعد ان يصفى بنار السكجيين فان احدثت الى القصر فعلى هذه **الصفة** طباشير
 درهمين ودر خمسة درهم امير يارب درهمين اصول السوس لربعة سنبل وعصا
 الغافرة ولك ملوند وقشور اصل الكبر منقح نخيل يوم اوليلة مجفف درهم ونصف
 غاريقون درهم يعجن بما اطراف الطرفا ويقرص الشربة مثقال سكجيين **او سفوف صفتة**
 بنز الهند باو ثمر الطرفا وقع يابس خريين خريين بنز السبخ كشت نصف خرويدق ونخل
 ويشرب منها ثلثة دراهم بسكجيين او قرص القوة وهو ان يندق القوة ويقرص
 بالسكجيين ويشرب منه ان كان محرورا بالسكجيين وان كان غير محرور فيما الايسر
 فان كانت حارة والتهاب شديد فسفوف من وصف تياروق **وصفتة** يحفف
 القرع الصغار ويدق ويؤخذ منه درهمين بالسكجيين او بنز البقلة الرحلة يؤخذ
 منها درهمين مسحوق بسكجيين او قرصة **صفتة** او رطاباشير وجب القرع الحلو ونحوه

بقرن مثقال سكجيين
 لك الحظي بالروى لا يغير
 من واللباب وكذلك
 لدا العارضة في الكبر
 لدا ذلك بنز الكرفس
 طوال النعنع ودهن البان
 مها فتح السد العارضة
 الادوية المفردة التي
 مسحوقا مع اوقيتين
 من طنج ورجل دهن
 دافين بجلاب مزوج
 لالة عطر الطحال
 لاخلال وقرص الكبر
 لمرض فيه يجازع
 ذلك اذا كنت
 سليم من البان

البطم وبذر البقلة الخياض مقشرين أربعة أربعة لك وراوند درهم زعفران نصف درهم ^{فصل}
 دلق يقص ويسقى منها مثقال سكجيين او يقتصر به على ماء الهند ماء المغلي المصفى
 وحده او مع السكجيين فانه يبلغ المراد على الايام **ومن اضمه** هذا النوع ليد شرب
 خلا مسخا يضم به او يطبخ به نخل ويجعل معه اكليل الملك ويضم به وكذلك
 النخالة اذا غليت نخل وضمد بها فان من شأن النخالة يذيب الطحال ويجعله بمرعة
وله يدق ورق الطرفاويح نخل ويضم به ويجعل يلقى بعلاج هذا النوع فانه ^{يكون}
 في الاكثر مع امراض الكبد وكذلك يودي الى الاستسقاء اذا كان امراض الطحال
 مع اثار البرودة فالعلاج منه ان يستقى قيمون ويسقايح وما هو دانه وقشور اصل
 الكبر والسقو لو قد يرون اذا شرب منها مفردة ومولفة في ايها شربت من درهم الى ^{من}
 ثلاث اواق سكجيين ولذلك لما زيون اذا شرب منه داتقين ثلاث اواق
 جلاب ومن الجيد له سكجيين متخذ نخل العنصل وكذلك اصل السوس الاسمانجوني
 ولوز مر وبذر البجكشت وورق السداب وراوند صيني وزر افند طويل وفستين
 وهذه كلها اذا شرب منها مفردة او مولفة باوقيه سكجيين واوقيتين ماء الفجل
 المعصور نقي الطحال فان اعياف ليس الا لبن اللقاح مع حب **صفته** ايارج فيقل
 وهليلج صفر وروند عشرة عشرة غار يقون وورق الطرفا خمسة خمسة جماد
 وايسون واشنج ومقل ثلاثة ثلاثة ملح هندي درهمين يحب الشربة درهمين ^{يجب}

ان يعلق الناقه مع ساير علفها كرفس وزانرايح وورق الغريب واطراف الطرقا
 وشيح فاما الاضمة لهذا النوع بان يطبخ التين بخل ويجعل معه بوق وسداب
 واكيل الملك ويضمده به او يشرب لبديق خلاصة في على الرغوة ويضمده به
وله يقطع كاغده على قدر الطحال ويطلى بعسل وينثر عليه خردل صحيح و
 يلصق على الطحال ويترك عليه قدر حتمال ثم يغسل بما و حار وله ضماد **صفته**
 نخالة مطبوخة بخل وشيت فان من شأن النخالة ان يذيب الطحال السبرغة فلما سمع امر
 بخل صاحب هذه العلة من الماكول فكل مر قابض كالحبة الخضراء المكبوسة في
 الخل وكذلك لكاح المتخذ من الحبة الخضراء وقضبان العوسج وقضبان الكرم
 للكبوسة في الخل فان لم تكن الحرات شديدة فقضبان كبر بخل وكبرية فاما المطوب
 فلبا كل الكبر كيف حاجب في غذائه **في انواع البوقان** هذه العلة يحدث عن الصفرا
 اذا كثرت ويثبت في البدن يدفع الطبيعة لها على طريق الجريان فاما للتغيب بالانفلا^ط
 واستحالة في الاعضاء للسع بعض الهوام وشرب دلو قاتل وقد سقى جالينوس
 من ذلك الدرداق الكبير فبرايه العليل وقد يحدث لسؤدد يبر عظيم تنفع
 الاخلاق والتهاب حارة الكبد اذا حالت ما فيها من الدم بهذا السيف الى الارز من
 غير ان يعفن فانها اذا عفنت اعقت حيات صفراوية وهذه الصفرا وليس
 بطبيعته لان الطبيعة هي التي تنفع ولا تنصر ومن منافعها انما تستحق المعدة

والكبد حتى يكون بذلك الهضم التام فيها وما طفت دم العروق ونزل البراز والبول
 وبتفتح المسام ويخرج منها البخار الفاسد والبلية الردية الفاسدة ويقوى للأعضاء ^{ها} الشد
 لئلا يسترخى وهذه العلة ان حدثت في الحميات وسائر الامراض الحارة قبل اليوم
 السابع فهو دليل سوء الا ان يسهل الطبيعة معه فان كان في يوم البجران الذي هو
 الرابع عشر كان صلح ويحدث مع ورم فليغموني او ما شئت في الكبد ومع ورم في الطحال
 ومع غير ورم والذي يستدل به من اني خاط عرض بالبول والبراز فانه اذا كان البول
 احمر غليظا مائلا الى السواد والبراز شديدا الصفرة فالعلة من الصفرة فان كان البول
 والبراز اسودين غليظين فالعلة من السواد وقد يبيض البول والبراز في هذه العلة
 لان الصفرة تنثبت في البدن ولا ينزل مع الخلاء **والعلاج** من النوع الصفراوي ان
 تنظر فان كان مع مادة قد ليلاه غلظ الماء وكثرة او يكون مع ورم في الكبد قد
 الحس بالوجع فيه وبحب ان يبدأ بالفصد ثم السهل الذي يخرج الصفرة مثل الاهليلج
 الاصفر والشاهترج والافستين وحشيش الغاف وصل الزنجار والكمون والكشوث
 ونير الهندباء والغاريقون والصبر والسقمونيا يطبخ فيها ما يطبخ مع الاجاص والتمر
 هندي والزبيب ثم يركب بما لا يطبخ وان بقي الصبر والسقمونيا والغاريقون مفردة
 ومولفه بمجموعة بالسكنجيين او جلاب اخرجت وبلغت المراد الا ان يكون مع ذلك
 حمى او حارة شديدة فيجب حينئذ ان يكون الاسهال بما هو الاين نحوها ^{الاجاص}

وما لا يبلو
 ودر البول
 والبراز

وزن ثلث دراهم بالسكنجبين
ممزوجا وشرب فان القوي يتخلل
السدد بحركة الغنيفة والرق

ونحوه ومن الجيد له استعمال القوي بين السرمق له خاصة من النفع في هذه الحالة اكل
مطبوخا وشرب ماءه او ينزل القوي ثم يستعمل الاستحمام والتمريخ بعد ذلك يشرب

ما يد البول ويقوى الكبد مثل ماء البقول وعنب الثعلب والهندباء والكسوث
المصفى مع السكنجبين في حاله والخيار شرب في اخى حسب ما توجه الصورة فاما

ما يقوى الكبد فاقراص الامير ياريس ونيخته في باب الكبد فان احتاج الى زيادة فيمكن
ويطفيه للحارة جعل فيه كافورا وسقي سفوف ^{هذه} صفته ورد وطباشير مثله لك نصف
درهمان

دوم زعفران وراوند ربع ربع كافور دائق يوخذا كانت الطبيعة ممتعة مع

الاجاص والتمر الهندي والتنجين كانت معتدله بسكنجبين فاما ما ينزل عنهم ^{الطبيعة}
واذا

صفرة العين فان ينشقوا الحل الثقيف في الحمام مرارا متواليه فان ريسيل من الانف

مرة صفرا كثيرة وبغرض ماء قد طبخ فيه افسنتين ممزوج بسكنجبين فان اخروا لا

سعطوا بعصير الاشغوش الثمري باين جارية فان هذى ينقص المرار من الراس

وينقيه بالمخاط ويكحل العين ماء ورد وماء الرمان الحامص وكذلك غبار

اصل السوس ويعدون بالبقول الباردة خاصة القطف بدهن اللوز وكذلك

اللبلاب فان لم يجد العليل نقطا ولا فلتا في الكبد اطعمه سمكا شديدا البياض سكا

جاوشويا ثم يرسل في الخل حارا فان لم يكن حما وضعف اطعم مرة لحم البقر معمولة

بخل او براب البقر المصفى وياكل من لحمه العليل ويتجسي من مرة ثلثة ايام فان لم

يكن مع مادة ويكون البدن قد نقى كل الخبز بالزبيب بقعه ذلك وعلامته اذا
 كانت العلة بلا مادة ولا ورم في الكبد ان يكون ماؤه صافيا وعلاجه ان يدير باليد
 الذي يقوم غير الاستفراغ من القصد والسهل ويدير في استعمال الحمام والتمر
فاما النوع الحارث عن السود او فعلامته ان يكون البول والبراز سودين ومادته
 غليظتين لا يبيغ فيهما البصر وعلاجه ان ينظر فان كان مع مادة وغليظتي
 الطحال وورم يدي بقصد الياسليف والحجل والاسليم من اليسار ويستعمل ايضا
 بان ينظر فان كان الدم اسود اخرجه من غير يقوق وان كان احمر لم يخرج له وقطعه
 ثم اسهله ببعض ما يخرج الا خلاط السوداوية مثل مطبوخ والافيمون وحده
 يلق ويؤخذ منه وزن خمسة دراهم الى ستة دراهم باوقيتين الى ثلاثة اواق
 سكنجين مزوج بماء حار وان جعل معه مثقال غاريقون كان اقوى وانفع ^{ليستعمل}
 التي بما يخرج السوداوي ويستقي في هذا النوع مري وطلثه ايام على الرقيق ويبقى
 بعد ذلك ما يبدل المزاج ويقوى العضو مثل ما الرزياج وما ورق الطرفا مغليين
 مع السكنجين او يؤخذ ربع كلبه زبيب ودرهمين صبحا عشرة دراهم طباشير
 خمسة ينقع في ماء حار يوما ليلة ثم يشرب كل يوم اربع اواق على الرقيق اسبوعا وان
 لم تكن حرارة والتهاب ياخذ من البرسياوشان وقوق الصبح وفتح اجواسو يطبخ
 ويؤخذ من ماء نصف رطل ويقعد الشارب في الشمس حتى يعطس ويلتهب

اول ماء ^{بعضه} فانه كما يشرب الماء يعرق ويتغير لون صفته الى اللون الطبيعي ^{راكم} ^{البرق}
 وشان وقوة الصبح وتفتح الجرسوى ويخرج من مائة نصف ويشرب
 ويعقد الشارب في الشمس حتى يعطس ويذهب فانه كما يشرب الماء ويعرق
 ويتغير لون صفته الى اللون الطبيعي ^{راكم} وان طخ له البرسياوشان وجلس فيه
 واغتسل به بفعله ذلك فان غيما لا يجبان سيقان اللقاح مع الاهليلج
 الاسود وقيمون وغاريقون وملح سود يكون ذلك بعد تنقية البدن بالمسهل
 فان تقدم لبن اللقاح فالجرب مع الصفوف الذي ذكرناه اولى من اياما سنجينا
 معمولا بالبرق ولصو الاخر وجعه واسقوا لوقته برون وجب الكبر وشي
 الطرفان كان حد وثب ذلك عن فساد المادة ولا غلظ في الطحال فعلا متهل يكون
 معه صافيا ما يلا الى السود ويجبان يدبر ذلك التدبير ^{مراج} الا بالاستغفر من الفضل
 والمسهل وان كان يجرد نفخا في اسفل بطنه حفن بالحقنة اللينة بعد ان يجعل
 فيها شي من البرق والقيح فاما ما يحل الصفرة من العين فالسقوط بدهن
 الزيت اذا طخ فيه ورق القسوس وهو اللباب لعرض الورق حتى ياخذ قوته
 ثم يعصر ويقطر في الانقا ويسعط بعصير الساق وابن مرضة جارية فان
 اجزوا لا يستعمل ما ينقي الرس من المر الغليظ مثل القوقاي وجب الايارج الذي
 يصلح لاصحاب البرقان من السود لو من الغذاء فآء المحص بالقتاير فان من شان

فانقي كل الخبز بالرب بفعله ذلك
 في الكبد ان يكون ماء صافيا
 من الفضل والمسهل ويذهب
 لوفداته ان يكون البول والبرق
 صبر ولا جمل ينظر ان كان مع
 بالاسلق والجمل والاسلم من السار
 لا خرجه من غير فوق وان كان
 الاخط السون وية مثل مطبوخ
 خمسة درهم الى ستة درهم وربع
 حار وان جعل معه مثقال غاريقون
 يطبق في هذا النوع مري وطلى
 ربح ويقوى العضو مثل الرزاج
 تدبر كيمي من نيبور وحر الس
 ماروبيا طيبة ثم يشرب كل يوم
 بياخذ من البرسياوشان وقوة
 نصف مل ويعقد الشارب في الشمس

ذلك ان يد البول في انواع الاستسقاء عن الحرارة والبرودة حملة القول فيه ان يحدث
 في الاكثر عن برد الكبد المفرط فيصير ذلك دمه البدين كله باردا ويحدث هذى
 النوع عن سوء مزاج او سد او جسايلحقه في نفسه او لسبب برودة قوته تعرض
 في اعضا الخرشانها ان يغير مزاج الكبد لتغير من اجها مثل الطحال والمعدة و
 المعال الدقاق والوشيج خاصة الصائم والحجاب المعروف بد يا فرغما في الرتير
 الحادث عن الرتير يكون اذا امتلأت قصبة بالطوبيات غليظة لزجة ولا يكون معه
 سعال يخرج به بالنفث وان سعلوا ايضا لم يتقشوا الا عند قرب الموت اذا امتلأت
 رياتهم ^{ماء} ويحدث عن الكلاء وعن ^{عند} انفتاح عروق لمقعدة باسراف وعند حبسا
 هذى الدم وربما حدث عن الامتلاء ويكون حدوث هذا النوع ^{بغثة} النوع الحمي
 احتباس الطمث والوجاع الارحام ويكون من الماء الاوصف من غير دم الكبد
 والحادث عن الكبد يكون بعد اوجاع الكبد ويكون معه سعال لين على ان
 السعال يكون مع النوع الذي يحدث عن علل يخلل اعضاء النفس لان ذلك ^{ممة} يتقد
 اعراض تلك الاعضاء ولا يتقشرون الا في آخر الامر كما قلنا والحادث عن الكلى والمعدة
 الدقاق يحدث بعد امراض هذين العضوين والانواع التي يكون معها الاسهال
 ففي الاكثر يكون حدوثها عن وجع الامعاء الدقاق والوشيج وذلك ان الطوبيا
 تلطف فيصير بخارا وينفذ في جرم المعاويذ هب على الاستقامة فان تقدر

فرغما

نحو الصفاف

فيه تخللت في الهوى وان لم تنفذ بقيت في المواضع التي بين الصفاق والامعاء
ويجمع الشيء بعد الشيء والذي يحدث مع الكبد ^{منه} فلا يحدث معه اسهال بل ينقسم ^{منه} الى
واضاف ثلثة **الرق** ويكون اذا امتلأ جميع المواضع التي اسفل الصدر رطوبة قديمة وريح
والطبي وهو الذي يمتلئ هذه المواضع رطوبة وريحاً **واللحمي** وهو الذي تهيج فيه
جميع البدن ويصير بمنزلة بدن الميت بارد ارجوا هلا والفاضل القيرطاسي النوع
الطبي الاستسقاء اليابس فاما الحادث عن الحرارة فسيبه ما قاله الجالينوس ان
الحرارة الخارجة عن الاعتدال ^{لضعف} الحادث في الكبد ^{لضعف} تفرق في المغيثة فلا يستطيع
ان يغير الغذاء على ما يجب فيحدث عنه الاستسقاء ويجب ان يعالج اصحاب
هذا النوع بالاشياء المبردة فاني قد رايت كثيراً انهم استسقلوا عن حرارة غيظوا
منه بالادوية المبردة وهدى امراضهم لمن افكر فيه فانه ان كان الاعتدال سبب
صحة القوة ^{الاص} فاذ عوج المزاج المائل الى الحرارة بالبرودة الامر الاعضا الى الاعتدال
ووجب ضرورة عند ذلك ان يولد الكبد ما محمود اصافيا صحيحا اذا كانت
قوانين قوانين الصناعة والطرف البعسر اطية لا يزل ان يكون الضد علاجاً
للضد كما حكم والغرض في علاج هذه الامراض العلة نوعان مداوة الودم الصلب
الذي في الاحشاء وان كان حدوثه عن ذلك وتخليل الرطوبة التي قد اجتمعت
وعند هذه الحالة يجب ان يبدأ بعلاج الودم بما تجدد في باب ذلك الجنس وان لم

وصحة القوة هي سبب الصحة وجب ضرورة
ان يكون فساد المزاج سبب ضعف
القوة

يكن ورم فيعالج العلة بنفسها ان كان الماء احمر غليظا باردت الى فصد العليل
 واخرجت من الدم قد الفوق لانه دم بارد وبرد باخواجه حذر على الحرارة الغزيرة
 ان يطفي مثل الخطب الرطب اذا اكثر على النار الضعيفة وقد قال العالم الفصد
 في علاجها ولا علاج فاضل في اي وقت كان من السنة بعد ان يعلم ان ذلك لا
 يجب الا في النوع اللحمي ويستعمل بعد الفصد ساير التدبير مثل الاستفراغ من السبل
 والقي فان القى دواء شريف في هذه العلة في اولها بانواع الادوية المقيمة بعد
 ان يستعمل ضروريا مرة قبل الطعام ومرة بعد الطعام ويترك ذلك عند استحكا
 العلة في اخرها فانه لا يجيب الى التحليل بالقي واما السهلات في هذا النوع من الحرارة
 فلا هليلج الاصفر وما القاقلي اذا شرب منه ثلثي رطل وما الشاهترج وما الطر
 حشقوق اذا عصر ومزج بمثلها ماء الاثنان الرطب ويسهل مرة بعد مرة **وكذلك**
 معجون وهو الكحل الخ البارد وورق المانديون المنقع بالخل سبعة ايام مخفف
 خمسة دراهم هليلج اصفر منقى خمسة دراهم عصاة الافستين ثلثة اصول
 السوس وورد احمر وبنر هنديا وبنر الخيار مقشر ورب السوس درهمين درهمين
 يلق ويخل ويؤخذ ترنجبين ابيض منقى وفلوس الخيار شبر وفانيد خراي من
 كل واحد خمسة عشر درهما يخل ثلثها في ماء حار ويصفى ويغلى نار لينة حتى
 يغلي ويغلى به الادوية الشربة درهمين الى اربعة دراهم **قرصانك** من وصف

مقابلة

الساهو ورق المازيون شبيه بورق السعتر ورقه وقضبانه مخففة ستون درهما
دقيق الشعير ثلاثون درهما ودرهمين السوس عشرين عشرين يقرص الشربة
درهم بمثله سكر ويشرب من اصل السوس الاسمانجوني اليابس المدقوق من درهم
الى ثلاثة باوقية سكجيين ويشرب من الماء المعصور من الرطب منه اوقيتين
مع مثله جلاب وسكجيين نصفين نصفين وينفع من ذلك عجيبا الشربة
من هدى الماء اعني ماء اصل السوس اوقية وبول الشاة اوقيتين **سفره لذلك**
ورد ستة درهمين بزر البقلة والقشاة والخيار مقشر درهمين عصارة العاف واقستين
درهم درهم سنبل ومصطكى نصف درهم لك درهمين مازيون ثلاثة درهمين
الرازيانج درهم ونصف سقي منه الحجوم بسكجيين وغير الحجوم بما ورق الفجل وبول
الشاة وورق القاقلي وقال لسا هرليت من بر من هذه العلة بما ورق الفجل
والسكجيين وقال ايضا استسقى البوسنجان وحم فسقيته اقراص الامير ياريس بما
البقول اياما فلم يجد له كثير فبرأه على انه لا يجب ان يستقى اللبن الا بعد استحكا^{نفع منه}
وبعد ان يتيقن ان الورم هو من الارام التي ينجل الى الاستسقاء وعلى ان اللبن
اعني لبن اللقاح يستقى في هذه العلة في النوع البارد والنوع الحار ومع الاسهال ومع
امتناع الطبيعة كل علة مع ادوية كما قد وصفنا في بارصفة طبائع الالبان
فاما البقول التي يستقى في هذه ^{العلقة} ماؤها فاهنديا وعنب الثعلب والكاج والرازيانج

فسقيته لبن اللقاح بسكر العشر
فنفعة وذلك انه كان يقيم
مجالس كثيرة به

والكرنب الرطبة مع الخيار شنب وسكجيين واشرف من ذلك ماء التمر هندي مع
 الراوند واللك المغسول والزعفران وقد يتخذ لهم شراب على مثال السكجيين من
 المازنيون والنخل والسكر فيسهل وينفع عجيبا فاما اذا كان مع الاسهال فيصالحهم
 سفوف **صفته** في باب امراض الكبد فيه امير ياريس ولك وراوند فاما سقي اللبن
 وصفته مشهورة في موضع ذكر الالبان وقال بقراط كل استسقا يكون بسبب
 الامراض الحارة ردى لانه لا يبقى من الحتمي فيك قبل ذلك ويعرض في هذي
 النوع التكرار يظهر الدلائل بالبرحق يقدر العليل انه قد برى ثم يعود ثم يخف
 ثم يعود فاذا طال مكثه وقف ولم يخف حتى يقتل سفوف ^{الجليد} النوع الذي من الحارة
 اذا لم يكن اسما السقي بما الاصول ولين اللقاح او ماء الحين **وصفته** عصارة
 الغافق وراوند خمسة خمسة لك وبن الكشوث درهمين درهمين بن البقلة وبن
 القثا وسقمونيا درهم درهم الشربة مشقال ويحتاج الى ادوية ياخذونها في ايام ^{حارة}
 من المسهل لم يبدل المزاج مما يقوى اجسادهم مثل اقراص الامير ياريس وما يد
 البول مثل هذي **الدواء وصفته** بن البطيخ وبن الخيار مقشرين بالسوية يدق و
 منه خمسة دراهم ويشرب عليه سكجيين متخدين بن البطيخ وبن الخيار مقشرين
 بالسوية يدق ويصفى منه خمسة دراهم ويشرب عليه سكجيين متخدين يهضم
 البطيخ والقثا والخيار موصدين وبن الكرفس والهند با وما يقوى اجسادهم

البصير

مقابلة

بقوة وينفعهم في ذلك يمزج ماء الرمان مع الطباشير وعصارة الليمون بارس
 فاما الطلائع لهذا النوع والضامات فمنها بعر العنق العتيق ولحاء البقر الرعية
 اليابسة ودقيق الشعير والحاموش يجمع ذلك بخل ويطلى ويجود منه ان يوحده من
 لحاء البقر فيدق ويجمع مع ربعة دقيق الكرستة ويجعل بخل وبول الصبيان وبول
 الاعتر حتى يصير في قوام العسل ويضمد به فانه يسهلهم ويخفف من حرطياتهم
 او ضاماد **صفته** دقيق الحلبة ودقيق الشعير وخر والحام الرعية خروجر علك السطم
 ثلثة اجزاء شحم عتيق ستة اجزاء لب الشحم والعلك ويلش عليه الادوية ويجعل
 ويضمد به فاما اذا لم يكن حرقه والذي ينفع النوع للحمي فكل ما يدور البول مثل
 دواء الكرم بماء الاصول والحناء قافان له خاصية في النقع من ذلك وكذلك
 بول الحمل الشربة منه اوقيتين الى اوقيتين وكذلك الفرفرون له خاصية في
 النقع من ذلك وكذلك ان شرب من الاليهل المسحوق ثلثة دراهم بماء الالبهل
 المطبوخ قدام وقية او يستقي درهمين ناسخا باوقية بماء قد طبخ فيه ناسخا
 ويسف من بذر الكرستة مثله بماء قد طبخ فيه بذر الكرستة وقد سبق منه مع اوقية
 مانقيع الصبر ثلثة دراهم وخر والحام ودانقين زعفران والكلكلاج فجامع النقع
 لهذا العلة لانه يقوى في حاله ويسهل بقوة قال جالينوس يريلا لا يستقلو اللحمي
صفته سفوف لذلك سمسم درهمين نصف درهم ملح اسود دانقين سقمونيا

وقد قال البقر اذا حدث لمن به
 البلع الا بعض اختلاف قوي
 من ذاته فخل عنه مرضه

دانق **وله** حبة قشور اصل الشبرم خرو لونه مقشر ثلثة اجزا فايند مثله يجب ويشرب
 منه مثقال الى درهمين **مسألة ذلك** وجميع الامراض الباردة تزيد مسحوق درهم
 غاريقون ثلثي بربر درهم الا بخرصة نصف درهم فريون دانق يجب ويؤخذ
 وربما اخذ سفوف **سفوف ذلك** ورق المانريون المنقع بالخل اسبوعا
 مجفف جروه ورق سنجح نصف جز وفريون نصف جز الشربة ثلثي درهم الى
 درهم وثلث سفوف اسكرامجون العسل وقد يتخلل ايضا منه حب وقليتي
 منه حب المانريون المقشر مع لوز كثير الا ان شارب على خطر فانه يعقب الدنا
 شديد في الحلق والدم واللتخ بالرزياج ينفع من هذه العلة منفعة قوية وذلك
صفته معجون النوع اللطيف هليلج اصفر مانريون ^{مدر} وتريد عشرة عشرة نخيل
 اربعة ملح اسود درهمين يعجن بعسل الشربة مثقال الى درهمين وقد كوى اصحا
 هذه العلة في آخر الامر وينفعهم الرضة والتسخين بالشمس فان شغل الشمس
 يغوص في البدن بالسوية فيخفف الغائط وينقي الحرارة الغريزية ويسوقها الى الصحة
 لانها مشاكل بالطبع للجسام الحية فيجب ان ينكشفوا لها اذا كانت غالية
 وخين ان يكون في موضع فيه رمل يضطجع عليه ويكون موضع لا يجترق الا
 ويغطي رؤسهم ويمرغ ابدانهم بدهن حار مع بومر قاحر مصلوق مشوي
 او ملح اسود وينفعهم الاستحمام بمياه الحماة ويجب ان يختار منها اما كان حريفا

كما يطيب للعليل

اذا ورد على بدن فيه رطوبة كثيرة استفرغها
 بالبول م م م

مثل البورقي والشبتي وليست عمل اصحاب هذه العلة من الشراب القليل من العتيق
الصافي دفعة واحدة بعد الطعام بساعتين فانه يدر البول ويحفظ القوة ^{العليل}
ويزيد في الحرارة الغريزية ويكون شربه الما يكون ضيق الرئس من الماء المدروس
ينفعهم شراب جيد موصوف في باب ^{ترطيب} النسك فاما صاحب النوع
الطبي فيجبان يد لك يطنه كل يوم حتى يحرق فاما اذا صغفت قوة اصحاب هذه
العلة له تحموا لاسهال فيجبان يكون العلاج يستقي لبن اللقاح ان لم تكن حرنة
مع درهمين سكنجين سكينج جيد فان كانت الطبيعة سها ^{بالتف} سفوف ^{صفته}
في باب طبائع الالبان ويصلح لهم من الفاكة اليابسة اللبن اليابس مع الجوز واللوز
في درار العرق وجلسه اذا خيف وجاز المقادير والجالينوس في الاعضاء الامم العرق
من اربعة اشياء استرخاء القوة تنبث النفس والجسد وبها جميعا ومن تخلخل
السام او لكثرة فضول يجتمع في البدن ^{او انسان} لان يحمل على المعدة فوق الطاقة وقال صان العرق
والدمع ماء الحين لعمل الحرارة فيهما فاعرق اذا فرط فيه الحرارة لخرجه من حال
الوجعة الى حال المرارة مثل ماء البحر وان قصرت الحرارة فيه عن القدر المعتدل تولد
فيه حموضة **في درار العرق اذا جئ به اليه** البورق الارمني اذا طلى به البدن يدهن البان ^{بومج}
وحده ومع الباقي المسحوق يستحم الشور اذا طلى به مع الملح المسحوق عرق وكذلك يفعل دهن الغار
ودهن البان ودهن اللسان ودهن الشبث والزراوند من اذا سحقا جميعا واطلى

المرور وقت ثلثة ايام في ايام
الجميع الامراض الباردة
تضعف دهره فيون لا يخرج
المرور وقت ثلثة ايام في ايام
من وفريون تضاف من الشراب
معجون البصل وقد تجالضه مع
مع لون كثير لان شرابا في خطه
في الرزاج يتبع من هذه العلة متفاد
المرور صفره فيون في عشرة
معجون البصل فيون في درهين
ينفعهم الرضة والسجود الشمس
ويضعف العاطف فيون في
الاجسام الحية فيجبان ينكسر
بوضع فيه من البصل عليه
ويخرج البان به من حار
ينفعهم الاستحمام به في
وقت

وطلين هما بد هو البان **وكتلك** يفعل الدارصيني والسليخة وقصب اللذيرة
 اذ امزج البدن بهما بد هو البان **فاما** الادوية التي يحبس العرق اذ اكثر
 فالكزيت اليابسة والسماق المنقى وازر مغسول دفعات عشرة عشرة يطبخ ذلك بثلاثة
 ارطال ماء حتى يصير ثلثه ثم يصفى ويشرب منه ثلاثة اواق على الرقي **صفة** دهن
 كذلك يتمخ به فتحبس العرق ويقوى البدن الضعيف وينبع العشى الحادث في الاما
 الحارة سفرجل ونقاح منقحين نصف رطل من كل واحد وريد يابس ثلث رطل يطبخ
 ذلك بخمسة ارطال ماء حتى يبقى ربعه ثم يصفى ويصب عليه مثل نصفه **وهو**
 دهن ورد يطبخ بنار لينة او في آنية مضاعفة حتى ينصب الماء ويبقى الدهن و
 كذلك يجب اذ ابلغ صاحبه موضع العشى ان يستعمل الاشياء المجففة مثل تراب
 الكندر والطين الارمني والاس والعفص وورق السوس وورق الطرفا وورق
 النيبوت مسحوة منخولة اذ ادر منها على البدن وذلك بعد التمرخ بالدهن الذي
 تقدم وصفه وسائر الادهان القابضة مثل الورد ^{دهن} والخلاف وققاع الكرم و
 الصطكي والاس **الباب السابع عشر في امراض الكلى والمثانة والداكري وفي اوجاع القعد**
 السيد في تولد الحصى في الكلى والمثانة كما قال جالينوس في تفسير الكتاب بقراط
 في الاهوية والبلدان ضيق عنق المثانة والكلى وحرارة باطنها اذا كانت حارة مجاورة
 للمقدراعظمها والمادة التي يتولد عنها الحصى كيموس فج غليظ لزج ينجد مع البول

واوجاع الخصى

وتتولد ههنا الكيموس عن كثرة الاغذية الغليظة بطبع خاصة البيض وشرها
الجبن ومثلها الاكرع والحامى والهريس والعصايد وشر بالماء الكدر والليد
الغليظ وخاصة اذا استعمل معه الحركة العنيفة فان ذلك يزيد في غلط الغليظ
ويغلط الرقيق فاما السبب الفاعل لها فهي الحرارة النارية وربما كانت معتدلة
ويكون بلوغها صغارا لمالية فاذا تداوى بها الزمان واغفل عما يجد تحت بعضها
ببعض فصار منها حصا كجارا وتصلب وقد نزع قوم ان الحصة يتولد في الكبد
وفي المعاء الاعور والقولون والمفاصل **في الاحتراز من تولد الحصة** يكون ذلك
تبرك الاطعمة الغليظة التي ذكرناها والاشربة وتعاهد ما ينقي آلات البول ومخار
ويكسحها من كل مادة مما يلب البول من الادوية المولفة مثل السجينة والامرسيا
ودواء الكرتب **فاما الادوية المفردة** لذلك فبزر البطيخ والقثا والخيار والخنازير
وبزر الكرفس والناخواه وسعد وكون وبزر الفجل ولوز مر وحلو مفردة ومولفة
على قدر الحاجة والاحتمال والقوة وكذلك كل زيتون الماء والرأس وكاغ الكبر
والبطيخ في اياته وجميع ما يلب البول فاما العلاج منها اذا تولدت فاخذ ما
العقارب اذا سقى منه من نصف دانق الى دانقين بماء الرأس الرطب المعصور قد
اوقيتين مجهدا للماء وهو افضل **وصفته** برسياوشان واسقو لو قد ريون ثلاثة
من كل واحد عشرين درهما بطيخ برطلين مأكو حتى يبقى ثلثة ثم يصفي الشربة منه
ثلاثة اصلين

كل يوم اوقية ومما يقرب نفعه من رماد العقارب والزجاج المحرق اذا سقى حله
من دانقين الى ثلثي درهم ومع الادوية **وصفته** حرق حتى يذوب في ماء قيق
فيه قلي كثير حتى يتشقق ويبيض ثم يسحق سحق الماء ومن ادوية ذلك دواء
بالغاء **وصفته** ذرق الحماز وزجاج محرق وكندش بالسوية يسقى منه درهم بماء الفجل
المعصور **دواء آخر** ذرق الحماز درهم ونصف كندر درهمين ذرايح نصف دانق بشر
بشراب **وله** معجون الخولجان والشونيز ايماسيت اذا عجن بالعسل واخذ بماء ورق الفجل والماء
حار فان كان ذلك مع برد شديد فاحقن المثلثة بدهن النارين والنفط الا
او البلسان او دهن العقارب احدى هذه مع ماء السداب والرزياخ والسلق وينفع
من ان يمرخ العانة بدهن العقارب ويحتمل منه في المقعدة **وصفته** دهن العقارب
ناروند ملح حرج وخطيانا وسعد وقشور اصل الكبر اوقية اوقية يحرق **وصف**
على ^{عليها} طار من لوز يوضع في الشمس اسبوعا ثم يصفى ويعصر ويحصر الثقيل عليه
ثم يؤخذ عشرة عقارب ويلقى في الماء لاجل ساعة تضاد وتوضع في الشمس اسبوعا
ثم يصفى ويرفع وليستعمل عند الحاجة وما ينفع ذلك الكيس المجففا ذرايح
وان ذبح النليس على العانة في الحمام ^{نفعه} نفع عجيبا ودخل اصحاب هذه العلة في الحمام
دفعات في النهار ينفعهم وكذلك يجب ان يشربوا الادوية فيه وبعد الخروج منه
فاما الادوية الحضاة في الكلي فبحري منها ما هو اضعف فقه مما ذكرناه مثل الذي

وصفه جالينوس في اليناع قال البحر الهيدري بيض اللون فيه خطاط مقورة يكون مقورة
 بقلسطين يستعمله قوم في مداواة الحصىة في الثانية وجريته فلم اراه ينفع شيئا لكن
 وجدت في الحصىة المنولة في الكلبي نافعاً عجيباً والحصىة في الكلبي **نافعاً** **وصفته**
 ينز البطح المقشر ونسخه وبنز الكرفس وبنز الفجل ويكون كرماني وسعد ولوز مر بالسوية
 الشربة درهم بماء قد غلى فيه برسياوشان **فاما الادوية** المفردة النافعة للحصىة في
 الكلبي والثانية فالحسك له خاصية في النفع من ذلك شربة ولاحقان به وكذلك
 صمغ اللوز المر والبرسياوشان والقرمها وحب الغار والسعد واللوز المر والحلو **وهنا**
 ومقل اليهود اذا اخذ من كل واحد من هذه درهمين بعد سحقه وخله بماء الحسك
 او البرنجاشف وماء اصل الخطمي او ماء برسياوشان وقرمها نأقت الحصىة العارضة
 في **الثانية** وكذلك يفعل بنز الكمان وحب القلت اذا شرب منها مائة درهم بماء الزيا
 او ماء الفجل او ماء الكرفس او ماء الحمص الاسود او ماء القوتنج البري ويجب ان يكون
 اغلية اصحاب هذه العلة ماء الحمص الاسود بنيت قوي ولياكلوا زيتون الماء والرا
 وكاع الكبر وكل ماله حرارة وقبض من سائر الاغذية **فاما الادوية** المفردة المنقية
 لحجار الكلبي من اللطخ والسدد والغلاظ واللزوجات العارضة فيه فبنز الكرفس و
 الرازيانج والكرفس الجيلي والجزر البري والاسارون وفقاح الاذخر والناخواه والكاس
 والاميسون والوج هذه كلها اذا شرب منها مفردة او موفدة درهمين بعد سحقها **والقفل**

ثَمَّ البُخْلُ العَصُورُ وَمَا الْكَرْفَسُ وَمَا الرَّازِيَاخُ وَمَا الْحَصْرُ اسودَّ فَعَلْتُ ذَلِكَ **فَالهَا**
 الْأَوْرَامُ الْحَاوَةُ الْحَادِثَةُ فِي الْكُلِيِّ وَالْمُتَنَانَةُ فَيُوقَفُ عَلَيْهَا مِنْ الْأَعْرَاضِ الْأَرْبَعَةِ الْأَلَزِمَةِ
 لَهَا وَهِيَ حُمَّى جَانِبٌ وَصَدَاعٌ وَسَهَرٌ وَجَعٌ فِي الْقَطَنِ وَفِي الْعَانَةِ وَيَلِيَّبُ شَدِيدٌ وَقِيَمَةٌ
 وَعَسْرُ الْبَوْلِ وَالْعَطَشُ الْقَوِيُّ وَبَرْدُ الْأَطْرَافِ **وَالْعَالِجُ** مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَأْتِيَ دَلِيلَ الدَّمِ
 فَيُكَبَّلُ بِالْفَصْدِ إِذَا كَانَ الْوَرَمُ قَرِيبَ الْعَهْدِ مِنْ السَّاعِدِ فَإِنْ كَانَ قَدْ بَعُدَ عَهْدُهُ
 أَوْ ضَعُفَ الْعِلِيلُ مِنْ مَبِضِّ الرِّكْبَةِ أَوْ مِنَ الْكَبْيَيْنِ وَلَكِنْ سَائِرُ التَّدْبِيرِ بِمَخْرَجِ الْعَلَقِ
 وَالْحِمَّةِ وَإِنْ خَافَ الْبُطْنُ مِنَ التَّلْبِيْنِ فَيَا الْحَقْلَ اللَّيْمَةَ يَكُونُ أَفْضَلَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ السَّهْلَةِ
 فَمَا الْأَضْمَةُ وَالْأَطْلِيَّةُ فَإِنْ كَانَ الْوَرَمُ فِي الْكُلِيِّ كَانَ ذَلِكَ خَلْفَ مَنْ كَانَ فِي الْمُنَانَةِ كَأَنَّ
 مَرْقَدًا فَإِنْ مَالَ الْوَرَمُ إِلَى الْجَمْعِ كَانَ عَالِجُهُ عَالِجُ الْقُرُوحِ فِي الْأَتِ الْبَوْلِ **فِي دَارِ الْبَوْلِ**
 وَحَلَّ الْأَسْرُوحِ وَتَلَا سَرَّادًا كَانَ مَعَ وَجَعٍ فَإِنْ حَدَثَ لِأَسْرَعٍ وَرَمٌ أَوْ قُرُوحٌ فَإِنْ
 كَانَ مِنْ غَيْرِ وَجَعٍ فَيَكُونُ حَدُوثُهُ فِي الْأَكْثَرِ عَنْ ضَعْفِ الْمُنَانَةِ إِذَا لَقِصَّ حُسْمَهَا
 بِذَلِكَ فَإِنْ كَانَ حَدُوثُ ذَلِكَ عَنْ وَرَمٍ فَالْعَالِجُ مِنْهُ بِمَا قَدْ ذَكَرْنَا قَبْلَ أَنْ
 يَكُنْ غَيْرَ ذَلِكَ فَدَوِّصَتْهُ سِرَّطَانُ مَحْرَقٍ لِيَجْنِيَ بِعَسَلِ السِّيْقِ مِنْهُ دَرَاهِمِينَ **وَلَهُ**
 بَزْرُ الْبَطِيخِ مَقْشَرٌ مَعَ سَكْرٍ طَبِيزْدِي وَخُدَّ مِنْهُ كُلُّ يَوْمٍ عَشْرَةَ إِلَى عِشْرِينَ **وَلَهُ** يَحْرِقُ
 مِثْلَانِ كَبْشٍ وَيَسْقِي مِنْ ذَلِكَ الْمَوَادَّ بِالطَّلِيِّ وَيَجِبُ أَنْ يَسْقِيَ هَذِهِ الْأَدْوِيَةَ الْعِلِيلَ
 فِي الْأَبْزَنِ وَقَدْ طَبَخَ فِيهِ الْأَقْحُونُ وَالْكَرْبُ الرُّطْبُ وَيَذْفُ فِيهِ دُرُقَ الْحَمَامِ وَيُخَدُّ

نَهْرِي فِي قَدْرِ حديد
 لِيَسْقُو م م م

ثقل هذى الطيخ ويضمد به العانة فان صعب الامر فيه رزق في الاحليل ماء البول
 او ماء الملح فان حدث بعد ذلك بعقب بول دم او مرق رزق في المشانة ماء الرماد البلوط
وصفته يصب على مراد البلوط او مراد خشب التين مثله ماء ويضرب شديدا
 ويصفى ويستعمل فان اصاب طفلا سقى بز الفزير بطلا عتيق **فاما الادوية المفردة**
 المدقة للبول فالوج والسعد وقشور السليخة ودار صيني وحج البلسان ^س
 وبزر الكتان والبلاذر وخرنوب الشامى والشاهترج والعصل والافستين و
 الفودنج النهري والانيسون والكرويا وبزر الكرسنة الناخوه وبزر الجزر البري
 وبزر الكرفس وبزر الشلج البري وبزر الكرفس الجبل والحصى الاسود وهذا يدبر البول
 مفردة ومولفة والفقاح يدبر البول وكذلك ككثرة شرب الماء والحار **في درور البول**
وتقطير درور البول يحدث انواعا منها الذى يسمى ذيا يبطش الى العبادة لانه
 يكون مع عطش شديد وكل ما يشرب يجرى فيبول مكانه غير تغير فيه ويكون
 البول ابيض مثل الماء ويحدث ذلك عن فساد مزاج حار يابس يحدث للكل فيبقى
 بذلك القوة الجازية وتضعف القوة الماسكة لان الانصباب اكثر من تحمل الكل
 عن حبس ذلك فتوصله والعلاج منه ان يبدل سقى الاسقنيوش الحصى ويروب
 الفواكه ويسقوا القواص بماء الرمان الحامض فان لم يفيق سقوا القواص الا فاقيا
وصفته قاقيا درهمين ورد يابس ثلاثة جلتار اربعة صمغ دريم يحسن بلعاب الزمرا

قطنوا ويشرب ثيابا باردا ويرد الملقن والقطن بان يلقى عليه خرق مبلولة بنخل وماء و
 مبردة بنخل ويصب عليه ماء قلا ديف فيه قاقيا وبرد بالنخل ويكون مساكنهم نك
 فان لم يغين فبضمه بل فيق الشعير واخل خمر ودهن ورد وليفون بما يكون له
 غلظ ونفخ وعسر التحليل حتى لا يجد عث عنه بخارات مثل الحساء والتخا من الحطة
 والشعير واللون الذي يتخذ من الزبيب وحبل الرمان والحصرم والمصل والرب
 ويمزج ماء سم ببعض البروب مثل رب البرياس ورب الحصرم ورب الاترج والساج
 وماء الرمان الحامض وماء الاجاص ويدبر وفي الفم دايما ما يقطع العطش مثل
 رب حبل الرمان الحامض اليابس والاجاض والسماق فاذا كان تقطير البول مع حرقه
 بالبول مدة فيجب ان لا يتواني في علاجه فانه يودي الى قروح المثانة والاحليل
 اذ طال امره والعلاج منه **دوا وصفته** بن البطح والقشا والخيار القرع واللوز الحلو
 مقش وكثير ارب السوس ونشا وطين لرمي وخشخاش جميع مدقوقة متخولة
 يشرب بجلابا وشرب البنفسج ويختنب الاشياء الحامضة والمالحة والحريفة
 ويكثر في طعامه اللحم وخالصة دهن اللوز وحمل الدجاج السمينة اذ لطخت به ^{سفيداج}
 والجلد ويتقعر بالبول الباردة مثل الاسفاناج والسلق واليمانية فان صعب ^{لحمه}
 الامر فيه خلط باللك السفوف شئ من بزنج **صفته** شيا فذلك بن البطح
 والقشا والخيار القرع المقشر ونشا وكثيرا ليفون جميع ويخل منه شيا في البول

والريح اذا خرجا من غير ابردة يعرض ذلك من طوية المزاج اذا صنعت الماشية و
استرخا لك العضل اللازم لقمها واكثر ما تضيق هذه العلة الصبيان والشباب
والخصيان ^{والطوية} لغلبة البرد غير المستحكمة على مزجتهم ويكون خروج الريح من غير ابردة
اذا نادى احدهم اوضح او سعل والعلة في ذلك ايضا مثل العلة في البول حسب ما
حكياه **والعلاج** من العلتين واحد وهو اجتناب الاطعمة الباردة الرطبة النافخة
كالبقول والحبوب والسملك والالبان والفواكه **فاما الادوية** لذلك فتشرب معجون
الانقريه والترياق ودخول الابرز والتمزج بالادهان الحارة والاطعمة الحريفة
الجلية كالخردل والفلفل والكمون وشرب الشراب القوي **الورم في الامتئين والمثبر** والمذاكير
والفصاة اذا حدث ذلك من البرد فاكيل الملك يطبخ باليفنجنج ويطبخ مع صفرة البيض ^{المبيض} يخلط
ودقيق الحنطة ويضمد به **وله** زبيب منقى من عجمه ودقيق الباقلي وشي من كمون مخبص ^{دواء صفته}
بشي من دهن سمسم ولما ابيضد به واذا كان الورم من المادة الغليظة يطبخ له النعنع
بالماء ويصبت على الموضع ويضمد بذلك النعنع **وله** يطلى بمرارة الثور معجون بعسل
في الورم والصلابة في الامتئين دقيق الباقلي ودقيق الحمص عشرة عشرة قنبر ^{البنجكست}
خمسة زبيب منزوع العجم خمسة عشر يدق الزبيب ثانيا حتى يجمع ويؤخذ شحم
الابل وشحم العجل وشحم البطا وفتين يذاب بترت ويدر عليه الادوية ويخاط جميعا
بشي من دهن السمسم ويوضع على الورم **وكذلك** يطبخ خمسة تينيات مع ورق كرم

وندف الادوية وحدها
وتحل وندف انظر هـ

كرب ووضعه على الورد منقوع

قبضة وشي من شحم حتى ينضج ثم يلىق حتى يجمع ويضمده **آخر** تجل بمنقوع ويضمده
به **آخر** باقلى وحبة وبابونج يعجن بمشجور ثم ينجح ويضمده به اذا كان مع حرارة فيطلى
بقيمولى او عنب الثعلب مع شي من زعفران ودقيق الشعير وخطمى بيض وماء
عنب الثعلب وكثير رطبة ودهن ورد وخل خمر وصفرة البيض لغير سواي جمع بالبدن
ويضمده به **وله** كاج ودقيق الشعير ودقيق العدس ومح البيض ودهن الورد يجمع
ويضمده به **آخر** عنب الثعلب والبقلة والهند باود دقيق الشعير ودقيق الباقلى ودهن ورد
جمع بالبدن ويضمده به **في بول الدم الذي يبول الانسان بقلته من غير سيب** يدل على
خروج ذلك من الكلى وذلك انه ليس في المثانة عرق ينضج لان الذي تحتمل من
الدم القليل القدر والذي يغتدى به وقد يكون خرج الدم عن قعر عرق في الكلى او غنى
ضعف الكلى فسترى حتى يخرج الدم الذي في عرقه وعلاج ذلك **قرص صفته** بزر
القثا ونشا وكثير الربعة لربعة جلنار درهمين ساك درهم يقرص باللسان الحمل **له قرص**
كندر
آخر كثير درهمين شبت يمان درهم ودم الاخرين وجلنار درهم وسمع نصف
درهم يقرص بماء البقلة **له حقيقة** يحقن الاحليل بعصير الاسفوش الرطب و
وبعصير لسان الحمل وماء الاس ومطبوخين **وله** **يعطى** كثيرا قد تقع في شراب
حتى ينجل وليكن طعامهم السمك الطرى للكبي والعصل **الحكم** والاكراع والغالوج
بدهن اللوز والسكر بلان زعفران والاربا للين واللين بنفسه اذا سخن وجعل فيه

آخر اللد يلىق الكرز
باقلى وحبة دبقتها ويسلق الكرز
دقيق الحلبه ويضمده به
فانما

سكر ونقع فيه خبز السميد وجنيه ^{والجنين} بلقيق الارض والسكر والزبد الطري
المغسول وان يشرب شرابا بالقوى بعد ان ينقع خبز مدبر بالخل وقشور الكندر
ويماجد هدى الدم في الكلى والثانة والذي يحل ذلك من الادوية المفردة فالمرور ^{خذ}

منه مثقال ثلثا واق ماء الكرفس وقرمنا بماء حار او انفتح الانب والعاقيو ^ن
او وزن درهمين من عود
الصليب او حب السلك
او اظفار الطيب بار حار

او وزن طويل من ايهاشيت مثقال او سكينج او كية او جاشير من ايهاشيت
نصف مثقال ويطعم ماء الحمص وحده ويليقي فيه مران السلفاه البرية فاما استعمال

القي فمنفعته في كل امراض الكلى كما قال العالم انا ما دح لاستعمال القى ليس لاستفراغ فقط
بل القوم لون اسنانا استعماله دايما سكن ما في كلاله من وجع القروح سريريا ولى جع

كان في **بول الدم والفروج في الالبول** ^{بوزر البطين} والقشا والخيار والخيارى حب

اللغنت وجب القرع المحلو ومقشرو ^{كلها} بوزر البقلة وخشخاش وجب الكاكي وكثيرا ونشا

وصمغ اللوز ثلثة ثلثة بوزر قطننا وسكر عشرين عشرين يدق ويجمع مع البرقطننا

الشربة خمسة دراهم بميفنج ويضمد العانة بلقيق الشعير وخطمي ابيض و

وبفسج يابس نخيصة بماء عنب الثعلب ودهن الورد وليستعمل **له سفوف بوزر**

القشا مقشرو خشخاش وبزر كان وكثيرا جز جز نشا جزين يجمع مدقوقة متخولة

الشربة منه خمسة دراهم بميفنج **له بوزر الخيل وكثيرا جز جز نشا جزين** يتخذ ^{الكثان}

اقراصا ويسقى فان وجد العليل الدغافي مشاته سقى بوزر الخيل ونشا وقرصا فسق

وهو الكاكي وتضم الكاكي باليمن وشحم البط ويصيب في الاحليل من الخيل مسحقا
مذاقها بين النساء وبياض البيض وشي من غسل حسب ما توجه الصورة فان كان مع
نثر ولفخاخ في الانثيين فضمه بدقيق الباقلي والشرش ^{بالسعر} عجن بماء ويطلى على خرقه ويسد فيه
فان اردت ان يقلع الخرقه فاضرب عليها دهنا فاقترحي بلين ثم قلعهما **في القيل** والقيل
الصبيان يعرض لهم الماء الاصفر في انثيينهم فاذا كبر واتقشروا لك الماء ورواها انواع
القيل اربعة احدها صغير يقال لها قبله الاربيات ويحدث عن تروا الماء الى الاربيات
والثانيه يقال لها قبله الامعاء وهو تروا الماء الى الحصيدتين والثالثة قبله الماء ويكون
ذلك اذا انصب الى الانثيين مائه تحصل فيها وقيله الريح وهو اذا حصل فيها رايها
نافعة والعلاج عن قبله الماء ان تترك ويكوى فان لم تنكحها وادوا مقابلة الريح فتعالج
بما تقشر الريح مثل دهن السداب الذي قد تقوى فيه جديده ستروا الشبهه ومما قبله
الامعاء فعلاج السد والضمادات ومما قبله الصبيان فيجبان يحل المقل بالنبيل ^{يطلى}
عليه وينفع منه الادوية المحللة المذكورة في باب المقر **امراض المقعدة** ^{في} **واوجاعها من الحرق**
والبرودة وغير ذلك ان اسرف نزول الدم حتى يخاف منه سقوط القوة فيجبان
يقطع فانه ان لم يقطع اهلك عاجلا واودى الى الاستسقاء وكذلك اذا صار سيلان الدم
عاده ثم تقطع لا يخرج منه شيء وغسل صاحبه عن تعاوده بدنه باخراج الدم اياه
الى الاستسقاء وما يقطعه اذا سرف بعد استعمال الفتي وتعاوده **دوا وصفته**

بلوط درهمين كبريا و صمغ عربي درهم درهم كثير افشا وطين مختوم نصف درهم قير
بما لسان الحمل و يؤخذ منه بشراب قد نفع فيه خبث الحديد و قشور الكندر و عجمون
بل يجب عليهم يتعاهدوا هذا الشراب دائما مع الدواء او وحده **ولذلك** كنهه جزوا
كثيرا نصف جزا يعجن بزبد و يؤخذ منه **وله** الحبل الموصوف في باب الخلقه الذي
قلنا يتخذ منه حب ليشرب و شيا ف يتخذ **وله** ذرور يد ر على المقعد بعد الغسل
بطا **وصفته** صبر و كندر جزين سولويد قان و عجان بيضا ص البيض و يطلى
وله ادوية في باب استرخاء المقعدة **فاما البواسير** و النواصير و العلة في قولها و لها
غير ان الباسور و هو البارز و يكون داخل المقعد و خارجها و شقاقا و تتوأمثل
للحم ظاهر زائد و الدشبك و ربما عرض للعظم **فاما الناصور** فهذا الغاير و يحدث
في الاكثر حوالى المقعدة و في الاقل في اماكن العين و في اصل الاذن و من الدواء
الشروب النافع لجميع ذلك اذ التكن حرارة و التهاب **مبعون صفة** هليلج اسود و
كابلي و بيلج و امالج منقى و مصطكى ثلثة ملثة تربد عشرين مقل ثمانية و ثلثين
يحل المقل بما حار و يجعل فيه الادوية و يعجن بعسل الشربة ثلثة دراهم الى خمسة
دراهم **ولذلك** دهن ليشرب منه و يحتقن و يمرخ الموضع به **وصفته** ماء الكراث
رطل يجعل فيه من بزر الحنظل و قشور اصل الكبر عشرين عشرة سد اب رطب باقرة
قبضة يطبخ ذلك حتى ينضج و يقوى الماء ثم يصفى و يصب عليه مقدار نصف

رطل دهن شيرج ويطبخ حتى ينصب الماء ويبقى الدهن ويرفع **ولذلك** يطبخ الثوم
 المقشر المعزج بخلاصة السم بقر حتى يحمر ثم يخلط الثوم في المقعد ويتمزج بالدهن **ولذلك**
 مقل بلثة آخرا شحم الحنظل وبعجنان بماء الكركم ويخلط قتيلا ويخلط منها ويتخل
 بدهن نوى الشمس بقطنة **طال** لذلك محرب يسكن او جامعها ويقطع الدم فان دمن
 استعمله جففها واسقطها فان كانت خفيفة فزيت العسل وشرع فيها **وصفتها**
 في انهابه
 مبيعة رطبة وكندر وقسط وقشور اصل الكبر واصل الجمل جز جز وقل وكبريت
 اصفر نصف جز ونصف جز يدق كل واحد على حدة ويجمع ويصب على عشرة دراهم
 منه من دهن الشمس والزيت بالسوية ثلثين درهمين ^{والزيت} بعد ان يلب الكندر والكبريت
 يقليل من هذا الدهن ثم يجمع ويرفع في قارورة **ولذلك** دو كو حاد يسقطها ويستعمل
 في الكليل واللحم الزايد حيث كان **وصفتها** زيت شجابين ونوشادر ودراريج ووزن
 بالسوية يعجن ذلك بماء القلي ويقرص ويحفظ فاذا احتيج اليه سحق وذر عليه فان احتج
 اليه سحق وذر عليه فان احتج الى ما هو اقوى من هذا ففي باب الجرعات منه لون حاد فانا
 سقطت البواسير وبقي الاثر استعمل المرهم الذي نصفه من بعد **وله** دو اقوى في
 اسقاطها فخذ انعام جليلة بعباد الموضع من الماء ويقطع من راسها وذيها
 قلم ربيع اصابع ويرمي به ويقطع الباقي ويطبخ بالزيت في انية مشدودة الراس حتى
 يتهارث في الدهن ويدهن به فانها تخف ويتناثر **فاما** المرهم الذي يستعمل في اصلا

انارها التي يسقط منه بالقطع او بالعلاج فلان **وصفته** عروق يلق وتخل ثم يلق
 مع نوى الشمس حتى تضيق كالماء ثم يلق بزيت ^{نريث} فان اشتد الوجع مع سقوطها ^{قعد}
 في يديك متخذ بالادوية او مطبوخ صلب شديد ثم يدهن ^{دهن} نوى الشمس فان لم يسكنه
 عجيبا او يوخد سمسم ويحرق ويسحق يدهن ورد ويوضع عليه **ولذلك** ^{دواء} والموضع
 الذي يوكى بالنار جيد بالغ دقيق الشعير ومخ البيض ودهن ورد يتخذ منها مرهم
 ويوضع عليه **فاما** البواسير الحارة والتورم في المقعدة فيمحق ذلك بان يوضع عليه
 خرقة حارة وخرقة باردة فان سكن من الحارة فهو من البرد وان سكن من الباردة
 فهو من الحر **والعلاج** من النوع الحار استعمال الفصد والقي ثم يطلى بدواء **وصفته**
 عدس مقشر وخطمي ابيض وكليل الملك يعجن بماء عنب الثعلب ومخ البيض ودهن
 الورد ويوضع عليه فان مع الورم استرخا وبضم يد **وصفته** عدس ^{مقشر} وورد
 صحيح يطبخ حتى يبيض ثم يسحق ويتخذ منه مرهم بماء عنب الثعلب ودهن ورد ويوضع
 عليه **وله** يطبخ عصف خضر بالماء حتى يبيض ثم يرقق ويجعل معه شئ من دهن
 ورد او اس ^{دهن} و ^{دهن} خلاف ويسحق به حتى يلبين ويستعمل فان كان الاسترخاء بلا ورم
 فيجب ان يسقى منه الادوية المقوية لذلك اذا كانت الطبيعة معه باسنة كالمعجون
 الموصوف في اول هذا الباب والخشني فان كان الطبيعة معتدلة فالاطربيل
 الاكبر المتخذ بالحنث والقعود في ماء القمم **وصفته** عصف واس وجلنا وقشور

الرمان وجفت وورد وعلس وازن وجوز السرو وورقة ثمرة الطرفا يطبخ ويصفى
 ماء وده ويصب عليه نيلك زبيب وادى وشى من نضوح معتق ويجلس فيه ثم
 يذر بهذا الدواء جبر مانج وعفص وقاقيا واسفيداج وكندر ومرة بالسوية ان
 غسل المقعدة بشارب قوي ثم استعمال هذا الدواء كان نافعا وله ذرود مع محرق
 وقشور الكندر وقلبا ومرداسنج بالسوية وله تحاله الرصاص وسماق يخرج من ^{باب}
 يدق وليستعمل **الحكة** فيها يحدث ذلك عن طويات حادة تنصب اليها او دود
 صغار يتولد في المعاء المستقيم يتخذ اليها **والعلاج** من ذلك ماء الرمان الحامض
 يخلط بشى من عسل ويطل او يلب الصبر بالطلا ويطل او يسحق الزوفاليلس ^{لج}
 بشحم البط ويخل به فاما النواصير فيكون حلونها في الاكثر واخر الامر في بط الخراجا
 فيفسد ما حولها وتختار من اللحم ويربما اثر في العظم والعلاج من ذلك صفته
 ذاتق ^{مقشرة} دهنق وسمغ الزيتون يدقان ويلينان بالخل ويجعل معه شى ليسير من زعفران
 ويطل في قتيالة ويدخل فيه **وله** قتيالة يتخذ من جاشير على مقدار قندين بدهن جبر
 الهند ويدخل فيه ويوضع فوقه مرهم يتخذ من دقيق الباقلي والحلبة والماء ودهن حنظل
 الهند **وله** ايضا يحشى بكمبر او صبر بركة غلدة وعشبة فانزجفقه بقوة ^{التي}
 الدواء للجامع المذكور في باب غزب العين ويقط فيه فاما البر والتام فلا يكون الا
 بعلاج الحديد **الشقاق في المقعدة** اذا كان ذلك مع التهاب وحرارة فيصلح لهم مرهم

الاسفيداج **وصفته** يذاب الشمع المصفى ويجعل فيه من الاسفيداج خمر داسنج
 مربى نصف خرو و شى من بياض البيض حتى يستوى فان كان الاولتهاب شديدا جعل ^{ويضرب}
 فيه شى من كافور فان لم تكن معه حرارة والتهاب فيؤكل يشرب حب الكور دايما
 وكذلك المعجون الموصوف قبل فاما الطلاء فيتخذ على هذه الصفة بذهب الشمع الاحمر
 بدهن الخيزرى والسوس وشحم البط والدجاج برية الشمع والدهن وينثر عليه
 شى من كثير مسحوق ويد على هاون حتى يجمع ويرفع فان اشتد الوجع جلس
 في ماء قد طبخ فيه بابونج واكيل الملك ويتجد بعد ذلك الشيا من الموصوف
 في باب الزنجير المعجون عيج البيض والذي يصلح لهم من الاغذية فحيرة الاحساء
 بصفرة البيض وعجة متخذة من كرات مسلوقة وصفرة البيض ليمسك بقرده بدهن الجوز
 او سنام الجمل واذا كانت حرارة فصيلح لهم من الغذاء ماء اللحم باسفاناج وقطف
 وجوداب بلحم الدجاج والاسفيداج ياجات بهذا اللحم وينفعهم اكل اللبوب مثل الجوز
 واللوز والبندق والذين والزبيب والمارجيل والشراب الزبدى والدونى الكبير ^{المقوى} شاي
 وشراة طعمة له ما غلط الدم كل البقر والمنسكود والعدس والكرب والحين العتيق
 ولحم الصيد والتمر والاكمار من التوابل والحريق والاشربة الاسود **الباب الثاني عشر في**
امراض النساء التي خصص بها دون الرجال والعلاج بحسب الانزمنة والامزجة في
 احتناق الرحم هذه العلة هي سعى الرحم بالتفص الى فوق او صيله بالاسوة خا الى احد

في كتاب الطب ١٦٩

الجائين وحدوثها في الأكثر يكون عن ارتفاع النقي في النساء اللاتي يعقدن لهن
في صغرهن وعن ارتفاع الطمث في الأولاد ودوات الأزواج وعرضه ان يصب الماء
في ابتداء العلة كسل وضعف الساق وصفر في الوجه فاذ اذا تمكن حدث منه
السبات وبطلان الحواس والصوت والتشنج في عضل الساق مع حمرة الفكين وبعض
في الأكثر تاد وار مثل الصرع وتغير البولهم الى السواد ويصير شديها بما هو اللحم
والعلاج اذا كان يدور فلاب ان يشد الساقين في يدو حركة وبذلك اسفل
القدمين ويشتم العليل الرواح المننثة مثل القطرات والجاشير والحديد ستر
وتجمل في القبل الطيب الحار فاذا خرج من النوبة استعمل فيهم القوي بعد الغرغرة دوما
بحل الاسفل وبعد ذلك شرب الدخثرنا وشربته مشقال بما هو المباح
وما ينبغي كشت وينفعهم المعجون بكاسكبنج واقصل منه ما جربناه **معجون النخاع**
وصفته في باب الما ليخول وينفعهم جدا بعد التنقية دهن الخروع بما الاصول
الذي **صفته** اصل الكرفس واصل الرزياخ واصل الادخرو البرنجاسف وانيسون
ومصطكى وحلبة وحسك **صفته** دوا لولذلك جاوشير درهم جند بيد ستر
دائقين يوخد بشراب قوي فان كانوا يجتمعون الفصد فيجب ان يكون من النساء
للحجامة على الاعقاب فيجب ان يبد له فان الفصد من الساعد في جميع امراض
الارحام ردى وبعد هذي التدبير الذي تقدم كله يستعمل الايارج المتخذة

المفضل

الخنظل وهو اياج روفس فان حاثت هذه العلة بامرة حامل فليس يحيان يعالج
 بفصل ولا بمسهل بل يقتصر بها على المروخ بالادهان المسخنة المحللة مثل دهن
 السوسن ودهن البان والدهن الذي يصفه من بعد ولكن جماله على الجم والبار
 حسب ما توجه الصورة من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
 والسم والهرال والقوة والضعف ولا تغفل عن ذلك **صفته** دهن تمر خون
 به دهن حل حبل حب العقد ثلثي اوقية سداب وسليخة ثلث اوقية يدق ويطح
 في الدهن ويعلق في الشمس في طلوع الشعري فان احتيج في الشتاء طبع في انية
 مضاعفة فان اردت تقويته ردت فيه فريون وجندريد ستر وعاقرة حوا
 وفلفل وحب الغار حسب ما يحتمله مزاج العليل **في ادوار الطمث وجلسه** اقل اوقات
 ابتداء الحيض ^{اوله} بلوغ عشر سنين واكثر اربع عشرة سنة واوقات انقطاعه
 خمس وثلاثون سنة واخر ستون سنة وايام درون اقلها يومين واكثرها سبعة ايام
 العلاج لا دران ان كان ما اذنه من بطبعه يحفف المنى في الاكثر ومن
دوا وصفته اصول الغار والبارزديسقي منها ما مثقال بماء العسل وقليسقي
 منه الحاوثير والافستين وقشور السليخة من جميعا مثقال بماء الفتوح النهر
 وماء الفتوة او يسقي منه نصف درهم جندريد ستر بماء الفتوح قدام وقتين
 بعد فصل الصافن والحجامة على الساق **وله** اصل السوسن الاسماخوني اذا شرب

منه درهمين بماء العسل قد ثلث ولق **فاما الادوية** المفردة لذلك فالقود و
 السعد والاسارون وقشور السليخة ودار صيني والسمن والبيعة اليابسة والافستين ^{السائلة و}
 اذا شرب منها مفردا او مولفا وزن درهمين بماء فوق الصباغين وللقصر البرمكي
 خاصة في دار ذلك اذا شرب في كل شهر ثلث شراب في كل عشرة ايام شربة
وصفته في باب الحكة والجرب وليسقي منه الجوز والسداب اليابس بلقان ويؤخذ
 منها خمسة دراهم **فاما** الفرجات فهذه ^{لذلك} بنز الجوز البري وهو الذي اذا احلته المرة
 مع شيء من جند ستر وشيء من فطران بصوفه او يتخمل من اصل الاسمانجوني
 بماء الكرنب النبطي وله شياف صفته اعرق الخيازي مجفف ثلثة اجزاء بخار خرو
 يلق ويعجن ليعمن البقر ويتخذ منه شياف ويخمله في القبل **ولذلك** فزجة ادرت
 طمنا كان قد احتبس سبع سنين **وصفته** مروفود بخ اربعة اربعة ايهل ثمانية
 سداب يابس عشرة دراهم زبيب منقى من عجمه عشرة دراهم يلق ويعجن بمرارة ثور
 وليستعمل **فاما** ما يقطع الطمث اذا شرب فدا **وصفته** كحل مسحوق وجلنا رقتكا
 الصاغنة خروجر يعصر ماء الاس الرطب ونعيس فيه صوفة وثلوث في الدوا
 وتخمله دايما الليل والنهار **وكذلك** الحمصا ادا ديف باللبان واحتمته بصوفه
 ينفع **فاما** الشروب لذلك فالطين المختوم بماء البقلة والجلنا اذا شرب منه
 او يسقي منه قدح من ماء الحلبة المطبوخة بشراب يكون ثلث شراب وثلثه ^{آخر}

ماء الحليده

قشور جوز الهند يدق ويخل ويسقى منه ثلثه ايام كل يوم درهم بخل مزوج
وله آخر يطبخ خفت اللوط شراب قابض يقع فيه عجم الزبيب حتى ياخذ قوته
 وليستعمل **وله** دقاق الكندر وقاقا يسقى منه بخل مزوج فاما استعمال الفقى في ذلك
 فواجبه ينفع منه عجيبا كما ان يخلط بالحقن تده **وصفته** شراب الخبيث
 يقطع دم الطمث والبواسير ويحبس البطن واكثر السيلانات ويقوى المعدة
 وينفع المطحونين وابتداء الاستسقاء ويحسن اللون ويد هب بالصفرة
وصفته حيث الحديدي مذبذب وقشور الكندر يقع في شراب قابض ويشرب
 منه قبل الطعام وبعد وفي باب الترقى من المفعلة ادوية تقع من ذلك فان
 كان مع اناء الحرارة سقى بزهر الينج كل يوم من دانقين الى ثلثي درهم بمشله سكر
اياما في اسباب الحبل وانقطاعه المانع من الحبل في الاكثر اذا كان حلوته من جهته
 النسالة من سوء مزاج الارحام لان الرحم اذا كانت كثيرة الرطوبة والحرارة
 يمنع مثل البذر اذ وقع في ارض يابسة قشقة لا مائها وكذلك الحال في الحرارة
 والبرد المفرطين في مزاج الارحام فاذا كان الامتناع من جهة الرجل فيكون ايضا
 من سوء مزاج مفرط يغلب عليه كما ذكرنا في باب النساء والذي يتعرف به
 الامتناع من جهة الرجل والمرأة ان يبول كل واحد منهما على اصل قرع او خس
 فايها يجفف فالامتناع من جهة فاما ما يعين على الحبل من علاج الارحام بالحقنة

حتى ياخذ قوته ويشرب منه
 قدر درهمين وان لم يجد
 شرابا قابضا م

كثرة الماء والرحم اليابس كذلك
 يمنع مثل البذر اذا وقع في ارض م

الارنب معجونة بزبد مصفى تحتله المرأة بعد الطهر وله يتخير به من اللسان اعوده
 اوجه في القبل فيقع وكذلك ان احتمل مرات الذئب والاسد والارنب ما كان ومن
 دائقين به من الناردين اعان على ذلك **وذلك** يذاف شحم الاوز مع علك الانباطو ^{طلي}
 صحر المرأة يومين ويجب لمن راد يستعمل الجماع بعد طلوع عهد منه به ومن ^{المرأة}
 وبعد شدة الشهوة والشبق ويكون ويكون ذلك بعقب طهر ويشيل الرجل ^{الرجل}
 وركبها ويكون راسها منصوبا وبطال راسها حتى تدر كها الشهوة ويعرف ذلك
 في عنقها ونفسها ويتعمل بالاتزال في ذلك الوقت وان احتملت المرأة البرنجاسف
 اما اعان على الحمل فاما اذا كانت تحبل الا انها تسقط فانيقها شرب دهن الخروع
 وعلى هذه الصفة ^{الحب} يوضع الخروع يحكيه فيدق جيدا ويجعل فيه كف حلبة وكف حبك
 ومن بزبد الكرفس ^{سف} والزهانج والانيسون حفنة حفنة اصلين قبضة قبضة ^{يجمع}
 ذلك مع الحب المدقوق ويصب عليه من الماء قد غمره ويصفه ويطح في انية
 مضاعفة حتى يخرج دهنه وياخذ قوة الادوية ثم يصفي الدهن وليستقي منه
 كل يوم درهمين الى ثلثة الى خمسة بقدر الاحتمال الشراب مزوج مستحق اسبوعين
 وليستقي بين الايام حب السكبيج **صفة** جوارش لذلك وللحامل اذا اشتكت الرياح
 والنفخ رينباد ودرنج وجوزبوا وقاقلة وهيل وقرنفل وناخواه ومنجبل
 وبزر الكرفس درهمين درهمين كرماني منقعا بنخل خمر اربعة دراهم ^{جند}

بيد ستر نصف درهم يدق وينخل ويجمع مع مثله سكر الشربة مثقال بماء
 فاتر فاما الدلائل التي تدل على الحمل في الحامل اذا كانت بغلام يعرف من لونها
 اذا كان حسنا وحركاتها سريعة وتديها الايمن اكبر من الايسر وكذلك الحمة
 اليمنى يكون اكبر من الاخرى ويمتحن ايضا ان تجسس في احوال شئ اذا وجدت الحمة
 اليمنى اسرع واعظم واجسام اليسرى فالحمل ذكر وبالضد **في الرجاء وعسر الولادة**
واخراج الجنين الميت والمشيمة يحدث عن ورم جاس يتولد فيجتمع بين صفات
 الرجا ورياح باردة غليظة يختنق هناك فان لم يبادر بعلاج جادى الى الاستسقا
 وتقرض في هذه العلة اعراض الحبل كلها الا الحركة فانها لا تقرض كما يعرض للجنين
 من ذاته حركة بل اذا حركه باليد فتقل من موضع الى موضع فالعلاج منه علا
 تسهيل الولادة بعد ان يمضي وقت حركة الجنين بالاشياء المحللة لعسر الولادة
 واخراج المشيمة ومن ذلك دواء **صفته** مرققة وجاوشير بالسوية يستقي منه
 بماء الكرفس والرازيانج المعصور المصفى **ولذلك** ويمنع الحبل ويخرج الجنين جيا
 كان ام ميتا ان تحتمل المرأة فقاح الكرفس وبزن درهمين ويطلق الرجل الذكر القطر
 ويجمع المرأة وينفع فيه الماء للنفق فيه للشمس **ولذلك** شرب الزرلوند المدح
 والابهل والرشاد مدقوقة مفردة ومولفة فان احتملت المرأة القطور بين الدقيق
 فعل ذلك وان شربت الفلفل بماء اللوبيا ومطبوخ واكلت اللوبيا نفل ذلك **شياء**

كذلك

صفي تحتها المرأة بعد الطهر ولا ينزل
 ذلك احتمال من الذي هو السالك
 من على ذلك **ولذلك** شرب الزرلوند
 من ذلك يستعمل الحام بعد طهر
 شيق ويكون ويكون ذلك يعقب
 تصويره يطالر اسها حتى تتركها
 فعملها لا تزال في ذلك الوقت وان
 اذا كانت تحبل الا انها تقطع فيقيم
 للمزج حكيمه فيلد تقيدا ويجعل
 بانج والايون حفة حفة
 ويصحب عليه من الماء قد غرغره
 دهنه واخلقه لاد ويرث من
 الى خمسة بقدر الاحتمال الشرب
 السكيد **صفته** جوارش الماء
 تجوز بواو قاقلة وهيل وقطر
 من درهمين يكون كرهاني متعدي

صفته

لذلك وعسر الولادة ويخرج اللبن حيا كان وميتا مروجا وشير وخريق بالشر
يعني بمرارة الثور ويتخذ منه شياف **ولذلك** الا انه يقتل اللبن يؤخذ خمس
ويشرب مع العسل وان علقق المزة البسك على قحدها الايمن يقع من عسر الولادة
تدبير في الام الشلو والعلاج من العلف فيه والزيادة في اللبن وقطعه اذ الحيتج
الى ذلك ما زاد في اللبن فهو الذي يزيد في المنى في الاوكثر وما ينفع ذلك شرب
لبن البقر والماعز مع بزر الرازيانج وبزر الرطبة والشبث والاحسا المتخذة من كشتك
الشعير ودقيق الحمص والخمطة باللبن اذا طرح معه شئ من بزر الرازيانج ذكوه
لذلك بزر الرطبة خمسين درهما بزر الرازيانج وبزر الشبث عشرة عشرة
شونيز خمسة دراهم يدق ويجمع ويشرب منه عشرة دراهم سفوفاتنجي
عليه حسا من دقيق سميد بلبن هذا لصاحب المزاج البارد فان كان المزاج
حارا فليكن العلاج بالصد **فاما الادوية المفردة** التي تزيد في اللبن فبزر الكرفس
التودري والناجيل وبزر الشبث والناخول والرازيانج والرطب وبزر مفردة
ومولفة ليسحق ويعجن بعسل ويسقى منه **لقطع اللبن** اذ الحيتج الى ذلك يضم
التدي بدقيق الباقلي ودقيق الحلبة يعجن بماء ودهن ورد ويطلى على خرقته
شرب الكمون او السداب والصنكشت درهمين درهمين فعل ذلك **ولذلك**
والاكارع كذلك اذا طلى الثدي بفعل كل العدس وخل او يطلى بالمرء اسنج مسحوقا بدهن ورد فان جمل اللبن
بكمون مدقوق ومجون بعسل

والبوزيدان وم

التندى وصرم فيجب ان يكبد نخل مسخن او يضمد بنزركان مدقوق معجون نخل
 فان مال الى الصلابة ضمده بدقيق الباقلي واكيل الملك ودهن السمسم ويحبس
 بماء وليستعمل **فاما** الورم الحار فيه فيضرب بنز قطونا بالسكينيين والماء ويضمده
 به ويدق السرطين حيا ويشد عليه **ولذلك** ان فعل ماء الخراطين مثله وان كان
 ملتهيا ضمده بلب خبز الحواري محبسا بماء عنب الثعلب ودهن ورد **فاما** الورم
 البارد فيها فيدق الكون ويعجن بماء الكرفس ويطلق **فاما** الادوية المفردة المنقية
 للتندى والمدرة للبلن ولاكثر له بالطلاء اشعير اذا اغلى معه شئ من بنز الرزيا
 فاصله **فاما** الحص او دقيق الحص وماء الرزيا يخ ويكسبون وكمون ينطى وقاقلة
 كبار وماء السلق المدقوق المعصور مع الحنطة المروسة واصل السوس ومراة
 الثور مع شعير مابلول وكمرب اذا طلى بماء السلق هذه اذا طليت مفردة ^{لغة}
 اليابسة منها بماء البرسيا وشان ذلك وقت التندى بما فيه من الفضول الغليظة ^{السياداران}
 وادرت اللين واكثرته وعزفته في **العلاجات السمية في الامرجة الحارة والباردة**
 للنزاج الحار باقلى مقشر وشئ من حب الفرع الحلو المقشرين يعجن بهن لوز ^{لعلوم}
 منه ويحسا عليه حسا من ماء الشعير وماء الرمان الامليسي ودهن اللوز
 والاعذية الحلو الدسمة لكثرة الغدوكا هرايس والعصايد والجويب المعمولة
 باللين مثل الارز والحنطة والباقل والحصى وكل اللبوي كالجزر الرطب واللوز

صفة
 ح الحين حيا كان وميتا
 شيف **والملك** الانه
 المرة البسدة على خدها
 من العلف في الزيادة في اللين
 الذي يزدق في الاكثر
 من الرطوبة والشب والاح
 طة باللين اذا طرح معه شئ من بنز
 زها بنز الرزيا يخ ويكسبون
 يجمع ويشرب منه عشرون دراهم
 بلين هذا صاحب المزاج البارد
فاما الادوية المفردة التي تزيل
 شت والناخلة والرزيا يخ
 ل ويسقي منه **لقطع اللين** الا
 ق الحلة يعجن بماء ودهن
 من كشت درهين درهين
 طلى بالثر اسخ مسخو

الطرية

الرطب واليابس والبنلق ما لم تكن حمية او عتيقة والخيز الرطب ولحم الجبل والجلال
الرضع والدجاج السمينة والبيض المسوق والجوزابات والمبقيات والفرافق ^{سفيد} ولا

ولجين الرطب

ياجات الفليلة الثوابل والاقلا من الاستفراغات والدعة والسكون والتطري

الاحية والوجوه الرقيقة والعشوق وادمان الحما من غير ان يطال فيه المكث والتمخ

بعد صبا الماء على البدن وترك الحامض والملح والحريف فاما المغنل المزاج

فستيقعه دواء **صفتة** ينقع الحصى الابيض بلين حليب غمره ويترك حتى يتشربه

ثم يحفف ويتخذ منه ^{جزان} جزا من زرع مغسول جز وكشاك الشعير وحنطة مقشرة

نصف جز جز سميد محفف جز سكر ثلثة لجز يتخذ منه حصى بعد ان يطبخ ذلك

سوى الخبز حتى ينضج ثم يلقى عليه الخبز والسكر واللبن ويجعل فيه شئ من معلق طنج

فيه كمون ويغلى حتى يجتمع ويخسى سفوف **لذلك** دقيق سميد كيله عتروت ^{ابيض}

اوقية ونصف ويسحق ويجمع مع الدقيق وتلك بسم التفتار وروبا ويعجن ويخبر ^{تخفف}

وتدق وتؤخذ منه كل يوم عشرة دراهم بماء بارد ايام متوالية **مما يسم** ونريد

في الدماغ والنخ ويحسن اللون والجسم لحم الدجاج وجوزاياتها وكل البوب

الطرية لسكر وفايند كل على حسب مزاجه **ولذلك** لب بنر البطيخ والقش والخيا

والقرع لسكر واكل الثرد والخبا يضل الرطبة لسكر ^{الهشة} ودهن اللوز والاعلى البنية

يسمى جلا لئلا يكن صاحبه على خطر ما لم يتعاهد نفسه بالفضد والسميل واللقى

الشمر من زين فانه يخلص البدن واكل الخبز بالدع وترك الاشياء التي مما يصفه
 بعد **فاما** ما يحسن اللون من الماكول فالزعفران في الاطعمة وان اخذ منه درهم بما
 وذن درهين ^{هـ} حار والزوفيا اليابس اذا شرب منه بماء حار وكذلك الكرسنة والانيسون واكل البين
 اليابس والحمص والحلتيت **فاما** نديير من اراد تقليل اللحم به فيجب ان يتعاهد في الهزاله
 العجونات اللطيفة مثل القلاقل والكمون والافرد يا والسيحون يا ودا واللك الامر
 وسيا ويستعمل بالمياه العذبة والحام على الرقيق فان تغذها الحماة اتحد له ذلك من
 رهق الملح والبورق والزاج والشب والكبريت ويمر بخبال دهان الحارة وليستعمل
 الرياضة القوية قل طعامه وليكن طعامه الاشياء الدسمة لتشبعه سرعا وليشرب قبل
 الطعام **فاما الادوية المفردة** لذلك فالسندروس والشب واللاك والزراوندو
 الجخطيانا والمرزنجوش اذا اخذ منها مفردة ومولفة قله نصف درهم ولذلك
 يفعل جميع ما يد بالبول مثل نير السلب والجمدة ونير الكرفس الجلي ومن القوى
 في ذلك الملح المتخذ بلحم الافاعي **الباب التاسع عشر في النقرس ووجاع المفاصل**
 وعرق النساء الحادثة من الاحار ^{طال} **الاربعة التي تتم هذه الوجاع** هي انصباب كيموس
 ردي مود الى المواضع الاضعف من البدن ويكون ذلك القوة الاعضا الرئيسية
 وضعف الاعضاء الدنيية وسعة الجارى وكثرة تولد الفضلات وسبب تولد
 هذه الفضلات في الاكثرت تابع الشبع وادمان السكر وسوء الهضم وسكون الدايير

والجماع الخارج عن الاعتدال ويجب لصاحب ذلك ان يتوقى ما ذكرناه وياخذ
 نفسه بالرياضة ويتبع حسن الاستمرار ويميل ان يغداير الى القشقة مثل لحم الصيد
 البرية والجلية والخل والزيت فان كان مرطوباً استعمل الخردل والعسل ^{للمواد} فانه يقطع
 النضبة ويمنعها **فاما** العلاج منها اذا حدث اذا كان حلو ثها عن الحارة وكانت
 دموية واثار الدم فيها اكثر من الصفراء تبدلت بالفضة ثم بالمسهل الملايون فان كانت
 صفراوية واثار الصفراء فيها اكثر من الدم بدلت بالادوية المسهلة اللينة دفعة
 او فعتين ثم يخرج الدم ويستعمل في خلال ذلك ما يبدل المزاج مثل ماء الشعير
 ان كانت الحكة شديدة ملتزمة مبردة بماء الرمان المز اذا كان البدن مايل الى الحرارة
 والقشق يطرح عليه من دهن البنفسج او دهن القرمع قدر دهنه فان لم يكن
 غير مبرد يجالوب فان كان البدن ^{قشقا} قشقا فطر من دهن العود درهم
 وان يكن هذا لا قشفا ^{فماء الشعير}
 الاجاص والعناب والتمر الهندي والجلاب والسكنجيين الساج والمعمل من الخيا
 وبزر الهندام ^{الصور} المرضوض وبزر الكشوث حسب ما يوحى به ويشد على العباب بزر قطونا وجب
 السفرجل والجلاب ودهن البنفسج واللوز على قدر الحاجة **ومن العلاج الفاضل**
 وخاصة اذا كان الوجع في مادن اليدين الاستفراغ بالقى في اوله بالاغذية
 بعد ان يتملى منها وليكن اغذية مختلفة واشربة معيشية فان لم يسهل طلبت
 الرشية والاصابع بدهن حل يفعل ذلك مرات يقيه يوما ويغيه يوما ويستعمل

القلي بالآخه بالادوية مثل ما ورق الخبز مع سكنجبين ان كان وقته او ماء ^{سرسوق}
 او بزره سفوفه او الكبريت وشبهه ويستعمل في ^{وقا} لآل الحرقن اللينة **فاما الادوية**
 المشروية بالمسيلة فان كانت الحكة ولا التهاب شديدا فنجب ان يكون بماء الاجا ^ص
 والترنجيبين وماء اللبلاب والسكر والنفسج فان لم تجب الطبيعة بماء ^{حسب حجة} ^{المحلولة} الماء الورد والسكنجبين ^{مع}
 فاجعله بالاشربة القوية مثل شراب الورد والترنجيبين المحلول بماء ^{السكنجبين} الورد
 المعمول بين الهندباء والخيار وشراب الاجاص بها سقيت منه من وقته الى ثلث
 اواق بعد ان يذف فيه من السقمونيا من نصف دانق الى ربع درهم ^{حبه} حسب ما توجبه
 الصوت وتختله القوة هذا في اول الامر وفي الايدان الضعيفة **فاما في اخرون** فيجلان ^{فحسب}
 يكون الاسهال بما هو احسن من ذلك قليلا ومنها مطبوخ **صفته** هليلج اصفر
 من خمسة عشر الى عشرين ينفسج يابس وورق الورد الاحمر سبعة سبعة بزر الهند
 ثلثة سورججان ابيض مروض درهمين يطبخ ويسقي منه ثلثي رطل ويجعل فيه عشر
 دراهم سكر ابيض مسحوق ويشرب **فاما** الاطرية فلتكن في وها من اللبنة مثل اللبنة
 الارمني اذا طلى بماء عنب الثعلب والخرق المبلولة بخل وما ورد وكافور المبرد اذا
 القيت عليه وحده والذي قد طنج فيه من ورق العليق والاس وقشور شجر البندق
 وقشور الرمان واطراف غصان الورد او يذف في الماء وشي من قاقيا مسحوق فان
 كان قلتي للوجع مائة موضع العضو في الماء الحار فخطه ثم يخرج ويوضع في الماء

ويدلت متى فشرت ومن النافع
 في هذا الموضع وهذا الوقت
 صبي الماء البارد عليه مع

الباردين^{فانه} فاما الاطلية بعد ذلك اذا نقي البدن بالتنقية فالنرد الذي **صفته**
 ورد احمر وصندلين وطيار ومنى عشرين عشرين شيافا ما ميثا دارم فوفل^{عشرة}
 واسفيداج وبوش خمسة خمسة يعجن بماء الخس ويتخلل نرد ويجفف ويطل^{منه}
 بخل وما ورد فان الوجع قوي لخلط بهذا النرد شي من الادوية الخرق مثل البنج
 والافيون والبير ورج والشوكران ومطلي به وللنرد قطونا اذا ضرب بخل وطل^{لله} فوق
 عجبة في تسكين الوجع القرس لان الخل لما فيه من اللطافة والغوص لا يمتنع ان
 يصل الى قعر العضو فيرد الخلط الرابع ويجففه ويمنع المادة ان ينصب اليه
 والنرد قطونا يمنع الخل ان يلدع **ولذلك** في السائر الاورام الحارة علس مقشر ليجق
 بماء الكزبرة الرطبة ويجعل فيه شي من كافور ويطلي ويليق القصب الرطب و^{ورق} لصل
 بالخل ويضمه به فان اسكن الوجع بعض المسكون فيجب ان يجمع مع النرد شي من الادوية
 اللطلة التي لا تشحن مثل دقيق الشعير والخطمي الابيض وينفسج يابس ويطلي منه
 ويضمه به فان احتمل اقوى من ذلك جعل الطلي من مياه البقول مثل الهندباء عنب
 الثعلب والكزبرة يبل فيها خرقة ويلقى عليه او يطبخ السفرجل حتى تهرى ثم يلق
 ويغسل بدقيق الشعير اذا عجن بماء السفرجل ويضمه به **واقوى** من ذلك اذا عجن
 هدى السويق بماء الكزبرة الرطبة **ولذلك** خطمي ابيض ودقيق الشعير يجمع
 مابس واليسير من البابونج وكليل الملك بماء الكزبرة الرطبة فاذا اسكن الوجع

فان الخل اذا خلط ببرز قطونا حدث
 منها شيء مسكن لوجع

ويضمه به
 وما حمله بقوة فلا يسخن اللوبيا اذا طبخ
 في يهرى ثم يدق ويضمه به

فيضمه بدقيق

فليضمد بدقيق كليل الملك اذا عجن بماء الكرنب النبطي فان احتيج لذلك الى القيور
 حتى ويكون ذلك احدث في العضو ليس واثر تشنج فليكن بماء البقول مثل الهند
 وعنب الثعلب و^{دهن} عنب النفسج وشمع ابيض مصفى مغسول ويجبان يتوقى
 استعمال الادوية الشديدة القبض فان ذلك يجمع العضو جعاعنيفا ويصغفه
 فيكون سببا للزيادة في الوجع وجذب بالمواد اليه وكذلك ان لا يستعمل الادوية
 القوية التحليل فان لها حدة تحدث في العضو وشبهها بتاكل وتفسد اذا كان حدث
 هذه الالوجاع في الجانب الايمن حيث كان من البدن فهو اصالح واخف للموضع لسرع
 اغلاصها اذ حدثت في اليسار **في القصر البارد الحادث من كيموسات بلغية** يجب
 ان يبدأ من علاج ذلك باستفراغ عام لوله بالاغذية بعد ان يتمي العليل من الاطعمة
 المختلفة وكذلك الاشربة المختلفة ويثبت ساعة ثم يتقيا فان لم يسهل طلبت الشربة
 اولاصبع بدهن الحار فيعمل ذلك مرات يقيه يوما ويغيره يوما ولكن القى في آخره
 بالادوية مثل الفجل النقع بسكجنين عسلى او عضلى او الفجل الغرغرة فيه عيدين
 الحريق وتترك حتى توتر ثم يخرج العيدين ويطعم الفجل فاما الحفن فلتكن مختلفة من
 طين القطريون مع الزراوند والبورق والنادين والعسل وان احتيج فيه الى زيادة ^{دهن}
 قوة جعل فيه عصارة قتال الحمار وشحم الحنظل **فاما السهالات** من المشروب فيجب لها هيا
 وحسب الشيطرج ويجبان يصبر على علاج هذا النوع فان عسر التحليل ويحتاج

من فوق بالقي ومن أسفل
 بالحفن الحادة ويكون القى
 في م

له من الادوية المبدلة للمراج مثل تزيانق الافاعي والمثريد بطوس وقاد الملك **فاما**

الاولوية فالكرب اذا دق ووضع عليه نفع واذا دق المغاث وجمع مع الزعفران

وخبر يابس وصفرة بيض نفع ودقيق الشيام ودقيق الكرسنة اذا طبخ في شراب

وجعل فيه دهن السداب وضمد به فاما في الاءخطاط فورق الغار والبابونج

والحومل واكيل الملك يضمد به وكذلك مقل الهيرودج بالماو حار ويعجن به

من خطمي ابيض وشي من عقيد العنب ويضمد به او يوخا بمسم عشرون

درهما ووق المرزنجوش الرطب عشرون دراهم يلق ويجمع برغوة الحلبة الحرد

ويضمد به ^٧ فاما القير وطيات فليكن ما يقع منها في بيوت وعارق قرحا ونظرون وما يصب

عليه قحاشيق يطبخ فيه شعير وفود نج جلي ويا بونج وشبت واكيل الملك

واصل الكبر حتى ينضج ويصب عليه منه مرات كثيرة وقد يتعالج قوم ^{بطينه} من الجا

المفاصل بوضع العضو في دهن زيت قد طبخ فيه ثعلب والضبعة العرجالو

حمار وحش **وصفته** يوخا الصبغة او الثعلب حيالو مذبوخا في مرجل ماء وقل

فيه غليان ويطبخ حتى يتهل وينفخ ثم يحول ذلك الماء في انبرن وهو سخين يجلس

العليل فيه ساعتين يفعل ذلك ثلثة ايام في اول الشهر وثلاثة في وسطه وثلاثة

في آخره فاما طيخ حمار وحش فيوخا من كل اعضائه قطعة ويطبخ كذلك بعد

يلقى معه عند طيخه شبت وملح وليستعمل الجالوس فيه حسب ما ذكرنا من الجالوس

انفي وقوم بقعدون في ماء
قد طبخ فيه

في ما يطبخ الشعلب والضبعة العرجا فاما استعمال الزيت الذي قد طبخ فيه انفعاه
 فيقال نريدي منه بروتاما وليس تعاود العلة الا السوء تكبر قوى **في عرق النساء**
 حدوث هذه العلة في الركبتين وموضعها هو ملتقى عظم الظهر والفخذ واليهما
 انتهى العروق ومن اعلى البدن وكذلك كثير انصاب فضول البدن اليهما **ينتهي**
 فيقبله لضعف طباعها ويحدث الوجع فيها من الحر والبرد **وعلاج** الحار منه
 منه مثل علاج النقرس الحار الا اطلية بالادوية المانعة ^{بأن} ^ل فاني ذلك يدفع الفضول ^{لان ذلك}
 الحاصلة الى العضو فيعسر لخلاله ^{قد} وبما قيل انه من الجرب من العلاج لهذا النوع
 ان يرطب المزاج باستعمال الاستحمام بالماء الحار ولا غديته المرطبة ويمرغ العضو
 منه اسبوعا ثم يفصله عرق النساء وبين الخنصر والنبصر بعد فصله بالسليق من اليد
 المحاذية **واما الاطلية** فوريق الدلب لطري المدقوق اذا ضمك به وكذلك اصول
 القصب اذا دق وعجن بالخل فاما الحادث عن البلغم والخلط الحام فعلاجه كما ذكرنا ^{وضمه}
 مثل علاج النقرس البارد العارض من البلغم بامر التنقيه باستعمال القحح ^{والسهل}
 من الحبوب والبدلات المزاج وما يخص هذه العلة الحقنة باصول السوسن الاسما
 نجوى يؤخذ منه اوقيتين ترض ويطح برطل ماء وحتى يبقى ثلثة ثم يصفى ويصب
 عليه اوقية ونصف عسل ووقية مري ويستعمل وهو على الرقيق وكذلك الحرف اذا
 طبخ بالملح وجعل فيه زيت وحقق به **فاما** اذا اشتد الوجع فليستقي منه مثقالا خرو

مستحق بدنه من ابلين وينفع منه القتل المتخذه من راسن يابس وعذريت وحرف
يعقل بعسل وينفع بعد الشقيه التبرج بدنه لافريون وليحق حب الخرم
المقشر بخل ويعجن بعسل ويضاه به **ولذلك** الضمادات بماء الفوتنج فان له خاصية
في الجذب من العمق وكذلك القسط لخاصيته ان يجذب من العمق وكذلك قفاح
الاذخر وينفعهم عند الضرورة فادمان الحقن الى ان يصيبهم السحج فيكون به

بسم الباب العشر من في العرق المدخن والثايل وعلل الاطافير والاحس والعاشق و

العقر الذي يعرض عن ضغط الحفر والشقاق في اليدين والرجلين في العرق المدخن

العله تحدث في الاكثر في البلدان الحارة القشقه ولن يلحقه تعب لم يعته فيجفف
منزله ويكون مع ذلك شرها ياكل على ذلك لتعب ويكون خروجه في الاكثر في

السافين ويحدث للعصا الذي يحدث فيه في اول الامر حرقه وتلهب ثم يتقطر
منه مكان ويتبدى العرق بالخروج والذي يمنع من تولده ترطيبا للبدن بالغذاء

والحمام والتبرج فلما اذا ظهر في العالج منه ان تنظر فان كان لجميع البدن التهاب
فحي وكانت الطبيعة بحسنة تبتدئ بفصلها بالسليق من اليد المحاذية ويابن الطبيعة

بماء الفواكه ويلزم ادمان ماء الشعير وسائر مبردات فترطيب ^{البدن} وان كان التهاب
لا يجهل الا في موضع خروج العرق وسائر البدن ساكن هاد فيجب ان يسكنه
بنقيع الصبر بماء الهندب اما على قدر القوة الى ان يظهر بفعله ويطلو الموضع

وينفع من عرق النساء النادر حيث في ذلك
الرشاد وبورق وسكينج وفودج تدف
وتجمع وتقتل بمحل

بذلك الماء بعينه ويلبث لعرق على قصبة اسرب باخف ما يقدر عليه ويتعاه ^{اخذ} ^{هذه}
 لا ينقطع فيتقاص فيخرج موضع اخوان تعقد راس العرق بالقصبة ومما ينفعه
 في اول ما ينقط وبعد الفصد فان احتاج اليه ان ترسل العلق على ذلك الموضع
 في **علل الاطافير** في البياض فيما يدق من الكتان والحلبة وبجنان بعسل وشمع
 يذاب ويضم به لو يطلى بزنج اصفر معجون بزيت رطب وشبك كبيرت اصفر ^{معجون}
 بعسل فاما ما يسقط الفاسدة منها فيجب ^{ان يضم} بالديا خيليسون وبعض الاضمة
 اللينة الموصوفة في باب النقرس والجراحات مما يلي الرشايد والعقد حتى يلبس
 ثم يضم بهند مروجا وشيريك فان يزيد من عجمه حتى يصير من ثمانية
 ولم يطلى بالزفت ويذر عليه الزنج الاحمر والكبريت المدقوقين بالسوية ^م
 يستعمل **وله** من شجيين ودهن اوز من وضع البطم والسوية يطبخ طبخا ليناً حتى
 يكون له قوام اللزوق تضاف به ويترك ثلثة ايام **وله** قوى سمسم اسود وفردمانا و
 شونيز وخردل وناخوه وبنجر الجرجير درهمين درهمين بطون الدردنج ^{عشرة}
 يسحق نخل ويعجن بصبغ البطم ويستعمل **وله** يطلى بالزفت ويدر عليه الزنج الاحمر
 والكبريت مدقوقين بالسوية ^{الفان} **استان الغارضة في الاطافير** ويحدث ذلك
 عن تشققاتها يؤخذ مصطكى وملح جريش فيعجان ويضم بهما ويتعاهد
 غسلها بالملح خاصة عند تقليمها ومما يمنع من ذلك حرق وملح يلقان ^{البحران}
 ويضم بهما **في الاطافير** هذا ورم مولع يظهر في اصول الاطافير والعلاج منه ^{ان}

ينظر فان كان البدن نقياً فيعالج بنفس العضو بلا طلية المحدث مثل السبخ والافين
منه فبالخل يطلى برده فعات حتى يغليظ عنه ^{عليه} ثم يغلى به من قطونا مضروب بخل
منزوح ثم يغلى بخمره مسبوقة بما وصفه فترت بدلت ^{ومنى} فان وجدت في البدن فضلة
مع اثارة حركة الدم مضدت ثم سقيت المسهل للصفران ووجدت الفضل واثارة
الصفران عالجت بالمسهل الهام عالجت العضو بنفسه بما ذكرناه **لشقاق في العقب**
يذاب سحوم الماعز ويد عليه عصف منخول ويد على الهاون حتى يستوى بحشى
فيه او يوصل دهن الاكل ثم يلقى فيه شئ من قنق ويطح قليلاً حتى يتخثر ثم يستعمل
وكذلك دهن وشمع يتخذ بما وصفه من بخوش ومع ساق القنقز وكثيراً او عصف ^{المقصر}
كذلك التمرنج بدهن الصيني فان جرد ولا يستعمل هذا الضماد بعد ان يوضع
في الماء الحار وقتاً جيداً حتى يمتلئ فيقلع منه ما يتهيأ قلعه **وصفته** يطبخ اوقية
مرد اسنج مسحوق كالكحل في رطل زيت حتى يغليظ ثم يلقى فيه اوقية باردة من جرش
ويصفى وقيه كثير ويضرب في الهاون ويستعمل فاذا كان سهلاً فيكفيه درهم
الذي لشقاق الوجه والشفة وينفعهم الخطاب بالبخا الذي قد يطبخ فيه ^{بمائه} حنظل
فان كان الشقاق قد عم اليدين وآبار البدن مع الرجلين ويكون تغلب يبل عليه
فيجب ان يكون العلاج بما يعم بقعه جميع ^{البدن} اقص ذلك شرب دهن الخلسوا
كل يوم عشرين درهماً شرباً ثم يشرب مطبوخ الاقيمون ثم يشرب الدهن

بعده اسبوعاً آخر وفيصدا الاستعمال تطيب للبدن بالأغذية والاستحمام والتمنيخ فاما
الذي يعرض عن ضغط الخن فيجب ان يقع النفاخات حتى يسيل منها الماء ثم يطلى
بقايا وحنض وعفص معجونه بالماء فاما حفظ الاطراف من الخضر فيتعاهد
تمنيخها في وسطها وتحتها بالادهان الحارة وتد فيها بما يتوقى من البرد فان عرض
ذلك في حالة فيجب ان يوضع في ماء اليراحين وفي ماء قد طنج فيه سلق او كر^{سنة}
او ترمس ويضم بعد ذلك بعد من مطبوخ مسحق بشراب او بخيط شئ من
شب مسحق بدقيق ويعجن بشراب ويضم به فان عياصت عليه ماء قد طنج
فيه بنج فان مال لون الجلد الى الكودة والى الخضرة فيجب ان بشرط ويضم بهما
موصوف لذلك في باب الورم الحارة والحمة **في العشرة** قال الفاضل جالنيوس
عليها حرق مرة او مرتين ويال عليه دفعات فانه لا يحتاج الى علاج غير **في**
الثاليل وفي العتلات حدث في القدمين من ضغط الخن وفي اليدين من كثرة ^{استعمال} الا
وهو الذي يعرف بالفروق وعلاجها وعلاج الثاليل واحد وهو ان يقطع
منها ما تحمل القطع بلا وجع ومانتقى من الاصول بشرط يشر عليه الدواء الحار
الموصوف في باب الجراحات او يطلى بعسل اليلاد فان يبلغ المراد فاذا سقطت طلى
بسمن ومالح حتى يصير لثامها **فاما** الثاليل فاذا المنقطع مادة خروجها فيجب
ان يبقى جملته البدن بما يخرج الفضول السوداء ويرطب المزاج **الباب الحادي**

والعشرون في انواع الحكمة والجرب وانواع الشرى قال لفاضل جالينوس البثور والجرجا
كلها صنفان منها شاحنة متخلدة ومنها ما يد هب عرضا ما كان شدا رتقا
فحاطه احدى والاخر فحاطه اقل حكة وقال ايضا في الاعضاء الالهة الحكمة تعرض
اربعة اشياء ترك الاستحمام وترك الوسخ والسوء لانها ضام الذي هو سوء الاستحمام
او اكثر استعمال الاغذية المدمومة الكيمون وقد قلنا في غير موضع انه يعمرها
العلين والحصف والصعقة والخزان والقمل والقمل عالج واحد ذلك
ان تولد هامة من فضلات حارة غليظة فيجب ان يبدل في علاجها تنقية البدن
بالفصد والمسهل حسب ما توجه الصورة ومزاج البدن والغالب عليه في
ذلك الوقت ويكون المسهل والحبوب والطبوحات الملائمة ومنها ما يطبخ
وصفته هليلج وشاهترج وافستين وفاكهة قاصد الحاجة **ولذلك** مطبخ
الخيار شنب **وصفته** هليلج صفر منقى من فوله زبيب متروك العجم البيض خمسة
عشر درهما كل واحد الى عشرين درهما يطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى ثلثة
ويصفى من مائة ثلثي رطل ويبرس فيه من الفلوس عشرة دراهم ثم يصفى ثانيا
ثم يد عليه درهم غار يقون ويشرب ^{بشراب} ويسقى ماء عصير الشاهترج الرطب اذا
وجد يا ما يسكر وله الحب المرقي بماء الشاهترج مما نصفه ويد من هذه
التقية وتترك الاغذية المالحنة والحريفة والتوابل الكثيرة والعدس والكرب

والباد بخان والنمك سود الملح ولحم الصيد والنبيذ لا القليل المائي الرقيق بمزاج كثير
بعد تنقيته البدن ويترك والجماع البتة فاذا وقت تنقيته البدن وتقبل فضلاً
لرديته فيجب هناك ان يستعمل الاطلية اللينة التي معها جال مثل ماء السلق و
الملوحجاء وماء الحماض ونخاله السم المسجونة بالخل ودقيق الباقلي وجوف وجوف
الطبيخ وما الرمان المزون شاي العصفر يد لك بالماء في الحمام بعد التعريق فان اخرج
الى ما هو اقوى فماء الكرفس والخل ودهن الوردة وماء قد طنج فيه الحلبة او شحم الخنظل
فان هذه تسكن الحكاك بقوة وكذلك ماء فتشور الجوز الرطب **فاما** ما يشرب لك
على الايام حتى يفلح برفق فمنها معجون **صفته** سنا وشاهترج خروجر هليلج اصفر
منقاه مثليه ما فتش مش مثل الدلو كله مرتين يعجن ذلك ويؤخذ منه ايضا **صفته**
حب لذلك يؤخذ على الخالد وام الى يبراهيلج اصفر صبر اسقوطي خروجر كثير
ودود خروجر عفران ثلث خروجر حبيب بماء الهند باء مثل الحص وشرب منه
على الرقيق خمس جبات وما ينفع منه حب الشاهترج ^{الرطب} يتخذ منه في وقت يؤخذ
فيه الرطب منه **وصفته** هليلج اسود وصفر وكابلي خمسة دراهم صبر احمر سبعة
دراهم سقمونيا خمسة دراهم يدق كل واحد على حدة ولسحق السقمونيا برفق ويصب عليه ماء الشاهترج
حتى يحف ثم يعاد عليه ماء الشاهترج ثانية وثالثة ثم يحفف ويحب ويرقع الشرية درهان م
صفته سفوف نافع لذلك ويعرف بماء الهليلج الربا يؤخذ هليلج اصفر متقى ما كان

الربا في الماء
مختلف ومنه ما يشرب
ما قلح وقال ايضا في الحماض
منه ما يشرب
للصحة الكيموت فتنقل في
معه والخزان والقلع والقمح
ساعة غليظة فيجب ان ياتي
ما توجه الصورة ومزاج البدن
اللوب والطبوقات لا ياتي
ج ونستين وفاكهة ماء الحماض
اصفر متقى من قله ربيب مرقع
شرب درهان بطبخ ثلث اطلال
ل ودر من فيه من الفليس عشرة دراهم
ون شوي ربيب ربيب ماء عصير الشاهترج
لربي بماء الشاهترج وما يصفى
لالحة والحرقية والحب الكيموت

والسيف

فيه ويحترق وينقع في قدر غمره ونصف ماء في آنية زجاج ويوضع في الشمس في وقت
الحرب ويترك حتى ينحل قوته كله في الماء ثم يصفى ويرمى بالثقل ويترك الماء في الشمس
حتى يجف ويؤخذ منه من خمسة دراهم إلى عشرة دراهم بمثله سكر وقد يتخذ

مثله ذلك الماهليلج والافتيون والسفيايح والاسطوخودوس فيكون نافعاً من
الأمراض السوداء والاحتراقات والعتيق الغليظ والحرب وقد يتخذ أيضاً الماهليلج
الكابلي والتريز والافتيون إذا خلط كل واحد لقدر اللب ويتخذ على صفة اللوز
الأول ثم يصفى الماء ويجعل فيه صبر وفارفيون ويترك حتى يقارب الجفاف

ثم يتخذ منه اقراص وحب وبنداق ويترك منه السفوف فيكون جامعاً للنفع
ويؤخذ وحده مع المطبوخ ومع ماء الحين في النوع العتيق المزمن **طريقة** اقراص **المزمن**

البرمكي النافعة من الحرب الماهليلج وبليج واملح منقاة وبرنج كابلي مقشر وجوز
تريز يابن يحن يفايد ويقصر ويؤخذ منه على الأيام درهمين إلى ثلاثة دراهم
والمسحوق من عشرة إلى خمسة عشر درهماً في ماء ولحم ويشرب **وله نافع يستأ**

أيضاً إلى عشرة دراهم

العتيق المزمن تنقيع الممر من الصبر بماء الهند بافان كان مزاج البدن يجهل ان

يجعل فيه شئ من الرزياخ جعل فيه فيكون افضل ويكون في الشربة من الصبر
درهم إلى مثقال فإذا لم يجتمل الشارب دمانه شرب ثلاثة أيام ثم يعيد يفعل
ذلك حتى يستوفي عشرة مثاقيل صبر فان أعقب سحاج في حاله ترك ذلك وهو

لرومي او مختوم ثلثة دراهم كافور وزعفران من كل واحد نصف درهم يعجن بخل او بما
 العصفرا المطبوخ ودهن ورد يطلى منه مرارة كثيرة ايضا لهذا النوع ما الرمان
 الحامض يسكن ويصفي ثم يجمع مع بورق ودهن ورد ويطبخ حتى يغلي ^{ويطلى بعد ان}
 في الحمام ويجعل البورق فيه بعد طبخه ايضا لهذا النوع يذاق الحوض بخل مزور
 ويطلى ايضا للربط ^{المقشر} دقيق العدس ومغرة يضربان بخل ودهن ورد ويطلى ^{الثقب}
 وله لونه مقشور وعفص اخضر يسحقان بخل جيد ويوضع في الشمس حتى يجف
 ثم يطلى ايضا للربط فاقيا يعجن بخل ويطلى **الحكة** الشديدة يطلى بخشنا من مسحوق
 بخل مزوج حتى يصير كالخ **الخريد** هن بد هن الشيرج ويدع عليه ورق السور
آخر له عفص خمسة دراهم تغلى في ثلثة اواق دهن حتى يربو ثم يسحق ويطلى
 فان عرض الحكة في الخصى دون سائر البدن فليطلى بهذا قاقيا وما ميثا
 خرخر صبر نصف خرخر نوشار ربع خرخر شاة مثل الجميع يعجن بخل مزوج ويطلى
 فان كان الحكة في القبل والبدن فعلاجه شب مقلو وقطران خرخرين سوو
 يسحق ويخل منه وزن درهم ثم يطبخ به خرق ويخل **وله** يصب فيه ماء العسل ^{يحتمله}
 قد طبخ فيه حلبة وبنر كان ويبس فيه خرقة ويخل ^{يحتمله} فاما اذا كانت الحكة والشر
 والجرب بالاطفال فعلاجه ان كان قد اتى له ستة اشهر ان يحتمل ثم يستعمل فيه
 العسل بماء قد طبخ فيه ورد ونيلوفر وبنفسج يابس وشعير مقشر ولا يقرب

محرق

اليهم دهن ولبسقي الرضع بزراذبا نج مع سفوف الهليلج ومسك الهليلج او
 الشاهترج ويتعاهد السكجيين وتؤخذ بالحمية والكدوترك الجماع فان كان
 قدام للطفل عشر سنين ^{اشهر} حجم وسقي ماء الهليلج ولبسقي ماء الرمان المز والخيار
 والبقلة وتنع البياض والحرق والمالح والتمكسود **في الدماميل** العلاج من ذلك
 تنقية البدن بمثل الذي وصفناه في باب الحكة والجرب وما يعالج به نفس الجراح
 ان يريد مما سكن وتبدد ذلك يكون بالادوية المبردة مثل بنزق طونا وقيق
 الشعير وما عنب الثعلب وبيض البيض وما اشبهه فان لم يسكن واجتمع فيحتاج
 الى ما ينضج الدماميل ومن ذلك بنز الرز وبزر الكتان وقيق الشعير وما عنب
 الثعلب وما اشبهه ما ينضج الدماميل بنز الرز وبزر الكتان وجوز حمام يجمع بخمير ^{يضمد}
 به او بعجن الزبد المنقى من عجمه بعد ان يلىق مثله ملح ويضمده به ويؤخذتين
 فيطبخ ويسحق ويجعل فيه شئ من الزر ^{دقيق} ينضج ويضمده به قال بقراط اذا كانت الحكة
 صلبة راي يدق راسها ويدور اسفلها هي اصلح من التي تبسط وياخذ من الجسد
 موضعها اكثر لان الاول يدل على صحة القوة التي تجتمع ويدفع المدة الى خارج
 فاما ما يفجر من غير حديد بسرعة فلا يقف مقش وصابون يجمع بالدق ويضمده
 به واقرى منه نورا ولو يصيبها الماء يعجن بشحم ويضمده به واسرع منه كله
 فعلاجه غسل البلاد اذا طلى الموضع الذي يريد ان تنقى ويضع عليه حبة
 الذي يريد ان ينقى او يوضع عليه خضار ^{الذي يريد ان ينقى}

من الدواء الحاد معجوناً يستعمل وهذا الدواء موصوف في باب الثاليل والحمى الزائدة
وفي باب الجرجات **في الشرى الكبار والصغار** ان كان حدث عن دم صفراوي ملتصق
ودليله ان يكون لونه احمر ويحيط صاحبه غاوكراً فالعلاج منه تنقية البدن
بالفصل ثم سقي النقع الذي يقع فيه بنو الهند يا والكشوث والكربرة اليابسة
اياماً شرب منه كل يوم ثلث اواق باوقية سكرين جيد على الريق ويحتمل فان احتاج
الى مسهل فطبخ الهليلج وفاكهة وشي من اصل الرزيناخ ولا فستين وورد
وبنو الكشوث وبنو الهند بافان طال الامر فيه فليسق شيئاً من عصص مسحوق
بخل مزوج ثلثة ايام فان نصح سقي سفوف البنج **وصفته** يؤخذ له هذا الدواء
وصفته ايارج فيقار درهم هليلج درهمين يحمن بسكرين ويشرب فان عياناً ققيح
الصبر عما عنب الثعلب والهند بافان كان حدث من البرد والرطوبة المالحه و
ان يميل لونه الى البياض ولا يشعر صاحبه بالتهاب ولا كرب فعالج برمان يطعم
الجلنجبين مع الانيسون وكبابه جز سكر خريين يسحق ويستقى منه ثلثة دراهم
فان احتاج الى مسهل فليكن ايارج فيقار فان لم ينفع فسقوا نقيع الصبر ثم الهند بافان
الرزيناخ ويطل البدن بسوق الشعير مذاباً بماء الكرفس **في الحصف** هذه العلة
حكاك في البدن في البلك والحارة من كثرة العرق والعلاج منه تنقية البدن
بالفصل **الاسهال** الصفراوي والطلبي الخفيف في الحمام وليكن معجوناً بخل او يخذ دقيق الباقلي

يؤخذ بنو البنج درهمان سكر درهم
يدق ويخل ويؤخذ في ثلثة ايام
على الريق

كان الفلغموني دم يكون من الدم وحده لودم قد خالطة شئ يسير من الصفراء وعلاج
 الفلغموني ان يبادر الى تنقيته البدن كله من الصفراء ^{الفضيلة} ويكون متى كانت الاخلالات كثيرة
 بالفصد وترك الغلوة ومتى كانت الاخلالات في البدن رديت قبال اسهال والقيء و
 الاغذية المحمودة والفلغموني مما يحتاج في علاجه الى الفصد وان يخرج من الدم قد
 الحاجة والقوة ويسهل بعد ذلك الطبيعة بما والفواكه والهيلج والبنفسج والبلبل
 ويبادر بذلك ويتابع التنقية من غير لث فان كان هذه العلة في الاطراف من الجوارح
 والركبتين والمجاليين فاستعمل القى التنقية اصلح فيه من استعمال المسهل ان كان المسهل
 عمل الاخلالات الى هذه النواحي وبعد التنقية يطلى الموضع بالاطلية المبردة الباردة
 للعضو على دفع المواد عنه مثل الزرد الموصوف في باب التقرن فان اجزا والاخطامه
 بعض الخدرة مثل البنج والافيون واليرير يخرج فان كان وقت ورق البنج فاحتد منه
 ومن الباب الخبز الحار ضماد او ضماد به نفع وكذلك العسل المقشر المسحوق بما الكبريت
 الرطبة اذ جعل فيه شئ من كافور نفع فان هذا الورم في اللحم الدخول الذي في اصول الاذن
 فلا يجب عند ذلك ان يستعمل الجازية والمنضجة من باطن الجسد الى ظاهره مثل
 الادوية الموصوفة في باب المل و بما سنذكره بعد قليلا بما يحلل ولا يسخن ويستعمل
 تلك الاطلية المبردة ^{المفردة} المقوية بعد تنقية البدن وبعد تغسل منك شديدا بالغناء
 الفلغموني فمتى سكن الوجع والالتهاب بادرته العلاج بما يحلل ولا يسخن فانك متى

حسب ما قاله لئوس
 وتنقيه البدن

ان يطلى بهذه الاطلية
 المقوية المبردة الدافعة
 بل يجب

انغفلت ذلك لانه من ان يخضر العضو ويسود ويصلب لورم الذي يجلب من غير استحقاق
وقل جرب هذا الضماد المتخذ من دقيق الشعير المذاب بالخل والكزبرة الرطبة فان العا
يقول نرد واعظم المنفعة لذلك محرب يمنع ان يخضر العضو ويسود غير ان لا يجب
ان يستعمل في الالعة فان يجلب على العليل بلية عظيمة فان غير مسكون الوجع و
الالتهاب فان ذلك دليل على ان الخلط فيه غليظ والزوجة يكون الخلط قد خرج
من العروق وصار بين الاعضاء المتشابهة فيجب تجديد ^{الاجزاء} يطلى به قطونا مضرب
بخل فان الخل اذا خلط بالبنز قوطونا حدث منها شئ مسكن الوجع لان الخل لما فيه
من اللطافة والغوص لا يمتنع ان يصل الى قعر العضو فيزيل الخلط ويحققه وينع
للمادة ان ينصب اليه والبنز قوطونا يلز وجهه يمنع ان يلدغ فان اخرا والاكلا استفرغ
من نفس العضو بالشرط وكذلك ان مال العضو الى الحصى ^{لون} او الى السواد بعد ان
يستيقن ان البدن قد تقى فان العالم جالينوس جالينوس يقول ان تارة علة يحتاج فيها
الى قطع او بسط او شرط او كى او غير ذلك مما يشتمل به فيجب ان تقى البدن من ذلك
الخلط غاية التقاض يستعمل فان وجدت البدن مع كمودة لون الورم ليس فيه
التهاب ولا حرارة ولا العضو بنفسه حار وكانت الحروق قد سكنت في الوقت من
البدن والعضو فيجب ان يكمد بالماء الحار ثم يطلى بعد ^{مطبوخ} مسحوق فخلوط بعسل
او دقيق الباقلي معجون بعسل فاما ما شرط فيجب ان يضمه بعد الشرط بضماد

من ذلك وجعل لورم قاطع الطمانين
تقوية البدن كانه من الحصى
ومنى كست الخلط في البدن
لورم في الحاجة في العضو
بعد ذلك الطبيعة بكونه الفول
تقوية من غير شئ فان كان هذا
تقوية في التقوية لصلح به من استعمل
في الوجع بعد التقوية في موضع الخلط
في مثل الفروص في ان يقرن قاطع
في الامور التي يخرج فان كان وقت
في العضو او ضل به فذلك العلة التي
شئ من كونه في هذا العلة في الحرق
ان يستعمل الجازية والسجدة من الجازية
في بل العلة وبما سلكه بعد الطمانين
تقوية بعد تقوية البدن بعد الطمانين
من الوجع والالتهاب به العلاج بالخل

ومن الماذر بونام

صفته دقيق الشعير ودهن شيرج الغلب خمسة خمسة مائة خمسين درهما يطبخ

حتى يكون له قوام وسيستعمل وان مال العضو الى الصلابة فيخرج علاجه من باب

تليين الصلابة **فاما** الماشر او منى الحمره فاذا لم يكن مع ما ورم فيجب ان يبدل في علاجها

بما يخرج المرار الا صغرى ما قد ذكرنا في باب الفلغموني وان كانت مع ورم يدي ^{بالفصد}

ثم بالمسهل ويطلب بالطلايات التي ذكرناها قبل وما يخص بقعه هذه العلة ضما

العدس المذكور في باب حرق النار وما ساير علاجها فمثل علاج الفلغموني واما ^{لم}

الحادث في الاجسام السخيفة ^{فهي الشهمة} بالاسقيج المعروف ^{بالزائدة} بالحمر الخوالذي في الاباط و

اصول الاذن والحالبين وربما كان منها في وسط العنق فبسبب تولدها يكون ^{ان}

اليها خا ط تدفع الطبيعة الى ذلك الموضع باصا ما حدث هناك فيجري معها

او ينكب الانسان في اطراف يديه
او رجله او راسه فتبادر الطبيعة

الدم وساير الاخلط ويمر في هذه الموضع فيتعلق بها ما لم يكن من هذه

الاورام حدثت في هذه الاعضاء بسبب ما ذكرنا من العقبة في اليدين ^{الرجلين}

فهو خبيثة ردية لان جالينوس يسمي هذه الاورام في هذه الموضع فهو في

جميع كتبه الطواعين والعلاج من ذلك ما وصفنا في باب الحمره والفلغموني

ومن هذه الاعضاء مما منفعته عظيمة ان كانت هي التي تولد الرطوبة والرق

الذين ^{سبب} بهما بقاء الرطوبة في الفم فيكون به حركة اللسان وبقاء القوق الطبيعة ^{بالرق}

في داس المري والعنجره وهي التي تولد اللبن واللبن ومنها يولد رطوبة بلغية في جلد

العروق التي حول اللعاق في الورم المعروف **الرجو** المعروف يكون تولد من جوهر رابغ على وريح نجارة ^{منه} الذي يسمى اودنماء
 مثل الريح التي تولد في جنت الموتى حتى ينفخوا بهذه الريح وهذا الريح غليظة اذا
 لمجحت في بعض الاهدأ تولد اختلاف وان حصلت في الجوف حدثت وجاعا مثل
 الاستسقا الطلي وغيره وهي غير طبيعية تشبهها جالينوس بالجنب فاما
 الرقيقة الصافية هو ابيه الجوهر في الغرزية التي تعين على الهضم ويقوى الجسد
 وتخلد مدوشبها جالينوس بالشمال والعلاج من هذا الورم في اوله بالشد الحكم
 من اسفله الى اعلاه اذا كان في عضو يمكن ان يشد فان لم ينجل ذلك بل قطعة
 اسفنج وليد مرغوى وقطنة لينة بماء البورق او بالورق او خلد مزوج ويوضع عليه
 ويشد شدا يضغطة ضغطا رقيقا فان لم ينجل فامسحه بدهن حار ثم اربطه مثل ^{بالخل الذي يصفه}
 ما ذكرنا بعد ذلك نجل الذي يبلى ^{بالخل الذي يصفه} الاسفنج واللبثى من الشب فاما اذا حدث
 هذى الورم في العصب فيؤخذ من ورق الكوب وشي من كندس واسفنداج وسمي
 ويضم عليه وينقع صبا ماء البحر البارد عليه **في الورم الصلب** المعروف بسغينوس
 والخنازير اذا كان خالصا يكون عديم الحس وهذا لا يبرؤه وماله حسن قليل فهو
 ايضا عسر البروم فاما الخنازير فهي عضا عذرية تصلب وتخرج واكثر تولد هاني
 العنق والباط والاربيات والعلاج منه ان يبلى بمائين ثم يثقل الى ما يجلل
 ومن القوى لك مرهم الد ياخيلون ومرهم الرسل فان من شأنه ان يجلل ويمري

الذي يسمى اودنماء
 وهو الذي ينفخون به

ومن الملاحظ
 حاد خمسة خمسة
 العضو الى الصلابة
 ثم فاذ لو كان مع
 في باب الفلغوني
 ذكرنا ما قيل
 والعلاج
 الاسفنج المعروف
 بالخل الذي يصفه
 ذلك الموضع
 في هذا الموضع
 لعضو بسبب ما ذكرنا
 جالينوس يسمي هذه
 علاج من ذلك ما
 منفعته عظيمة ان
 في الغم فيكون به
 هي التي تولد في

الذي يسمى

البر واليد

ومن العلاج القوي لذلك
ما قد ذكرناه في السبع

لما ينفع منه

ويجلب الى العضو حرق غزيرة يكون بها البر واليد يا خيلون صفة في باب الكثر
 وللملح ويقوى بان يخلط به من الزيت واصل السوس لاسما نخوي وروني صيني
 خوخ وفسيد ورواقوا ومن العلاج القوي ما قد ذكرناه في باب السبع والريضا
 دو وقوى التحليل جدا بسحق المراد اسحق مثل الكحل ويطنج بمثل زيت حتى يغلي
 ثم يجعل فيه مثل الزيت رغوة الخردل ويضرب حتى يجمع ويستعمل ولا يحل الاشق
 بخار ثقيل ويجي بعسل ويستعمل او يلبس اللبني المقشر بالمضع ويجمع مع راسخ ويطلى
 على خرق ويلزق الموضع او يرخد ورق الدفلى ويطنج حتى تهرى ثم يسحق ويضم
 به وذكر من جرب له بول الجمل المجلوب من البادية ضما لاورها يطال به فتهيل ^{خل}
 فيه فينفع عجيبي ^{منه نقعا} في الورم الصلب المعروف بالسرطان هذا الورم صلب جاسر يتد
 صغير او كبير فيكون شبيه بالشعلة نار ملتزمة متشعبة بالاعضاء الاصلية
 مثل العضل والعصب والعروق وتمتد اليها عروق كثيرة خضراء متلية دما ^{سودا}
 والعلاج منه تنقية البدن دائما بما يخرج السودا والعلاج منه ان ياطف الغد
 ويحتب ما يولد لاخلط السودا وية فانه متى غفل ذلك تنزله وتقرح ويحب
 ان يبرد نفس العضو دائما بما منصفه فانه اذا تقرح فلا يكاد ان يقبل علاجا
 وحده في النساء اكثر في الشراى والرحم وفي الرجال في الامعاء والاحليل ^ح
 ومن الاطليه لباب القمع واللبن والاسفيلج وتوتيا مغسول وم درهم طين

التي تخرج

ارماني فقوم وصبر معسول درهمين درهمين يجمع مدقوقة مغسولة ويطلى ان لم
 يكن تفريح بلهين ورد وان كان تفريح فله من يابس على القرحة ويطل على
 منه معجوناً بلهين ورد **والله اعلم** اذا تفريح ويصلح للشقاق في المفعة والرحم
 مع الحرق يحل الاسرب على صلاتية بما والبقلة والخس والبزير قطونا ويجعل مع
 دهن ورد ويستعمل في **الورم الصلب المعروف بالسلم** هذا الورم جراحة صلبة
 تتحرك بين الجلد بين والعلاج منه ما دامت ضعيفة بالادوية المليئة والحللة
 مما قد ذكرنا في باب تحليل الصلابات والعقد الحادثة في المواضع الخجوة وعن
 اوجاع المفاصل ومن الادوية التي خصت بهذه العلة ان يجلى الاشوق بخلاف
 ويضميد به ويضميد به ما دصول الكرب قد عجن بزفت ولين بزيت او يضميد به بوق
 مقشر ملين بدهن القوي لمرهم الاربعة وهو الباسليقون **وصفة** شمع ورا
 تينج وشحم البقر وزفت اخرا سوا يجمع بالدق ويستعمل فان كبر ولم يعمل فيه هذه
 الادوية فيحتاج ان يخرج بالحديد بعد ان يخرج علاف له معه فانه متى
 لم يخرج ذلك عاد **في الدليلات** هذه العلة يكون تولدها في اكثر الامور عن ضعف
 الهضم وسوء الاستمرار فاما ما ينسب منها الى ان يكون تولدها عن الغم والهم
 والفكر بان يكون سببه ان هذه الخواطر تولد في مزاج القلب فيبرد ذلك
 في المعاقبة بالاشتراك فيضعف الهضم فيها فيكون سبب التولد سوء الاستمرار والتخم

يكون بها البرد واليد بالخليل من
 الزفت وصل السوسن لاسيما في
 علاج القوي ما قد ذكرنا في باب
 سنج سنج الحماوي يطبخ ثلثه من
 الخردل ويضرب حتى يفتح طين
 عمل ابيض اللين المقشر بالضميد
 من قلدغلي ويطبخ حتى يبري ثم يحمى
 حلوب من البادية ضد الورم الطاهر
المعرف بالسرجان هذا الورم صلب
 بعلة نازلة متشعبة بالاحشاء
 وقد تتركها عروق كثيرة خضراء
 يما يخرج السود والعلاج منه ان
 السوداوية فانه متى غفل ذلك
 ما انصفه فانه اذا تفريح فلا يكون
 في الشدي والرحم والرجال في الامعاء
 للبان والاسفيلج وتيا معصا

الذي يتولد فيه هذه العلة في الاكثر فيجتمع من تلك الشمر طويات غليظة لزجة في
 عضو فيفسد ما حولها من الاجسام حتى يجعل النقيسها موضعاً وليتسب بطول
 مكثها حدة عنيفة تغير لون الجلد تلك الطويات الى اللون ثلثة تعرف احدها بالاسحجية
 والاخر بالعسلية والثالث بالعصيدة وسموها بذلك لشبهتها وتولد من هذه
 الطويات اجسام كثيرة مختلفة ليست من جنس الطويات بل من جنس الاصناف ^{الاجسام}
 الصلبة مثل ما يلزم من الاظفار وصغار الشعروقات العظام وقطيعات الخرف ^{يقلم}
 وكسرات الحجر والرمل والحصى والطين والفحم والخشب يوجد ذلك فيهما اذا بطن ^{وكذلك}
 ويكون بعضها شديداً لثنتين وبعضها لاثنتين له ويولد بضائع الورم الحار المعروف
 بالفلغموني اذا التقي الندى في علج و غفل من بطنه حتى يفسد ما حوله ويكثر
 القبح كانه في عاء **والغرض** في علاج ما يتولد منه في ظاهر البدن البط والقطع و
 التعفين وما يتولد منه في ظاهر البدن باطن البدن وخاصة في الاجسام اذا ^{لهم}
 يكن معه ورم فلغموني بما يلطف ويحل ويفشي كالترقيق الافاعي والشراب بطون
 والامروسياء واللدن المتخذ بالافاوية فان كان معه فلغموني عوج بما يسكن تلك الحارة
 فاذا سكنت عوج بما وصفنا مما يحل ويفشي ومن الادوية الحفيفة التي يعالج بها
 ما في داخل البدن دواء ليس كسواءها وان كان في الابتداء حالها وان كان قد
 عتقت وعظمت افخرها وسكن او جعلها **وصفته** بن الزبير الخطمي والحجازي وكثيرا

جوز يدق ولبت بدهن اللوز^{الوزن} ودهن بنفسج ويسقى منه كل يوم على الربق ثلثة دراهم يكن
 ومثله بالعشى بماء الطرح شقوق قد مثله اوراق بمثله من لبن الاثن فان لم تكن
 حتى وردت ان يفجرها فاسق كل يوم دافقين صبر ومن عفران دافق بخلاط ويسقى
 شراب فاذا تفجرت فاسق من هذا الدواء **وصفته** بنزق طوقا خمسة دراهم بنزق
 وتسعة وبنزق الجبار وخطمي اربعة اربعة صمغ وكثيرا ونشا وبنزق الطبخ ثلثة ثلثة
 طين ارمي عشرة دراهم يدق ويجمع ويسقى ثلثة ايام بماء بارد وشي من دهن ورد
 بالغدة والعشى فان كانت الدبيلة في الاسفل حقن بالرغوات والبرسيان^{درهم} ووج وكثيرا
 وصمغ وصفرة البيض ودهن ورد وليكن الغداء اذا تفجرت بمثل هذا الحسوان
 مغسول مرضوض ونشا جوز شعير مقشر مرضوض نصف جوز يطبخ^{بالماء} الارض والشعير
 حتى ينضج ثم يجعل فيه شي من ماء التحالة والنشا ويلقى فيه شي من صمغ ويحشى
في حرق النار والماء والدم يحتاج في جملة علاج حرق النار الى دوية معتدلة الجلاء
 من غير ان يسخن او يبرد وبني ما كان من الطين خفيف الوزن اذا طلى مع خل خفيف
 المحوطة وما يسكن الوجع عنه ويدفع النمل به بياض البيض الرقيق اذا ضرب بدهن
 ورد وبل برخرة تكان ووضع عليه **وله** مئنيعة ان يتقح اذا تذرير على مقشر
 وود صحيح يطحنان حتى يهرا ثم يجمع مع دقيق الشعير وبياض البيض ودهن ورد
 ويسحق حتى يلين ويطلق فوقه خرقة مبلولة بماء الثلج ومتى فترت بدلت وله

الحظي والجباري الغض

دواء **وصفته** ورق الحنظل يطبخ بالملح حتى يتغير ثم ينقى من خيوطه ويلقى في هاون

ثم يجعل مع شئ من الاسفيداج وملء الكزبرة الرطبة ودهن الورد ويدعك حتى يستوي

ويصير من مائه على خرقه ويلقى خرقه فان كان الحرق كبيراً غليظاً وفوق ذلك

قوة صاحبه فصد ولطف ثديين لئلا يزيد بانضباب المواد اليه فان تقرح عوج

مزمع الاسفيداج **وصفته** شمع ابيض مصفى ومثله اربع مرات دهن ورد ويجعل

فيه من الاسفيداج ما احتل فان كان الوجع شديداً جعل مع بياض البيض وان كان

الالتهاب كثيراً جعل مع شئ من كافور فان غلط تقرحه ولم ينسكن عوج مزمع النورة

وصفته يشد النورة النقية الهشة البيضاء التي يستعملها الصاغة في خرقه رقيقة

ويضرب في آنية فيها ماء ويحرك حتى يخرج ما كان فيه من نورة مع الماء ويرمي بالنقل

ويترك ذلك الماء حتى تسكن النورة حتى ينشف قليلاً ثم يضرب بدهن الامم

او بدهن ورد خام حتى يستوي ثم يستعمل فان كان الوجع شديداً جعل فيه بياض

بيضة وشئ من اسفيداج فان كان مع حرارة شديدة جعل فيه شئ من كافور

فان عتقت هذه القرحة ولم يكن معها حرارة وتلمب ضميد بركات مدقوق **الباب**

الثالث والعشرون في الجلام والبصر والبرص والبيص والبرص الاسود في الجدات

هذه العلة عن السوداء الخالصة والاخلط السوداء وتسمى بذلك لانها لم

تضرب بعد سوادها خالصة صحيحة لكنها بين الحدين المتولد عن الاحتراقات

او دهن الاسود ويجعل
بدهن الورد ويجعل

مقابل

الصفراوية وهذا النوع يكون اخبث لان يكون مع تساقط الاعضاء ويكون
 تولد هذين النوعين من السود لمع كثر الاغذية التي من شأنها ان تولد الدم
 العكر فاذا كثرت هذه الفضلات وتهايطبيعة ان تدفعها الى الاعضاء الضعيفة
 تولد عنها سقر وسرطان وخنازير وبهاق اسود ونمش والقولبي وسائر
 الجراحات السوداوية فان لم يتهيأ الطبيعة ان تدفعه الى الاعضاء الضعيفة
 لكثرة الوردة كقيمتها انبسطت في البدن كله فحدث عنها الجذام والعلاج
 من ذلك ان يبل بالفصد من اليدين والرجلين والجمجمة وجلد الاذنين من خلفه
 والوداجين الشئ بعد الشئ والاستحمام الدائم على الرقيق حتى يرق دمه والتمسح
 بالدهن المرطب المضروب بلبان الشفاء والسعوط به والنقص في خلال ذلك
 بالحبوب والطبوحات الجامعة الكبيرة والصغيرة وسائر المسهلات المخرجة
 للسوداء المذكورة في باب الماخيول والايارجات الكبار ويستعمل في خلال اخذ
 هذه الادوية المسهلة اخذ دهن اللوز ودهن السمسم الطري اياما على شراب
 ماء كثير المزاج وعصير العنب الابيض المسكن المصفى اياما كثيرة فاذا استفرغ
 الكثير اخذ ثيابا قاعا دايما فان الفاضل جالينوس ذكر انه رأى من برأ من الجذام
 بشرية من خمر قد كانت ماشت فيه فاعى وان لم يشرب ذلك قوم جسده ثم
 جلده الظاهر ويحتاجون الى الهونية حارة كثيرة الرطوبة بالمياه والناع والاجام

الحظير الجباري الغرض

من هذا النوع يكون اخبث لان يكون مع تساقط الاعضاء ويكون
 تولد هذين النوعين من السود لمع كثر الاغذية التي من شأنها ان تولد الدم
 العكر فاذا كثرت هذه الفضلات وتهايطبيعة ان تدفعها الى الاعضاء الضعيفة
 تولد عنها سقر وسرطان وخنازير وبهاق اسود ونمش والقولبي وسائر
 الجراحات السوداوية فان لم يتهيأ الطبيعة ان تدفعه الى الاعضاء الضعيفة
 لكثرة الوردة كقيمتها انبسطت في البدن كله فحدث عنها الجذام والعلاج
 من ذلك ان يبل بالفصد من اليدين والرجلين والجمجمة وجلد الاذنين من خلفه
 والوداجين الشئ بعد الشئ والاستحمام الدائم على الرقيق حتى يرق دمه والتمسح
 بالدهن المرطب المضروب بلبان الشفاء والسعوط به والنقص في خلال ذلك
 بالحبوب والطبوحات الجامعة الكبيرة والصغيرة وسائر المسهلات المخرجة
 للسوداء المذكورة في باب الماخيول والايارجات الكبار ويستعمل في خلال اخذ
 هذه الادوية المسهلة اخذ دهن اللوز ودهن السمسم الطري اياما على شراب
 ماء كثير المزاج وعصير العنب الابيض المسكن المصفى اياما كثيرة فاذا استفرغ
 الكثير اخذ ثيابا قاعا دايما فان الفاضل جالينوس ذكر انه رأى من برأ من الجذام
 بشرية من خمر قد كانت ماشت فيه فاعى وان لم يشرب ذلك قوم جسده ثم
 جلده الظاهر ويحتاجون الى الهونية حارة كثيرة الرطوبة بالمياه والناع والاجام

ويحتاجون ان يصبر على العلاج المريض والطبيب والعلماء المالك يتم فانه ربما يتيسر
لهم نفع مده ثم يظهر دفتة نفع عظيم وتنفع منه لحوم الافاعي واللد المعروف ببر
جاني فاما الغدة فان ترميا صاحبه الاقتصار على البان الضان شربة واحدة كانت
انفع الاشياء له وان لم يتصيا ذلك فلياكل به بالخبز النقي وان اياك اللحم كان لحم الخنزير
الرضيع واللحوى اسقى باجاء ويشتر من الشرب الكثير المزاج **فاما العلاج** بلحوم
الافاعي حسب ما وصفه جالينوس **وصفته** ان يؤخذ فعاة مائلة الى البياض بعيدة
السكن عن الماء والامكنة السبعة والاجامية والقريبة من الجحار فانها تاكل هذه اللوا
تكون لحومها في الاكثر ما تحترق عطشا وبرما لم يسكن حتى يقتل صاحبه وربما
فاذا اصطيدها للافعاة كانت هي في نفسها ضعيفة فلا تنفع لحومها فيقطع من راسها وذنبها وقد راجع لها
ساعة تضاد فان تعوق منها بعد صيدها يفسد ولا يبقى لها قوة وكذلك يجب ان
يستعمل منها ما لم يخرج منه دم عند قطعه ولم يضطرب ثم يسليج جلد ها ويرمي بها
في جوفها ويغسل بالماء والملح ناعما وتقطع ويطنج بالماء ويلقى معه شبت وملح قن
وشئ من الحمص والبصل حتى تبهر اول طرح معه فرخ كان اخفى لطعمه ثم يفرق المرق
على خبز سميد ويقدم الى العليل وهو لا يعلم ويترك حتى ياكل منه ويستوفي فان
تسقط فقل كفى والا اعيد عليه مرة اخرى حتى يسلم ويتفتح بذكر كله فكل اكثر
ويفقد عقله اياما ثم يرجع اليه بذكر كله عن قشرة رقيقة شبيهة **نقشها** التي

للجان التي

الحومعي
المعيات التي تعرف بالسلح كما قال الحكيم جالينوس ويبراعند ذلك البر والناسم والا

من شأنها أن تخرج فضلات البدن بالجلد والسام ولذلك لا يجب أن يطعم الحمار
تولد قلة عظيمة في الإبدان التي فيها كمونات زمنية و

تولد قله عظیمی فی البدان
التي فيها كمونات زديّة و
لذلك

هذا اللحم لا بعد تنقيته بل ينقأ التام بالفضة والمسهل الذي يخرج السودا **فاما**

الدوا والمعروف بالبرجى والبيشى الذى يقوم مقام الافاعى فى هذه الحالة ^{لحمه} صفة

هلیج اسود و شیطرح هندی عشره عشره دار فلفل خسته در لیم پش ایض در

ونصف يدق ويلت بسمن البقر ويجن الشربة مشقال الى درهمين بعد تنقيه البلد

واناخذ منه مع ثلثة دراهم دو والسك ونزالو تخف عاقبته فان باذره البيش

والعلاج بهذا الدواء ايضا يتقشر البدن معه ويصير له بعد ذلك لحم رخص وقد

يكوي ايضا اصحاب الجذال في ابدانهم مثل اليا فوخ ومجامع شؤن الراس في المقدم والمؤخر وصل

والخجيرة والصدغين والقفا ومفاصل اليدين والرجلين وسائر المواضع مما هو مكتوب

في كتاب الكافي في البرص تحدث هذه العلة عن خطأ وعظيم خطيئة صاحبه على نفسه

لأنه يعرض إذا اعتدت الأعضاء للحاجة بالدم البلغمي الزوج ويتبدى صغائر ثم يتسع

وربما تمقا نتم استحال بر صاوير بما يدقولي يكون لونها الى البياض ثم تسحب

برضا والعلامة ان سدا لتقية الدين بالادوية الموصوفة من الحبوب والمخدرات

ملا باحات الكرام بعد موتهم - اذ انك لا تفتيهم - بل حسب ما توحىه القوق

تکالیف و احوال

[illegible]

منها ولان كانت تخرج الخلط للولد هذه العلة بقل الدم والروح اللذين يحتاج
 صاحب العلة ان يتوفر عليه وتضعف القوى التي يكون بها الهضم فاذا نفى البدن
 حسب ما اشتراه بالسهم والقي والمد للبول خارج الى ما ينقص الفضول الغليظة
 ويخرجها من الجلد وظاهر البدن وخير ذلك لحم الافاعي والافراس المتخذة فيها
 في الترياق الكبير ويحتب اللين وما يتخذ منه والسمك للطري وما يعمل منه والبرص
 يعمل منه والبقول كلها وما يعمل منها وتترك الجماع ولا يشرب الماء الا مطبوخا او منزج ومن
 الادوية لذلك معجون **صفته** وج ودان فلفل وهيلج اسود وعلك الروم وكندن
 وشونيز وحب الغار اخسوي يعجن بعسل الشربة درهمين **معجون** خفيف هيلج
 اسود وبليج واملج وفتيمون ود وقوا خمسة خمسة قرض ودان فلفل ربعان ربعه جز
 بواوشيطح وعاقرق حاد درهمين يعجن بعسل الشربة درهمين **فاما**
 الاوطلية لذلك فمنها عسل البلاد والاني يريج يعجن بنخل حاد **ق** قوتى محالة الشبه
 وحرق اسود وصفر محرق وداريج ونصيرج احمر خرميز يعجن بقطران مداف بنخل
 ويعسل الموضع بنخل وثوم ويطلى به وهذا الصفة يرد الجلد الى جوهره **فالبهق الابيض**
 الفرق بينه وبين البرص ان شكل البهق في الاكثر يكون مستديرا صغيرا ولا يكون
 شديدا للبياض ولا يبيض الشعر الذي ينبت عليه لان حدوثه يكون في سطح الجلد
 لا في قعره والعلاج منه علاج البرص الا انه يجب ان يكون الين ما بين البهق والبرص

طلا

وما يصلح له القصر البرمكي وصفته في باب الحكمة والجرب مع سايراد وبيت البرص
 في البهق **الاسود** وحلوة شر على الخاط السوداوى والعلاج منه بما يخرج فضول
 هذا الخاط مثل مطبوخ الاقيثون اذا شرب منه مرات ويعطى في ايام الراحة معجون
 لهليلج الكابلي والاقيثون معجونين بيت منقى من عجمه فاما معجون النجاس فانفع
 في هذه العلة الاسهال به واخذ على الايام فاما الاطلية لذلك فتوزن الجرجير وترب
 الفجل والكندس يطلى بخل فان اخرا ولا بد بتدبير اصحاب الما ليخويا وله طلاء جيد ^{خل} شطرج
 وفوه جزين جزين مرداسنج وزاج خرورامك ربة اخراو يعجن بخل قاطنج فيه قطا ع
 حديد حتى يسود **الباب الرابع والعشرون في الجرجاجات والشجاج وتزول الدم منها**
ومن غير الجرجاجات ومياسل الريح والشوك اقول ان الطيرة منها يجب ان يضيء طرفاها ان
 نهيا ذلك ويدبر عليه من الاكسين الذي **صفته** دم الاخوين جزو ونصف صبر
 وكنك جزو جزو وعثروت نصف جزو يسحق ويجمع ويدبر عليه **ما** **ولذلك** ما يتحا
 الى ان يخاط بخيط ويدبر عليه من ذلك وان لم يلحق طرفه لاحتيج الى مرهم فغن
 ذلك هذا المرهم الخام ويتخذ منه لمر وبيض **صفته** يؤخذ مرداسنج مسحوقا
 كالكل فيلقى في هاون فليسقى الخل مرة والزيت مرة بالدعك حتى يصير من بهمان
 جعل في المرطل من الجميع اوقيه من العروق المسحوقه قبل ان يسقى الخل والزيت بها لمر
 ويصلح للقروح ايضا جميعا والسعفة **صفته** المرهم **الاسود** ينبت اللحم يستعمل

خط المولى لهذا العلة يقول المولى
 عليه وتضعف القوى التي يكون بها
 والحق وللدليل حاج الى ما يقتضيه
 هاليلج وخبث تلك الحوم الا ان في ذلك
 السليم ولا يتخذ منه والسهم الطري
 اعمل منها في ترك الجماع والاشرب الى الطيرة
صفته روج ودر فلفل وهليلج ومن وعاء
 خرورام جزين يسحق الشوك بدمان **م** جزو
 حروف
 يتكون ودفعه لخمسة قهره في طفل
 حار ودمان بدمان يعجن بعسل الشوك بدمان
 بعسل البارد في اربع يعجن بخل
 حرق في اربع ونصف لمر جزو جزو
 ثوم ويطلى به وهذا الصفة في الجرجاجات
 برص ان شكل البهق في اكثر يكون مستديرا
 على الشعر الذي ينبت عليه لان حله في
 منه علاج البرص الا ان يجان يكون البرص

في الشتاء وفي المزاج البارد يؤخذ زيت فيطرح في كل طلم منه اوقيتين من داسنج
 قدرا ما يغلظ
 مسحوق ويغلى حتى يسود ثم يلقى فيه من الاكسرين بعد ان يكون لجزوهما
 متساوية قدر ما يغلي عليه ويلقى معه شئ من علك الانباط والبانز ويسحق حتى يجمع
 ويرفع وهذا من قوى وربما القى في الههم شئ من الافيون عند شدة الوجع حتى
 يخلو ويسكن **صفة** المرهم الاخضر الذي ياكل اللحم الزايد والبيت والفاصل الذي
 ينقع الاشق في الخل حتى يلين ثم يسحق حتى يجمع ويجعل فيه من الزنجار مقل ما يضر
 في شح المزاج وليكن زنجار الخل فان زنجار النوشادر حاد جدا **صفة** لون اخلاشق اربعة
 اجزاء زنجار خربان عنزوت ودرافون خبز وجيل الاشق وجيل وجميع الجميع مسحوقا
 في هاون ويضرب ويسحق الخامرت والزيت اخرى حتى يجمع ايضا لون منه ^{يسق} وقال
 له المصري وهو بقوى من الاول يجمع بين الاشق والخل والعسل ويترك حتى يخل
 ثم يعمل به مثل الاول ثم يرفع ويستعمل فيكون اشد تنقية للقروح الوضرة وشد ^{جلد}
 للزبادات ويستعمل في النواصير والقروح الكثيرة البيضاء حتى اذا جلا ظهر اللحم الاحمر
 ثم عولج بما وصفنا مما تنبت اللحم الاحمر على حسب مزاج البدن والزمان والسن فاما
 الدلو الذي يقوم مقام دياك برديك **صفة** خريق اسود ووزنجارين ونون
 وقلي وذراريح وميونج وقبال الحمار ونوشادر عجن بماء القلي ويقرص ويحفف
 ويستعمل فان احتيج الى تليينه عجن بالشحم وان احتيج الى قوته عجن بالخل والقطران

مقابله

صفة

صفة مرهم لمرحاضه
 ودم الاخرين مثله علك الانباط مثله
 الادوية ويسحق الخمر والزيت من حتى يجمع
 يخلو ذلك العظم بعد ان يخلو الخمر
 منه الفصل ويضرب لورم بضاد
 يضر به فان منفعته عظيمة
 هذا الخمر من الجرجاجات وغير ذلك
 تنبت اليه ذلك يضع اليد عليها
 علكه ما كان سببا لقطع الدم والغمام
 الكسرين ويضرب بياض البيض ويؤت
 في قارورة محكمة ويصعب بعضاها
 خمر من علك العرق الذي يتغير منه الدم
 يخلو ذلك العظم بعد ان يخلو الخمر
 في قارورة واذ حلتها وجدته قلة
 لمرق ونحو ذلك وقليل القليل وضع

صفته مرهم لحر جامع قد جربناه مرد اسنج و عتروك نصف خرو و عروق ^{دروهم} و عروق ^{دروهم}
ودم الاخوين مثله علك الانباط مثله يذاب العلك بالزيت و يلقى في هاون مع سائر
الادوية و يبقى الخل مرة و الزيت مرة حتى يربو و يصير مرهما **واما** الشجاج في الرس فانه
يعالج اذا ايلت فيه العظم بان يذره عليه الاكسرين و يشد فاذا كان فيه كسر عظم فانه يحتاج
الى اخرج ذلك العظم ثم يعالج فان لحق الجرحه و دم وكان معه وجع شديد فاعلا ^ج
منه بالفصد و يضمم الورم بضمد **صفته** يطبخ الرمان اللؤلؤ شرب خمر حتى ينضج ثم
يسحق و يضمم به فان منعته عظيمة فان كانت الجرحه تنزف دما فاعالج منه
هذا علاج الترف من الجراحات و غير ذلك ان كان مقل الجرحه بحيث تنهتيا ضم
شقيقها باليد ضم ذلك موضع اليد عليها برقوق قد ساعته فانه يجمد في العرق من الدم
علقه ما يكون سببا لانقطاع الدم و النخام الجرحه فان لم يتبئ ذلك فليؤخذ من
الاكسرين و يحس بيضا البيض و يلوث فيه ^{قبيلة} من زغب و ير الا رب و يوضع عليه
فيرفد بر فاده محكمة و يعصب بعصاة ملف على نفس الجرحه خمس لفات و بعد الشد ^{موضع}
نحو اصل ذلك العرق الذي تنفجر منه الدم و يشد محكما و يحل في كل ثلثة ايام مرة
ينظر فان كان اللد متعلقا بالجرحه ترك و الصق عليه ايضا و حوله من اللد و حتى
يقبل الرفادة و اذا حلتته ^{فوقه} وجدته قد تبرى من نفسه قضع يدك على اصل
العرق و انزاله و لو قليلا قليلا و وضع عليه ايضا بالور و لا تزل تفعل به ذلك

نرشده

اليد و يولد في فطر ح في كل يوم
يؤخذ ثم يلقى في من الاكسرين
الطبر و يلقى معه شئ من علك الانباط
حتى يربو بالقي في فطر ح في كل يوم
المرهم الاخضر الذي ياكل اللحم الزايد و يست
لحوقه بلين ثم يسحق حتى يجمع و يحل في فطر ح
من زنجار الحنظل فان زنجار النوشادر جازع **صفته**
عروق و زنجار الحنظل و زنجار النوشادر
يسحق و يجمع و يحل في فطر ح
يقوى من الاول و يحل في فطر ح
ولا ترفع و ليست عمل فيكون اشد تنقية العرق
عرق النواصير و العرق الكثير البياض حتى ي
تأخذت الجرحه الحمر على حسب علاج البدن و الزايد
يقوم مقام ديك برديك **صفته** خرو و عتروك
و يمزج و قائل الحار و قائل البارد
الحق الى تليد عن الشجر و الحار و البارد

حتى تئيد مل وتيقوى **صفته** الأكسرين صبر وكند وان احتاج الى تقويتها
 وكانت الترف مع الحارة خلط بها ما جلنا وشب وان كان الترف مع برد خلط بذلك
 مروعتوت وقايقا وقرطاس محرق وقد لعجن قوم ذلك بخل مزوج او عصا شقشوق
 والحرق اذ بل بخل مزوج وحشى به نفع وكذلك لعص الحرق **المطفي في الحرق في الد**
يسل الزنج والشوك الزرافة المذحرج اذا سحق وعجن بعسل وكذلك الاشق اذا عجن
 بعسل وكذلك اصول ^{القص} اذا سحق وعجنت بعسل ويسل الزنج حجر المقاطيس **الباب**
الخامس والعشرون في السموم والعالج منها ومعرفة اصنافها والتحرز من وقوع الحيلة
من شربها وشي كثير من تركيها اقول ان السموم وان كانت كثيرة فان اصنافها في الجملة
 ثلاثة سم الحيوان الذي ينكى بالعض مثل اصناف الناس والكلاب والتمش مثل الافا
 للحيات وباللسع مثل الجوارات والعقارب والزنبور والتربل ومنها ما تنكى بالشرب
 مثل سموم النبات والاحجار المعدنية ومن هذه السموم اعنى الشروبة ما ينكى
 بالاكثار منه فيكون قليلة دوا وكثير سما قاتلا ومنها ما ينكى الجملة جوهرا
 مثل اليش والهلل ^{خاصة} وسائر انواعها وهي خمسة لخشبها واورحها قاتلا لهاهل وجلد
 في السنبل شبيه بالعنبر يقتل منه وزن خردلة وما قتل بحجر وليس ينفع منه
 ترياق ولا غير من العلاج ولنا حرق شارب وقعة في السبل واللق ويوجد في
 السنبل شبيه العود القماري ويوجد في الارز من السنبل في لبة شربته يغير طو^م

شي خرقا الى الماء العذب في قوت السنبل

بعد ان يشترط حوالى النشرة ويرسل عليه العلق ويمتص مصاجدا ويسقي الترياق و
 المشروء يطوس فان لم يحضر يطعم الثوم ويشرب عليه الشراب الصوفى القوي بعد
 ان يسقي من وعسل منقح من بعد من شئيا كثيرا وفتح من دقيق الكرسنة
 عشرة دراهم ويشرب عليه نيدا صرافا صلبا ويقمع ثلثة دراهم من حب البزنج
 مدقوقا ويضمد بعد ذلك موضع النشرة بالبصل المدقوق وان ضمدت
 الافاعي جذب السم **في لسع العقارب** يحس الانسان عند لسعه منق بالتهاب و
 يرد شديد والغرض في علاج النوعين واحد وهو ان يكس موضع اللسعة
 بالجاوس والملاح وقطعة لبد وخرقة مسخين او يضمد بما يحضر من الترياقات
 او السحر نيل مستحقة فان لم يحضر ضمدت بحاله الخطه مطبوخة مع خر والحام حارة
 ويطعم الثوم ويمضغ منه ويضمدا به ويحتمل منه في مقعدته ويسقي نيدا
 صرافا قويا بعد ان يد عليه شئ من حلتيت وفلفل وافضل من ذلك اذا وجد
 الهندي الذي يعرف بالرنه يشبه البندق الا ان قشره رقيقة وشربه دما
 بما هو بارد وينفع منه اكل الخرا وكذا لك ورق الفجل وقد تجد كالح من الخرافينفع
 منه عجيبا وقال بعضهم من اكل البادروج لم يجد اللسعة ذلك اليوم وجعا كما ان
 لسع العقارب من يكون قد اكل الكرفس لم يكد عليه يسلم وقد يطل موضع اللسعة
 بالنقط الابيض والجند بيد ستر والشك وزيت قد اغلى فيه ثوم وينفع منه شرب

امد
مسخين

ع موط

السك
مسخين

السكبي من شئ من شئ عقر بوضف
 الاربعين الى صفة من وند واصل الكبر
 ويزن درهمين الى ثلثة بطوخ **في لسع الرتيلا**
 والعلاج منه ذلك العلاج **في لسع الرتيلا** هذا
 يهيج بالانسان من يهيج بالانسان من يهيج
 اذ بها الارض لضعفها او بها حادو العلاج
 موضع الحمار على السعة ويضعون ثمنهم ارجا
 فتور اصل الكبر واصل الخطل واستندين
 بالبرخ من يهيج منهم ويسقي منه درهمان ف
 يسقون منه طر خفقون بالاس ثلاث لحات
 وسويق الجراب ومكوار وارضات بهم
 والفرع الربا الحامض والملاح ورواق حيد طر
 الحامض وكر قباله لوز فيسلف منه ثلاث
 بالسرواية فليخا ذكر وانها مثل القلعة وعلاوة
 للسبع واصل الانسان واللب والكر وعلاج جرة
الكسب اليك يكون كلبا شام من الكلب وعلا

السكينين وقد يقع منه شدة عقربا وضلع مشدوخ عليه وقد ينفع منه ترياق
 الامرية وترياق صفته زراوند واصل الكبر وطرخشقون خراساوي عجن بعسل الشتر
 وزن درهمين الى ثلاثة مطبوخ **في لسع الرتيلا** ينفع منه ما ينفع من لسع العقارب
 والعلاج منه ذلك العلاج **في لسع الجحاش** هذه الدابة لا يكون من لسعها وجع الاثر
 يهيج بالانسان من يومه والثاني غم وكرب وصفار وترياق عقارب صغار ضعيفة تجر
 اذ تالها بالارض لضعفها او سمها حاد والعلاج منه ان هل بالاد الحوزة كافي يكون **يندون**
 بوضع الحاجر على المسعة ويمصونه ثم انهم اخذوا لها ترياقا ينتفعون به **صفته**
 قشور اصل الكبر واصل الحنظل وافستنتين رومي وزراوند ملحق وطرخشقون
 يابس خراساوي عجن سحقهم ويسقي منه درهمين فاما ما يعالج به الاطباء فانهم
 يسقون منه طرخشقون يابس ثلاث راحات ويطعمون التفاح الحامض
 وسويق مجلاب وماء بارد وارضاريت بهم حرارة سقوا ماء الشعير والحنك
 والقرع والرب الحامض ولذلك الترياق جيد طرخشقون يابس وورق النقا
 الحامض وكزبرة يابسة لخرافه فيستف منه ثلاث راحات **في لسع قمل النسر** يسمى
 بالسريانية ظلموخا ذكر وانها مثل القملة وعلامة لسعها ان ينفجر الدم من مخزي
 للمسوع واصل الاسنان والدبر والذكر وعلاج جرة لسع الجحاش **في عضه الكلب**
الكلب والديب الكلب ويكون كله اشد من الكلب وعلاج ان يضمد موضع العضة

السكينين وقد يقع منه شدة عقربا وضلع مشدوخ عليه وقد ينفع منه ترياق
 الامرية وترياق صفته زراوند واصل الكبر وطرخشقون خراساوي عجن بعسل الشتر
 وزن درهمين الى ثلاثة مطبوخ **في لسع الرتيلا** ينفع منه ما ينفع من لسع العقارب
 والعلاج منه ذلك العلاج **في لسع الجحاش** هذه الدابة لا يكون من لسعها وجع الاثر
 يهيج بالانسان من يومه والثاني غم وكرب وصفار وترياق عقارب صغار ضعيفة تجر
 اذ تالها بالارض لضعفها او سمها حاد والعلاج منه ان هل بالاد الحوزة كافي يكون **يندون**
 بوضع الحاجر على المسعة ويمصونه ثم انهم اخذوا لها ترياقا ينتفعون به **صفته**
 قشور اصل الكبر واصل الحنظل وافستنتين رومي وزراوند ملحق وطرخشقون
 يابس خراساوي عجن سحقهم ويسقي منه درهمين فاما ما يعالج به الاطباء فانهم
 يسقون منه طرخشقون يابس ثلاث راحات ويطعمون التفاح الحامض
 وسويق مجلاب وماء بارد وارضاريت بهم حرارة سقوا ماء الشعير والحنك
 والقرع والرب الحامض ولذلك الترياق جيد طرخشقون يابس وورق النقا
 الحامض وكزبرة يابسة لخرافه فيستف منه ثلاث راحات **في لسع قمل النسر** يسمى
 بالسريانية ظلموخا ذكر وانها مثل القملة وعلامة لسعها ان ينفجر الدم من مخزي
 للمسوع واصل الاسنان والدبر والذكر وعلاج جرة لسع الجحاش **في عضه الكلب**
الكلب والديب الكلب ويكون كله اشد من الكلب وعلاج ان يضمد موضع العضة

بالثوم والبصل والخردل ويليق عليه الملح الجود ويمسح به ليسهل يطبخ الاقيثون مرات
 كثيرة وان كان وقت ما الجبس سقي منه ويدير تدبير اصحاب الما ليخوليا من اوطا تقع
 به العضة فانه بهذا العلاج ^{يمكن} الا بفرع صاحبه من الماء ولما العلاج الجيد قد وجد البنيوس
 الذي قد جرب على قديم الدهور وحديثها ولم يوجد احد شربه قرع من الماء **وصفة**
 يؤخذ سراطين من زيت فخر في قدر نحاس بقدر ما ينسحق ولا يستقصى حرقتها
 اشد ما يكون من الحرقه ويتعاهد بعد ان يصاد في الصيف في احد ما خمسة اجزاء كندر جزوي وجميع مذقو
 مخول وليست في العليل كل يوم درهمين يد على الماء ويشربه فان كان قد اتي له عشرة
 ايام كثيرة سقي منه ثلثة دراهم يمنع من الفرع من الماء ويجعل يغلى بخبز حار
 مبلول في ماء حتى يكاد يخل فان ذلك يلين طبيعة ويرطب بدن وهو من نفع
 الاشياء **في اسع الزنبور** يمض موضع اللسعة تحميه او بانبوب وبذلك بالبادرج
 ويطل يثاين وخل وكذلك ان جعل معه مريم الاسفنداج ومثله كافور ويطل في
 فوقه خرقة مبلولة بماء الثلج ويضمد بخطين مضروب بخال ويوضع في ماء حار
 ثم ينقل الى ماء الثلج فانه يستكنه على المكان ويستقي منه من ساعته سويق وسكر
 بماء الثلج وكذلك ان ذلك بدباب مقطوع الراس تقطع وان طلى بالحضرة التي
 مولد على حرارة الماء مع الخل نفع **انما** التخر من شرب السموم فهو ان يتعاهد الاطعمة التي
 هاتيهما ان يلبس السموم في الاطعمة الشديدة الحلاوة والشديدة الحموضة وان يتعا

اشد ما يكون من الحرقه
 فيؤخذ من رمادها عشرة
 اجزاء وحنطيانا

الانسان اخذ الترياقات وافضلها الفاروق فان من يتهيأ له ان يتعاهد ذلك حتى
 بالقه ويعتاد بانه قل ضرر جميع السموم به من الملسوعة والمشروبة وهو مع ذلك
 ينفع من اكثر الامراض الباردة ويوقى منها وكذلك ينفع في الخبز من اضرار السموم يتعاهد
 اكل اللبوب بمثل الجوز والبنديق بالملح والسداب ^{البابس م} يجمع منها على هذه الصفة
 يؤخذ من الجوز القشور من القشورين جز وسداب يابس ثلث جز ملح جز ثلث
 جز وتين ابيض مقدار ما يعجن به الادوية يعجن ويؤخذ منه كل يوم على الرقي كالجوز
 ولذلك ينفع نقعا عجيبا طين مختوم وحب الفارخ ^{مؤملت} يسمن البقر ^{للعجن}
 بعسل ويؤخذ منه دايما قبل الطعام وبعدك ومن عجيب فعله ان اذا اخذ من
 بعد سقى سما انفتح عليه القي فلا يسكن حتى يقي السم وان لم يكن مسموما لم يهيج القي
 ولما جملة العلاج من شرب السموم فيجب ان يبادر ساعة يحس الانسان بالاضطرار ^ب
 سقى الماء الفاتر ودهن حل وتقيابه ويعاد شرب ذلك والقي ثانية وثالثة
 ولا يزال ذلك كما يري ^{يفعل} سكون ذلك الاضطراب فانه قصر القي قبل سكون الاضطراب
 فيجب ان يستقي ماء الفجل والشيت المطبوخين بعد ان يذاب فيه عسل ويعرق
 وملح وتقيائه فان سكن الوجع ولا اسمهل يشيا فلين وحقنه لينة ان كان
 مجذلا لم في سافله فان كان مجذذ ذلك في معدته فاسقه دوا لين الاسهال
 وافضلها ان يجمع عليه الحقنة والمشروب فان سكن بذلك ولا فائدتا من السموم

تعلل خصاله

هو العلم ان السموم كلها تقتل بارتعاض خاصيات وهي اما حارة كالكحة او حارة يابسة او باردة
 يابسة او تضيق في الجذع لان الانسان بحيلة جوهرها فاعراض الاول ان يصب عليه ^{ملقصة}
 والتقطيع واللدغ الشديد في بعض المواضع من جوفه اعراض الثاني الا التهاب
 في جميع البدن ودمود العرق وحمرة الوجه والكرب والعطش وصفق العين وشدة
 التنفس ^{وعنفه} عنه واعراض الثالث الخمود والسقوط والحمى والسبات واعراض الرابع توالي
 النفس واسقاط القوة وتتابع الغثى فاذا ظهرت ^{اعراضه} الاول وهي الحارة الكالة فاسقه
 اللبن والزبد ودهن الورود وادم ذلك وحيه الفالودج زقيا بدهن لوز فان
 ظهرت اعراض الثاني فاسق منه السويق بالسكر وماء التلج الكبير وماء التلج وحيه
 دهن اللوز المضروب بماء الورد المبرد بالتلج حسوة بعد سحقه واسقه اقراص الكافور
 او الكافور في دهن لوز او دهن سمسم ونيطر الموضع الذي يحرق فيه الذهب اكثر فيبرد
 بالطحلب المبرد وينفع منه مخيض البقر المبرد بالتلج ويعطى الفواكه الباردة وان ظهرت
 منه علامات الامتلاء فصدوان امسكت الطبيعة اسهلت ثم يعاد التدبير بالتطفيه
 فان ظهرت علامات الثالث فاسقه الترياق المثلث ويطوس او دواء الحلتيت بشراب
 قليل فان لم يخضر فاسقه شيئا من قته وورق غار يقون وطين ارميني واطعمه ^{الثوم}
 والجوز وورق السداب والملح واما ان يسلق دجاجة وتحسبه من مرقتها فانه
 ينفع من السموم بقعا عجيبا ^{او} او زينة سمينة يطبخ وتحسبه من مرقة ^{دم} ويا مريدك

واطرافه يطبخ مع الخنطة
 والشعير المقشرين ويحسى
 من مرقة م

يديه ورجليه دل كما يابسوا ويغير كل طرفه ويعطس ويسخن راسه وصدنه بالتكيد

فان ظهرت به علامات الرابع وهو شرها واولها ماقتلا قيار باعطايه تباقي الا

فاعي

والشرود يعطس بالشراب وقوه بالطيب وماء اللحم ويكون موضعه باردا و

يلبس غلا لته مصدا لته واذ لك فومعد نتر وعطش وافتش من شعره في بعض

الاقوات وانفتح الربح في فمه اذا ضعف جدا فان تولى عليه الغشي وعرق عرقا

باردا فانتهر هالك **فاما العلاج** من سقي السموم على الانفراد قد والمسك فاذنهر

الليس وكذلك البازهر الحرجي الصحيح لونه صفرة في بياض وحضر تشبه خلقته

خلقت الشب اليماني والمرد اسبح البستي في سقي المدايح يعني يسقي دهن فطر

تبا وفاتر مسخن ويسقي اللبن ودهن اللوز وشحم كل الماغر وكذلك مع الميسنجير و

منه الادوية الموصوفة لحرقه البول في سقي المرد اسبح يسقي درهم فلفل نصف

درهم بشراب ويعرق في سقي دوا الفار والنزج يسقي اللبن الحار كما جلبا وشنج

ويجسي صفرة بيض بنير شبت والاحساء الرقيقه وشحم الكلي خاصة في كل اللقا

يصب الماء البارد على الراس الى ان يفتق ويتجوع للخل وينقع طين الطين ايضا

في سقي البنج يسقي لبن الماغر الشئ بعد الشئ الى ان يفتق وينفع منه طين الطين في سقي

الاقيون فانزهر الدر صيني في سقي الد في سقي درهمين بنير النيجكست بطين الطين

وحد في كل الفطر والكماة القتال ان اذ جمعا تقي العليل والمقييات ويغذا من بعد

حشفا

فول خضراء

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

الحمى كذا يقتل بالخصيات في الماغر كذا

بما والحصى والاعذية النشفة مثل القلايا والمطجات وليسقي بينهما من نيد صرف
قال الجالينوس ريت طبيبا يستعمل في هذا العارض خرو الدجاج واستعملته اى اسقيه
نخل ومكو وعسل فتيقا من ساعته خاطا غليظا بلغيا وبر من العارض لقول
من العسل ضربا قانيا لا رد يا وعلامته انه اذا شرب عطش ومنه ضرب بمسك
وله حرقه شديدا في اللعق ويجب ان يتوقا **صفه** تزيق يايس نفع من جميع السموم
المسومة والمشرية فلفل عشرة دراهم دار فلفل خمسة دراهم سنبل درهمين
زراوند واصل الخلد درهم درهم يلق ويخل ويعجن ويجمع بعصير ورق الخروب
ويوضع في الشمس اربعين يوما ويحرك كل يوم مرة وكلما جفما لعصير ورق
الخروب ثم يحفف ويحب مثل البندق وليسقي منه بما وحلو ويحك منه ويخل
به المسوع طرد الهوام من الدور والنزل يدخن بياد او د فانهما تهرب ان
طلى البدن بما يبرق فيقير **صفه** فان دخن الموضع بعرق السرو وهرب البق وان وضع
تحت السرير قضبان خشب القتب هرب البق وان وضع حوايه او اني فيها
دهن وقعت فيه اشتعلت به **صفه** دخنة جامعة لجميع الهوام زفت روي
وكبريت اصفر وقرن الايل وقلقند وباد او د اخر اسوايا من الزفت ويخل بها
ويحب ويدخن به وان رش الموضع بما وقد حل فيه الحلتيت او الخطل او قثا
للمار هربت منه **الباب السادس والعشرون في الحيات والجرب والحمى الغشيه**

شم تقطس

وقطع العرق وسائر أنواع الغشي قال الحكيم جالينوس في حيلة البر وحلوث حمى يوم
 من استحالة الحرارة الطبيعية إلى الحرارة النارية اللداعة وقال في كتاب ^{الغش} الحيات الحمى
 اصناف سوء المزاج ويكون ايضا اذا صادف في القلب حرق خارجة عن الطبيعة وقد
 يكون الحمى باستحالة الحرارة الغريزية إلى الحرارة النارية والطب غرضه مقابلة الضد
 بالضد وقال الحمى حارة غير طبيعية تنبعث من القلب في العروق إلى سائر البدن
 فتضيق الأفعال الطبيعية وفي الأصل ثلاث حمى يوم ياخذ في الروح وكثيرا ما يكون
 سببا للنوعين الآخرين وهي دق تاخذ في الأعضاء المتشابهة الأجزاء الأصلية
 الصلبة الباطنة وهي عرق ^{وهي} تأخذ في الأخلط وحلوث حمى يوم عن عشرة أسباب
 ستة منها جسمانية ^{وهي} الحر والبرد المفرط ^{الحركات} والتعب والغشال بالمياه المعدنية
 القابضة وخذلادوتير والاعديه اليابسة الحارة والوجع في بعض الأعضاء والعبء
 نفسانيه الغم والفكر والغضب والسموم ومجذوش الجسمانية يكون الجلك والمفاصل
 يجمي تلك الأعراض فيسجن ويتأذى ذلك إلى القلب ويسله القلب بالعروق
 إلى جميع الجسد من باطنه فيكون سببا لحدوث تلك الحيات فاما حدوثها من
 الأسباب النفسانية فان تلك الحركات ^{لها} تسخن الدم فتحمي لذلك الحرارة الغريزية ويتوق
 كيفية للداعة حريقة ردية وينبعث ذلك إلى سائر البدن اضطرابا كما قلنا فيكون
 سببا لحدوث الحيات وهذه اسباب تكون مجزئها في اليوم الأول ينحار اخفيتها

المحيط بالقلب

تخرج من السام وطوباء تنزل بالبول والبراز فالحق فتحدث عن ثلاثة أنواع

نما سنفه في باب حق الدق واما انواع حق عن فثمانية انواع احدها محي غيب فبترت

تحدث عن حق المرة الصفراء ويكون خارجا من الاورد والعروق وما اشبهها وهي

غيب دائمة تعرض عن صفراء في داخل العروق والاورد ومنها محي ربع يعرض عن

سوداء في خارج العروق في المواضع الخالية وهي ربع دائمة غيب السود داخل العروق فان

قال قائل كيف تغيب السود والصفراء وهما يابسان قلنا ان من الاشياء ما يابس في احدا

ومزاجها وقوامها وفعلها فلا تغيب مثل الحديد والحجر ومنها ما يابس في اجسامها مثل

وفي مزاجها وقوامها وفعلها رطبة مثل الزخيل والدر فلفل والخص وما اشبهه ففهي تغيب

وتفسد وكذلك المراتان يعقبان لا يلبس في مزاجها وقوامها وفعلها لكن من اجل سبب

وانصباهما ومنها التي النابية كل يوم فبترت تعرض عن غيب البلغم الخارج عن العروق

وهي بلغمية دائمة تعرض عن غيب البلغم الخارج عن العروق وهي دموية يعرض عن

الدم وهذا ايضا نوعان منها ما هو عفونته خارج العروق ويكون ذلك اذا انصب

الدم الذي يعفن على بعض الاعضاء فيحدث ورم ما في بعض ويقال لها التابعة للدم

من العروق كالاورام الحارة في الاعضاء المختلفة ومنها ما هي داخل الاورد والعروق

كالاورام الحارة في الاعضاء المختلفة ومنها ما هي داخل الاورد والعروق فهذه الحيات

المفرقة فاذا تركبت حدثت من تركيبها نحو من ثلثين نوعا في علاج الحميا قال جالينوس فيفسد

في المواضع الخالية كالمعدة والامعاء وسائر
الافئدة التي في ما بين الاعضاء المشابهة
الاجزاء كالعروق

غيب داخل

كتاب ابقراط

وماء الشعير

الموسوم

في كتابه بماء الشعير للاضرار الحار فضل الادوية والغذية في مداواة الامراض الحارة والامراض الحادة

هي التي الحمى فيها اكثر الامور ايماءا وحصل العلاج لهذه الحميات يكون ذلك بشي سريع
 النفوذ والاختار ومثل ماء الشعير بما فيه من تقوية القوة والتقطيع يقوم مقام الغذاء
 والدواء لانه يقطع ويرطب ما يحتاج الى تقطيعه وترطيبه وقال في هذا الكتاب
 متى امتنعت الطبيعة فلا يجب ان يتناول العليل شيئا من الغذاء لا كشك الشعير
 ولا ماء دون ان تنقش الامعاء تنقيته شافية الدائمة والغيب ومدل وتبريد التبريد
 والترطيب بماء الشعير ويجب تنقيته الامعاء من الثقل ويجب في الجملة ان يكون
 العلاجات في جميع الحميات مأخوذة عن الاعراض التي تخصها الا لما خوذة فلابها
 وادوارها ويجب ان لا يلتفت الى نظام الادوية اذا شهدت الاعراض بخلافها
 فاما معرفة زمان الحمى فلا يتبدل من ساعة يحس الانسان فيه بالتغير والاضطراب
 الى ان يظهر شيء من علامات النضج فهو زمان لا يتبدل والصعود والحد هذا الزمان
 هو المنتهى وما بعده فهو الهبوط والابتداء يكون عند اجتماع الحار نحو القلب
 والصدر والصعود اذا احدثت بلبس في البدن والانتهاؤه يكون اذا اشتعلت
 الحرارة في جميع البدن بالسور والهبوط يكون اذا انخلت تلك الحرارة وحلت في
 الوسطى منها التزايد والانتهاؤه اذا وقفت ولم تزد والخطا اذا اخذ في التقصا
 في الدق وعلاجها ويسمى اضيقوس هذه الحمى ثلاثة انواع كما قلنا قبل النوع الاول يحدث

بالتبريد والتطريب
 فان يكون

فما يبعث

في الاعضاء المنتشبهة الاخرى بالاعراض والنوع الثاني هو ان يتركب هذا الحمى
 مع حمى عرض فيحدث عنها اعراض العفنة والنوع الثالث الحمى المعروفة بالذبول والمرض
 السخري والشيخى ويحدث في الاكثر عن النوعين الاولين اذا طال امرهما وقد يحدث في اول الامر
 اذا طغيت الحرارة العزيمية من كثرة التحلل بالامراض ودوام الاجوع وسائر الاعراض
 التي يحدث عنها موت الطبيعة وعلاج النوع الاول سهل والثاني فاما الثالث فصعب
 جدا ولا يلائم النوع الاول في تبديلها ان تبدى وتبقى لينة على حاله واحدة ولا تزول
 ولا تنقص بل اعراض كالناقض والاشعر والقي والغثان ويعرض معها القشف
 والتهوية والصفرة وان حدث معها عند تناول الطعام زيادة حرارة وتلهب وقلق
 فذلك من اخص العلامات بهذه الحمى ويحدث هذا العارض فيهم كما يحدث في الاشياء
 الرطبة والسيالة اذا صب على الاشياء الحامية من الحجارة والمقالي وما اسهم بها فيفسد
 من ذلك وعلاج هذا النوع اذا لم يكن معه عقور ولا مادي سقي اللبن وافضله
 النساء ولبن الاثني ويغذى بماش مقشور ويقول باردة كالاسفاناج
 والقطف والبقلة اليمانية والقرع واستعمال الابرن الذي قد طنج في مائه قرع وشعير
 مرضوض ونيلوفر وينفسج والتمريخ بل من البنفسج والقرع واللينوق مع شمع
 مغسول فان كانت القوة قوية حلب على يد نر قبل ان يدخل الابرن لبن امراة ولبن
 انا او ما غزلان من شان اللبن اذا حلب على البدن من الضرع ان يربط ترطيا

قويا وان كانت القوة ضعيفة ^{فنجيبه} لا يستعمل الحليب ^{اللبن} ويستعمل الابرن ايضا يرقق لئلا تسقط القوة
بولحان وان كان يلبث يلبث بشرب اللبن الحليب فان كانت طبايعهم الى اللبن فانقلهم الى السقي
دوغ البقر وان كانت القوة ضعيفة فلع الحليب والابرن واقصر على التبخير وحده وان كانت
الطبيعة من اللبن اغلى اللبن او لا او ينقل الى مخيض البقر الصفي وليكن قدر ما يسقي منه
اول عشرة دراهم حتى يبلغ وزن ثلثي درهم ما يزداد وينقص على قدر الهضم مع قرص على هذه
الصفة طباشير اربعة دراهم ورد ستة دراهم بنز القثا والخيار والقرع من كل واحد
درهمين بنز البقلة ثلثة دراهم طين ارميني اربعة دراهم يقصر الشربة كل يوم درهم ونصف

مع الخفيض وان كانت الحمى من العفن فاحذر الابان كلها واستعمل مكانها ماء الشعير ^{نصف} بستان والقي فيه عند طبخه مع السرطان
وطل مع مثقال من هذا القرص **وصفته** لسان الحمل ثلثة دراهم طين ارميني اربعة دراهم
خشخاش ابيض خسته دراهم طباشير اربعة دراهم ورد ستة دراهم بنز البقلة وجب القرع
والقثا والخيار وجب السفرجل مقشر من كل واحد ستة دراهم بنز اللطيج مقشر سبعة
دراهم رب السوس عشرة دراهم نشاسته وكثيرا وصنع ثلثة ثلثة يقصر بماء بنز قوطونا
البشر قوطونا الشربة مثقال بماء الرمان وماء القثا على الرقيق ويسقي ماء الشعير بعد
ساعة والغذاء القطف والقرع مع ما شق مقشر يد من اللوز والبقلة اليمانية مخلوط
بدهن القرع وضلع وتغير اهوية مساكنهم من فساد الهوى وان عرض لهم غشي مع الحلال
القوة فليستعمل ما يقوى المعدة من الضمادات ويخرج علاجهم من باب المغشي ويحب ان
يغذون

نصف بستان والقي فيه عند طبخه مع السرطان
قطع قرع وصفته استعمال السرطان يؤخذ
سرطانات احياء ساعة نضاد فيقطع
ايدها وارجلها فيفصل باو وورماد حار
ويطبخ حتى ينقى من زهوها ثم يغسل بماء
قراح خالص ثم ترش وتلفى مع
الشعير كا وصفنا ويسقي من ماء
الشعير م م م م م

على اصحاب هذه الحيات تليين طباعهم فان نخلت في حالة فاسقهم بدل ماء الشعير ماء
سويق الشعير قد طنج مع جاورش مقشر ومقلوق قليلا خفيفا وينثر عليه صمغ مقلوق ^{يسقى}
وطباشير ثلثة بذرة الحماض بدل ذلك لاقراض هذه التي **صفتها** طين ارمي خمسة باوط امير باريس ستة ثلثة ^{تقلو}
كهر بثلثة بقرص بماء السفرجل ويسقى بالعشى هذا السفوف **وصفتها** بزر قطونا مقلوق
خرو وسرطان محرق ثلثي درهم صمغ مقلوق وطين ارمي نصف خرو ويجمع الشربة
ثلثة دراهم بماء التفاح ويكون طعامهم حامض مسلووق مطح مع لونز محمص مقشر من
القشرين مسحق ويتعاهد واسويق جبل الرمان ان احتيج الى سويق الرمان وسويق الغبير
وسويق البنق والتفاح فان احتاجوا الى جوارش جبل الرمان زيد فيه حب الاس والقرص
والطرايث والخروب وان كان هناك سعال سقى صمغ عربي وطين ارمي وشالوط
عربي وطين ارمي وشاه بلوط برب الاس وشراير وان عرض من الاسهال شح عوج
بما في باب الشح ان شاء الله تعالى **واما الفل الثالث** من هذه الحمى فاذا كان حلو ثلثا اكثر ^{علاج النوع}
الامر من برد البدن يجب ان يجتال بكل حيلة ان يسخن البدن ويكون في اول الامر ان يطلى
بالاسفيداج عسل الامنيحات ويغذوا بالاسفاناخ المتخذ بلحوم الحملان والقرنخ ويسقوا من الشراب
الريق الصافي ويقعد في بزن قد طنج مائه بابونج ومنزجوش ويشموا الطيب والارياح
ويتجرأ بالعود المنظر ويجذر والجماع فاذا فرغوا قليلا اعطوا دوية اقوى حارة مثله
المسك والترياق والمشرود يطوس ^{هذه} **وصفتها** الحفنة المسخنة يا اما حنين ^{نقعه}

معاينه

وصفتها

ويسحق بالليل البدن بشمع ودهن متخذ بالهن الخبزي ونرجس ويحسب من اول النهار
 النيمبرشت ^{سعد ذلك} صفر بيض وبعده الشرب ويدخل الابرن ^{صفر} ^{شيء يسير منه} الحقنة المسحونة المذكورة قبل هذا
 الموضع يؤخذ راس حمل واكراع من صوفة تعلق في قدر يلقى معها من الحنطة والخص
 كف كفت شبت وبابونج واكليل الملك وقيه اوقية حسك وقيتين تين اسود عشق
 اعداد يصب عليه من الماء قد الكفاية ويطبخ حتى يبقى الثلث ويصفى منه نصف
 رطل ويحقن به مع اوقيتين دهن شيرج ونصف اوقية دهن البان ويدام ذلك
 حتى يظهر نفعه ويسحق البدن بالليل بالهن مشمع متخذ بالهن خبزي ونرجس
 ويحسب من اول النهار بصفر البيض ^{النيمبرشت} ويؤخذ من الشرب ^{شيء يسير منه} ويدخل بعد
 ذلك الابرن تغلى بمرق الاسفيلاج بعد ان يجعل فيه من الزنجبيل ودارصني وخولنج ^{شيء يسير منه} فاذا خرج
 ويتبع ذلك بالنوم وهذا التدبير الى ان يبرأ في علاج الحمى الغلبه ^{قال جالينوس}
 في كتابه غلقون ان الغب تبتدي بناقض شكيد ولا اعلم متى ربت الربيع والناحية كل يوم
 ابتدا ناقض شكيد بل تشكك على الايام وحدوث الناقض يكون في الابتداء من انضبا
 الحاط على الاعضاء والحساسة نحو الجلد وفم المعدة مثل الماء الحار اذ صب على البدن
 غفلة اقشع منه فاما لينة وقوته فان الحرارة العريضة والدم يميلان عند ذلك
 الى باطن الجسد كراهته ملافاة الضد فيرد ظاهر الجسد الى ان يتغشى ذلك الحاط
 بلغم الطبيعة له برق وبول وبراز فالجالينوس في تقسيم الفصول الناقض يكون ^{كتاب}

اذ لم تحرك المرار وابتعث في البدن كله والنافض في الغب يكون بخمس والبول في هذه الحمى شبع
الصفرق وقال في تقيده المعرفة من احتاج ان تدخله الحمام من اصحاب حيايات غيب

ان تصب على يدين دهن مسخن ثم نام من ان يستنفع في الماء اربع ساعات ومكث فوفية

هذه الحمى اثني عشر ساعة وفترتها ست وثلاثون ساعة ودورها سبعة فان نقص

مقدار مكث النوبة على اثني عشرة ساعة نقصت الادوية فيقطع في اربعة ^{ساعات} وخمسة

ويكون انقضاوها بخروج مرار من البدن بقليل وبلان ^{او بشيء} يعرق ليس يسهل ويصير من هذه

او يجمعها وهذه الحمى تحدث عن غرض المرار في المرارة والكبد ويكون ناصع اللون

او اصفر وحدثت هذه الصفرق فيه لخلاطة بالمائية ولا يحدث عن سائر الالوان

النولية في المعدة والمفاصل ^{مثل} الكراشي والزنجاري لان الطبيعة تخرج هذا بالقى ولا

والامعاء

تدعها ناليت الى ان تغن مرار لان هذه الحمى تكون حدثها عن غرض الصفرق او فساد المزاج

الحار الياس ^{العلتين} يجب ان تعالج الكطين اما فساد المزاج الطيب فيما يبرد ويرطب واما الالام

فبالاستفرغ لان فساد المزاج ^{سبب} فيها اكثر الامور من المادة والحاجة الى التبريد والترطيب

اكثر منها الى الاستفرغ فلان بقسط قد قال في تقديمه المعرفة يجب ان يدخل على

كل كيفية تخرج على امر الطيبى بضدها فان ذلك اصلح كثيرا وقال في كتابه في الامراض

الحادة يجب ان يستعمل الاستفرغ في الامراض الحادة جدا اذا كانت الامراض

يجته من اول يوم فان تاخير مردى وافضل التبريد والترطيب بما الشتر فان من

شانه

والمعدة خالية فان منع من ماء الشعير مانع سقي ببله ما والا خاص بجلاب وسكنجيين سارج
 فاما الاستفراغ فيكون بماء الفاكه واللباب والبنفسج اليابس وما اشبهها مما يقي
 فيها سقي شيء من الادوية الحارة والخشنة فانه لا يؤمن ان يودي الى السوسام والحرقة
 وينفق تديرها ما تهيأ ويحب ان يستعمل القوي في يوم الدومر عند ابتداء النافض فان
 الطبيعة امتناعا شديدا جعل ما يستقي منها من ماء الا خاص بطريجين قد لا وقتين
 او مثله من شراب البنفسج فان حوج الى الحقن لم يمنع من ذلك بعد ان يكون لينة
 يوم الغب ويكون الغداء البقول المسلوقة والحل والزيت بد من اعوز وجلاب وسكنجيين
 من خبز السميد او يسقي شيئا من الخبز المحض المغسول **وصفة** غسلة بيل خبز التتول في الماء حتى يخل
 ثم يصب عليه ماء الرمان المزول السكر ويسقي فان لم تكن الطبيعة ممتعة فيصالح
 سويق الشعير اذا نفع في الماء الحار ويترك حتى يبرد ويغتسل به ماء بارد غسلة ويسقي
 ليكر فان طلب لعليل غدا قوي من هذا اطعموز برباجه مزون بيضا وعدسية
 صفرا بلانز عفزان وتكون بعدد وقرع او عيدان السلق وشيء من خل وسكر وما شابه
 يقرع فان عرض سعال تجنب الحامض والمز واستعمل مكانه بنفسج قوي وشرب **مري**
 للوجلاب ويكون هذا لتدبير الى ان يقطع قرنيطونه اياما ثم يغدي بالفريج
 في السوسام الحار وهو **قرنيطيس** وعرضه حمى من طبقة لانة وسبات لان بالليل
 والنهار في الاكثر وثقل في الراس وتلد فيه وفي العينين والصدغين وخشونة في اللسان

بالسكنجيين والماء الحار
 فان لم يمكنه فعند
 ابتداء الصيف
 بترام

اوسودا وصفة فقد قال جالينوس في كتاب القصول في ايبس ^{نفسه} في السرماد ودرات الجنب ^{هذه}
 في الاكثر تكون غبا وهذه الحمية منها ابتداء من ^{كذلك} لها اثر مما تقولت من بعض الحيات الحارة
 اذا السى للتدبير كما ذكرنا قليل والعلاج من ذلك ان ينظر فاذا وجدت حمرة في الوجه كله
 والعينين والوجنة وطرف الانف والاذنين او احدها وحقت العليل قبل ان يزول عقله
 فابدا بفصل القيصال ويخرج الدم في دفعات في يومين او ثلاثة على قدر القوة فان المعول
 احتمال ذلك علمها كما قال لفاضل قهرط في تقلدته المعرفة يجب ان ينظر في الامراض
 في قوة المريض فانه متى كانت قوته ^{قوته} وجب ضرورت ان يسلم بها المريض ومتى كان
 الامر بخلافه فهو لا محالة ميت ونسبتين القوة في الاكثر من قوة الاعضاء الرئيسة
 وتعرف قوتها من قوة افعالها مثل صحة العقل والحس والحركة التي هي فعل الدماغ
 وقوة النبض والتنفس اللذين هما فعل القلب وقوة الشهوة التي هي قوة الكبد وانضع
 من الفصل ما منع فاجم الساقين ^{نفسه} الكاهل والنقرة ثم الزم ماء الشعير وماء الاجاص
 والسكنجبين المعمول يبرز الحجار والهندباء وماء الرمان المركب ذلك بحار ذلك
 اوسكر فان كانت الطبيعة ما ياله الى اليبس سقيت كل يوم ماء الاجاص بترنجبين
 فان لم يزلين فاستعمل الحقن اللينة فانها خير مما تستعمله في هذه العلة ولذا تهيا
 واحتجبت الى زيادة قوة دواء مسهلة فالنفسج اليابس واللباب وتقتصر فعلايه
 على ماء الشعير دفعة ودفعتين فان الحقن العليل يقلد عقله وكانت قوته

ماء الشعير مانع من ان يبقى الماء في الاجزاء الجارية
 فكل من هذه الفاكهة واللباب والنفسج اليابس
 والادوية الحارة والخشنة فانه لا يورث في
 ما تها وجب ان يستعمل في يومين او ثلاثة
 كما قيل جعل في ماء الاجاص
 والنفسج والحقن وتخرج من ذلك
 كون العلة البقول الساقية والحل والزيت
 من الحقن في الفصل ^{نفسه} غلبة
 في الماء الرمان والسكنجبين فان لم تكن الطبيعة
 في الحقن في الماء الحار في ذلك حتى يورث في
 طباطبا الفوق من هذا الطعن في اجابة من
 فكل من ذلك يورث في ذلك وفيه
 عرض مع الحقن الحار والرمان استعمل كما ينبغي
 فيكون هذا التدبير الذي يقطع في
 الحار هو ^{نفسه} بنطس وعرضه في طباطبا
 الاكثر في الرمان وتلد فيه في العينين

ثانية فاخل في خراج الدم من اللبنة ثم من لادين فان خلفها وفي علامها عرقين ^{قيمين}
اذ افضد الوشرط اخرج منه دم صالح او يتحال في فصد الجبهة اذ الحرج الى ذلك اذا
لم يرا في هذه العلة اثار حركة الدم كما قلنا انقا ويكون ذلك في اكثر الامور مع اصدع بخس وشم
شد يد فيجب ان يبدل من علاجها بالاسماء الفواكه والترجيح واللبالب والبنفسج والحقن
اللينة ويلزمه ماء الشعير الحلو الصنعة صفتها ياخذ كشك الشعير الذي قد تنقى
غاية النقى في هاون ويترش عليه عند دقة الماء شيئا بعد شي حتى يخرج دقيقه ثم ^{يصفى}
تصفية جيدة ويطنخ في انية مضاعفة ويسقى منه حسب ما وصفنا في حرق خا ^{لصته}
حيث قلنا ان كان الرقيق والغم ما يلين الى اليسر فيجب ان يستعمل النظر في علاج حرق الغب
الخالصة ويستعمل ما هناك وما يشاكل هذه العلة مثل سقي ماء الخيار والقرع وسائر الاشياء
البردة فان شربهم السهر بقعهم شراب الخشخاش خاصة المتخذ من الخشخاش الربط
وصفة في باب الترتلة فان تغدر ذلك سحق لهم من نير الخشخاش ونير الحسن الابيض
وجعل فيه ماء الشعير ثم يطلى الجبهة من الحسن الابيض مسحوقا معجونا بآء وقد تحقن
اصحاب هذه العلة بعد ان يغسلوا معاها بالحقن المسيلة بحقنة بطي الهيب ^{هذه}
ويسكن العطش ^{وصفتها} ماء الشعير اوقيتين لعاب البزق قطونا اوقية دهن القرع
او دهن ورد خام اوقية بيضا ^{ويضرب} بيضتين غير مشويين مضرب وتستعمل بهما
استدت الحرق في هذه الحمى واحتاج العليل الى تبريد زيد فيجب حينئذ ان يستعمل

اد
بعد ظهور الحضم الثقبة بالاستفراغ سقى اقرص الكافور وبتري الصدور والكبد بالخرق
البولة بماء الورد والخل والكافور عند نقاء المعدة والتهاب الحرارة فان كانت العلة وطلب
العليل زيادة غدا فيكون ذلك بالحيز المغسول كما وصفنا وسويق الشعير المغسول
حسب ما وصفناه في باب حمى الغيب الخاصة وان طلب زياد من ذلك فيصالح لهم
للزوات العدسية والماشية يقرع والسنيوسك من متخذ باسفاناخ وسلق فالهر^{سوق}
يحضر قضبان السلق البيض اذا سلق مع الخس يدهن لوز او شيرج قلوب وما يحض
منه نيسماق ومصل بعلن يسحق فيه لوز ولا يجعل فيه رخيصا وقد تهيأ ان يتخذ
لهر سمك وهليون من صم من قرع وقضبان البقلة الغلاظ وهي باب الصلح الحار^{ية}
واغلية تصلح فيجب ان يستعمل النظر في ذلك الباب عند علاج هذه العلة في **السرور**
البارد وهو لث غس كما قال جالينوس في تفسيره للفصول وقال يوحنا بن ماسويه
هو الموم وسماه قوم من الاويل النسيان لشك ما يعرض منه في العلة فان التشاوب^{هذه}
احدا لعرض اللاد^{الى} هذه^{الى} بما يبلغ بهم النسيان ان يشاوب فينسى العليل انه يحتاج ان يطبق^{الى}
فهو وحده نثر يكون مع ورم يعرض للدماغ من الخلط يلغى بحيث في بطونه المقدمة
فيغض قعرض الحى عن تلك العقوبة لو يعرض معه النسيان ويكونوا هذيان ويحيون
بان يعضوا اعينهم وان دعوا لم يجيبوا بسعة ويجبان ييد من علاجهم ان رايت^{الى} اللاد
بدل على الخراج الدم لخرجه بالفصد فان لم تزد ذلك وعاق عن ذلك عايق فاستعمل

منه

^{احتياجا}
الحسن الحاق لتجد بالتجارة الى السفلى او يطعمو الجانيين بمصطكى وان تجلبوا الشرا
حب الشبيار وطبخ الاقيمون والبسفايح والاسطوخودوس والغاريقون والملح
الاسود سقينة فاذا وثقت بتفتيته ايدانهم فصب على الرس دهن ورد مضروب ^{للخاء}
وماء الحسن وشئ من جند بيد ستر وتمزج مفاصلهم وطرافهم بدهن حار قد قيق
فيه شئ من عاقور حار ونظر ^{فلعل} وندوب لا تجرق ويطل جباههم بجند بيد ستر وشعر
السان محرق مداف بشئ من خل ويطل الشقيين واللسان بعسل مداف نخل الاصقيل
وتضمدا فخادهم وسوقهم باسقيل مسحوق معجون نخل فان قطا ولت العلة وعرضت
لهم وعشنة واعظم جند بيد ستر نصف مثقال وكذلك ينفعهم التبادر بطوس
وخير منه جوارش الباذر ويجبان يحكوا رؤسهم ويكمد بالملح والذق خير منه فاذا
اخذت العلة في الاخطاط واستعمل الاشياء اللينة مثل الحمام والاغذية الملائمة فاما
في العلة فيجب ان يكون غذاؤهم الاحسا المتخذة من ملاء الخالة وعسل ودهن لوز
وماو شعير قد طبخ فيه حبق وزر و فاكركش ^{وان} كانت قوتية فركش
وحد بعسل ودهن لوز فيكون شراهم سكينين **في الغيب الغير خالصة** وهي التي تزيد
نوبتها على اثني عشرة ساعة حتى تبلغ اربعا وعشرين وربما تبلغ ثلاثين وربما زادت وهي
ليس الفاعل الفص التوليب وطولها شيئا واحدا وذلك لان الايدان التي هي اسنخ تجعل التوليب
اقص والتي هي اكثف تجعلها الطول والقوة تجعلها اقصر والضعف يجعلها الطول

واذا كانت قل وارف والسخن جعلته اقصر وتقدم النوبة يدل على تزايد المرض ولاحرها
يدل على النقص وهذه الحمى توهم لان يشرب فيها من السهل ما له فضل قوة مثلك

صفته ماء الاجال الرطب ينقع فيه من الهليلج الاصفر المسحوق كالكم من عشرة الى خمسة عشرة

درهما يوما وليلة ثم يمس ويصفى ويجعل فيه وزن عشرة دراهم الى عشرة دراهم

الى خمسة عشر درهما مسك مسحوق ويشرب ويصالح لهم ان يؤخذ من الهليلج المسحوق القلع

الذي قلنا وينقع في ثلثي رطل من ماء الرمان المعصور لشحبه يوما وليلة ثم يصفى

ويجعل فيه عشرين درهما مسك مسحوقا وينقع ذلك لقلد من الهليلج المسحوق

بقدر نصف رطل جلاب ثم يزوج بماء يوما وليلة ثم يصفى ويشرب وان احتيج اليه ستر

لخذ بعض هذه المياه وصيت على الهليلج في الهاون الشى بعد الشى ويسحق ثم يصفى

ويشرب وان جعل في هذه المياه ان كانت الحرارة فيها الغلبة وقية من الغالب لميز قوطا

نفع فان احتيج الى مسهل القوى من ذلك وكان لها فضل لبث والعليل قوى لاحتل ان

يسقى من السفونيا نصف دانق الى دانق بجلاب وشراب بنفسج او ماء الشعير السخن

او سكجيين او يجمع مع قدر نصف درهم نشا ولبت بدهن لوز وشراب بنفسج وسيقوا

اقراص الورد ويسيح في حاله قرص كافور وصفة ودر عشرة دراهم حب الفروع الخيار صفتهما

مقشرين خمسة خمسة عيار اصل السوس درهم ونصف صندل بيض سقونيا وتريد ونصف

درهم كل واحد كافور ربع درهم بقرص بماء الفرقين ويسقى منه على قدر القوة وان جنت

صاحب هذه العلة الى اخراج الدم فلا ينبغي ان يدع ذلك في اول الامر بل يخرج به بحسب
القوة والتراج فاما التي بعد الطعام فيبلغ من منفعتها ان لا يطول به هذه الحمى في عرف
كثير منهم خرجوا من العلة اصلا وخرجوا ما باستعمالهم التي مرة واحدة ومن الاقراص
المسهلة التي تصلح في هذه الحال قرص بنفسج صفة بنفسج يابس وبنه الخيار ومقشر جز
خروجي في كل واحد درهم منه نصف دانق سقمونيا وبقصر ويسقي منه على قدر
القوة يسقي ذلك في يوم الغيب وما يوم التوبة فيجب ان يكف عن العلاج الا التي وقت
ابتداء الناقص وابتداء الصالب بالسكجيين وماء حار ويجب للعليل ان يتعاهد
السكجيين في هذه الحمى وسائر الحيات العفنة فضل تعاها فلان من شأنه ان يطف
العفن ويخرج به البول والبراز والعرق فاذا طال بهم المرض سقوا ماء الشعير قلطخ
فيه مشور اصل الرازيانج فلان من شأن الرازيانج اصله ويزن وورق ان يطف العفن
ويخرج به من العروق ويتعاهد وقت النقص وضع الاطراف في الماء الحار واخذ تحت
تيابره ليحقق جميع البدن حرارته ونجاسته ويكون ما يليه من الشباك كثرها صوف فانها
او يكون حارة فليسقي بالسكجيين من كل واحد عشرة دراهم فان انكسرت حرارتها فليسقي
اقراص الورد الصغيرة بالسكجيين فان طال الامر سقي تقنيع الصبر بماء الهند بالورد
ياج في الحمى المحترقة وهي الطبقة التي نشد فيها وحلقت ما يكون عن صفر لعفن دخل
كما قلنا ويكون البدن مقشعرا ويخشى معها اللسان ويصفى ويسود والعلاج

منهلان يرفق بها غاية الرفق ولا يسيقي من المسهل الاماء الفوكة او شراب البنفسج او ^{حقنة}
 لينة ومن المبدلة للمزاج ماء الاجاص والسكنجيين المعمول بين الهند باو الخيار الموض
 ويسيقي بعد ساعتين ماء الشعير ومن لا يقدى منهم ولا اعيد عليه ماء الشعير مع
 ثانية وفي يوم النوبة لا يجمع له ماء الاجاص وماء الشعير كيلا يتعب بتكرير ذلك ولا يكون معد
 في وقت النوبة خالية واذا كان لالتهاب والعطش شديدا استعماله في سقي ماء الخيار والقرع
 حسب ما وصفت في باب حمى الغب الخالصه وعلى الاحوال كلها فيجب ان يستعان بالنظر في
 علاج حمى الغب الخالصه واذا ظهر الهضم وكانت الحكة قائمة فيوهل تسقى اقراص الكافور في
 سكنجيين سادج في السحر وبعد ماء الشعير من دأ بماء الرمان المزفان لم تكن الحكة شديدة
 والحكة باقية وكان البدن والقمر مايلين الى الرطوبة فيسقى الطباشير ^{اقراص} **وصفتها**
 ودرهمين وخمسة خمسة نشاثة اصل السوس وكثيرا وطباشير درهمين ^{همين} دوز
 زعفران ثلثة دراهم بقرص بلعاب البزم قطونا وان كان البدن والقمر غير مايلين الى القسح
 فيجب ان لا يسيقي ماء القرع والخيار والاشياء شديدة البرد ولا الماء البارد الا بعد ظهور
 الهضم واستفراغ قوى تكسر حدة المرض فان شرب بها قبل ذلك يكثف المادة و ^{يمنع}
 من التحلل فيصير سدا او رما فان كان الغم والبدن مايلين الى القسح فليست في الثقله
 بسكنجيين وبعد لعاب بحلاب ومن اعتدى منهم ولا اعيد عليه ماء الشعير بالعشى
 وقد يسيقي ماء الطباشير ^{اقراص} **وصفتها** طباشير خمسة صمغ وكثيرا ونشاثة ثلثة

دايما ويجوز ان لا يسيقي ماء القرع والخيار
 ولا يسيقي شئ شدد البرد ولا الماء
 البارد الا بعد ظهور الهضم واستفراغ
 قوى يكسر حدة المرض فان شربها قبل
 ذلك يكثف المادة ويمنعها من التحلل
 فيصير سدا او رما

بزر البقلة والقثا والخيار والقرع اربعة اربعة رب السوس سبعة درهم يقص بلعاً
 البزير قطونا فاما سبب الكروب ^{ويجعل} والالتهاب العارض في هذه الحميات فهو ان الدم اكثر في
 اعضاء العليا اعني القلب والكبد فاذا حكي التمتب منه بخارلات تصعد الى الصدر ^{الري}
 فيحدث لذلك القلق واما الرعشة فحدثها في هذه الحمى كما قال جالينوس في تفسير
 للفصول يكون اذا شارك العرق التي تحدث فيها العلة العصب اللماع حدث عنه
 ويؤثر في ذلك ^{الاضواء} ويؤثر في العقل واذا وجد العليل في هذه الحمى وساير الامراض الحارة ثقلاً في الرس فلا ^{يصلح}
 له حلب اللبن على راسه ولا وضع شئ من الادهان ^{عليه} ولا صب شئ من المياه عليه ولا السط
 لان ذلك الثقيل يدل على كثرة الرطوبة بل يجب ان يستعمل التدخين بطبخ البابونج و
 توصع اليدين والرجلان فيه وفي باب الصواع الحار دوية واغذية يحتاج اليها في هذه العلة
 في الحمى **المطبقة الدموية** هذه العلة ثلاثة انواع وهي المعروفة بسوننا خوس احد انواعها يتبدل
 قوتها ولا تزال تتناقص حتى تزول ^{بخصفة} ونزيد الى المنتهى وهي اخبث اجناسها والثانية تتبدل وتبقى بحالة واحدة الى المنتهى
 وهي خيرا جسامها والثالثة تتبدل ^{بين} وهي وسطى الجسمين وعالج هذه الحمى قريب من علاج الحمى المحرقة والذخيرة
 اخراج الدم في اوله حسب ما توجه الصومرة وتبريد الصدر والكبد بالحقن ^{الصبغة}
 بعد الهضم من زيادة العناية بهما والتعاهد بماء الشعير فضل تعاهد ويسقي فيه شراب
 العناب ويلقى العناب في ماء الشعير وساير ذلك سخوما وصفنا في الحمى المحرقة يرفعها
 فانها ربما ادت الى السوسام ^{الحارة} في الحمى **الرابعة** هذه الحمى مكثت فوبتها اذا كانت عس عفن

^{سوداء}
 خالصة أربع وعشرون ساعة وفترتها ثمان واربعون ساعة فان كان حلو^{ثباتها}
 عن الحرق صغرى أو شيط دم نقص مكن يوتها ويكون حلو^{بالحل} ما غن الحرق صغرى
 بسط دم نقص مكن يوتها ويكون حلو^{بالحل} ثباتها في الجملة عن الاخلال الأربعة اذ انقضى
 واستحال الى السوداء والعلاج منها اذا كان حلو^{بالحل} ثباتها من فساد الدم وعالته
 حرمة الماء وغلظه وحلاوة الفم وخشونة الحلق ودرور العروق ويكون حلو^{بالحل} ثباتها
 بعد حمى دموية فصد الباسليق الايسر والابطي والجبل ويكون خراج الدم بحسبه
 وحسب القوم فان كان احمر صافيا فيجب ان لا يخرج منه شئ البتة ويكون ذلك سائر
 الاستفراغ الذي يحتاج اليه في هذه الحمى في الثالث من يوم الدور اليوم الثاني يستعمل
 فيه الحمام من غير ان يتعرف فيه ويلزم اسهال الطبيعة بالهلنجيين والشاهريج والابجا^ص
 والعناب وبن الكشوث والهند باو اصل الرزيا نج يلزم في سائر الايام ما الهند بالصغرى^{بسكنجيين}
 او ماء اليه بسكنجيين او ماء الرمان الحلو او ماء الاجاض كل ذلك بسكنجيين فان كانت
 الحمى لينة الحراة يجعل معه ماء الرمان الحلو او ماء الهند باو شئ من ماء الرزيا نج^{طب}
 المصفى وليستعمل القى في يوم الدور والسكنجيين وماء حار ابتداء^{عنده} والناقض فان لم يكن فعنده
 ابتداء الصاب فان تقيوا بعد التمل من الطعام بالفجل الذي قد غرز فيه الحريق نفعهم فاما^{الغدا}
 فيكون حسب ما توجه الصوة في القوة فانها ان كانت قوية متوفرة اقتصر بهم^{اسبغ} ثلثة
 على الزور والبقول المسلوقة فان لم ينقطع غدا بالفروج وبعد الاربعين بالجدي

فان لم تحتل القوة ذلك غدا وبعده السابع بالقروح الاثوم الدور وبعده العشرين بالجلد
 والجلان ويوسع عليهم في ذلك حتى لا يتجر القسوة فاما الحادث عن احتراق الصفر فعلا
 ذلك العلاج الاخراج الدم فانه لا يجب ان يخرج في هذا النوع بوحدة وان احتيج ^{النوع} هذا
 الى قلع فعلى هذه الصفة يجب ان يكون صفته ورد وليم باريس وطباشير ثلاثة ثلثة
 بنز القشا والبقلة درهمين درهمين بنز الهند با والكشوت كل واحد درهم ونصف صمغ
 ونشادر درهم روند وعصارة الغاف من كل واحد نصف درهم وعصارة السوس
 ثلثة دراهم يقرص الشربة درهم فاما النوع الحادث عن البغم فعلا جبر الجليجين كل يوم عشرة
 دراهم بماء الكرفس والمرزايخ المصفين من كل واحد قنينين ويحل الطبيعة بماء اللباب
 وللب القوطر وهليلج سود وزيب وقياس يوم الدور بماء الفجل والشب واللمح والعسل ويغلى
 بماء الحمص ودهن الجوز وزيت عذوب والزبيب المنقى من عجمه والساق واصول الطعم
 بعد القى شيئا من عسل وجلينجين عسلى فان طالت فاطعمو امجون ^{الحلست} الجليجين ^{وصفته}
 حلتيت طيب وورق السداب ومر بالنسوة يعجن بعسل ويسقوا منه يوم الدشرة
 ويتولحس عليه بماء حار ويافف في كساو حتى يبرق عرقا شديدا ويتنحى بالتر حتى ينقطع
 النقص وان سقى بعد ذلك بماء الحرجير غير مسخن ولا مطبوخ قدر وقتين او ثلث
 اواق فعلا ذلك وكذلك ان اخذ وعيدان ^{الفسطاط} اللسان والغاريقون واصل السوس لا
 يخفى ايها كانت وزن درهم بماء العسل وقت النفوس سكن بر الحماو كذلك ان تمخ بهن

قد يخرج فيه قسطا وعاقرة حاشيها وشيخ قبل الدود سخن البدن وسكى النافض ودر العرق
 في الحى البلغية النايبة كل يوم ^{وهي التي} قال جالينوس في كتابه في الحيات البلغية تنوب كل يوم ولا
 يقلع الا بعد النقاء من الخلط المولد لها وقال في غلوقة في كتابه في الحى النايبة ليسع ^{كل يوم} الى
 الصبيان ولا يكاد صلاحها ان ينقام منها النقا ليلين الا في الفراط ويحدث في الاكثر مع حلة
 فوالعدا كما ان الربيع لا تحدث الامع غلظ الطحال ومكت نوبة هذه الحى ثمانى عشرة ساعا
 وقتها ست ساعات ولا يكون معها عند فترتها استفراغ بعرق ولا بقي ولا بول ولا
 برزمرى ولا بلغمى كما يكون في سائر الحيات المفترقة لانها لا تفارق فراقا صحيحا الفاظ
 اليكوس الحادث عنه ويختلف البيض فيها حتى يخرج عن النظام وهي طويلة غير بعيدة
 من الخطر والعلاج من كل ذلك في اول الامر سقى الجليجين العسل مع المصطكى والانيسون
 من كما هو مرة معهم وكذلك السكجيين العسل القوي مع فان هذى اللند يربا ^{البول}
 ادر القربا وينفعهم ذلك فان احتاجوا الى مسهل فلهو القرم وفانيدا والبلابوب والقرطم ^{ما هو أقوى}
 والفانيدا وان احتاجوا الى ما هو أقوى منه يركب احد هذه الياه بشي من التريكة ويسقى
 شي من التريكة وحده او مع السكجيين ^{او الجليجين} والسكر ومن النافع لهم الحيد حب الشيارا سيقون
 في الاسبوع مرة او مرتين ^{وكذلك} حبالين ويزان شقي معلتهم ويقويها وينزل البلغم ويخرجه
 بالبول فان احتاجوا الى ماء الشعيير طمخ لهم اصلين من كل واحد خمسة دراهم ويشربونه
 مع السكجيين العسل فان طالت في حالته فالذى يصلح لهم قرص الور والصغينة او الكيت ^{الحية}

حسب ما قوجه الصوفة مع الجالنجين والسكنجبين المقويين فان ارمنت ويؤمل معها الوجه
 فالذي ينبغيهم هذا الدواء **وصفته** ورد جدي عشرون دراهم مصطكى وسنبل وبنزال
 يابغ والكرفس والهند با وعصارة الغافث والافستين درهم درهم طاشير خسته
 درهم بقرص وليتقى منه درهمين مع عشرة دراهم جلنجين وماء يطبخ في ^{نار} الرازيانج قبل
 لوقيتين فان خاج الى قوى من ذلك الناحية اذا عجز بعسل واخذ منه نفع نفعا
 بينا بخاصية فيه من النفع لذلك وان عرض لصاحب هذه الحمى العطش في وقت فليس
 ذلك من البلغم ^{قبل} لكن من الحرارة التي تحدث عن العفن كما يعرض لمن يأكل السمك الطري ^{قبل} واللبان
 والبطيخ وكذلك يسكنه شرب الماء الحار ويزيد فيه شرب الماء البارد ويكون الغدما
 الحمص بمزج وزيت ولسق واهليون مسلق الطيب بمزج وزيت وخل وزيت ^{وتنفع}
في الحمى التي تعرف انطروس وهي المعرفة بشطر الغب قال جالينوس ان هذا الاسم مشتق
 من البغل لان اسم البغل باليونانية انطروس اي شط حار وسميت هذه الحمى شطر الغب لان
 نصفها يحدث من الغب ونصفها من النائية كل يوم البلغية فاذا كانت اعراضها متساوية
 من اعراض الخاطين الصفراء والبلغم في شط خالصه واذا اختلفت فحسب اختلافها تكون
 بغير خالصه وبثلاثة انواع احدها يغلب عليه الصفرة فيظهر فيها اعراضها مثل قصر
 النوية والناقض والعرق وتقي لم يخرج البول والبراز او يغلب فيها البلغم فتظهر
 دلائل البلغم ويتساوى فيها الخلطان فتظهر دلائلها جميعا والعلاج من ذلك بحسب

زيت بالسكنجبين العسل
 او بخل وسكا حار وزيت
 وتنفع

الخطا الغالبان كان الغالب المر عوج بعلاج حمى الغيب وان كان الغالب للبلغم عوج بعلاج

كل يوم

لحمى الثانية فان تساوى جميعا كان العلاج بينهما جميعا في **الحمل التابعة للورم** هذه الحميات

ذلل العفن

تحدث عن عفن الدم اذا عفن في العضو الذي ينصب اليه فصل الحارزة الى القلب اذا عظم

الورم ولما القرب منه ولان العضو يحرق العضو الذي يقرب منه ويعلى هذا

العضو العضو الاخر الذي يقرب منه حتى يتاى ذلك الى القلب فيحميه ويرسله الى

جميع البدن فيكون منه لحمى وهذه الحمى الاكثر تكون مختاطه لان نظام لها ولا يكون

فاما لانها تحدث عن احتراق الدم والدم اذا حرق يستحيل ما يلطف منه صفرا وما يغليط

منه سودا فاداعفن اللطيف الذي هو الصفرة قوله عنه غيب^{جاء} والعلاج منه ما ذكرنا في واداعفن الغليظ الذي هو السودا
قوله عنه حمى ربيع

باب عضو عضوله قول مختص ويجري في الجرح مما يحتاج في كل وقت وحالة القدر الذي

يليق بهذا الكتاب قال جالينوس الجرح تغير سر يعنى المرض يميل الى المرض الى الصحة او الى

الموت وانما يكون عند تميز الطبيعة الشئ الردي من الشئ الجيد وهيئته للارتفاع

والخروج فوجب عند هذا الحالة ان يقع اضطراب تعلق المرض ويصعب عليه

ليلا كان ونهار فاذا كان القلق ليلا كان الجرح نهارا واذا كان نهارا كان الجرح ليلا

وهذا الفضل ان كان في المعلقة اخرجته بالقي وان كان في المعاء اخرجته بالبرازون

كان في فوحي البك اخرجته بالبول وان كان حاصل في جوف العروق اخرجته بمجاري

الدم من الرهاف والترف من المقعدة والنساء بالحيض وان كان الخطا فيه فضل غليظ

ومتأثرة دفقة الى الصعفا لا عضلا فيكون منه نفع من الخرج فاما الوقوف عليه
بما يكون الجراح من هذه الالوان فانظر فاذا رايت الحمى للطبقة الدهوية والمحموم في
وجهه امتلا وحمم ويجد ثقلا في ناحية كبد ويتبقى ذلك الى ناحية العنق ^{فان}
ولا تروى صدع ^{بعد ذلك} وياخذ النغم ويجس كان شيئا يذب في وجهه وانقه خاصة اذا كان
في احد شقي الوجه اكثر ويجعله منخر او تحتلج فان بجراثة برعاف من النخر الذي يجيء
هذه الحكاك في شقته فان حدث به ظلمة في بصره عقلة وكان معه وجع في ^{الجنب}
فان يرعف وتخل الظلمة فان وجد عصر في معدته وغشيا وتحتلج شفته ^{اسفلى}
ولم يكن مع ذلك علام ما تقدم من اثار الدم فان بجراثة يكون بالقي فان حدثت ^{الظلمة}
في البصر بعتة مع عصر في المعكة ولذغ فيها اعقب في امن ساعته وتخلت ^{الظلمة}
فان اصابه صمم عقلة ووجد عصر في معدته وبطنه فان بطنه يتخل ويحل ذلك ^{اسفله}
صممه فان لم يظهر شيء من هذه العلامات ويكون البول قد احرى في الرابع او غطاو ^{في}
للسابع فان بجراثة يكون بعرق فان رايت الفضل الذي تولدت عنه الحمى كثيرا ويجد
صاحبه في اسفل بطنه ثقلا فان بجراثة يكون بالاسهال فان كان في بعض ^{الغظم} ^{وضعه} الخلط
ولا يكون الزمان حارا فان بجراثة يكون بالخراج في اصل الاند او غير من الاعضا
وخاصة الجراح ^{بازا اخره} او جاز العشرين وقد رصف في حفظ من ايام الجراح فوجد ^{مع} السابغ
والرابع عشر لحد لها والسادس والثاني عشر لها والرابع دليل السابغ والسابع دليل

الرابع عشر وهو الحادي عشر والحادي عشر ليل الرابع عشر قال جالينوس قد يكون
 من علامات الجحان في بعض الاوقات ردي وليس شيء من علامات النضج يكون رديا
 في وقت من الاوقات لكن كلها يكون مجودا قال بقراط في الفصول العرق يحل اذا ابتدأ في
 المحوم في اليوم الثالثة او في اليوم الخامس وفي اليوم السابع عشر وفي العشرين فاما اللقي
 عليه من المحسس فيكون اذا وجدت النبض ينتقبض الى الوسط او الى الغور فالجحان يكون
 بالقي وبالمشي وبها جميعا فان كان النبض ينقبض الى خارج فان الجحان يكون عارفا وعرق
 قال جالينوس في كتاب الجحان اذا كان في اول المرض فالمرض قتال وفي وقت قريب ^{المرض} يكون
 ناقضا وفي المنتهى تاما وما في وقت قريب للمرض الاخطا فليس يكون جحان البته
 والجحان التام هو الذي يخجل به المرض كله حتى لا يكون يبقى منه في البدن شيء وقد
 يكون ناقضا والامراض بغير جحان وغير نضج كما قال جالينوس في كتابه في الجحان
 خروج المريض مرضه يكون بثلاثة اشياء اما بطريق النضج والتحليل شيئا بعد شيء
 واما بطريق الاستفراغ واما بطريق الانتقال **في النبض** النبض حركة للقلب مكتبة
 بانقباض وانسساط لحفظ الحرارة الغريزية على اعتدالها والريادة في الروح الحيواني ^{ليد} والقي
 الروح النفسا قال الحكيم جالينوس في الاعضاء الالهية الامراض الحارة غير المختلفة تعرف
 بعظم النبض والباردة تعرف بصغر النبض واليابسة بصلابة النبض والرطبة بلين
 النبض والنبض العظيم والسريع والطويل والتواتر يتبع تزايد الحرارة فاذا كانت هذه الحارة
 بتواتر

او في التاسع او في الحادي عشر
 او في الرابع عشر او في السابع عشر

عارضة كالاستحمام واليرباض والغضب رجع الى حالته سريعاً فان كان سبب ذلك شيئاً
 ثابتاً بثابت والصغير والبطي والتفاوت يتبع الاشياء المبردة والقوى ^{يتبع} تزيد القوة
 او الرخوة من شئ مولود والضعيف يتبع انحلال القوة والالام الشديدة وبدايض
 على سواء مزاج قوى يحدث للقلب والمخلف يكون عند مجاهدة الطبيعة مؤزراً ^{بمقلد}
 ذلك الذي يكثر الاختلاف ويقبل امثال ذلك ان الكثرة من الطعام والفكر والحركة يختلف
 نبضه الا ان يزول سريعاً وقد يختلف النبض ويصغر عن خاطر ردي يجمع في ^{المعدة}
 ويلبغها فاذا قل ذلك سكن النبض الصلب اذا حدث في البدن جمود من برد ^{او ليس}
 او تمدد من جنس التشنج او ورم حار وصلب والنفثاري يحدث مع ورم حار عظيم
 في عضو شريف مثل ذات الجنب وورم الحجاب والمرتش بدل على الحرق في الغالب ^{انته}
 والنبض في الحمى ^{والحمى} الغلب على الاختلاف وفي الربع يختلف في ابتداء النوبة وفي الثانية ^{يختلف}
 حتى يخرج عن النظام النبض الدوري في الحميات يكون عند سقوط القوة لا على الكمال
 والنملي يكون عند استكمال سقوط القوة وقرب الموت فاما المحبسة ^{المحبسة} الامتلاقي
 العظمى النامة في الجهات الثلاث التي هي الطويل والعريض والعمق لانهم شبهوا حركة
 المحبس بحركة ساير الاجسام في هذه الجهات وشبهوا هذه الحركات الثلاث من المحبسة
 بالمشي والسعي والعرجة فاما من النبض فريگام من حال الصحة شبه يوم بالمشي وما كان
 منه قد تباعد عن الصحة شبه يوم بالسعي وما كان منه متعباً للبدن بعيداً عن الصحة

المحبسة

شهوه بالعرجة في الماء اول اللون الماء الابيض الرقيق الذي يشبه الماء ويؤوله اصحاح سلس في البول
 البول لان صاحب ذلك يكثرون شرب الماء ويؤوله مكانه ولا يسكن مع ذلك عطشهم
 ويكون ايضا يعقب الطعام والشراب لا يدري على غاية علم الضيق ويرد الكبد ^{الثاني}
 التبي والتالب الاترجي والرابع الناري والخامس الكرمي وهولون شعر الزعفران
 والسادس الاحمر القاني وهو غاية قوة الدم والحره والسابع الاسود وهذا كان بعد الاحمر ^{يدل على} ^{دل}
 على نهاية الاختلاف والريادة في الحيات الحادة لاسيما اذا كان غليظا قواما يسلم مؤله ^{تقل}
 وخاصة اذا ثبت بحالة واحدة ولم يخالط الى الصفا فاذا كان يعقب لابيض ولا صفر فهو
 ايضا مدى لانه يدل على برد البدن وانطفاء الحرارة الغريزية والبول الذي يشبه الشر
 الرقيق وماء الحمض اذا فرط في طبعه من بول الحبال والمستسقين والذين بهم ولم
 من حرارة من منه في جسامهم البول الشبيه بماء الجبن والفقاع الابيض يدل على قرحه
 في بعض آلات البول فان اللدقة قد خالط في البول الشبيه بماء غسالة الحمام ^{بالبول} ^{يدل على}
 انه قد خالط البول شيء من الدم ويدل على ضعف الكبد البول الابيض الرقيق في الحلق
 يدل على اختلاط العليل وان دام ذلك دل على الموت ^{يصيب} ^{ثقل} الكثير الراسب الذي يكون
 في بول اصحاب الابدان المتتالية للسعفة الكثير المواد واصحاب اللدقة وكثير الغذاء الثقل
 القليل الوج يكون في بول اصحاب الابدان الخفيفة المزولة خاصة اصحاب الكد وقلة الغذاء
 والثقل في الجملة فهو فضلة الهضم الثالث الذي يكون في العروق ولما البول الاسود الذي

يشبه لون الدم لا يكون رقيقا ولا كثيفا والنار لا يكون غلظين في **الجامري والحصبية**
 وعلامته هاتين العلتين حمى حارة مطبقة مع امتلاء في النبض وانتفاخ الوجه والاصدغ
 الدموع من العينين والاوراج وخشونة في الحلق وحالوة في الفم وسيلان الرقيق والنف وجع شديد
 في المفاصل والظهور وشرا أنواع الجدرى الاسود والاحضر والبنفسجي وبعد ^{صفه} الـ
 وبعد الابيض الرصاصي الذي يذهب عرضا وتصل بعضه ببعض وخير نوعه
 الاحمر ^{الاحمر} المستدير وخاصة اذا ظهر في الثالث ولائه الحمى والعالج من ذلك اذا نهى انقيه
 البدن ان يبادر باخراج الدم ويخرج قدر القوة ويلزم صاحبه ماء الشعير المطبوخ
 معه بشئ من الغاب والعدس القشر مع السكجيين المعمول به من الخيار الرضوض وبه
 الهندباء والكشوث وقد يستقي قوم الراب وليس ذلك عن رأي الا ايا فان لم تهيا تنقيه البدن
 يجبان يجتنب في اول سقي ماء الشعير وسائر ما يبرد ويستقي ما يظهره بسرعة مثل هذا ^س اللد
وصفته عدس مقشر عشرة دراهم كثير خمسة دراهم بن الزياخ ثلاثة دراهم يطبخ ^ط
 في ثلاث ماء حتى يبقى الثلث ويصفى ويدل فيه شئ من زعفران ^{وسقى} لوليتقى ماء الزياخ
 وعنب الثعلب مصفيين بسكر فان احتيج الى الماء الكرفس جعل فيه وان احتيج الى الخل
 الطيبة فيحل بماء الاجاص وجلاب وجلبجيين ويمس في ماء الاجاص وتكمل العين
 بماء الكزبرة الرطبة التي قد غليت مع شئ من الائم المسحوق وشئ من كافور ليقوى الحلقه
 ولا تخرج فيها في **الحيمات الغشيه** وسائر انواع الغشيه **العارضة في سائر الامراض** قال جالينوس

في غلوص الغشي يكون من عوارض كثيرة الا ان اكثر ذلك من الاستفرغات فان كان
 ذلك الاستفرغات خلط ردي موز مثلاً انقجار الديدان وبطال الحيات وتوقف
 الدم الفاسد من القيل والليل والماء اذا جرى من المستسقي خاصة اذا كان الاستفرغ
 دفعة وقال مثل هذا القول في آخر كتابه في جامع ايام البحر ان قول ان الغشي وان كان
 عارضاً واحداً فان اسبابه كثيرة من ذلك ان منه ما يعرض في الحيات عن نقصان
 القوة وضعف البدن وقلة اختماله التقبل الذي عليه من كل الحي والعلاج منه ^{كدم}
 الاجتهاد في تقوية البدن بالاغذية اللطيفة السريعة الهضم قليلاً ليرى الرياح ^{قليلة}
 اللدنية من الاغذية من الاغذية اللطيفة والطيب والبراحين والفاكهة اللدنية من
 الحماق والباردة مثل ما توجه الصوت العلة فالانه عارض يعرض من الحار والبرودة
 واستعمال المدعة والرخة ونزلة الفكر والنعمة والاحتيا في علاج الحمى بما ينزلها من
 غير استفرغ بالجملة فالاحتفاظ بالقوة مع العلاج الكثير منه واكتساب قوة برفق
 ان كانت ضعيفة او ساقطة والعلاج منه ان كان حاداً عن استفرغ دفعة
 او عارض يعرض فجأة الماء الباردة على وجهه وقول طرف انفه وذلك فمعدة وعراك ^{وسم}
 وقرض خات وجذب شعره وذلك يبيد ويرجليه وكل موضع من بدنه وعضليه
 يربط قديده وعصديه في الاستفرغ من فوق ولو كان من اسفل العضدين
 ونحو ذلك في برشيه وان كان من استفرغ فلا قسط واشرف على سقوط القوة فلا يستعمل

شيئا من التحوك مثل ذلك وعين بل يجمع ^{في موضع} ريح ويغير هواؤه ان كان الزمان صيقا ^{ليريد}
 بالماء والتنج ويقوى بالرياح الطيبه من الرياحين والفاكهه الباردة ونيفك في وجهه كذا
 الفوايح ويجبى ^{الماء} ووردها قل خلط به ماء التفاح والسفرجل واليسر من الشرب
 المائي فان حدث الغشوش وجع المعده وضعف فمها وكان ذلك عن برد فيجب ^{بطعم}
 العليل اقراص العود والجلبين مع بسد وكبريا فان اخروا لاسقى معجون القلاق في شرب
 او شرب الافستين وتضميد المعده بضماد يتجمل من رواد القصب ودقاق سويق الشعير
 والزعفران والصبر والصطكي ودهن النارد بن الخواطر يشرب فان كان الوجع مع
 حارة فينفعهم الاستحمام بالماء المسخن العذب وكذلك اليدين ^{والرجلين} وتضميد المعده ^{بضماد} رواد القصب
 ودقيق الشعير ^{سويق} الخس ودهن ودهن واما الاس ودهن الاس فان حدث الغشوش
 عن كيموسات رديه ^{لاذعة} مجمعة في المعده او يصيبها وكانت باردة فالعلاج منه ان يتخذ
 الموضع المجاورة للمعدة واليدين والرجلين وتحرك القى وان لم يجب فاسقمهم دهنا
 مسخا فان تحرك القى والطبيعة وليتقون بعد القى ما وقع طبع فيه نزولا يابس وفلفل
 مسحوق في شراب او غسل او سكجنين عسلي واغذيهم باغذية حارة لطيفة واسقمهم ^{شرابا}
 اصفر عتيقا بماء حارا وخذ يقون فان كانت تلك الكيموسات حارة فيجب ان يحرك
 القى بالسكجنين السكرى ممزوجا بماء حارا وتغذيهم باغذية باردة والشراب المائي ^{اسقمهم} المنزج
 بماء بارد وسيكون الموضع الرخوة ويشمو الطيب البارد ويجمع بين ايديهم وحواليهم ^{حين}

والقول الباردة فان كان سبب الغشي من صعوبة ورم فلغيموني فالعلاج منه ان يقي
العليل بان تسخن يديه ورجليه بالذلك الشديد والربط القوي وينع من الغدا فان الغشي
الذي يحتاج فيه ضاحيه الى ان يغدي بسرعته هو الذي يعرض عن استفرغ محسوس فاما
الذي يعرض بسبب وجع وطحق مرض فالغدا ردي له والقوم والشرب ماتي ياليا
الورم بما يسكن الوجع عنه او يخدره بحسب ما توجهه القوة فان كان سبب الغشي
مدا كثيرة ودفعه فالعلاج منه مثل علاج الغشي الحاد عن استفرغ دم وخلفه فان كان
سبب الغشي افراط غم وخرن وخوف او بد غفلة فالعلاج منه شئ من الشرب بمالسان الثور
والبادنجونية وشم الروائح الطيبة وذلك الاطراف وفرك طرفي الانف وتطهير الاذنين
ومحرك الحنجره وجذب الشعر فان كان الغشي يحدث عن وجع بعض الاعضاء مثل القويخ وغيره
والعلاج منه يكون بالاحتياال في سكون ذلك الوجع وما يسكنه بسرعته التكييد اليابس وال
حسب ما توجهه الصورة فان كان سبب الغشي كثرة الغشي الاستفرغ بالعرق فيجب ان يقطع

ذلك بما هو موصوف في باب ادراك العرق وقطعه **الباب السابع والعشرون في صفة حلق**
الوجع والامه في العضل والارقات والعلاج منه بما يوصف منه غايته اقول سبب كثرة الا

الحادثة في الستين الوائيه عن فسادات الهوى وحده اذا تان وتكدت في الحوا والبدن
والليس والرطوبة لا تصير خميرة للمواد الرديه والفضلات الفاسدة المجمعة الحاصلة
في ابدان المتولدة من النفسية والجسمية كما قال الفاضل جالينوس كتابه في الحيات ليس يمكن

سقي

م

ان يعمل في البدن شيء من الاشياء دون ان يكون البدن مستعدا لقبولها يوش
 فيه تلك الاسباب ولو لا ذلك لكان كل من طال اللبث في الشمس الصيفيه او تعب وفضل
 تعب وغضب كان يحمر وكان الناس جميعا الموتون فيموتون ^{او كذا امر اضخم} لان تلك الاسباب انما هو مستعد
 البدن القابلة للاقترب لقبولها ولان اقرب الاشياء واستحالة الى الشيء ما كان اقرب من طبعه
 فلذلك يجب على الانسان في مثل تلك المسنين ^{العلل} ان يقتصر على توقي الاسباب للموتة لئلا يكثر ذلك
 بل يبادر الى تنقيته الاخلاط للموتة لئلا يكثر تلك العلل فاما الهوى الذي يكون فسادا
 من مجاورة النجاسة والنجاسة والانهاء الفاسدة المياه والمناخات والزبل وكثرة البقول وجف
 الحيونات وكان ارضى تلك البقاع عميقه لانه يهب فيها الرياح فمضرة في اكثرها لجميع الناس
 وجميع ^{الحيوانات الهوى} الاسمان سوءا فاما الذي يكون تغييرا بسبب كيميائية مثل الحرارة والبرودة
 الرطوبة واليبوسة فالجميع ضرر جميع الناس بل يخفى ضرر من يضاد من اجله من اجل
 ذلك الهواء وشراوىب الذي يحدث عن فساد الفصول الاربعه فيتغير طبائعها ^{لغة} الامور
 تغير طبائعها المعهودة وبعد ذلك اذا كان التغيير في فصل الربيع فانه اذا تغيرت الفصول
 الاربعه تولد عنها انواع الطوائع وعلى ان حدوثها لوباء في اكثر الامور في آخر الصيف والخريف
 فاما دلائل الوباء اذا كانت في الصيف مطاير كثيرة ودام الغيم بالليل والنهار وكثرت فيه
 الرياح الجنوبية او كان في الاكثر ^{الهوى فيه} كذا غير متحرك وهو مع ذلك جنوبي كذا فيجب ان يبادر
 الى البدن من فصول الاخلاط الحارة الرطبة ويهجر لحم الماشية وطائر الفيلط ويقتصر

منها على الغواريج والحجل والدراج والحجلو العجايل يتجدد بالخل وماء الحصرم والسما
 والتفاح والرمان وحامض الانزج ونحوها والقريص والهلالم بالانجدان واللصوص
 وبهجر الشلب كله ويشرب الماء بالثلج ويتوقى كثرة الاستحمام بالماء الحار وان وجد في
 البدن اذني حركة الدم اخرج على المكان ولعمري ان به ولزم الجالس الباردة التي يوليها
 وكوها الى الشمال فهذا التدبير تهيأ ان يتحرز بما يولد تغير الهواء ويحسب ان يحتاج
 لتجفيف البدن في الاوقات الرطبة من السنة بكل ضرب قال جالينوس في الحمية الماعلة
 ان تغير الهواء الى العفونة ياروت فتسقيت الا بدن فاما وجد ترطبا التمس من تخفيفه
 بكل وجه قدر عليه وما كنت اجد فضولا كثيرة كنت ادويه بالاستقرار بالاسمهال
 والقي كنت انطفئ التفتيح السدد التي في الات الغدا فاحلوا وانظفها فان كان تغير الهواء
 نحو الصيف فيكون فيه حوشديد ويكون الحريف شديدا ليس كثير الغبا وبطيء الطرف
 فيجب ان يلزم ذلك التدبير ويجعله معه التعب والصوم والجوع والعطش ويتعاهد
 اخذ ماء الشعير خاصة اصحاب المراج الحار اليابس فان طهر في الهواء ربح عفته
 فليجئ المساكن دايما يعوده طبا وطبا بماء وورد ويجمع مع الصندل والكافور ويجعل
 في الخل والعدس والكشك والسماق والخيار ويصطبغ بالخل ويتوحس منه مزوجا
 ويشرب الماء بالثلج وينفع منه ان يؤخذ كل يوم قرصه من اقرص الكافور ان كان البدن
 نقي او ذكر الحكيم جالينوس ان شرب الطين الارمني بالخل والماء ينفع من هذا العرض ^{كذلك}

في الاغذية

ينفع الطلي بهذا الطين وان تراق الافاعي ينفع منه عجيبا واعلم ان كلما كانت قواثر هوية ^{تغير}
 الفصول اكثر كانت العلل الخبيث فان الامراض التي تعم كثير من الناس ان كانت مهلكة تسمى ^{اكثرهم}
 الموتان وان كانت سليمة سميت الامراض الوافية وان كانت مما يخص بلد دون بلاد سميت ^{فدرة}
 بلد نيرة وما كثرت الحنوق في الربيع او في وقت آخر في سنة من السنين ويحب عند ذلك
 ان يتقدم يتعاهد تنقيته البدن بالفصد والحجامة على الساق واسمال البطن ^{التغفر}
 عن كل لية بما ورد قلنقع فيه سماق ورم بالسوث ورم بالحجز ورميا كثر في ^{سنة}
 من الامراض الباردة مثل السكتة والفالج فيجب ان يتعاهد في مثل هذه السنة التنقية
 بالحبوب المذكورة في مثل هذه العلل ويتعاهد الغرغرة والعطوس وفتح البدن بما هو ^{موصوف}
 هناك مثل تلك العلل ويقلل الغذاء ويلطف بما تيسر في دفع مضوت الانتقال **واختلاف الامة**
والمياه والبلدان والامان يجب على من اراد سفر طويلا ان يتقي بلد من الفضلات ^{لفصد}
 والمسبل حسب ما قولك هافي بدنه ولا غلب على من اجرفان من سافر وبلد غير نقي لم يكن
 يسلم من الجراحات والشعور والحيات المتطاولة وصنوف الاورام والنوازل ثم يلج نفسه ^{امناه}
 الى المياه التي يتغير عليه بان يحتل من ماء البلد بلده ويمزجه بالماء الذي يرد عليه
 ويحمل من ذلك الماء من المنزل ويخاط بماء المنزل الثاني وعلى هذا المثال الى ان يبلغ
 الموضع الذي يقصده فان قلنا هذا التدبير لو كرهه فيجب ان لا يشرب مما يشربه
 الا بمزج شرب ان مرطوب او سكيخين سادج ان محروا وان نقد رقيق الطوباي ^{يتنقع} قد

الكبوس في الخل والمقطوع في الخل ومغسول به ساعة يأكله وينقع من ذلك أيضا
 ان يترود الانسان من طين بلك من الحجر الجيد من موضع ينبع الماء الذي الف شربه
 منه فيبقى منه قطعة في اي مأورد عليه ويترك حتى يسكن ويصفوا ثمر شربه فان كان
 الماء الذي يرد عليه كدرا صفاه باجر جلد يجرش فيه وينثر عليه ان يوق يروق
 ويطلق كعك جيد الصنعة فان كان مال الحامض يسكنه سادج او شئ من خل
 او يلقى فيه خروب شامي او حب الاس ويزعروا وطين حرا والسكنجيين افضل ذلك
 كله فان كان الماء قايما وكانت فيه عفونة فليهرج برؤوب القواكه المرق القابضة كرب
 الحصرم والرمضان والتفاح والبرمايين والسفرجل ويهرج الاغذية الحارة مادام يلبس شربه
 ولا يقرب الشرب الا ان يكون فقل فان هذا الماء اسرع في توليد الحصة فان كان في الماء
 مرارة فيجب ان يهرج بحلاب وماء السكر ويوكل عليه الاشياء الحارة وما يرفع ضرره
 به يتوخس قبل شربه ماء الحمص وكذلك اكل الحمص بنفسه نافع من ذلك فان كان
 السفر في الشتاء فاحوج ما انت اليه ان يتوفى الاطراف من الحصى وما يرفع ضرر ذلك
 ثم يخها بالادهان الحارة فان صابها في حاله فيجب ان يوضع في ماء اليرباحين او ماء
 الطين او ماء قطن فيه سيل او كزب قال يقرط من حالات الهوى في السنة في الجملة قتلة الطر
 اصلح واصح من كثير من اقل موافا قال جالينوس العللة في ذلك ان اللغلة فصلين احدهما
 مرطب رقيق مائي والاخر دخاني وهو مولد من كثرة الاطعمة اذا كان فيها بعض الرودة

تشبه

لو يعرض عند تشبه الغدة بالبدن وهو يحتاج الى ان يفرغ في كل يوم وتفرغها يكون
اذا كان مزاج الهواء يابساً اكثر منه اذا كان طباقاً بقرطاً واما حالات الهواء يوم ويوم
فما كان منه شمساً اليافان يجمع الا بدن ويشدها ويقويه ويجعلها بحركة ^{بحود} ويجعلها
ويحفظ البطن ويصفي السمع ويحفظ البصر ويجعل في العينين الماء وان كان في بولي الصلابة جمع
متقدم هيجه ويزاد فيه وما كان منه جنوباً فانه يحلل الا بدن ويرخيها ويرطبها
ويجلب ثقلها في السمع ويسهل في العينين وفي البدن كله عشر حركات ويطبق البطن
قال جالينوس ما يفعله الشمال من النافع ينسج جوهره وما تفعله الجنوب من المضار
فانه يفعله برطوبة جوهره اذا كان ما يفعله ضاراً الا في البطن وكل ما يفعله من الافات فيعظم
فان السلد قريب من الصرع والسكان وكذا الكعس الحكة **الباب الثامن والعشرون**
والجبره في الكسر والخلع والسقطات وكل نوع **الوطي** فحمة عالجان يبادر الى فصل العرق ان لم يمنع
منه ضعف القوة او نزف دم يجلبت معه او يخرج الدم بالحجامة من النفرة والقفار
والكاهل والساقين ثم تلبس الطبيعة فان حدث عنه حرارة والتهاب سقى ماء البقول
والكاكج مفداً ربع اواق كل يوم بخمسة دراهم فلو سوس وصبر ويزعفران كل واحد
اياماً فان كانت الحارة مفطرة تقصر به على ماء وعنب الثعلب والخيار شنبه فقطو ^{انضمه}
الموضع بصندل احمر وقوفل ويزعفران وطين ارميني وشي يسير من صبر وطين ^{طلاء}
ويقتصر به بالغدة على ماء الشعير وما والرمان والزبيب البقول الباردة بداهن لونه ويطيب

والرياحين الباردة ويكون الطال بالطين الخنزي الوصوف في آخر الصبح وإن وقع شيء
من ذلك بالمعدة وماير البطن فيجب أن يبادر بتقوية البدن ليلا تمتد القصول ^{بحال}
وهو ما يغلب الأم فيه وينفعه بعد ذلك فرض صفته ودره كبريا واكل الملك عشرة
عشرة سنبل وزعفران وقشور الكندر ومصطكى وجوز السرو خمسة خمسة يقصر
بما ولسان الحمل الشربة مثقال فاذا كان مع ذلك آثار حارة وتلهب تقصر ^{سقي} على
الجلنجين مع البسند والكبريا **صفة** ضما لذلك تفاح منقى يطبخ بمطبوخ حتى ينضج
ويؤخذ منه خمسين درهما ورد عشرة دراهم سنبل وقاقيا ومصطكى خمسة
خمس زعفران وجوز السبر وصبدرهم درهم يعجن بماء لسان الحمل أو ماء السرو ^{هه}
السوس ويضمده به فان حدثت معه تلهب وورم حار وحمرة طلى ينذرى يؤخذ
من الطين الذي يسمى القويا وهو القطع الأبيض الذي يكون في الطين الخنزي يشبه
المعرو ويسحق ويذاف بماء البقلة المباركة ويجعل معه شيء من زعفران ^{وطلى به} **طلا للرضة**
كان حيث الماشعشرين درهما طين ارمي مثله صبر وزعفران وساك ثلاثة ثلثة بطل
بما الطرا والورد والسرو فاكان الموضع عصبيا جعل معه شيء من نبيد ودهن سوس
وطلى به **صفة** دلو يمتنع من الوقي حيث كان وخاصة اذا وقع بالرس طين ارمي ^{منه في} **هه**
شب يمانى دائقين مردائق يشرب بماء فاتر ليلا قبل النوم **للرضة** في الثدي ماشع
الزبيب يدق ويعجن بما الاثل والسرو فان وقع الوقي في الكبد من سقطة او ضربة

اوصله من سقي منه واخذ صيني عشرة دراهم فوق مثله لك خمسة دراهم طباشير
 الكراث
 مثله يسقي منه سفوف درهم ونصف فانه عتق ذلك سقي منه بنز الكراث وجب
 الاس بالسوية الشربة منها درهم ونصف بعصا ان اغصان الكرم **صفة** ضماد ^{الورد}
 الانواع الوثي اذا كان معه التهاب وحرارة شديدة صندل البيض وورد وبنفسج
 يابس خمسة خمسة دقيق الشعير ثلثة زعفران درهم كافور نصف درهم جمع بماء
 الورد ودهن الورد ويطل على الخواذ المتكثرة حرارة شديدة ماش عشرين درهما لادن
 عشرة طين مثله اربعة زعفران ثلثة ساء ثلثة يذف بماء الاس والورد والبسوف
 كان الموضع عصيانا خلط معه ناردين وتبيد **الخ** مغاث وطين جريش ^{الرمي} سوله
 يطلى وان وقع الوثي بالرس فعلاجه ان ياد بفصل القيفال وينقي الجوف تحته
 لينته ويكمل بالرس بدهن وورد مغترفان حلت عن الوثي ترف دم من قتي ونقت
 او تشح او بول فعلاجه بعد الفصل ان يسقي دواء **هنا** **صفة** راوند صيني وطين
 مختوم جرجير قوة نصف جرجير يسقي منه درهمين بنقيع الصبر وله يسقي شئ من القاقيا
 ودقاق الكندر مسحوق بخل ممزوج مسخن **في تلين الصلابات** والاشايد الذي يحل
 عن الوثي وعن النقرس ووجاع المفاصل والذي في الارلام الصلبة عن وجع تقلة ^{غيره}
 فيجبان بيدلوا بعلاج عايلين فيستعمل اما ثم ينقل الى مايلين ثم ينقل الى ما يحل فانه
 متى اغفل ^{عن} التندبير وادمن التحليل تحلل اللطيف ويبقى الغليظ واعجز فلم يطاوع بعد
 بغيره

صبر

لكم

المحلل

ولا للثليين وحال الماين ان يستعمله حتى ترى الصالبة قد مالت الى اللين والاسترخاء يستعمل
 ذلك قبل الاستعمال المحلل تعليق على العضو على نخار الخ **وصفته** ان يجمع من حجر الجاوجر نازلي
 في خل قثيف حتى يرتفع بخار وتراه قد تعلق بالعضو شي كثير ثم يستعمل المحلل الملية من المفردات
 بالشحم والافخاخ والادهان والصبوغ واللعابات والمياه مثل شحم الثور وشحم الابل والعسل والمغفر
 الدجاج والبط ومخ ساق البقر والعسل والثور والالية اذا شرت وشدت بالشمع من الادهان دهن والادهان
 الالية دهن الشيرج الطري ومن الصمغ الاشق والمر والبيعة من اللعابات لعاب الحلبة وبزر وبذر القطن
 والحصى ومن المياه ماء البابونج والكيل لللك ومن المؤلفات دواء **وصفته** شحم الدجاج والبط ومخ
 ساق البقر وشمع احمر ودهن شيرج يذاب ويضرب في هاون حتى يجتمع ويضمده به **الغمر** انق
 بخار الاطوار يجمع مع خطمي الحصى ويبلين بعقيد العنب ويضمده به وله بزر الكان ومشمم
 خربز حلبة خربز في كل واحد على حدة وحق الماء ويجمع ويغلى بلين لاق ودهن الالية حتى يجف
 ويستعمل فاما المحللات فاقواها الذي اخلون **وصفته** لعاب بزر قطن وبزر كان وبزر مر ورجله
 خربز ينضج نار لينة حتى تثخن قليلا ثم يوخد من داسنج مسحوق كالكل مثل خرخره هذه الادوية
 ثم من القيت خربز فان كان دهن البابونج كان اقوى وافضل في طبخه حتى تثخن قليلا **البيان** يمكن
 ثم يجمع مع اللعاب ويطنج حتى ينعقد ويرفع وان اجبت ان يقوى هذا الدواء خلطت به من الزيت
 اصل السوسن الاسمان من كل واحد خربز في باب الخنازير من قوتي التحليل وفي باب السبع من باب الار
 وهي ايضا قوتي العمل **الباب التاسع والعشرون في صفة لخلط طبايع الالبان ومانعها وضارها**

وله سمسم مقشر عشرون درهما
 من نخوش خمسة دراهم يجمع بالدف
 ويضمده به

وصفة اتخاذ

وصفة سقيها واتخاذ انواع ماء الكين ونخيض البقر وسقيه على الوجوه والوانه لعله علة وان

لبن وصفة اتخاذ من البقر سقيه على ^{وجوه} ~~الان~~ على سبيل ^{الاختصار} الاخذ اقول ان اللبن وان كان بسيطا

الحس فانه مركب من جواهر مختلفة الطبايع متضادة الافعال مثل شئ يطايق البطن ويلطف الاخلاط

الغليط وينقي مجار الكبد وهو ما يثبته شئ يعقل البطن ويغلظ ويحلب سدا في مجار الكبد

والحفاة في الكلى والثانية ذلك جنيته وشئ يلين الاعضاء ويرخيها وذلك زبيبته وخبر

ما كان منه معتدلا في القوم والكيفيات فانه اجود ما يعتدى به الناس في حال الصحة

لا يولد دما محمودا يلين البطن ويقضى باعتدال وخاصة اذا كان المستعمل محاربا

واسعة تفرغها اللبن بسهولة ولا يلاحق فيها ويحلب سدا في الكبد عند من الجانب المقعر للجانب

للحدب فانه ان احدث ذلك كان سببا لافلت كثيرة واللبن ينفع جدا من المواد الحادة للذات

التي ينصب الى جميع البدن لانه يجلوها ويغسلها بالمائية التي فيه ويلصق حسة الغليظ

بالاعضاء فيغيرها حتى لا تلفها تلك المادة وهي عارية قشقة فتخرجها وتنكها وخير

لبن لما غريه ان ردى للرأس والاسنان واللثة لانه يرطبها فوق القدم الواجب التي يبرع

لليها الناكل الا ان يكون الرأس قويا بالطبع واللبن اذا ورد على الابدان التي ليست بنقية استحل

المعدة الحارة الى الدخانية وفي التي هي قليلة الحرارة الى الحموضة وشئ في المعدة الباردة وقال

في الفصول اللبن لمن به عطش ردى ولين الغالب على برزخ المرار والمحمومين ولن تختلف

كثيرا وخير وفات سقية للعلاج الربيع لا اعتدال هو اعتدال اللبن فلا يكون غليظا مثل

نفوذ

الصيف ويجبل يستعمل بعد وضع الحيوان بأربعين يوما ليصفوا من الخلط الذي يتولد فيه
 في الصرع في وقت الحمل فاما اللبن الذي تكثر ما يئته فانه وان قل غذاره وكان لا يخلو من الصرع
 فهو خلاف اللبن الغليظ وضرره اقل ومرتبة اللبن ثلثة لطيف جدا مثل لبن الاش غليظه
 مثل لبن البقر والتوسط منها مثل لبن المغرقة قال جالينوس في حيله البر أن المختبرين الاتق لا تدر^{طب}
 من اللبن سائر الحيوان ولرق منها وابعده من ان يتجبن وينفذ في البدن بسرعة شديدة حتى^{يكون}
 تطيبه تطيبا سهيا وقد يستقي اللبن على وجع في علق مختلفة حليبا ومطبوخا مخيضا حسب
 ما توجه الصورة مما وصفنا في مواضعه وكما لم نضفه فيما تقدم لبن المغر مع سائر منافع
 له خاصية في النقع من شرب الادوية القتال بالناكل مثل الارنب البحري والد رديج ويسقي منه
 من قلوب ليس عليه في بدن مع الحرارة الغالبة ويحتاج الى الغاش على هذه الصفة يؤخذ^{من}
 ماء الخيار والقتال والقرع والبقلة جرجير ومن المغر ساعة يحلب بجرارة فتشاهي جمع ويطحق في^{انبة}
 مضاعفة بعد ان يشاط حتى ينصب الماء ويبقى اللبن ويشرب منه وحده ومع سكر ابيض حسب
 ما توجه الصورة فاما لبن القلاح يسقي منه ساعة ان يحلب وبعده ان يصفى من رغوة ثم^{سك}
 الكبد والطحال والاستسقاء مع الكد كلاج وقد يسقي هذا اللبن في الاستسقاء مع حرق فوجد
 ومع سكر العشر وان احتجج الى ما يسهل سقي منه في سفوف المازيون **وصفته** افستين والكثير^{بقوة}
 صيني وعصارة الفاقة كل واحد نصف درهم يؤخذ من جميعه درهم واصل السوس الاسمانجو^{في}
 دافقين نخاس محرق دافق مازيون مديرخل ثقيف دافق يلق ويحل ويشرب مع اللبن فاذا

فإذا كان العلة مع اسهال ينقع في اللبن ساعة يجلب من الجنت المدبر نخل مدقوق وزن عشرين درهما
وقرطوطا ثلث مريض خمسة خمسة ينزل الكرش ثلاثة ينقع الجميع في اللبن ويترك فيه ساعتين
فترصف في ويشرب مع ذلك دواء اللالك الصغيرة الاحتمال والقوة ويكون من اللبن قدر ثلث رطل
الى نصف رطل فان الاستسقي مع حرارة سقي من اللبن قدر الى نصف رطل سكر العشر فان كانت
منحلة سقي مع سفوف **صفته** لك متقى وطاشيرين الهند باون الكشوث درهمين درهمين ^{وهم}
ثلاثة درهم الشربة ثقالة درهمين وليبقى الاورام الصلبة في الاحشاء مع دهن خروع ودهن ^{اللون}
ودهن القسطود ودهن النارين ودهن السوس وان كانت الطبيعة ممتعة واحتجت الى اهلها فدل
الماضون ويسقي منه في اوجاع الرية وفسادها ووجع الصدر مع البرد واذ احتجت الى سقي اللبن
للقروح واحتاجت المفرجة الى تنقية سقيته لبن الاتق وان قوى في ذلك وينقي تنقية كافية ^{وسقوى}
اندا لها ويعدل الفصل النصب اليها وقد يقرب من هذا اللبن لبن الرماك فانه في الطاقة قريب
منه فان لم تكن المفرجة محتاجة الى تنقية وكان العليل منه وكما يحتاج الى غذا وانما سقيته ^{البرقانه}
مع ما فيه من الاغذية ينغش ويسمن ويعدل الفصل النصب الى الاعضاء المتقرحة ويسكن
لان احتجت الى كلى الخصلتين ويكون اذا احتاج البدن الى الغاش والمفرجة الى تنقية يسين سقيته
لبن المغرانه متوسط يفعل الفعلين جميعا فان سقيته اللبن فيجب ان تطعم صاحبها شيئا
من الاغذية ولا الادوية حتى ينهضم اللبن انهما ما جيد ويكون كمية اللبن من ثلث اوق
الى خمس الى سبع فاما اللبن فانه يتخذ على وجوه يتخذ من لبن المغر والمحتاج ويتخذ بالانقحة ^{السكجيين}
الملك

وحك وما الحصرم ويحين بما القولا الشسائية والبرية والانفحة على قدر الحاجة اليه في اختلاف
 العلاق الجالينوس في ندير الاصحاء ماء اللين يميز من جنبه بالانفحة والسكنجين وماء العسل
 والشراب الحلو وبالدلين الذي يجلب في اول ما يلد الحيوان ولا يصلح ما الجبن الا بدين التي حورتها
 الزينة تحرقه بالطبع كانتا مستفاداة بل يجبان يصلح هذه الايدان بحسن التنظير المطعم والشراب
 وغير ذلك مما يستعمل في حفظ الصحة وان كان الصالح في مدة من الزمان فاما اتخاذ ما
 فاذا اردت الاحتراقات الصفراوية وسائر موقعتها فيتحمل على هذه الصفة يؤخذ من لبن ^{الجبن}
 الطري التي قد علفت الحشايش المحمودة الملائمة او قصب الشعير وقطع العشيات شيئا ^{السنه}
 من شعير مجروش مبلول مع كزبرة مبلولة والكزبرة الرطبة والهنداويغلي ذلك في وقتها ^{لبن}
 نادر في آنية مضاعفة ويشاط بعور خلاف الى هذه حتى يكاد يغلي ثم يترك ^{الزهر} ويترك ثلث اوق
 سكنجين مبرد ويوضع في آنية فيها الماء الثلج والماء على وجهه مملوا ويغلي اللبن ويترك
 حتى يتحين ثم يخاط بالسكنجين ثم يلقى في زنبيل صغير اوراق من خرقة مضاعفة ويعلق ^{حتى}
 بسيل ماوة ويسقي من اول يوم ثلثة اواق ويدرج الى سبع اواق والى التسع اواق حسب ما ^{ليستما}
 به الشارب ولا يكون ذلك دفعة بل قليلا قليلا ويطعم قبله ثلثة دراهم هليلج ^{مسحوق} صفر
 مثل الكحل ملتوب بدهن لوز مع مثله سكر و بين الايام يسقي مع دواء ^{امفر} **صفته** هليلج دراهم
 صبر سقطري درهم و كزبرة كل واحد ربع وان احتجت في الدواء الى زيادة فزيدة وتقية
 وغوص وجعلت في هذا الدواء سقمونيا دافق ليسون طسوج فان اردت للاعتدال منج

اللبن
من

الحكة والالتهاب في الاحشاء ما يربطن وكان ذلك بالمادة فحيمه على هذه الصفة يؤخذ
مطل ويصح بعد ان يشاطر ايم حتى يكاد يغلي ثم يؤخذ سكجيين مبرد شديد البرد اوقيتين
وماؤ الحصرم اوقية يرش ذلك كله عليه ويوضع فيه كما قلنا في الباب الاول انية مملوءة
بماؤ تلج وتلج على وجهه ويترك حتى يتخثر ثم يخاط ويعلق حتى يسيل ثم يسقى منه مع
صفته ودرج و طباشير نصف خرو يسقى منه درهمين فان سقيته للحرب الحار والحكة
والشعر والقروح وظلمة البصر الحادث مع خلط مري حار واكثر ما يعرض لعقب الامرا
الحارة وان اخذ مزاج المعدة من كثير انصب الصفر الى ما والشري فاسقه على هذه
الصفة يجين على الصفة الاولى بالسكجيين وحده من غير ماؤ الحصرم ويشرب منه
مع سفوف **صفته** هيلج الصفر واسود وكالي درهم درهم افيقون درهم ونصف افسنتين
صبر وغاريقون من كل واحد نصف درهم ملح البيض ربع درهم يسقى من جميعها نصف
هذا المقدار الى الثلثين على قدر القوة على ان تسقى من هذا السفوف في دفعة وزن
درهم ثم تقلت به في الدفعة الثانية خمسة عشر دراهم الصعوبة طيبة الشارب يجب
ان يسقى اللبن يومين على وجهه وفي الثالث مع السفوف ويسقى لاوياع الكبد من الحارة
بعد ان يجين بالسكجيين وحده مع ماؤ الكشوث والشاهترج الرطب وان اردت سقية
في الامراض السوداوية العتيقة مثل الكلف والقويا والافكار الرديئة والجرب الغليظ العتيق
فجبن اللبن على هذه **الصفة** يؤخذ منه رطلين فيذاب معه من انقحه جدى طرية وزن
دقيق

ثم يعطى ويترا حتى يتبين ثم يقطع يسكين وينثر عليه دانقين ملح ابيض مسحوق ويعلق
 حتى يسيل ماؤه ثم يصفى ويجعل فيه من السكجيين ثلاث اواق ولسنج حتى يكاد يغلي
 بعد ان يشتاط ثم يصفى ثانية ويسقى منه سفوف **صفته** هيلج كابلج واسود واصفى
 خرجون وافيتمون واسطوخودوس وبسباج ولسان الثور نصف نصف ملح سود
 جزويلق ونخل ويسقى من جميعه وزن خمسة دراهم الى عشرة دراهم فان كان الامر في
 فليطاسقى معه من ايارج ركاغانيس واللوعاديا من مثقال الى درهمين كل يوم فان
 سقية لاخلج الفضول البلغمية ورداة المزاج فيها والسدد في الكبد والاستسقاء حبيته
 على هذه الصفة يؤخذ اللبن كما يحب ويذاف فيه من الانقحة المملحة وزن دانق ومن الباب
 اللدق للتحولة اوقية ويعطى ويترا حتى يتبين ثم يقطع وينثر عليه ملح سود نصف
 ويعلق حتى يسيل ماؤه ثم يصفى ويجعل فيه سكجيين ^{العسل} على ثلاث اواق ويعلى ويصفى ثانية
 ويسقى منه مع سفوف **صفته** هيلج السود ومصطكى وانيسون وبذر الكرفس والرزياخ
 وملح سود من كل واحد قدر الحاجة وقد يتخذ من لبن اللقاح ماء القرطم البرى والانقحة
 العتيقة ويكون سفوف على هذه الصفة التي تقدمت فلما يخض البقر فليستقى على وجه
 وضرب العمل شتى لتقوية المعدة وقطع الاسهال وتسكين الحرارة وانهاض شهوة الطعما
 وقطع الدم الذي من المعدة في الدق والسل فان اردت سقيه للاسهال وتقوية المعدة ^{يخرج}
 فاتخذ على هذه الصفة بعد ان البقرة فتية السن متعلقها من الحشيش سبيجا ومن الجاوش

مخلط

والانزوحشيش الحزوب يومين ويجلبها في الثالث وتقرحه بلبان حامض والبقول
مثل الكرفس والنعنع مثل الانيسون ثم ينحض ويصفى من الزبد تصفيه جيدة
باستقضا وتفسك ويصب عليه ما يتيه ثم يشرب منه ثلث اواق مع وزن در^م
من الخبث البصري المدبر بالخل مسحوقا في كل يوم مرة وفي الرابع يشرب منه بلبان يوزن
في اللبان اوقية وفي الخبث نصف درهم الى ان يبلغ اللبان رطلا والخبث اربعة دراهم ويشرب
ثلاث دفعات ويلازم على ذلك الى الحادي عشر وينظر ان استمر العليل استمر له حسنا ولا يؤخذ
عليه وكلمات في مقدار اللبان نقصت من مقدار الغدو والنخض من استمره الانشا لم يستجبل
الى السخانية ولو ورد على معدة في غاية الالتهاب لكان نزيلا وما في قد جوعا عنه ولم يبق
فيه الجوهر الجيني وحده وعلى ان هذا الجوهر ايضا قد تغير واستحال حتى صار يرد دائما كما
اكتسبه من الحموضة فان اردت ذلك لتعديل المزاج وتكثير الحرق اذ عرضت مع اسمها الصفر
فينجبان يتخذ على هذه الصفة يقرص اللبان بلبان حامض بلا بقول ثم ينحض ويصفى من
على هذه الصفة التي تقدمت وليست منه مع السفوف الذي **صفته** حب الرمان مقلو
من درهمين الى ثلثة كعك مسحوق مثل الكحل من ثلثة الى خمسة وقد يبق في هذه الحالة
مع قرح وطراثيث فان اردت سقية في الدق والسل ووجع الفواد فيجبان تفرصه بالبقو
ولسقيه مع سفوف **صفته** طباشير ثلثة ودرهم خمسة بن الحيار والبقلة وحب القزع
درهمين ونصف كل واحد يسقى منها وزن درهمين **الباب الثلثون في صفة طبائع الانباة**

ومنافعها ومضارها والندي يورث شربها والحكمة في دفع ما بعضه من الضرر وعلاج الخلل

اقول ومن خواص فعل النيدك نيزيد في كمية الحرارة الغريزية وينميها وينشدها حتى تنشط
في ظاهر البدن وباطنه بعيدا وقريبة بسرعة وسهولة فيسخن كذلك القلب والكبد والمعدة
ينبعين ذلك على الهضم حتى يكون امره جاريا على افضل ما ينبغي ويكون الدم المتولد فيه دما محمودا
اصححا وغذا ملاوما ويحسب لذلك لون البدن وينقل الغذاء والمجود الى طرفي البدن فيقتد
جميع البدن وينزيد ذلك في القوة والشدة ويخضب بدن الذين نهكهم الامراض لا تشبههم
الطعام ومع ذلك يطاق الطبيعة ويدل البول ويحلل النقي ويقطع البلغم وسائر الرطوبات الرديئة
ويحضر المرة الصفرا بالبول ويرفق السودا حتى تخرج بسهولة ويصفى بها ويحلل السدد ويفتح ^{الحصى}
فصير هذه الافاعيل في اسباب الشبهة او ساخ البدن فلا تدع خلطا ينعقد فيه بل يحلل النعقد
من غير ان يسحق استحقاقا متجاوزا للمقدار ويبرد بتبريد مفراطا ويخفف ويرطب لا بقدر الحاجة
وهو مع هذه الافاعيل التي قلخصت بها دون غيرها من الاغذية والادوية بسر النفس
يطهرها وينزلها ويكسب هذه الخيرات ما شرب منها بمقدار فاما الافرط فيه فلو لم يكسب
الاما يحذر بسرعة في السكون من فساد العقل واسترخا القوة الحيوانية في قول السبا
لكان كافيا فكيف ما يعصبه على الايام كما قال جالينوس في كتابه في الامنجة قد يحدث عن شرب ^{بغفله}
المفرط العلل التي هي في غاية البرد مثل السكتة والفلج والسبات والاسترخاء والصرع والتشنج
البارد والسدد وقال بعض المحذرين تاليف الحمر في الابدان بحسب مزجهما فانما الحار المزاج يزداد حرارة والبارد

المزاج يولد فيه مثل هذه الامراض ولذلك يجمض في معدة قوم ويستحيل في معدة آخرين مرارا
 اصفرا ولا يبقى معه في قوم ثم استحمهم ثم يزيل ثوبه ولا يسمن قوما ويهزل قوما وينوم ويسير
 قوما على ان السكر في الاوقات المتباعدة قد ينفع لحله الفضول من جميع البدن بقرعة ^{عنه}
 تحليله للطبيعة وادارن العرق والبول بقوة بما قلنا المقدم جالينوس حيث يقول في كتابه
 في حيلة البرء فاما الشراب فانكم تعلمون اني اسقي جميع اصحاب حمى يوم كلهم ما كان منه
 مايا في القوة والنظر فانه اصلح من الماء من جميع الجهات اذ كان يعين على الهضم ^{الغذاء} وتبقيد
 ويعين على تسهيل العرق والبول واما بقرط فقد كان يبقئ الشراب ليس اصحاب حمى يوم فقط
 لكن اصحاب الامراض الحادة ايضا وذلك في الكتاب الذي كتبه في الغذاء وقال ايضا من شأن
 الحمر ان يتحرك حر كنه سرعية في جميع البدن فليسخن داخله وخارجيه ويصلح الاخلاط ^{بجميعها}
 وقال في كتابه في الاعضاء الالهة شرب النبيذ الكثير المزاج يحدث في المعدة بردا وبردا ^{شبا}
 وفي الامعاء انقحا والصرف يعقب خلطا في العروق وثقلا في الراس ويعطش قال جالينوس
 الحلوقة تمنع من السكر وتعين على الشرب ^{النبيذ} وكذلك الدسمة تفعل ذلك في تسكين حد الحمر وتقلله
 وتمنعه من التزقي بالتغزيرة واللزوجة التي فيه والحلو والغلط والكرب يفعل ذلك ^{والدسم}
 وقال الشراب الحار لا يصدع ولا يضر بالعصب وذلك انه لا يحمل من الماء الا اليسير ويمكن
 الصداع الحادث عن خلط رديته مجتمعة في المعدة فاما من لا يوافق الشراب لسنة ومزاجه
 فهم الذين وصفهم جالينوس في كتابه في تدبير الاصحاء حيث يقول الاطفال لا يصلح لهم

الشرب لان مزاجهم بالطبع رطب جدا فيزيد ذلك في رطوبتهم ويملا ذلك رؤسهم بخارا
 رديا ولا ينفع الافراط في الشرب المدركين من الصبيان فان ذلك يخرجهم الى سوء الخلق
 والفحش وافراط الخوف ويفسد فكر النفس بالانتفاعون بالقليل منه فانه يغلبهم وينقص
 عنهم الفضول المبردة ويذهب باليبس العارض في البدن من التغلب الكثير ويسكن حدة
 كيموس المرة الصفراء ويخرجهم من البدن بالعرق والبول ولما اصحاب سائر الاسنان ^تفمن كل
 حرارة كثيرة من جهة ردة المزاج فليس ينبغي ان يقرب الشرب اليه فاما التدبير التوقي
 بما يعقبه شرب من الضر اذا كان شارب ياتي الا الاكثار منه فيجب ان ينظر ان الذي ^{بصليبه}
 من غايلتها سخان الكبد والتهاب وصداع وحرمان يشرب اصفاء لرق ما يقدر عليه ^{ايضا}
 اللون والمورد حديثا مدمرا كاحلالة فيه فان لم يقدر على مثل ذلك مرقه بكمك
 وخنزير مبول وشرب وخنزير سميد ويزيد في مزاجه بعد ان ينقدم بذلك قبل شرب ^{عتين}لبن
 حتى يختم فيه ولا يشرب الا بعد ساعات من اكل الطعام لئلا يخذل احشاه خطها من الماء ^{بلقي}في
 لنتية الورد الاحمر الصحيح واللوز الحلو واليسير من بنز الكستوت ويقطع فيه التفاح والسفر ^{جل}
 فان كان الذي يعقبه من ضررها ضعف المعدة فلينتقل عليه ان كان حرور الطين
 الربي بالكافور والسنبيل والرمك وقشور حب الاس الحصا ويجمع من الصندل الابيض
 والسك والكافور ويخلط حبا ويدين في قدر يبلع ما ينخل منه او البلوط المدب بالخل والقصب
 الجاق القشفت فان كان مرطوبا تنقل بالسعد المقشر والقرنفل بالماء ^{المسك}ورد المجففين ^{المنقيين}

وقشور الأترج المرقي والقرنفل ويدين في فمه ما شربه ويباع ما ينحل منه ويلقى في الشرب الذي يشربه
شيئاً من خبث مديرو الخمر وقشور الكندر والقرنفل والسعد ويميل باغذيته إلى ما يلائم تقوية المعدة
فإن كان الذي يعقبه من ذلك صداماً يص عليه رماناً وسفرجلاً مرة بعد مرة ويتوحد
على الشرب من الماء ويبرد في الصيف ولا يشربه على الرقي والجوع ولا يعقب حمام ولا تعب
ولا تشربه على طعام حريف فإن كان ما يعقبه كثر تفح وقرقر وبذل ذلك على برد مزاجه
فليتشرب منه الأحمر والأصفر الصافي صر فاعتيقا ويشربه على الطعام وفي ثلثه ويكون
قوته مما يقع فيها الشئ الحريف واليابس ويلقى في الشرب اللوز المر والكشوث الكثير ويتنقل
عليه الفستق المقال الملح فاما سبب الضعف عن شربه وسرعة السكر وقوت الخمار فإن الرأس
ضعيف نفسه في التركيب الأول وقد صابه ذلك الحدث حدث فيه أوعار عرض ولا
في الرأس فضلاً كثيراً من مجتمعة لأن الشرب في نفسه قوي لأن الشارب يسى النكاح
في شربه وقال بقراط في كتابه في الأمراض الحادة ضرر الخمر بالرأس شديد لأنه يسرع الارتفاع
ويرفع بارتفاعه الأخطا التي تغلوا في البدن وكذلك يضرب في الدهن فيجب لمن خاف هذا
الموضع منه ولم ينته إليه أن يتذكر أن يشرب الرقيق المائي الكثير المزاج ويشرب بعد شئ من
الماء فإن ذلك يقلل نكاشية الرأس والدهن الشارب الحلو يورث سد في الكبد والحال
ويجاسد الكلى فاما ما يزيد في القوة على شربة فإن كان هذا المراد صاردياً بعيداً من طلب
الصحة فيجب أن ينظر فإن كان الضعف عن شربه لضعف الرأس بنفسه طبيعياً كان أوعاراً

ان يقويه عما هو موصوف في باب مرض الرأس وباب الاسهال العارض من الدماغ فان كان ذلك
 الضعف لفضائل مجتمعة في الرأس فتعاهد بالتنقية بما هو موصوف في باب انواع الصداع فان
 كان كل ذلك عن سوء تدبير في شربان فصله بان تنظر ان كان شارب بحر وراعي الغدته
 الى اخف ما يقدر عليه واعد له مثل لحم الجدايا الطبخ الملائم والفرايج والسمك الصغار البيض
 واذا قدر فالحمد الجالج الرخصة فان خاصية اللحم تقوية الرأس وصفة البيض النيمبرشت ^{العمد} و
 عليه به منقوعة نخل وماو الرمان الحامض والكزبرة اليابسة ^{فبقوى} وشرب يشرب قبل التبدل
 عليه ^{صنفه} ماء الكزبرة الابيض من رمان حامض جزوخل نصف جزو غليان ويؤخذ منه
 الشراب ونية فان كان مرطوباً جعل الغليان الكزبرة الغالوج المتحد بدهن جوز وعسل ينفعه
 اكل اللوز المر بعسل قبل شرب الشراب فانه يقوى على ذلك عجيباً ^{لرحب} يوصل في الفم دايماً ^{صنفه}
 ملح وسلاب وكون اسود يحجب ويخفف ويستعمل قال جالينوس في الاغذية المر والحلو ينفعان
 جميعاً من السكر والسكر اذا اكل قبل الشراب ^{في النخل} الخار فضلة فيه باقية في المعدة والمعالج
 غير منضمته قال جالينوس الخار اذ يصب الماء والحواس عن ترقى النخار الحادث عن شرب
 الشراب فمن كان دماغه قويا وتقياً لا يكون فيه فضل يشاكل طبع الخار لا يصيبه الخار اصلاً
 ومن كان في دماغه الشئ اليسير منه ومن كان في الكبد من ذلك يصيبه الشئ اليسير
 منه ومن كان في دماغه الكثير من ذلك يصيبه الكثير منه والعلاج منه تطهير الهضم
 بالنوم فان لم يمكن فالدعة والسكون حتى يحس بخفة العادة وسيل البدن وكذلك الاستغناء

اللون

من ذلك يصيبه الشئ اليسير صح

بالانيس والحديث والملاهي فاذا الحشت بالخفة بدأت بشرب السكجيين السكجان كان محرورا
 العسل ان كان مرطوبا ويدلك اسفل القدمين برفق فاذا سكنت النفس وهلات وسكن النور
 ان فخر حركه خفيفة غير متعبة ثم استحم بالماء العذب الفاتر في حمام او بزن ثم يتعدى ^{بالخف}
 ما يقدر عليه وقال الحانينوس في الاغذية الحسنة عاديته اذا اكل بعد وفي الجملة فيجب ان ينظر
 الهضم ويصل الفاكهة المنزعة ويجذر الجاع على الخمار والسكر جميعا **صفة** دواء الخمار بزر الكرنجبين
 سبعة دراهم طين ارميني وامير ياريس وبن الخيار مقشر ولسان الثور خمسة خمسة درهمين
 الكشوث وبن البقلة درهمين درهمين كافور درهمين ق وبنج وبنج برب الا ترج الشرب
 درهمين بماء رمان حامض يبرد على الثلج **شراب** ينفع الخمار ويسكن العطش والقي
 والصفر الجاص وتمر هندي منقى رطل عناب خمسين عددا يطبخ بعشر ارجل مالحا حتى ^{يبقى}
 رطلين ثم يصفى ويؤخذ من بالثقل ويجعل فيه من ماء الرمان المر رطل واما حامض الا ترج
 نصف رطل سكر ابيض رطل يطبخ بنار لينة وتؤخذ رغوة حتى يكون له قوام الجلاب ^{ويرفع}
 فان تغد شرب ماء الرمان المر رطل واما حامض الا ترج نصف رطل سكر ابيض رطل يطبخ
 بنار لينة وتؤخذ رغوة حتى يكون له قوام الجلاب ويرفع فان تغد شرب ماء الرمان ^{المر}
 او مع الجلاب عند النوم واذا اصبح شرب ماء نقيع الافستين قبل الطعام نفع الخمار ^{ما}
 ما يسرع اليه السكر فدوا صفته ينح اسود وقشور البير وزج ويطبخان بالماء ويخ
 به التبيد ويؤخذ شيطرح وافيون ويخ اسود بالسوية نصف درهم جوز وبوا وعود ^{سك}

من كل واحد قيراط ويتخذ منه قرص ويستعمل في مريضة وافيون وبيرون وبنج وعود ^{سك}
 وفلفل الجوز مشاوية ونسبت عمل فاما يدرك به النبيل بسرع منفع الحولجان بالحل غمرة
 يوما وليلة فاذا شرب صب عليه ايضا خلا يفعله ذلك ثانية وثالثة ثم يجفف ويؤق
 ويجعل فيه في العشرين رطلا نصف درهم بالغ في ذلك ^{فقر} في الماء وبقعه ^{وضر} وما يتخثر ^{المضار}
 جودته من رادته وخفته من ثقله قال بقراط في كتابه في الامراض الحادة والمزمنة
 التي يحدث عن شرب ابطا ونقوده وعسر نفخة ولبته في المعدة مدة طويلة واحدا في ^{معا}
 قرقر وان كان الغالب على مزاج المعدة الحارة فشد الماء فيه واستحال الى المرار فاذا اخذ
 بعد ذلك الى المعاء الصائم لم ينفع فيه بسيلة الى الكبد والكل والطحال والبرية وبهذا
 السبب صار الماء لا يدبر البول ولا يعين على نفس الريقان ذلك يكون في الاشياء الحارة ^{اللطيفة}
 وليس سكن شرب الماء العطش ^{القوي} لانه ليس بقوي في عمق البدن فربط جفانه فلا تقوى
 القوة الحيوانية لانه لا يغدي ولا يلين واشد ما يكون ضرره اذا شرب مع ابتداء ^{المحاذ} النوبات
 فكل الجمع الياء وان كانت غاية الجودة فاما الذين قد اعتادوا شرب الماء الباردة ^{محمون}
 من كبومات حادة ملذعة فينفعون بشربه في وقت خمولهم وقت صحتهم اذا كانت في ^{ابدانهم}
 شئ من الكيموسات مجمع فالمستحسن به جودته ان يكون ^{المحذره} حار من الناحية العلية ^{الطن}
 سريعا وان يكون عديم الجميع الطعوم والروائح ^{وان يبرد سريعا وسخن سريعا وبعد جمع الطعوم والروائح}
 وجودته ان يكون ما يطبخ فيه يدرك سريعا فاما ما يدفع به ضرره ان يطبخ قال الجنيوس ^{الياء}

والاشياء كلها اذا طبخت صارت اعذب مما كانت وخيرا ومما يدفع به ضرره ايضا ان يحسني
 ماء الحصى وكل الحصى وحده قانع من ذلك فاما المياه المختلفة التي يدفع اليها الانسان اسفا
 مما لم يقدر فقد وصفنا التدبير في الاحتيال في دفع ضرره في باب الانتقال في اختلاف ^{هوية} الاشياء
 والمياه والبلدان **الباب الحادي والثلاثون في المياه والزيادة في قطع شهوة الجماع من الرجال**
اذ فرطت قولنا لا حليل هو مقعد العصب وعروق القلب وعروق الكبد فلما اكثر عصبه قو
 حسه وحركته ولمكان عروق الكبد باده اليه المني الذي هو الدم التضييق ولمكان عروق القلب
 اسرع اليه الانتشار الذي يكون ريج الحياة التي ينوعها القلب ولمكان عصب الدماغ يكون
 الحس والحركة وخص بالانتشار ولذلك قيل الضعف من الباه في اكثر يحدث عن ضعف ^{عضو} الاعضاء
 الرئيسة وضعف المعدة الذي يلعبه ضعف الاستمرار تضعف لذلك الشهوة فان ضعف ^{انتشار} الانتشار
 كان سببه ضعف القلب ولعلنا بتقويته مثل دونه المسك وشبهه وان ضعف مادة التي
 نقل من ضعف الكبد وان ضعف حسه وحركته فيعالج الدماغ منه وقد يضعف الانسان
 عن الباه عن الياسير وسائر الامراض في المفيدة بالحجورة لا اصل عصبية ما الذي يكون بها الحس
 فيها واحد وذلك ان يثبت عن عظم الدير وهو العصب فزد من العصب يكون منه القضيبة
 الرجال وعنق الرحم في النساء والدير في الذكور والانات **فاما القول** في الادوية الزائدة في الباه
 فافضل ذلك الاغذية فانها تصل الى جميع الاعضاء والدول لا يصل ذلك الى جميعها فافضل الاغذية
 المولدة للمني المقوية على الباه كل غدا وجميع في طبعه او يكون حار طبا فافضل له غاط ومثله فاذا

اجتمع ذلك في واحد فقد استغنى ان يضاف اليه شيء اخر مثل العنب الحلو وخاصة الحان
فانه ميل الدم طوية ويجمع حرارة ومثاقفه للغذاء وكذلك مأكو الحمص فقد اجتمع فيه
ما يتولد عنه الباء فاذا لم يجتمع ذلك في طعام واحد صيف اليه شيء اخر مثل الباقلا ^{فانهم} ^{لا يطيب}
نقاخ سولد عنه غذاله فاط ومثاقفه غير بار ويحتاج ان يخالط معه شيء حار يوافق
طبع الشيء مثل الخولجان والدار صيني **فاما القول** في سائر الاغذية المفردة مما يمين على ذلك
فالبصل والبورس والجرجير والحمص والجوز والهلبيون والبطم والعسل والخرشف والكماء والكر^ش
خاصة الشامي واللوز الحلو والبنديق والفسق ما لم يكن عتيقه ^{لا عتيقه} والترنجبين وحبال الصو
وحبال الزم وحبال الفلفل والنارجيل واللفت واللبن الحليب والجند فوق والحلبة ونحو هذه
ولحم الجمال وصفرة البيض وادمعه العصافير والملح والفراخ والبط والروس وخصي عجا^{جبل}
وخصي حمار وحش وخصي الجمال والحلاد وخصي الطير كله اذا اكلت بالبصل والترنجيل وهي
والاسد ونحوها فانها في ذلك فهاء كلها ينفع كيف اكلت كباب وشولو وطبخت ^{ويجفت}
ودقت واستف منها كان قوي ولذلك تفعل كبود الطير **الادوية المفردة** التي تربط الشيء
فالقسط الحلو وهو المعروف بالجرى والترنجيل والزعفران والاشقاق ولسان العصافير ^{سيفل}
الرشاد وبن الجرجير وبن الهليون والنعن **الادوية التي** تنقص من الباء الاشياء الحامضة
مثل الحمص وماء الرمان والشحاح ^{المنقح}
كلل والبصل وبشر منها التي فيها مع الحموضة قبض والسفرجل والسماق والتوت الحامض و
الاستحمام والتعرق والتعب وخاصة الركوب **والاطعمة** المولدة الزايدة في الباء فالعسل على هذه ^{الصفة}

يوخذ لحم حل خاص فيطبخ حتى تبهثر فينزع عظامه ثم يوخذ من عصارة الحنطة المطبوخة
 واللبن الحليب مقدار الكفاية ويطبخ مع اللحم المنقى والرفق حتى يجتمع ويخاط ولذلك السمك
 الطري اذا اكل مشويا حار مع البصل وكذلك اذا اخذ من بيض السمك الطري عجمه وكذلك
 الاسفيد باجات بلحم الحملان والاصول مثل اللقت واللوييا وسمن البقر ولب حب القطم
 والطماجات والهليون والخرف والبطيخ والبصل وكل الكراث الشامي بصفرة البيض متخذ ^{البقر}
 وكذلك الدجاج الفتية والفرايح التي قد علفت الحمص والباقي واللوييا ولب حب القطن اذا
 اتخذ منها اسفيد باج على هذه الصفة او معمومة او مطبوخة العصافير فانه افضل من ذلك ^{كذلك}
 القنابر وكذلك اذا جعل ملح الطعام في اسقنقور كان بالغاجيل وان جعل في صفرة البيض ^{معه}
 المسخنة من الفجل وبنز الابرقة او بنز الحجير او بنز التودري الاحمر اهاشيت وزن درهمين ^{مسحوقا}
 ووزن نصف درهم لسان العصافير ووزن درهم كدر يجعل هذه كلها في صفرة ^{عشر}
 بيضات بعد ان يكون بيض حديث ليومه في الصيف وايومين او ثلاثة في الشتاء وكذلك
 للحلوا مثل الاخصه الرطبة والعجة بسمن البقر واذا اخذت الفراخ والعصافير وحشيتها
 بالثوم وبنز الحجير والتودري ولقت في كاغدر طب وكبست في البحر حتى تبيض وكذلك
 اذا طبخ ديك ابيض اسفيد باجة بعد ان يكون قتيافي ما وكثير حتى تبهثر ثم يصفى ذلك الماء ^{ويخلد}
 ويجعل معه مثل ثلثه ماء بصل ابيض مدري باس ومثل نصف ماء البصل عسل ويطبخ حتى
 يبهثر ويخلد حتى يبرد ثم يوخذ منه على الريق وعند النوم وكذلك السمسم المقلو والخشخاش وبنز
 يتسحق

وكذلك ماء الحمص بفراخ وبصل والجوز ابا
 التي تعلق عليه الدجاج والفرايح

وبعده بالاعنبر التي ذكرناها

الكحل

الكان المجونة بعسل اذا اكل منها بقدر وكذلك بنز لا ينخره اذا اخذ بطالوك ذلك الجوز
 جندم **الادوية المركبة** لذلك على الامزجة صاحب المزاج الحار قليلا ببق ماء الرمان ^{مليسي}
 وخاصة اذا كان قد عتق قليلا وكذلك مخيض البقر الحلو وحم البقر يقوته على ذلك من غير
 ان يسخنه وكذلك الترخين اذا اخذ على هذه الصفة يؤخذ ترخين ثلثين وزنا
 طين زمني ويطبخ بلبن حليب حتى يغلي ثم يؤخذ منه عند النوم ملعقتين وقد ^{يهرج}
 الباه بقوق الحسك المربا بما الحسك الرطب من غير تقطر الحارة ويجب ان يشرب اليابس
 منه ثلثة اصعاف وزنا من ماء الرطب في الشمس ثم يجفف واذا كان المزاج حارا اخذ ^{منه}
 وزن درهم مسحوق ثلث رطل لبن حليب فان كان مرطوبا جعل مع عشرة دراهم مع
 الحسك المربي المجفف من الزنجبيل والعاقور حازن درهم ومثل جميعه سكر ويؤخذ
 منه اربعة دراهم بماء فاتر وقدير في الحاصل الايض بماء الجرجير ويشرب ذلك ثلث دفعا
 ثم يجفف ويذق وينخل ويلت بدهن البطم التاروي ويجن بفايند ويؤخذ منه على الرق
 وعند النوم مثل الپضنه ويشرب عليه ثلثة اوق تبيد وقد يتخذ له معجون بالبصل على ^{هذه}
 الصفة يؤخذ ماء البصل الابيض المدور اليابس خرو عسل خروين يطبخ بنا لينة حتى ^{ينصب}
 الماء ويبقى العسل ويؤخذ منه ملعقتين عند النوم وقد يلقى في هذا الماء ادوية ^{حارة}
 فيكون اقوى وقد يجرى الحرور ولا يسخنه اكل الجرجير مع الحنس وما يصلح الاصحاب
 المزاج الحار الا بنبات مثل الجوز والبطم والاشقاقل وجب الزهر وجب الصنوبر وجب الفلفل ^{سقبل}

فترفع عظمه ثم يؤخذ من عصا الخشب
 مع اللحم النقي والرق حتى يجتمع ويخطط بالمال
 وكذلك اذا كان من بصر الحار في شرب
 اصول مثل الفت والوباء ومن البقر
 يصل لصل الكركاش في صفة السور
 التي قد علفت الحصى والباطي والوباء
 فانه اعموم من مخرج العصا في فاهه
 او في منقوره كان بالغار لاجل جعله
 حار ومن التوردي الاحمر يشرب
 صاين وزن درهم كدرهم كدرهم
 ليومه في الصيف واليومين في الشتاء
 في بصر البقر واذا اخذت الرق في
 وقت في كغاف طيب كست وجره
 بعد ان يكون قباي موكب خروين
 لبيض مدور بلبن وثلث اصعاف
 على الرق وعند النوم وكذلك
 بعده بلاء غلبة القوة كذا خا

الرئي كلها وكذلك حب الفلفل اذ خلط بمنخج وعجن بعسل الطبرزد والغايند واماما
 يصلح للمطوبين فداو **وصفته** يؤخذ ريم دار فلفل مسحوق على الرقي بوزن ثلثين درهم
 دهن حلقات غلب وسمن بقر نصفين ويؤخذ عند النوم قدر الاحتمال من هذا
 يؤخذ من الحصى الابيض ربع كايحة لبن حليب رطلين سمن بقر حديث نصف رطل ويطبخ
 الجميع مريضاً باللبن والسمن حتى يصير مثل الحنيط فيؤخذ منه عند النوم مثل الجوزة
 ويشرب عليه بنيد زيب او طلي قدر اوقيتين يؤخذ سبوعاً ويؤخذ من بزر الرطبة فينقى
 ويلقى دق الماء ثم يعصر ماء الرمان ^{الحلو} الامانيسي ويطبخ بناولينة حتى يغلي ويغلى بعجن بذر الدوا
 المدقوق ويؤخذ منه عند النوم مثل الجوزة وذلك يحرق بقوة يطبخ الحلية مع التمر حتى
 تنضج وتخرج التمر وتجفف وتلق وتخل وتعجن بعسل ويؤخذ منه مثل الجوزة بنيد زيب ^{او طلي}
 ويصلح للمطوبين في الباه من الايتجاب الشقاقل والزنجبيل والدار فلفل الرئي ^{لحج} ولبن الجوزين
 بمثله فايند ويؤخذ منه على الرقي مثل الجوزة ويتجسى عليه صفق بيض نيم شت وكذلك
 التمرة وحده اذ انقع في لبن حليب ساعة يجلب ويترك حتى يتجلى ثم يوكل منه على الرقي وما
 ينعط بقوة معجون الحلتيت **صفته** حلتيت طيب لعجن بعسل ويؤخذ منه قبل الحاجة
 باثنتي عشرة ساعة مثقال باوقية شراب وكذلك وينعط من يومه انقحة الفصيل
 يجفف ويؤخذ منه قبل الحاجة باثنتي عشرة ساعة مثقال حمصة تذاب في ثلث ^{قدر} طل
 ماء ويشرب فان اذى وغتسل بالماء البارد واولذلك جامع خفيف شقاقل وخب ^{لحان}

وبزر الايتجاب

اوقية لوقية تؤخذ من خبيث كل واحد اوقية ونصف من خبيث اوقية يدق المتؤد من خبيث على
 وباقي الادوية في موضع وجميع ويعجن بعسل الشربة مثل العفصة على الرقيق وعند
 نيدا وبطي **الخ** زنجبيل وشقائق وخنجان وبن الحنظل وبن الجرجس وبن الانجيرة وهليون
 اجراسا ويعجن بهذا **صفته** يؤخذ ماء البصل الابيض المدور اليابس طل وشبهه عسل
 فينزع رغوة ثم يطبخان حتى يفنى الماء ويبقى العسل ويعجن به الادوية وترفع الشربة **ههين**
 اقل واكثر **فاما الضعف** عن الانتشار فيجب ان يتفقد فان ذلك ربما كان عن حادثة
 من جنس الفالج وعلامته ان تقوم صاحبه في الماء البارد فان تشنج الذكرا فليس من جنس
 الفالج ويقبل العلاج وان لم تشنج فانه لا يقبل العلاج **فلما** اذا اعتق وتبين تقصان وضموا
 فلا يطعم في صلاحه وقد يقوى ويكمل الذكر الضعيف من المشروب معجون الحمص ومعجون
 الخنجان له في ذلك قوة عجيبة واكل الحمص على وجهه وشرب ماء الحمص وسعد **الخ**
 ونعنع وسداب وحمول وافرليون جميعا وايها شيت تقعت في لبن حليب قدر ما يغرم
 ويترك فيه حتى يشرب ثم يحفف ويذيق ويعجن بعسل ومراة نثر وبطيلا خلا الا فرليون
 فانه يؤخذ منه دانق ويسجن في عسل وبطي **المسوخ** والسوخ شجر الاسد وحاك بليغ في ذلك
 عجيب ودهن زنبق اذا اخذ منه اوقية فيفتق فيه عاقر قرحا وافرليون من كل واحد نصف
 درهم مسك دانق وقد يبلغ الا فرليون وحاك في ذلك المراد اذ تقق في الزنبق واستعمل
 وقد يفتق في الزنبق دار فلفل وجند بيد ستر وحلتيت وبهرق احمر مفردة ومولفة

واما ما يفعل ذلك من الاضمة
 والمروخ والمسوخ فبورق د
 سنبل ودار صيني

يبرخ بذلك الحصى والقطن والحالبين والوركين والاثني عشر والعصب والمفعد وقد
 يتعالج للزيادة في الباه بالحقق والشياقات ولا يكون معها ضرر بالبدن فمن ذلك شيئا
 يتخذ من شياق من لعيه بربر ويؤخذ لعيه ولب حب القطن ويتخذ منها **فاما** ما يعظم
 الذكر فالنطول بالماء والحار بعد ذلك حتى يجي ويطل بعد بالزفت فهو مما يغلط
 كل عضو اديم ذلك منه فيما يلذ ذاق يمسح الذكر بعسل الزنجبيل او بمسح الكبار يستعمل
 تلك اللعابات **فاما** يضيقت ^{القبل} فان ينقع السك في شراب حتى ينخل ثم يشرب خروا ويحفف
 ويتجمل قبل وقت الحاجة وفضل من السك صمغ السوس **فاما** العلاج لسفوة القوة عن ^{كثارة}
 من الجماع فان يتدبر وينام ساعة ثم يتعدى بعدا وكثيرا لعل قليل الكمية كالبيض النيم
 والكبار وماء اللحم والبسر من الشرب **فاما** الارغاش والضعف الذي يلحق بعد ذلك فدا
صفته جاشير حبل الما الزنجوش العصور الطيوخ ويستقي منه كل يوم قدر القوق **فاما** الادوية
 التي تقطع شهوة الجماع فبنو الحسن يشرب منه درهمين بماء البقلة **وله** يوحنا من الجندار درهم
 بنو البقلة ثلثة دراهم بنو البقلة درهمين يدق ويجمع يشرب منه درهمين بماء البقلة
وله بنو الشهدا بنو البقلة خروا ويسقي منه ثلثة دراهم بماء البقلة المدقوقة ^{المباركة} **وله**
 يقطع املا الرجال والنساء بنو السداب وينجشكت وجندار اخرا سوا ويسقي منه ثلثة
 دراهم وللنساء خاصة يسقي من بنو الشبتا وينجشكت وينجشكت بقمع في القبل وقد
 منه درهم قرصا ناما مدقوق نخل مزوج ولذلك يطبخ شمدانج وعسل نخل مزوج

ويشرب من ذلك المأكول قال جالينوس في اللينوقر خاصة مضادة للنفسية ^{هذه} والتمتع ^{يد}

يضعفه ويشرب يقطعها **فاما** ما يقطع الجماع وشهوته

من الاغذية والادوية الحارة فحب الفقد

والشهادنج ونير السداب والكرويا وكل

ما يلطف لطيفا شديدا من البارد

فالخل وكل حامض قابض وكل

بارد مطلق مثل الاسقبوش

ولسان الحمل والخس والوردو

الكافور وكذلك التعب ^{صه} وخا

الركوب وادمان الحمام

التفرق وقال الحرث

بن كلة من رادان

امراته
لا يجمل فليدهن

لحشفة عند

الجماع

هـ

عزیز که بسبب عداوت شش و اوارم خار به هم رسید باشد از روزت منزل نرسد تا که
ظلمت بجهت همدان رسد و با او غش و کرب و محنت هر طور از فزون و تنگی هیچ
گرسیده معرکه طمانینه همدان که با او غش و کرب و محنت هر طور از فزون و تنگی هیچ
نخه و خنده و تیرگی و بی معنای طمانینه همدان که از روزت احوال بهم رسیده باشد بخارگاه
گاه کندم بهشت بجهت همدان و حجاب خوار کرد به با نوبت از شک و غم و غم و غم و غم

در
بنده

vicina
medicina
annad
va 1126-1198 AD
the West as
es

ing Kaly
ca. 1126-1198 AD
itings on medicine
or brilliant in medicine
tain in memory and
was translated into

كتاب
 شرح
 قصيد
 ابن سينا
 في
 الطب
 من
 تأليف
 ابن رشد

A Commentary on Avicenna's
 Poem "Canticum de Medicina"
 by
 Abul Walid Muhammad ibn
 Ahmad ibn-Mohammad
 ibn-Rushd, of Cordova 1126-1198 A.D.
 Better known in the West as
 Averroes

the order of the ^{by} ruling Kalif
 Abi-Mohammad.

Averroes says of the poem
 it comprises all Avicenna's writings on ^{work} medicine
 and excels most of them and most brilliant in medicine
 which being poetry it is easy to retain in memory and
 it causes joy to the soul. It was translated into
 Latin by Arnengard

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
في كتاب الفقيه الاجل الامجد الامام الاوحد ابو الوليد محمد بن محمد بن رشد
ادام الله علاه ووصل نعماءه **أما بعد** حمدنا الله المنعم الخناه القوين وصحة ^{حلم} الا
التأني من الاداء المعضلة والاستقام ببارك في الورى من القوى الحافظة
للصحة والميريه من الاثام وفهم من صنعة الطب وحيلة البر من كان
من دنوى الالباب والانها **والصلوة على محمد خاتم النبيين** سيد الانام والفا
عن الامام المعصوم المهدي المعلوم محي الدين ومجد رسوم الاسلام
وعن صاحبه وخليفته امير المؤمنين منتهى امره الى غاية التمام والكمال
والدع السيدنا امير المؤمنين وابن امير المؤمنين بالقر المستنصب على
الاتصال والدوام فانه ذكرت المجلس العالي مجلس سيدنا الاجل الاعظم
الموقر ابي الربيع بن السيد الاجل الانبي ابي محمد بن سيد الامام الخليفة امير
المؤمنين ادهم الله وظهرهم الارحون المنسوبة **الى الرئيس برسينا** في الطب
وانها محيط بجميع كلياته وانها افضل من كثير من المداخل والقصير
في الطب مع ما اختصت به من النظم الميسر للحفظ والمنشط للنفس فامرنا
ادام الله تاملهم لما جيلوا عليه من الرغبة في العلم وخصوا به من امارتنا
بالخير ان يشرح الفناطها ستر كما يبلغ به الغرض المقصود منها مع تولاها

بأنها معرفة الأشياء المنسوبة المتصلة بالصحة والمرض وبالحال التي لم
يخلص فيها للإنسان صحة ولا مرض يريدان هذه الصناعة هي التي تعف
الأشياء المنسوبة إلى الصحة المتصلة بها والأشياء المنسوبة إلى المرض
والحال المتوسطة بين الصحة والمرض ويعني الأشياء المنسوبة إلى الصحة
أسبابها وعلاماتها وكذلك يعني الأشياء المنسوبة إلى المرض والحال
المتوسطة وقد يظهر أنه نقص من هذا الحل الفصل الذي يفترق به
هذه الصناعة من حرمها والصناعة الطبيعية الناطقة في الصحة و
المرض فإن صناعة الطبيب إنما تعلم الصحة والمرض وأسبابهما وعلامتهما
ولحفظ الصحة ويريد المرض ولذلك تبلغ من معرفة الصحة والمرض
إلى القدر النافع في العمل وأما العلم الطبيعي فإما قصد من معرفة الصحة
والمرض فقط ولذلك يجب على صاحب علم الطبيعي أن يبلغ من معرفتهما
يعني الصحة والمرض أقصى ما في طائعهما أن يبلغه إيهان من ذلك
وكذلك الحال المتوسطة التي جعلها جالينوس بين الصحة والمرض
ليست حالاً متوسطة يطلقها جالينوس على ثلاثة معاني أمورها
على الناقصين وبالشبههم والثاني على من به مرض في بعض أعضائه الثالث
على من يوجد مرضاً في بعض الأجزاء صحيحاً في بعضها إذا كان خلل
المرض أنه الحال التي يكون عنها ضرباً لفعل فليس بين الضرر والأضرار

متوسطة والضرر والضعيف هو داخل في جنس المرض كما ان لفعل الطبيعي
الضعيف هو داخل في الصحة اذ كان حدا للصحة انها الحال التي يكون عنها
استقامة الأفعال والقول في هذه الاشياء يستدعي بياننا اكثر من هذا ولكن
القصد في هذا القول انما هو الاجابة **قسمه الاول العلم وعمل العلم وثلاثة**
قدا كتمل يريد الطب ينقسم اولا الى قسمين عظيمين احدهما يسمى علما والاخر
عملا وقوله والعلم وثلاثة قدا كتمل اي ان الجزء منه الذي هو العلم تحصيل
كما ملا في ثلاثة يذكرها هو بعد هذه القسمة ليست بقسمته حقيقة
لصناعة الطب لان جالينوس قد قال في حده انه معرفة الصحة والمرض
والاشياء المنبوذة اليها والى الحالة التي ليست بصحة والامراض واذا كان
ذلك كذلك فاقامه انما هي علوم ولا علوم وعمل وذلك ان المصانع
التي يقال فيها انها عملية منها ما يقال ذلك فيها لا تعلم بالعمل مثل
التجارة والحياطة ومنها يقال لها عملية وهي انما تعلم بالعلم على البراهين
والحدود ولكن غاية العلم فيها هو العمل وهذه حال صناعة الطب وليس
يتعدد ان يكون من المصانع تعلم بالوجهين جميعا وذلك ان سلمنا
انها صناعة واحدة وقد يظن بصناعة الطب انما بهذه الصفة ولا
ان الجزء الذي يعمل البدين انما تعلم بالعمل والمجاذاة اكثر ذلك فوجه
العلم عن هذه القسمة انه كان العلم ينقسم في صناعة الطب الى علمين

علم يشترك فيها صاحب العلم الطبيعي اعني ان ينظر فيه العلمان جميعا وهو
العلم الذي ينظر في الصحة واسبابها وعلاماتها وفي المرض واسبابه وعلا
ماته والعلم الثاني يختص به صناعة الطب وهو النظر كيف يحفظ الصحة
وبأي شيء تحفظ وكيف يزال المرض وبأي شيء يزال قسمي الجزء من العلم الذي
يشارك الطب فيه العلم للطبيعي علميا ليكون العلم الطبيعي علميا واعني
بالعلمي بالغاية المقصودة منه العلم فقط لا العمل وسمى الجزء والآخر الذي
ينفرد به النظر فيه صناعة الطب علميا اذ كان قريبا من العمل وخاصة
به وكثيرا ما جرد فعله بالامساك اعني العمل ولذلك كان من شروط الطب
ان يكون مع قيامه على علم الطب مسرا ولا اعماله واما العمل باليد فهو
كما قلنا علميون محظون وليس يتعلم منه بالقول لاجرو يسير وكذا يشبه
ان يكون التشريح اعني انه لا يتصور منه بالقول لا اليسير واولي من قسم
العلم الطبي بهذه القسمة حينئذ المتطبب وقدره عليه ابن رضوان ^{ذلك}
وزعم ان اصول جالينوس يقتضي ان هذه القسمة باطل وانتصر له ابو العلاء
ابن زهر وزعم انه يلقي هذه القسمة في بعض الكتب المنسوبة بجالينوس والحق
في ذلك ما قلنا سبع طبقات من الامور وستة وكلها ضرورية لما ذكرنا
الجزء الذي يسمى بالعالي يخص في ثلاثة اقسام ابتدا بالقسم الاقل فقال سبع
طبقات من الامور يبين ان القسم الاقل من الجزء العلمي ينقسم الى النظر في

اشياء طبعية وهذه السبعة هي في الغالب سباب الصحة الموجودة في الابدان
فقال وست وكلها ضرورية يريد ان القسم ان الاول الثاني من الجز والعلى
ينقسم الى معرفة ستة اشياء ضرورية اى ليس يكفى هذا الوجود الطبيعى
للانسان الابدان وهذه اما امور من خارج واما امور ارادية واما احوال
النفسانية ضرورية يلحق البدن **ثم ثلاث سطر في الكتب من عرض ومرض**
وسبب يقول والقسم الثالث من الاقسام العلية ينقسم الى ثلاثة الى
معرفة العرض ومعرفة المرض ومعرفة السبب وذلك الذى يقصد
الطبيب بالامور وهذه الثلاثة فكانه قال لعلم ينقسم الى النظر في الصحة
الى النظر في المرض والنظر في الصحة فيقسم الى النظر في السبعة الامور الطبيعية
ثم في الستة الضرورية والنظر في المرض ينقسم الى ثلاثة الى معرفة المرض
معرفة السبب والى معرفة الشئ الذى يسمى في هذه الصناعة لعرض و
منشرح معناه **وعمل الطب على ضربين فواحد يعمل باليدين وغيره يعمل بالتدبير**
وما يقدر من الغذاء اما قسم الطب الى قسمين الى علم والى عمل وقسم العلم
ستة عشر الى ثلاثة عشر من الامور العرضية قسم الجز والعلى الى قسمين احدهما
يعمل باليد مثل خياطه الجراح وقادح الماء النازل في العين وغيره والى والثاني
الذى يعالج به من الادوية والى ما يحفظ من الصحة من الادوية وهذا الصنف
يتضمن معرفة طبائع الادوية وكيف وجه حفظ الصحة بها وافضل

من هذه القسمين ان يقول الطب ينقسم الى ستة اقسام الى معرفة طبيعة
الصحة والى معرفة علامات الصحة والى معرفة طبيعة الامراض والى معرفة
علامات الامراض والى ازالة الامراض ذكر الامور الطبيعية واولا
في الاركان **اما الطبيعات والاركان تقوم من مزاجها الابدان** قوله اما
الطبيعات والاركان يريدان ما افلاستبع من الامور سميها طبيعات
فهى معرفة الاجسام التى تقوم من مزاجها الابدان وهذه الاجسام هى التى
يسمى استقساما وان كانا وعناصر وحل الاسطقس انه بسط جسم يوجد في المركب
اعنى الذى يتركب منه الشئ ولا يتركب منه الشئ ولا يتركب هو من غيره
وقد يحد ايضا بانه الذى يخل اليه المركب اذا فساد ولا يخل اليه هو الى غير
وانما قال تقوم من مزاجها الابدان الاركان اى البقراط وجالينوس ان
الابدان الناس انما يتركب من الاسطقسات الاربعة التى هى الماء والهواء والنار
والارض على جهة المزاج كما يتركب السكجنين من الكحل والعسل والقند
ما كانا مختلفين في هذا المعنى اختلافا كثيرا اعنى في الاسطقسات التى
تركب منها ابدان الناس وفي طبيعتهم من كان يجعلها الاثنين
منها اوداخر ومنهم من كان يجعلها اجساما غير منقسمة الا انها من
طبيعة واحدة ويريد ان هذه الاجسام منها يتولد الاربعة الاسطقسات
وسائر الموجودات **وقول بقراط بها صحيح ما نوافى ترى ويح** يقول

ان قول بقراط في ان عدد هذه الاركان الاربعة وانها الماء والنار والارض
والهوا هو قول صحيح **دليله في ذابان الجسم اذا تفرق عاد اليها رغا** يقول ويدل
بقراط على ان اجسام الحيوان مركبة من هذه الاربعة الاجسام ان احسن
جسم الحيوان اذا هلك انحل الى هذه الاربعة والذي يخل الى تين فهو مركب
منه وهذه الاربعة ليست توجد فخل الى شئ فاما ان الحيوان اذا مات
انحلت اجزاءه الى اربعة التي فيه الى الارض والرطوبة الى الماء والحارة الى
النار والموافد لك شئ معلوم بالحس عند من يعتبر اجسامه وقد يظهر
انه مركب من هذه الاربعة من ان له جسدا اذا قوام ذلك ماله فهو مركب
جسم ذاقوام فهو مركب من تراب وماء وقما تجسد التراب والماء اذ لعن
التراب بالما ثم طنج بالنار حتى يرجع ذاجسد كالحال في الفخار الذي يعمل
واذا كان ذلك كذلك فقد وجدت فيه الاسطوانات الاربعة
وهذا معنى **قوله تعالى خلق الانسان من صلصال كالفخار** هذا مستوف
في العلم الطبيعي وليس يقدر الطبيب بما هو طبيبان بين هذليان
برهاننا وانما تسلمه من صاحب العلم الطبيعي وان بينه هو فيقول جدا
في القول الذي ثبت هاهنا وفي كتاب الاسطقات بحالينوس **ولو يكون**
الركن فيها واحدا لم تر بالالامرجان فاسدا هذا هو دليل بقراط على ان اجسام
الحيوان لم يتركب من اجزاء غير مستقيم وهي من طبيعة واحدة على اجهتها

تركيب البيت من الاجزاء والحجارة ومعنى هذا انه لو كان مركبا من اجزاء غير
مستقيمة بما كان الحيوان يغسل من قبل الامراض وذلك ان الفاسد لما يغسل
اذا غلب عليه ضده فلو كانت الابدان من طبيعة واحدة لما كان هناك
ضد يفسد الامن خارج الامن نفسها ولما كانت الابدان تفسد من ذاتها
علمنا ان فيها تضارا وان يحيط بها من خارج اشياء مضارة لها والاضداد
مختلفة الطباع فاذا العيشت الابدان طبيعة واحدة ولا من طبيعة واحدة
وهذا القسم في كتاب الاسطقات بجالينوس وفي كتاب طبيعة ال^ن
لا يقرط والعلم به هو العلم باسباب الصحة والقوى الثاني وهو العلم بالمزاج
وبعد ذلك لعلم بالمزاج احكامه تعيين في العلاج يقول وبعد علم الطبيب
بالاسطقات التي منها تركيب البدن على جهة المزاج فقد يجب عليه ان
يعرف اصناف المزاج فان احكام هذه المعرفة تعين في العلاج وذلك بين
فانه اذا علم مزاج زيد مثلا هل هو حار او بارد فان كان صحيحا حفظه
على ما هو عليه بالشبيه وان كان مريضا يخرججه عن الكيفية الطبيعية
التي الى ضدها كان شفاؤه بان يرد به الى الكيفية الطبيعية التي كان عليها
قبل بضد الكيفية المعرطة مثال ذلك ان الانسان الحار المزاج ان مرض
مريض يرد به مزاجه فشفاؤه يكون بان يسخن حتى يعود الى مزاجه الطبيعي
اما المزاج فقواه اربع يفردها الحكم **ايجمع** يقول اما مزاج الانسان فقواه

التي نسبت إليها غلبة واحدة منها أو اثنين عليه اعنى على المركب المتبع
فهي اربعة الحوائج والبرودة والرطوبة واليبوسة وانما يعنى بقوله يفرد بها
الحكيم او يجمع ان المزاج الانساني اما ان ينسب الى غلبة واحدة من هذه
القوى واما الى اثنين منها من التي يمكن ان يجمع فالامزجة التي ينسب
الى غلبة واحدة من هذه القوى اربعة اما مزاج حار الى الغالب عليه
للحرارة واما مزاج بارد الى الغالب عليه البرودة واليبوسة واما مزاج رطب
فقد الى الغالب عليه الرطوبة واما مزاج يابس الى الغالب عليه اليبوسة
او اليبوسة والحرارة والبرودة واليبوسة او الرطوبة والحرارة والرطوبة و
البرودة فهذه ترجع ثمانية امزجة ينسب الى المزاج في احدى الكيفيات اثنان
اثنين من سخن وبارد ويا بس وينال حس اللامس لما ذكر ان القوى اربع فسر
نقال وهذه القوى هي اما سخونة واما برودة واما رطوبة وهو الذي عناه
يلين ينال حس اللامسين اي لين يذركنا لامس لينة توجد في الاركان والافا
وفي الذي يفي وفي المكان لما ذكر ان هذه القوى الاربعة بوجوده في المزاج ذكر
الاشياء المترتبة التي يوجد فيها هذه القوى توجد في الاركان يعني الاكوار
الاجسام الاربعة التي هي الماء والارض والهوا والنار ويعنى بالقوى الحرارة
والبرودة واليبوسة والرطوبة ويعنى بالزمان اربعة اللازمة الصيف و
الخريف والشتا والربيع وذلك ان كل واحد من هذه الاشياء نسبة الى غلبة

طب
راب

من الحوائج ومعنى هذا ان المركب المتبع
والاكتساب من قبل الامور في ذلك الحوائج
منها كانت لا بد ان يجمعها واحدة كما كان
حوائج الامور نفسها ولا كانت الا بالانفس
الاربعة يجمعها من حوائج اشياء منها
التي نسبت لا بد ان يجمعها واحدة ولا من طبيعة
الاسنان من اليبوسة وروقتها يجمعها
والعلم انساب الفحة القوي الثاني وهو
المزاج احكامه يفرق في العلاج بقوله
هذا انك لم تدرك على جهة المزاج فقد يجمع
ان احكام هذه المعرفة تعين في العلاج
من ذلك لا ما هو حار او بارد فان كان
يبس وان كان رطباً يخرج عنه الكيفية
كان متفاناً بان يده الى الكيفية العديدة
فيها الموقوفة مثلاً ان الانسان حار المزاج
منه متفاناً يكون بان يجمع حتى يجمع
تقوا اجمع فبذلك الحكم اجمع بقوله المزاج

كيفيتين من هذه الكيفيات لانها نسبت الى الاسطقتات على غير الجهة تنسب
الى الحيوان وعلى غير الجهة التي تنسب الى الزمان والمكان ويعني بالمكان
الاقاليم والسكونية من الارض ويعني بالناحي النبات والحيوان وذلك ان
امتزجتها ينسب الى هذه القوى الاربع **والاسطقتس اخذ في الغاية من فرد**
المزاج والنهاية يريد الاسطقتسات اذا صفت بكيفية من هذه الكيفيات
الاربعة فانما يوصف بها في الغاية والنهاية فقول من فرد المزاج يعني ان
الاسطقتس هو في الغاية من الكيفيات الاربع فانما يوصف بها في الغاية والنهاية
فقوله الى المفردة من كيفيات المزاج التي هي الحرارة والرطوبة واليبوسة ومعنى
هذا ان الناد اذا قيل فيها انها حارة او بي الهواء انه بارد فانما يقال ذلك
فيها على انها من ذلك في الغاية اي شئ احرم منها وانما هي احرم من كل
شئ حار ممتزج وكذلك في سائر الكيفيات وهذا ما من ان الممتزج لما كان
مختلطاً من الاطراف التي في الغاية اعني من الكيفيات التي في الاسطقتسات
الاربعة كان متوسطاً بينهما في الكيفيات كبعضها بعضاً وهكذا حال
جميع المتوسطات مثل اللون لا غير المؤلف من الابيض الاسود فانه ليس
يوصف بانه اسود في الغاية ولا ابيض في الغاية ولكن فيه حر من الابيض وحر
ومن الاسود وهكذا حال الكيفيات في الممتزجة والاسطقتسات يعني انها
في الاسطقتسات في الغاية والممتزجة مكنون **الحرف في النار وفي الهواء والبرد**

7
في التراب ثم الماء والييس بين النار والتراب واللين بين الماء والتحاب لما وصف
ان الاسطقتات اذا وصفت بهذه القوى وصف بها في الغاية احد يعرف
اي قوى منها يتسبب الى اسطقس اسطقس فقال الجز في النار وفي الهوى يريد
ان الذي يوصف منها بالحرارة اثنان النار والهوى الذي يوصف منها
بالبرد اثنان ايضا الارض والماء ينبغي ان تعلم ان الماء يبرد من الارض كما
ان النار اسخن من الهوى وليست النار التي هي الاسطقس النار التي هي اسطقس
النار المحسوسة كما القول الاسكندر لان هذه النار سبب الفساد لا
سبب للكون والنار التي هي اسطقس في سبب للكون والتوليد وهي النار
التي فوق الهوى في مقر الفلك وليس لها لون لان اللون انما هو شئ عارض
لهذه النار المحسوسة لكونها في جسم ارضي وهذا كله قديمه في العلم الطبيعي
وقوله والييس من الماء والتراب يريد ان الاسطقتين لا باسيتين هما النار
والارض انيس من النار وقوله واللين بين الماء والتحاب يريد باللين الرطوبة
وبالتحاب الهوى كانه قال الاسطقتات الرطوبتين هما الماء والهوى
ينبغي ان تعلم ان الهوى ارجب من الماء في نفسه والماء اشد رطوبيا للاجسام
التي يلقاها من الهوى بين جواهرها اختلاف يقضي لنا بالكون وابتلاف
يريد ان هذه الكيفيات انقسمت بين جواهر صارت بها من وجه مختلفه
ومن وجه موثقه وهي من هذه الجهات يقضي لنا بالكون اما الوجه الذي

صارت به موشيه فمن جهة اشتراك اثنين منها في كيفية واحدة اعني
اشترك النار والهوا في الحرارة واشترك الماء والارض في البرودة **اخلفت**
الا يكون واحدة ويتلفت لا يرى **مضادة** يريد السبب في اختلافها ان لا يكون
شيا واحدا فانها او كانت شيئا واحدا لم يكن منها شئ موجود معا برها
وقوله ويتلفت ان لا ترى مضادة يقول يريد والفقت في الكيفيات
المشترك الا يكون متضاد من جميع الجهات فتعرا متراجها واختلاطها
وما سوا الغرض من مركب فوصفنا من امة بالاعلى يريد ما كان من المتشاكل
فوصفنا له بهذه الكيفيات ليس مولد في ذلك على القايه بل يجب لاعت
عليه مثال ذلك انما قول في الاشتداد ان حار ايا بس الا في الغاية كما القول في ذلك
في النار بل معنى ذلك ان الحرارة التي هي فيه واليبس اغلب عليه من البرودة
والرطوبة اي عدان الجوان فيه اكثر من هذين الجوان **معتذر** يجعله
قانونا يجمع **الاربعة الفنون** يقول وكل واحدة مما يوصف بعلته واحدة
من هذه الكيفيات واثنين منها فانما يفهم بالاضافة الى المعتدل وهو
الذي يوجد فيه الكيفيات الطبيعية الاربع على السواء اعني ان يوجد
فيه من الحرارة مثلا يوجد فيه من البرودة ومن اليوسه مثلا يوجد فيه
من الرطوبة وقد يظن ان هذا المزاج هو المعتدل للانسان المعتدل عند
جالينوس اعني الذي مترجبت فيه القوى الاربع على اعتدال او بوث

من الاعتدال ومحاذاة كما يقول هو جلة اليدين ومن جلة اليدين ومن
جلة اليد السبابة وقد يفهم من قوله ايضا ان المعتدل هو الوسط في
النوع مثال ذلك ان الاسد وان كانت الحرارة واليبس غالبين عليه فثمة
له طرفان ووسط والمعتدل هو الوسط بينهما وهذا هو المزاج الذي
يفعل به الاسد فعله بما هو اسد على فضل ما يكون وكذلك يلقى مثل هذا
الاعتدال والخروج عن الاعتدال في الامور الصنعة مثال ذلك ان
السكجيين المعتدل هو الذي امتزج فيه الخل والعسل على مقدار يري
فعل السكجيين المعتدل هو الذي امتزج فيه الخل والعسل على مقدار
عنها على ثمر ما يكون والخارج عن الاعتدال هو ما وجدت فيه هذا المقتضى
اريد وانقض وهذا المعتدل هو موجود في كل نوع وهو الذي ينبغي ان يفهم
من الانسان لانه هو الذي تركب فيه اجزاء الانطقيات على السواء فان
هنا قد تبين في العلم الطبيعي انه ممسك واذ كان المعتدل هو موجود
في كل نوع وهو الذي ينبغي ان يفهم في الانسان هو هذا فله اعتباران اعتبارا
باطراف نوعه يسوي معتدلا ويسمي اطرافه خارجة عن الاعتدال بالاضافة
اليه واعتبار بنسبة اجزاء الاسطقات فيها بعضها الى بعض واذ اعتبر
من هذه النسبة وحدت الحرارة فيه من حيث هو جيران اغلب من البرد
والرطوبة اغلب من اليبوسة فاذا امزج الانسان بالجملة هو جارح رطب

وله طرفان في الحرارة والرطوبة مختلفا له خلافا في الغاية والمتوسط
بينهما والانسان المعتدل فسمي الذي هو اقل حرارة من هذا المزاج ^{الذي هو}
في الغاية الذي لا يوجد انسان اقل حرارة منه بارد ابا الاضافة الى
حرارة هذا المزاج وسمي الذي لا يوجد اقل بطوبة منه يابس ابا الاضافة
الى رطوبة هذا المزاج وسمي الذي يوجد فيه الامران بارد ايا بسا وسمي
الذي يوجد اكثر حرارة ورطوبة فيه حار اكرطبا وهذا هو المزاج الذي
ندمه جالينوس ويخى من قبله على من قال ان المزاج المعتدل حار اكرطبا
ولم يفهم ان الحرارة والرطوبة يقال باشتراك الاسم في هذين المزاجين
وان من قال من القدماء ان المزاج المعتدل هو حار رطب قد اصابا ذاقهم
من الحار الرطب هذا المعنى اعنى المعتدلا الحار الرطب الخارج عن الاعتدال
امترحت فيه على مقدار فكان كالدستور والمسا يقول امترحت لا
سطقت في هذا المزاج المعتدل على مقدار سوا فكان هذا المزاج
لستبريه جميع الامزجة فسمي وجدا فامزاج ما قد خالف هذا المزاج وضعناه
وبالكيفية التي خالفه فيها فان اكثر حرارة منهم قلنا انه حار وان كان اكثر
مسا قلنا فيه امر يابس فصار المزاج المعتدل يعرف غير المعتدل ولذلك
سماه سبارا ودستورا **فكل اخص بالانحراف وما لا نحو هذا لا طرف فان**
كن حاليما من القوى لكننا فيه على غير السوا يريد كل ما خضع من الامزجة

9
بالاخراج عن المزاج المعتدل وما الى الاطراف المتضادة فليس موحداً
من القوى الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة لكنها
ليست فيه موجودة على السواء كوجودها في المزاج المعتدل **يلحق على الاغلب**
بالنار والترابي او الماء يقول يسمى هذا المزاج المنفرد على اكثر الامور بالنار
اي حار يابس او بالقوى اي بارد يابس او الماء اي بارد رطب **ومنه**
ما ينسب للمزاج وكلها يقال باصطلاح يقول ومنها ينسب الى الهواء
اي انه رطب وانما قال هذا فيما احسب لان الامرجة انما يجب ان يكون
الكيفيات التي ينسب مرد وجه حال وجودها في الاسطقسات والاخلال
فيكون الامرجة على هذا اربعة حار يابس منسوب الى النار والبرودة الصقي
او حار رطب منسوب الى الهواء والدم وبارد رطب منسوب الى الماء
والبلغم وبارد يابس منسوب الى الارض والحق السود او ما وجد
مزاج حار فقط او رطب او يابس فقط فان التقسيم تعطيه ولكن الوجوه
الارطائفة وانما مبني الطن فيه على ان الاسطقسات يمكن ان يخرج على
السواء قديمين في العلم الطبيع ان المكورات انما يجب كون اذ اغلب لقوى
الفاعلة التي هي الحرارة والبرودة للقوى المنفعلة التي هي الرطوبة و
اليبوسة وان الفساد يكون من ضد هذا وهي متى غلبت عليه القوى
المنفعلة للفاعلة **انما صنف المزاج تسعة والمزاج فيهما يقول بدعي**

يعني سعة المعتدل والثمانية الخارجة عن الاعتدال الاربعه المركبة الى
الاغلب عليها كصفات والمفردة التي الاغلب عليها كيفيه واحدة وهذا
كما قلنا غير موجوده وانما هو شئ توهمه جالينوس لقوله من ولته للعلم
الطبيعي وينبغي ان تعلم ان اصناف المزاج هي اصناف الصحة الموجودة
في الاعضاء المتشابهة واعني الاعضاء المتشابهة التي اسم الكل منها و
للمر واحد مثل اللحم فان جرة يسمى الحار وليس كذلك اليد والرجل وهي بينهما
الاعضاء الا اليه ذكر امرجه اللازمه **اقول بالزمان بالتقدير اذا السيل**
فيه للتحريك فله شتا قوة للبلغم والربيع هي حارة للدم والمزج الصفير المصيف
والمره السود الحريف لما حكم في اصناف امرجه الانسان يريد ان يتكلم في ايضا
امرجه الزمان فقوله فله شتا قوة للبلغم يريد ان مزاج الشتا بارد وطب
كمزاج البلغم وكذلك البلغم يتولد لافيه قوله وللربيع قوة الدم يريد ان الربيع
وطب على طبيعته الدم وقوله والمزج الصفير المصيف يعني انها تولد فيه
لانها حارة يابسه كما انه حار يابس وكذلك قوله والمزج السود الحريف يعني
ان طبيعته الحريف هي طبيعته السود ابارد يابس وكذلك تكثر فيه وقوله
في الربيع من انه حار وطب هو حق وهو خلاف راي جالينوس في كتاب المزاج
انه صرح هناك ان الربيع معتدل بالمعنى الذي يقال عليه معتدل
في الذي يوجد فيه الكيفيات الاربع على السواء ولو وجدت له الكيفيات

على السؤال يوجد للوجودات الموجود في افعال الحناء التي يسميها الحرائق
 والرطوبة باولى من افعال ضد الجباه والتي يسميها البرد واليبس لانه لو تقاوت
 فيه القوا لم ينسب اليه توليد خلط من الاخلاط اللدنه والاعفر ولا الحمله
 فسو ولكن كما مزاجه كالدم وجميع الكيفيات التي توجد في هذا الوقت
 فقد يجب ضرورة ان يكون حاراً رطباً ويكون معتدلاً لانه رطب بين الصيف
 والشتا وكون الفصول الاربعة لا توجد وكذلك على ان الاخرى
 اربعة اعني المركبة ولو وجد مزاج معتدل بمعنى ان الاسطقات فيه
 متساوية لما جد هذا المزاج فعمل منسوب الى الكيفيات الاربعة والاكات
 له صورة واحدة **ذكر اقسام النامي** لما تكلم في مزاج الانسان ومزاج الزمان
 اراد ان يتكلم ايضا في مزاج الادوية كلاما كلياً وهذا شئ قد فعله حالته
 في مقاله الثالثة من كتاب المزاج وان كان لناظر في هذه الصناعة في
 مزاج الانسان غير الناظر في مزاج الدوالا ان الناظر في الانا التي يفعل
 النسيجه ولكن لا شتر كما في المزاج جعل القول فيها واحداً **ينقسم النامي**
بعض بالمعدن والنبات ويحيى البدن يريد ان ينقسم النامي الذي ينظرها هنا
 فيه الى ثلاثة اضربا الى المعدنيات والى النبات والى الحيوان واجزاء اعني
 ان هذه الثلاثة الاصناف هي اصناف الادوية ويسميها المعدي نامياً
 هو لا يجوز لان النامي بالحقيقه هو النبات والحيوان وانما سمي هو المعدن

تراكما وانما كان ذلك كذلك الثاني هو ما له نفس والمعدن لا نفس له وهذا
تبيين في العلم الطبيعي **ما قهر الحميم فمن دوائها وما انقى من غذا يقول**
ما قهر الحميم فهو الذي يعرف بالدواء وما قهر الحميم حتى يعتد به وينجي فهو
الذي يعرف بالغذاء ويعنى يقهر الدوا للبدن انه يغيره ويحمله الى الحرارة
ان كان الدوا حارا او الى البرودة ان كان باردا او الى غير ذلك من
قواه في الوقت الذي يحمله البدن المذاته وذلك ان جميع ما يرد البدن
بحيلة البدن بالحرارة والعزمية الى ذاته فان كان دوا حالة الدوا الى
طبيعته احاله ما في وقت ما يحمله البدن وان كان غذا استحاله على البدن
اذا القلب الغدا اخر عضو القلب الى شبيهه بذلك العضو واذا انقلب القلب
الى اخر عضو او رطوبة القلب الى غير مشيئته وبهذا صارتا الادوية شافية
من الامراض اعنى المضادة التي فيها المزاج فتحدث في البدن مزاج ضار
كان شفا وبالدوا الذي يحدث في البدن مزاج مضاد لذلك المزاج
المرضى وينبغي ان تعلم ان عدد اصناف امزجة الادوية هي عدد اصناف
امزجة الانسان اعنى الحار اليابس والحار الرطب وغير ذلك من الاصناف
التسعة على مذهب جالينوس والاربعة على مذهب القدماء وهذه الادوية
التي هي من هذه الثلاثة الاجناس التي ذكرناها كانت لا يدرى تأثيرها
في الابدان لا بعد ان يستحيل عن البدن قبل فيها انها حارة او باردة

11
او يابسته او رطبه بالقوية اي في قوتها ان يتس البدن او ترطبه او يسخته
او يبرده لانها بالفعل مسخنة او مبرودة ومسه ومرطبه ولذلك قبل
في هذه اثباتا او بتره بالفعل ولما كانت كما قلنا الاضافات لثلاثة من الادوية
اعني المعدنية والينابية والحويانية انما يدرك تاثيرها في الابدان بعد
ان تبرد الابدان كانت الطريقة التقينه في معرفة تاثيرها في الابدان
هي التجربة ولما كان قد يظن ان تاثير الدواء في البدن يحبان يكون
شبيها بمزاجه في الاكثر فان كان مزاج الدواء حاراياسا وجبان
يكون تاثيره في البدن حراي وپسا وكذلك الامر في البرودة في سائر
وكما قد حدد لابل ومقاييس على امزجة الادوية امكن الاطباء ان يحددو
اطبقوا الى القياس على افعال الادوية في الابدان اعني اذا وقعوا بالقياس
على مزاج الدواء علموا ان تاثيره في البدن هو مثل ذلك والطرق التي ذكر
الاطباء في الوقوف على امزجة الادوية خمسة من سرعة استحالة الدواء
الى النار ومن سرعة جموده ومن طبعه وريحته ولونه وهي اكثر من ذلك
قد عددنا هاتين في غير هذا الموضع منها الثمانية عشر كيفية المذكورة
من الرابعة من الاثار ولما كان اعم هذه الدلائل واثباتها هي الظاهر اقصر
هذا الرجل منها على ذكر المطعوم بحسب ما وقع ههنا **مزاياها** **لما**
وبالقياس الصائب المصدق يريد ان مزاج الادوية تدرك بالمذاق لانه

بالمذاق يدرك الطعم والطعم يدل على مذاج الذوا بالقياس قال وبالقيا
 الصائب المصدق **الحلو والمالح وذو المرائع لليبس والحريق للحرارة** يريدان
 هذه الطعوم الثلاثة تشترك في انها تدل على ان الغالب على مزاج القذا
 اليبوسة فقط بل والحرارة وكذلك الطعم الحريص يدل على اليبس و
 الحرارة والحلو في هذه هو اقل حصران ويسا حثا في الاكثر مناسبة
 الطبا عتافا فويله في الحرارة واليبس المالح وذلك ان المالح فيه رطوبة مائعة
 احراق فتمتلكوا المالح المر اعني انه اشد حرارة ويسا وذلك ان جالينوس
 يرى انه يتولد عن جوهر ارضي محترق وقديري ههنا اصنافا كثيرة باردة
 يابسة وهي من واكثر البنات الذي يحلوا باخره يكون اقواما **وكل طعم**
عفص وخامض ليسر والبس وكل قانص هذه جالينوس يرى ان الطعم
 للعفص والقابض لما يتولد عن جوهر ارضي بارد وان الحامض عن جوهر
 بارد لطيف ارضي **وكل ماي وما الطعم له فانها اخرجته معتدلة** ههنا
 على ان ذ الطعم من مزاج المزاج واذا سلمنا هذا الزم ضرورة ان يكون مزاج
 الطعم له معتدل المزاج **وكل ذي دهن فحار رطب والبارد الرطب**
هه عذب يريد بالدهن الدسم وذلك ان الدسم عند الاطباء مركب من
 جوهر هوائي والهوا حار ورطب والطعوم بالجملة ثمنه هذه التي ذكرها
 والتاسع هو البقية الذي لا طعم له والاطبا يرون اسبابا للطعوم هي

اللطافة والغلظ والمتوسط بينهما والبرودة والحرارة والمتوسط بينهما
 فيقول انرا اذا اجتمع الغلظ والبرودة حدثا العفص والقابض واذا اجتمع
 الغلظ والحرارة حدثا المرو والمالح واذا اجتمعت البرودة والطفافة حدثا
 الحامض واذا اجتمعت الحرارة واللطافة حدثا الحريف واذا اجتمعت الحرارة
 واللطافة المعتدلة حدثا الحلو والذسم اذا اجتمع الاعتدال في الحرارة
 واللطافة حدثا الذي لا طعم ونسبه ان يكون نسبه الطعم الى الغلظ و
 الرقة بالعرض فان السبب في جميع ما يتكون ويفسد هي الكميات الاربع
 وكذلك نسبه ان يكون الحلو والمطر فان في هذه المضادة وسائر الطعم
 اوساط بينهما كالحال في الالوان التي هي اوساط بين الابيض والاسود
 وينبغي ان تعلم ان درايحة الريحه اضعف من دراله الطعم وان كان قد
 يدل في الاكثر على الطعم وانما كانت اضعف لان الجرود والريحه في الدل
 قدا لا يكون شايعا في كله بل في بعضه والطعم يوجد شايعا في ذى الطعم
 كله والريحه العطرة بالجملة يدل على حرارة الا في شيئا قليلا من اشهرها
 الورد والريحان والنيلوفر والبنفيج وسندكرها مواعد واما اللون الواحد
 بعشه توجد ابعالحرارة والبرودة مثال ذلك الاسود فان الحرارة قد
 نفعله وكذلك البرودة ولا كنهه قد يستدل به على اختلاف اصناف النور
 الواحد مثال ذلك ان النيد الاحمر اسخن من الاصفر والاصفر اسخن من

الأبيض وأما طريق الاستدراك على مزاج الدواء سرعة استحالة فان جالينوس
 يقول ان كل ذوالطيف غير متخلخل سريع الاستحالة الى النار فهو حار بالقوى
 سريع هضمه وانما استثنى للطيف لان للرج قد يسرع القبول الى النار ولا
 يسرع الى الحراة الغريزية مثل الرث وانما استثنى المتخلخل ان القصيب يسرع
 التماس الى النار والاسرع الاستحالة الى الحار الغريزي وما اذا كان
 جسمان لطافتها مسوفا سرعها محمودا هو ابرد وما اذا اختلفا في اللطافة
 فليس يلزم ذلك فهذه هي الطرق المشهورة التي يمكن ان يوفق منها على طريق
 القياس على مزاج الدواء لكن الموعول في هذا المعنى على التجربة لانه يوجد
 افعال كثيرة للادوية عن صورها المجمعة من مقادير اختلاط الكيفيات
 اعني من النسبة التي من حرارتها في موجودها الاضافة ايضا الى القوة
 للحادثة في ذلك الموجود عن سبب مقادير الكيفيات فيه بعضها الى البعض
 وهذا الفعل الذي سببه النسبة التي بين الصورتين هو الذي يسمى خاصة
 وهو الذي يسميه جالينوس فعل الذي والجملة جوهره وموابعه انه ليس يمكن
 ان يوقف على الخواص بطريق القياس الا لو علمنا مقادير الاسطقسات
 في موجود موجوده علمنا ان الفعل الصادر عن نسبة نسبة من التثيب
 الحادثة بين موجود وموجود بحسب مقادير الاسطقسات فهما وذلك
 شئ غير معلوم وغير موجود في وسع الانسان مع انه في نفسه غير محقق

لان ذلك غير متناه نسبت الخواص هو هذا ولكنه غير محصل عندنا في موجود
 لانه غير متناه والعقل لا يحيط بغير متناه فكذلك ينبغي ان يفهم الامر
 في الخواص لا يعتقد كثير من الجهال ان كل من ان الطبيعين عاجزون
 عن معرفة صيغ الخواص ولما كانت السمو انما يفعل اكثر ذلك بالخواص
 كانت التجربة خطر اول ذلك تقتصر الطبيب في رفته على الادوية المشهورة
 التي يشهل لها الجميع غير المشكوك فيها وايضا فقل يوجد شيئا بعضها
 اقرب من بعض والافل جوار بالاضافة الى بدن الانسان اكثر حرارة مثلاً
 ذلك الذي يحدّث مرض في مزاجه من القديم والقديم مرشد تشخيص البدن
 الانسان والاعذية كلها انما هي اغذية يحمله جوهرها ولذلك ربما كان
 الشئ الواحد بعينه غذا الحيوان ما وسما غيره مثل الحريق فانه غذا للسم
 ويتم بغير للانسان وكذلك ليس فيما يذكر غذا للزراير وسم للانسان واذا
 ثبتت الاصول التي هي في هذا الباب فلنرجع الى ما كنا ذكر **امزجة الانسان**
 يريد الحيوان كله يختلف مزاج النوع الواحد منه بالاضافة الى سنة ولكن
 الذي يريد ان يتكلم هاهنا في **الامزجة الامنانه** منه هو الانسان **والحي**
يختلف في الاسنان كلامنا منه على الانسان وهذا البيان شرحها مقدماً
 اوله يريد الحيوان كل الذي يريد ان يتكلم هاهنا في **امزجة اسنان** منه
 هو الانسان **اخر حرارة الشبان والاطفال** مزاجهم مقرباً **الاخوال** يقول

حرارة الشبان والأطفال متقاربة في الكيفية اعني في مقدار السخونة **لكنما**
الشبان للبيوسه والطفل ذو رطوبة محسوسة يريد لكن الفرق بينهما ان
 حرارة الشبان انيس من الحرارة الاطفال وحرارة الاطفال مغيرة بالرطوبة
 فيوجد لمكان هذا حرارة الشبان للمتراقوى من حرارة الاطفال ولذلك
 ظن كثير من الناس ان الشبان اخرون ليس كذلك بل حرارة الاطفال اما ان
 يكون اكثر بالاضافة الى ابدانهم واما ان يكون متساوية لحرارة الشبان
 لكون هضمهم اكثر والقوة التامية فهم موجودة وليست في الشبان موجدة
 وجالينوس يشبه حرارة الاطفال وحرارة الشبان بالحرارة الواحدة بعينها
 التي يتوهمها في ما وهو فانا نجد في الكس ان التي في الهواء اشدها هي مياه
 فيها القدماء ولكن الذي وقف عليه راي جالينوس هو هذا **والهك بارد**
حتى ترته والشيخ مثله وشرفته كلاهما اليبس اعترى مزاجه والشيخ في اخلاطه
بخاجه يقول والكهمل والشيخ كلاهما باردا المزاج ولكن الشيخ ابرد وكذلك كلا
 يابس المزاج ولكن الشيخ ابرد وكذلك والشيخ فيه رطوبة عرضية وهو الذي
 اراد بقوله والشيخ في اخلاطه بخاجه ولذلك علط قوم في الشيخ فظنوا
 ان امرجهم رطبه ذكر الزكورة والانوثه وفي الزكور اليبس والسخونة في
الاناث الباردة والدون يريدان مزاج الذكر بالاضافة الى مزاج الانثى خائفا
 ومزاج الانثى بالاضافة اليه بارد رطب وهذا وقف عليه من الافعال ولا

والاخلاق واپين من ذلك ما يختص به النسا من الطمث فانه يدل على
 كثرة فصول تجمع في دنائهن وذلك يدل على برودة امزجهن ورطوبتهما
 والطبيب واجب عليه ان يعرف مزاج الذكر والانثى ليعرف في المرض مقدار
 تباعد منها عن المزاج الطبيعى ليعرف ايضا كيف يحفظ الصحة عليهما
ذكر الشحم لما ذكر اصناف الامزجة شرع في الدلائل التي يدل على الامزجة
 وذلك ان العلم المزاج ينقسم في هذه الصناعة الى هذين اعنى الى معرفة
 علامات منها عامرة تدل مزاج جميع البدن ومنها خاصة وهي تدل على
 مزاج عضو هو لم يذكر ههنا منها الانعام ما عدا العين والعمامة
 ثلاثة الشحم والالوان والشعر **والبدن الناعم والسمين البارد في مزاجه**
واللين انما كان لبدن السمين اى الزايدا السمانه في مزاجه بارد رطبات
 الشحم غالب عليه والشحم هو فضله على كثير لمتى كان قليلا في الحيوان ذلك
 على سوا حاله لان قلة فضله العذا يكون الافراط للحرارة واللينس على الاعضا
 الهاضمة او لا كان قلة عذا ذلك الحيوان ومتى كثرت في البدن ذلك على برقة
 الاعضاء الفاعلة للغذاء ورطوبتها اما من قبل المزاج الطبيعى واما من
 قبل مزاج عرضي من قبل كثرة الغذاء ولذلك كان السمين قصير العمى
 سريع الهلاك وكان الفاضل في الامزجة هو المعتدل في الشمن والعصا
 فلانه تدل على اعتدال اعضائه الفاعلة للغذاء اعنى الهاضمة **والشحم الغليظ**

العُصاف فتلك في مزاجها حفاف هذا ايضا بين لان البدن الخيل العصف
 بالطبع ليس بهضم اعضاءه من العظاما كان يجب لها ان تهضم وذلك
 ليس الغالب على مزاج اعضاءه الهاضمة لان سبب الهضم هو الحرارة
 والرطوبة وكل من عروقها من سخنة واسعة فان تلك سخنة يقول وكل
 من كان واسع العروق في اصل خلقته فان مزاجه حار وقوله من سخنة
 اراد به من خلقه وقوله فان تلك سخنة اراد ان عروقها تكون حارة وان
 كانت العروق حارة فهي علامة مزاج حار والسبب في ذلك لان سعة
 العروق سببه الحرارة كما ان ضيقها سببه البرودة وذلك البرودة من
 شأنها ان يقيض ومن شأن الحرارة ان تمدد وتوسع وكل من عروقها بالصد
 فانه من شدة في البرودة يقول وكل من عروقها يصد الذي عروقها واسعة اي
 ضيقه فان السبب في ذلك هو يزد مزاجه في قول الكون هذا ان لم يكن
 ضيقها من سمن قوله عن الدعة كثرة الأكل والسخنة والسخنة القوي
 المعتدله قد نزلت بين الجميع منزله رمد السخنة المعتدله هي المتوسطة
 بين القصيف والسمين وهو الذي اراد بقوله قد نزلت بين الجميع منزله اي
 قد نزلت بين المردين وبين جميع المراتب التي بين الاطراف ومنزله وسطا
 ذكر الالوان واؤلا في البشقة لا يعمل التلليل بالالوان ان يكن التاثير للبلل
 يقول لا يستدل باللون على المزاج ان كان الاقاليم والبلد هو السبب

في تغير اللون الساكنين فانه ليس يدل على اللون حيث على مزاجهم لان
 الحكم للخارج الا الداخل وذلك مثل بلدان العرب والسودان وبلدان
 الصالبة فان الاقاليم الحارة تسود الالوان والباردة تجعله في نهاية
 السبابة وهو الذي دل عليه بقوله **بالسبح جز غير الاحاد حتى كسا جلودها**
سوادا او الصقيل كست لباضا حتى عدت جلودها ايضا ضاى اى باقليم
 الدخ جز غير احبادها حتى كسا الوانها سوادا وذلك هو مرور الشمس
 بسمت رؤسهم او قريبا من ذلك وسبب البرد في بلاد الصقيل الذي
 يغير جلودهم الى البياض المفطر هو بعد الشمس من سمت رؤسهم **وان تجد**
السبعة الاقاليم تلز بالوان المزاج عالما يقول وان تعرف حدود السبعة
 الاقاليم وتعرف مزاج كل واحد منها تكون بالابد الالوان على الامرجة
 عالما **فالعدل منها المستقيم الرابع واللون فيه للمزاج تابع** يريد الاقاليم
 المعتدل من هذه السبعة هو الرابع وفي هذه الاقاليم تكون الالوان داء
 على المزاج وذلك ان هذا الاقليم المعتدل هو اية ليس يكون له تاثير في
 الالوان فما يكون التاثير فيها المزاج الانسان الاقاليم المعتدل عند جالينوس
 هو الخامس فانه يقول في اهل الاسكندرية انه ليس يوجد فيها دغزج
 معتدل وهو الحق لان بلاد العراق تغرب منها القمر ابل هو متاحة لها
 وبالجملة فانهم يحاورون الغرب جان والشرق غالبه عليهم ولذلك يسمون

الأبيض حرار و تباد موايه كما قال السكندر ما باله احمر كالبحرين خالفت لا كوان
 بني الحوان **الادم الاصفر الصفر** او **الحمد الاخضر للسواد** يريد ان اللون لايم
 الا صفر يدل على الاقاليم المعتدل على ان مزاج صاحبه الصفر غالبه عليه
 واللون الحمد الاخضر في هذا الاقاليم يدل على عليه السواد على صاحبه **والله**
الاخر من فطر الدم والابيض العاجي فهو البلغم يقول ولحد الذي الغالب
 عليه الحمى يدل على ان مزاج صاحبه الدم غالب عليه واللون الابيض
 العاجي يدل على ان مزاج صاحبه البلغم غالب عليه **والابيض المشرب**
باخر مزاجه معتدل المقدار يقول واللون الابيض المشرب حمى يبد
 على ان مزاج صاحبه معتدل في مقادير وجود الاخلات الاربعه فيه
 اى ليس يغلب عليه خلط منها بل هي فيه عليه النسبة الطبيعة وهذا
 هو المزاج المعتدل الذي قد قيل ذكره اللوان الشعر **الابيض الشعر مزاج**
بارد وشعر الفخر المزاج الاسود يريد الشعر الابيض في الاقاليم المعتدل ليدل
 على مزاج بارد والاسود على مزاج حار **وناقص البرد شعر اشقر وناقص الح**
شعر اخضر يقول والذي برده ناقص عن المزاج البارد وحي اكثر فشمى
 اشقر اى ان الشقر يدل على مزاج قليل البرد والحمى تدل على مزاج ناقص الحمى
 مزاج الاسود الشعر انما كان ذلك لان الحرة قهره من السواد والشقر
 قهره من البياض **معتدل المزاج لون شعره اشقر مشرب باخرى** يقول

والمعتدل المزاج لون شعره اشقر لشوية خمر ذكر الوان العين **الجلدية**
والبيضية **انماها صغير مضية** مكانها نانات وفيها نور صافي القوام
مشرق كثير فان عين هذه رزقا وان ضد هذه لجاه للجلدية هي الرطوبة
 التي هي العين التي شبهت بالجليد وهو الثلج وبها تكون الرؤية عند
 جالينوس والبيضية هي الرطوبة التي امام الجلدية فان العين مركبة
 من ثلاث رطوبات واربع طبقات فيقال انه مبني كانت الرطوبة للجلدية
 والرطوبة البيضية اجسامها صغير وكانت شديدة الاضداد وكان مكانها
 بانزالي خارج فان هذه العين هي الرزقا وان ضد هذه هي الكحلاء يعني ان اذا
 كانت الرطوبة البيضية كثيرة وكانت الجلدية غائبة ولم يكن شدة بذا الاضداد
 هذا الذي وقعها هنا من ان احدا سببا بالذرقه هي صفر للجلدية هو
 معروف من قول الاطباء ويحصل قول الاطباء في ذلك ان الذرقه اما ان ياتي
 من قبل الرطوبة البيضية با وكلمتها وهي ثاني من قبل الرطوبة البيضية من يتبين
 اتمام من قبل قلمها او من صفاتها او من كلمتها وهي ثاني من قبل الرطوبة
 للجلدية من احدها ثلاث سببا او من مجموعها اتمام من كثرتها او من صفاتها
 او من شوها الى خارج واذا اجتمعت هذه الاسباب الخمسة كانت الذرقه
 في الغاية واذا اجتمعت اضعافها كان الكحل في الغاية **وان من جئت**
سببا الكحول بسبب الرزق والمسهوله يقول وان من جئت سببا الكحول

السبب ان زرقه اى جعلت الاسباب في ذلك في الوسط كانت العين مهلا
 وذلك ان يكون الرطوبة ان متوسطتين في الكبير والصغير ويكون
 الجليدية متوسطة في المكان اعني باغايه ولا بارز ومتوسطتين ايضا في
 الاضواء وهذه العين داله على المزاج المعتدل للعين كما ان الكلال على
 مزاج حار والبرقاده لله بالجمله على مزاج بارد ولذلك كان اهل البلاد الباردة
 يوجد الرزقة فيهم غالبه واهل البلاد الحارة لا يدخل فيها الرزقة ولذلك
 تدم العرب الرزقة فتستفتحها **وان نقل الروح كان لا سهل وكثرت في**
العين كان لا سهل يقول ان اسباب الهول قله الروح وان سبب شعله
 العين اى توقدها هو كثرة الروح ولا اعرف هذا من كلام جالينوس
 فحين جمل ما ذكره من المزاج وقد نقصه ان يذكر امرجه الاعضاء القسما
 والعلامات الدالة على امرجتها وتفصيل ذلك بطول والاجمال فيها ان
 الاعضاء منها متشابهة الاجزاء ومنها اليه المتشابهة منها باردة يابسة
 كالعصب والاوراق والرطوبات والعصاريف والعظام ومنها حارة
 يابسة وهي الشرايين اعني العروق الصواب ومنها حارة رطبة وهي العروق
 الغير ضواريب واما الالية فاصولها ثلاث القلب والدماع والكبد والكلية
 باردة رطبة والقلب حار يابس والكبد حارة رطبة ويستدل على مزاج هذا
 من فعالها اكثر ذلك وذلك اذا كانت فعالها ازايده دلت على حارة

وبليس اذا كانت ناقصة دلت على برودة واذا كانت متوسطة دلت على الاعتدال
 الثالث من الطبيعة وهو الاخلط الجسم مخلوق من **الامشاج** مخلقات الله
والزجاج من بلغم وحرارة وصفراو من دم وحمرة وسبود اي معنى الامشاج الاخلط
 يقولون بذر الحى مركب من اخلاط مختلفات في اللون والزجاج وهي اربعة الدم
 والبلغم والماء الصفرا والماء السود او على مذهب جالينوس وابقراط فانهم
 يرون النار والهوا والارض اسطقتات بعدد لبدن الانسان وان القرينة
 هي هذه الاربعة وان السود اشبهه بالارض والصفرا بالنار والبلغم بالماء
 والدم بالهوا وكثير من اطبياحا القوم في هذا ويقولون ان مادة الانسا
 القوية هي الدم التي منها كون وان هذه الاخلط الاربعة هي فصول الدم
 يتميز عند انطباح الدم منه واذا انقل ما يقوله جالينوس في طبيعة هذه
 الاخلط لزم عنه هذا القول وذلك انه يقول في كتابه في القوى الطبيعة
 ان الصفرا من الدم بمنزلة الرعوة التي يكون من الشرايا اذا خلطت السود لغير
 الثقل منه واذا كان ذلك كذلك ففي فصول الدم الاصول وانما سبب
 هذا الغلط ان هذا الاخلط موجودة في الدم بالقوة والاسطقتات موجودة
 في المركب بالقوة فنظن ان يترجم عن هذا القول ان يكون الاخلط اسطقتا
 وهذا القياس غير صحيح لانه هو حنين في الشكل الثاني وذلك بين لمن نظر
 في كتاب القياس فالبلغم الطبيعي ما لا يطعم له وما له برودة معتدلة يقول

والبلغم اصنافا ربعة منها الطبيعي وليس لهم طعم وله برودة معتدلة **ومنه**
ما يعرف بالنجاج وهو غليظ بارد المزاج يقول ومنه صنف بارد غليظ
 يسمى الدجاج يشبه للنجاج الزايب **ومنه بلغم يسمى الحاحل وليس تراه**
حالا يقول ومنه صنف ثالث يوجد الحاحل في طعم وهو مزاجه مايل الى الحر
واليس ومنه ما طعمه كالحلو وليس من حرارة تحلو يقولان هذا
 الصنف من البلغم فيه حرارة يسمى تعد ما فيه من الحلاوة وهو اقربها الى
 الطبيعي **ومنه كالحامض وهو ابرده يكون في المعدة حين يفسد يرد منه**
 صنف اربع هو حامض الطعم وهو بارد وهذا يتولد في المعدة حين يفسد
 العذافها من قبل البرد **والمرء الصفرا هي الوان فواحد يعرف بالدخاني**
 يقول والمرء الصفرا ذات الوان اثنى اصناف فصنف منها يعرف بالدخاني
 واحسبه يريد به الخلط الذي يتولد منه في المعدة الحشا الدخاني ولا عني
 هذا الصنف في كتب الطب **ومنه كالريخاد والكراني هذه كثيرة الاخباث**
 هذا ان الصنفان كما قال مشهوران وتولد هما يكون في المعدة وهما يتولدان
 عن احتراق شديد ولذا كانا حوتين ودليلين على مزاج محترق ونجا
 الريجاري **وغیر يعرف بالحصى وليس في قواء بالردى** هذا الصنف يشبه
 لمخاخ البيض لعطه وترى فيه بعض الاطباء ان الخلط الذي فيه انما هو
 من قبل خلطه البلغم له فيرى انه اقل حرارة من صنف الطبيعي وهو الاخر

الموجود في المراتق ولهذا قال فيه وليس في قواه في الردى اى ليس كبقية رية
وهذا هو مذهب حنين ومنهم من يرى ان الغاظة انما اى من قبل افراط
الحرارة عليه ويحذف الرطوبة وهذا هو المفهوم من كلام جالينوس في كتابه
في الهوا الطبيعية وعلى هذا فيكون ودارانه يكون شديدا الحرارة والى هذا
يذهب ابن رضوان فيه **والاحمر الساكن في المراتق وكلها تنس للحرارة** هذا
هو الطبيعى وقد سقط هنا من الاصناف المشهورة صنف مشهور
هو الاصفر كما انه تست صنف غير مشهور وهو الذى سماه الدخاني
والدم ما منشأ من الكبد ينقد في عروقها الى الجسد يقول والدم هو
ما تولد الكبد وهو الذى ينقد في عروقها الى جميع الاعضاء فيعتدى به
ومنه شئ قد حواه القلب والدم في قواه حار طيب ومن الدم صنف ثانى
وهو الذى ينطح في القلب وينبعث منه في العروق المسماة شرايين الى جميع
الاعضاء ليفيدها السخينة والتعدينه وكلاصفي الدم في مزاجه حار طيب
الان الذى في القلب اخر واپس **ومسكن السؤل في الصحال هذا اعتقا**
ليس بالحال قال هذا الذى قاله بين ويظهر بالشرح ان بين الكبد
والطحال اتصال والسبب في ذلك ان الكبد اذا طبخت الدم صفت من الجزء
الارضى السوداوى وبعثت به الى الطحال وحده الطحال الموافقه اياه كما
تجدى المراتق منه الصفر **وعسك الدّم هو الطبيعى وما سواه ليس بالمطبيع**

يقول والسود الطبيعة هي عكر الدم وما سواها من اصناف السود اقلية
 بطبعه **وانما يحدث باختلاطها** **سائر الاخلاط** يريد الاصناف
 الغير طبيعية بغيرها في اخلاط ويا حرقا لصفرا والبلغم والسودا
 الطبيعية او الدم واصناف السود الغير طبيعة المشهورة ثلاثة التي
 يكون عن حرقا السود الطبيعة وهي شرها والثانية التي يكون عن حرقا
 السود الطبيعة وهي شرها والثانية تكون عن حرقا الصفرا والثالثة التي
 تكون عن حرقا البلغم وليس يفسر ان يكون يحدث صنفا اخر عن حرقا
 الدم وان يحدث اصناف كثير عن الامتزاج من هذه ولكن المشهورة المثلثة
 هي تدرك الرابع منها وهو **اعضاء اصول الجسم اربعة** **وغيرها منها**
ما ترى مفرقة هذا هو الجزء الرابع كما قال وهو الذي فيه تعدد اعضاء ال^{نساء}
 الانسا البسيطة والمركبة وهو الذي تضمنه كتابا الشريح من هذه الصناعة
 وانما ذكرتها هنا الاصول فقط اذا كانت هذه الامور كالمدخل
 فهو يقول ان اصول اجزاء الجسم اربعة وغيرها من الاعضاء متفرعة عنها هي
 التي يخدم هذه فواحد **فواحد من هذه هو الكبد** **وهي تقوم بالغذاء** **للجسد**
 يقول واحد هذه الاربعة الاعضاء هو الكبد وهو الذي تقوم للجسد بالغذاء
 اعني يطبخ الدم الذي هو غذاء جميع الاعضاء والاث العنا هي الغم والمرئى و
 المعدة والمعا والكبد والطحال والمرارة والكلى ما الغم ففعله في الغذاء

معلوم واما المرى ففعله جذب الطعام من الدم ودفعه الى المعدة ولذلك
جعل فيه الاجسام التي يتفق بها الجذب والدفع وهي التي قسمها الاطباء
اللفيف واما المعدة ففعلها في الغذاء ان ينضم عليه وتسحقه وتطبخه
حتى يصير حلو ما موافقا لفعل الكبد فيه واما المعاف ففعلها ان
يقبل الغذاء من المعدة على مراتبها وهي ستة لتمسك الغذاء في كل واحد منها
حتى يجذب منه الكبد بالعروق الواصلة بينه وبين المتغايص ما يصلح
لهضمه من ذلك الكيلوس ونفى الفضل بعد ذلك وهو الثقل اليابس
الذي تدفعه المعاف بعد اخذ الكبد منه حاجته في اخر المعاف ان الكبد
تهضم تلك العصارة التي يجذب اليها وتصير ثم تميز شذ ذلك الدم عكس
تدفعه الى الطحال وهي السود او تميز ايضا رغو ويدفعه الى المرارة وذلك
في مقر الكبد من حيث محدي الكيلوس ثم تحبس منه المايه وذل لك عنده
انفصال الدم من الكبد الى سائر الاعضاء وذل لك عند محدته فوسل تلك
المايه الى الكلى فعدى الكلى منها بما يوافقها ثم ترسل المايه الى المثانة
فيجتمع هنالك حتى تخرج وانما جعلت الامعاء كثيرة لئلا يخرج الغذاء
قبل ان ياخذ الكبد منه حاجتها ويقال ان الحيوان القليل المعام
في كل امر وذرقة دايمة فكان الافضل الانسان ان يكون مغا وكثير
فها جملة فعل اعضا العنا في الغذاء والقلب يعدا والجسم بالحيات لولاه

كان أجسم كالنبات هذا مذهب الأطباء وذلك أنهم يرون أن القوى الربية
ثلاثة القوة الطبيعية ومسكنها الكبد والقوة الحيوانية ومسكنها
القلب والقوة الحساسة والمحركة في المكان والمديرة مسكنها الدماغ وهذا
هو مذهب بقراط وجالينوس ومذهب فلاطون وهذا الذي غلط فيه
في موضعين أحدهما أنه قد تبين أنه ليس هنالك القوة بفعل في العن
وهذه القوة لما دامت في الحيوان فهو بها حي وذو هاب هذه القوة هو موت
فهذه القوة هو موت لهذه القوة يشترك فيها الحيوان والنبات ولذلك
ربما سمي النبات حيالاً لحيوانه وأما القوة التي تقصّل بها الحيوان على النبات
فهى القوة الحساسة وإذا كان ذلك كذلك فأنما سمي حيواناً بالقوى الحساسة
ونحاسة المشتركة لجميع الحيوان وهى حاسة اللمس وإنما توهم الأطباء أن
القوة الحيوانية غير الحساسة وغير الفاذية وانها في القلب لمكان ما اختص
به القلب من بين الأعضاء من حركة النبض وهذه الحركة هى مركبة من دفع
وجذب فإذا هذه القوة هى جاذبة دافعة وقد علمنا أن القوة الدافعة
والجاذبة هى من القوة الطبيعية الجاذبة الغذاء وهذا امر مقرر عند جميع
الأطباء إذا كان ذلك لذلك فالقوة التي في القلب التي تفعل النبض
هى طبيعة أى عادية فليست حيوانية وأما الغلط الثانى فجعلهم وقوة
الغذاء في أعضاء مختلفة وهى إنما هى في عضو واحد وهو القلب على ما يعتقد

في ذلك الفلاسفة المشاورون وهو الذي تشهد له الاصول الطبيعية والنسب
 هذا موضع ذكر البرهان عليه ولكن من اقرب ما يقع التصديق به في هذا
 المعنى انه من البين بنفسه ان الحس لا يمكن ان يوجد الا في عضو معتد
 الاوجد حيوان غير معتد وذلك مستحيل واذا كان ذلك كذلك فالعضو
 الذي هو مسكن القوة الغذائية الرئيس يجب ان يكون مسكن الحساسة
 الرئيسة ايضا فقد ظهر بالتشريح ان القلب هو ينبوع الحرارة العريزية
 في البدن وان منه ينسب الى جميع الاعضاء وظهر في العلم الطبيعي ان هذا
 جميع الاعضاء وظهر في العلم الطبيعي ان هذه الحرارة هي مادة النفس وضعا
 فواجب ان يكون النفس الحساسة والغاذية في العضو الذي فيه هذه
 الحرارة وهو **الجسم مثل العضو نفعه ما نفعه في الابهري** يقول والقلب
 الحار الذي فيه هو اصل حرارة الجسم نفعه الى جميع البدن في العروق المنسقة
 من العروق الذي يسمى الابهري الخارج منه ولذلك كان العضو هو اخر
 عضوية عند الموت وهو في البدن بمنزلة المستوقد في القرن ومن هنا
 يظهر ايضا ان القوى المديرة لحياة البدن هي في القلب وذلك ان
 القلب كما قلنا بمنزلة المستوقد في القون والنفس بمنزلة القران وكما ان
 القران انما يقف عند المستوقد ليدير كذلك النفس التي في القلب يجب
 ان يكون في القلب لان المراد هنا لك ولو كانت القوى الكثيرة موجبة

في الاعضاء كثيرة مختلفة لكان الجنون الواحد حيوانا كثيرا **ان الدماغ**
والنخاع والعصب يحفظان القلب ان لا تلهب هذه المنفعة التي ذكرها
ها هنا الدماغ هو مذهب ان سطا طالس يرى ان مبدأ الحس والحركة
موفي القلب وان الدماغ اله له على جهة التعديل لحرارة اغني ان برودة
الدماغ يعدل حرارة القلب حتى يدرك القوة الحساسة انما يدرك بجملة
معتد له لانها لو كانت حارة محسرات المقطرة لما ادركت الحار وان التي تدرك
بما يشابهه وانما يدرك ما يخالفه وهذه كلها مسائل طبيعية ليس لها
علم لطبان ينظر فيها وانما يتسلم الامر فيها من صاحب علم الطبائع والدماغ
معروف من اجزه انه مبدأ للحس والحركة اما على انه مبدأ اقول علم ما يراه
جالينوس ومبدأ ثاني بعد القلب ومن الدماغ والنخاع يثبت عصب الحس
والحركة والنخاع ويخرج من موخر الرأس وهو في الفقارات الى اخر
الظهر ويخرج من مسلكي كل فقارة بين عصان يا خذا حدها يمنة و
الاخرى يسره الالفقارة الاخرة فانها يخرج عصبه واحد وعدد الفقار
اربعة وعشرون فقارة ومن هذا العصب مما في الحركة لليدين والرجلين
ويخرج من مقدم الدماغ سبعة ازواج من العصب هي التي تعطي كلما في
الوجه الحس والحركة وكذلك الصدر والاثا ليس والكلام **ومن الحركة المف**
ولما لا التناسل يقول ومن العصب ومن الفصل الذي يضل اليه العصب

ومن الوترى الذى يخرج من العضل ويتصل بطرف العضو الذى تحركه محسوس
هو العضل وهو جسم مؤلف من عصبه ولحم وعصب يتعويض ويستطرد عند
ما ينقص مفاصل الوترى التى يخرج من طرفه ويتصل باجزاء العضوى الذى
تحركه فتحدث العضو الى الجهة فيها العضلة فاذا انقضت العضلة التى في
الحانب الآخر مال الا العضو الى تلك الجهة فاذا انقضت العضلتان كلاهما
المحركان للعضو في جهتين مختلفتين استقام العضو وامتد مثال ذلك
ان العضل الذى يحرك الساعد وهو من ناظر الساعد اذا انقلص ينض
الساعد الى الجسم واذا انصل العضو الذى من خارج بعد الساعد من الجسم
واذا انقلص هذان العضلان الموضوعان في الجانبين المقابلين استقام
الساعد وامتد وكل حركة يكون في البدن فانها يكون بعضه والعضلة انما
يوجد فيها تلك الحركة بما يصل اليها من الروح النفساني في العصب^{صلة} الوالدة
ولذلك متى سرت العصبه الواصلة الى العضله بطلت حركتها وعدد العضل
على راي جالينوس مائة ولسعة وعشرون عضله وقوله والايمان الله
التاسل هذا ايضا على مذهب جالينوس لانه يرى ان مبدأ القوة الولدة
في هذا العضو عند ارسطاطاليس ان مبدأها القلب وان هذا العضو
يخرج لذلك انه راي من بعض النيران قد حصى قرا اثنا مائة فحلت منه
الاثنى عشر في توليدها الا انها فان في قيامها انقطاعا يقول ومنه

هذا القوة والغاية التي يصل إليها والتناسل يحفظ النوع لانزله لم يكن
 فيه نقار بالمختص جعل باقيا بالنوع ليوجد به البقاء والدوام بالوجه الممكن
 فيه وقوله في قيامها انقطاعا يعني انه لو انظرها ما يمكن ما ساء والمنت
 الانواع وانقطت فحفظت هذه القوة **والشحم واللحم واصنافا لعدد فاتها**
لهذه مجرى العدد يقول واللحم والشحم واصنافا اللحم العدمى مما جعلت عنه
 حادمة لهذا الاعضاء يعني الرئيسة واما اللحم فان منفعة عند جاليتو
 سيرا لعضو الرئيسة وكذلك الشحم مثل لعدد التي في القمل لتوليد
 اللعاب الرطوبات مثل لعدد التي في القمل لتوليد اللعاب والتي والشدين
 لتوليد اللبن والذي في الاثنين لتوليد المني واما الوسطا لانسرفاته
 يرى ان اللحم هو الحس للمس واله العضو الاو لا لشرط لجميع الحيوان **والطعم**
والعشاء والرباط دعامير للجسم واحتياط يقول والعظام والاعشية التي
 على الاعضاء والرباطة التي تبط بها الاعضاء بعضها ببعض اما العظام
 فانه قصد بها ان يكون دعامير والاعشية والرباط لصدتها ان يكون حظه
 للبدن اما الرباطات فخافه الاتصال مثل اعشية القلب والدماغ
 والكبد وغير ذلك من الاعضاء التي لها اعشية **لكي هم الشكل والقوام**
والاصول كلها حرام يريد بالفتا لعضاء من جميع هذه لكي يتم شكلها
 وقوامها وكذلك كانت هذه الاصول للاعضاء خداما **والظفر في**

22
الاطراف للمعونة والشعر للفضلات والزينة يقول ومنفعة الظفر والآلة
 ليهته في الامسال بان تدعم اللحم الذي في اطراف الاصابع حتى يبسل اليه
 يتساو لها الاصابع ويقبض عليها ومنفعة اليد هي الامساك وجعل
 شكلها موافقا لامسال جميع الآلات العملية ولذلك قيل انها الآلة
 الخاصة بالعقل ولذلك من كانت منه اليد لطيفة الخس فهو دليل جود
 عقله وقوله والشعر للفضلات والزينة تقول والشعر انما وجد في البدن
 الاحدا لمرين اما لانه صرفت اليه فضله ذلك العضو لا يضربه وهذا
 هو مثل شعر الاطراف وشعر العانة واما قصدي به الزينة مثل شعر الجواب
 والاشعار وورثها فصل به الشعر مثل شعر الرأس مع ما فصل الدماغ اليها
 فيه الخامس منها وهو الارواح **والروح ينقسم الطبيعي من البخار الطيب**
 يقول والارواح ينقسم الى ثلثة اقسام منها الروح الطبيعي والروح مولد
 يكون من البخار الطيب النقي بمعنى انه جسم بخاري وهذا الروح عند جالينوس
 محله الكبد ومنها ينقل الى سائر البدن وعند اسطاطاليس محله القلب
 والحسن يدفع قول جالينوس فانه ليس يظهر في الكبد والعروق النائية
 منه روح كما يظهر ذلك في القلب **والذي قد القلب قد ينقي وهو الذي**
به الحياة ينقي يقول وينقسم الروح الى الذي في القلب الذي ينقي في الكبد
 ويصفي وهو الذي به الحياة ينقي لان ذهابه هو موت اذا كان به الحياة وهو

الذي يسمى الحيوان عند جالينوس ونحن فقد قلنا انما يتبع بالعمه الغاذية
 وهي التي يسميها جالينوس بالطبيعة فان كان بزوال الروح في القلب
 نزول الحيوة فالروح الطبيعي هو في القلب **والذي يحمله الدماغ وفي الغشا**
جنسية يضاع ويدن يقسم الى صنف ثالث وهو الروح النفساني الذي في
 الدماغ وهذا الروح مطمح في الدماغ حتى يتخلق هنالك وهو الذي اراهم يقول
 في الغشا جنسه يضاع الى تبكون في داخل الدماغ تحت الغشا الرفيق المحظ
واكلت نواعه البطون فالحسن والراي يكون بقوله وهذا الروح الذي
 صنع الذي جنسه في الدماغ كملت نواعه البطون الثلاثة من بطون
 الدماغ وطبيعة والصفحة حتى صار ثلاثة انواع وذلك ان وطبقت الدماغ
 ثلاث والروح الذي يتولد في البطن المقدم منه هو مادة للحس والتخيّل
 الذي في وسط الدماغ هو مادة الفكر والذي في موخه هو مادة الذ
 والحفظ **وكل روح فلها قواها فليس يختص بها سواها** يقول وكل روح
 من الارباع الثلاثة فله قوة يختصه وليس توجد تلك القوة للآخر والروح
 الطبيعي هو النفس الغاذية وللحيوان في النفس الحيوانية والنفس في النفس
 الحساسة والتخيّل والمفكر والذكر وعلى الحقيقة فهو روحاني الذي
 في القلب والدماغ وهي الحقيقة روح واحد بالوضع كثره بالرائحة والطعم
 واللون السادس منها وهو القوي واو لا في الطبيعة **سبع قوى تحسب**

للطباع على اختلافها الشكل في **الانواع** بقول والقوى الطبيعية متى تحسب خلا
 أنفاتها واختلاف مفعولاتها في الشكل والنوع **فقوة تعبير المنيا وليس يحكى**
عند ذلك شيئا يقول لقوة غير المهيمنة في الرحم ودم الطمث حتى يصير منه
 جدا يا من غيران بصره ولكن تعين للتصوير وهو الذي اراد بقوله وليس
 يحكى عند ذلك شيئا اي ليس بتصوير شيئا **وقوة تصور الاجساد الشكل**
والمقدار والاعداد يزيد والقوة الثانية من القوى المولدة هي القوة المصورة
 وهي التي تعد اجساد الشكل والمقدار والعدد مثل الل فانها العنيدة لها
 شكلها الخاص بها وعدد اصابعها المحدود ومقدارها **وقوة حادة**
ومضغنة وقوة ممسكة ومحوجة لما ذكر انواع القوى المؤثرة اعني الفاعلة
 في المولد ذكر القوى الفاعلة في العدا فقال انها اربعة حاذية للعدا
 مضغنة له انى طابحه وممسكة حتى تنطح ودافعه له اي الفضل منه و
 هذه تذكرك باحس في المعدة في الرحم وذلك انه يظهر ان في المعدة قوة
 سحب بها العدا وتمسكه حتى تهضمه ثم تدفعه وكذا لا يجب ان يكون
 الامر في كل واحد من الاعضاء فان التعدي لا يتم الا بهذه القوى الاربعة
وقوة تلتصق بالاعضاء بالشبه الجسم من العدا هذه قوة خامسة وهي القوة
 التي تلتصق العدا من العضو وتبشبه به بوضعف هذه القوة اعني المشبهة
 هو الذي توجب البرص والبهق وقد يكون الملتصقة غير المشبهة فهو عدا

تلصق لكن غير شبيهه وكذلك الرشد الذي يصلح العظام المكسورة هو
 اتصال غير شبيهه وبالجملة فالقوى القوية الطبيعية اعني البناء ثلاث مؤلفه
 وغاذية ومسمنه فالمولد ينقسم الى قسمين الى مغير والى مصور والغا
 ينقسم الى الخمسة التي ذكرها او الستة وقد زاد غير اليوس القوة المبرزة وهي
 تميز فضل العدا في الحيوانية **والحيوانية قوتان كلتاهما افعالها قسمان**
احدهما فاعله للنفس يسطر ياتاتها والقيض يقول قوى الحيوانية قسمان
احدهما التي يفعل النفس يسطر الشرايين واخرها يفعل انفعالا لكل
يحدث لانفعالا كالحيت للشيء او الكراهة او ذله النفس والبناءة يقول
 والقوى الحيوانية هي القوة التي تسمى بالبر وعليه اعني السهوليه وهي التي
 يفعل بالحبا والكراهية لكل شيء يكون سببا لان يفعل الانسان
 اعني ان لقرا وان يطلب وهذه القوة هي سببا لانفعال ان كل فعل بالست
 فيه المحبة وكل ترك فالشيب فيه النغظه فكانه **ق** وهذه القوة هي
 التي يفعل بالمحبة او بالنغظه للاشياء المحبوبة او بالبغضة التي هي سبب
 حدوث الافعال للانسان وهذه القوة هي غير الغاذية وغير المدركة
 فان اطلق اسم الحيوانية على هذه فقط كانت الحيوانية قوة فالثاني غير الحسا
 والبناءة وهذه هي التي يدل عليها افلاطون بالحيوانية واما البنضية
 فليست من هذه الجنس بل هي من جنس له القوى الفاعله للعنا **ذكر**

القوى النفسانية تسع قوى تحسب لنفسه الخمس منها للقوى الحسية
 السمع والبصر والشم والذوق واللمس الذي **يعم** يقول والقوى النفسانية
 هي التي في الدماغ هي تسع الحسية منها خمس السمع والبصر والشم والذوق
 واللمس الذي **يعم** جميع الجلاى ان اللبس هو في جميع اللحم **وقوة في العضلات**
واصلها بها يحرك الغنى مفاصله يقول وقوة سادسة هي القوة المتصلة
 بالعضلات التي بها يحرك الانسان اعضائه ويحرك في المكان وقد قلنا
 قبل ما هي العضل وكيف يحرك **وقوة تحيل في الاشياء فيها كما يكون في المرأة**
 وقوة سابعة وهي القوة التي يتصور الاشياء فيها وتنطبع كما يتصور الاشياء
 في المرأة وهذه في القوة المحيلة وهي في مقدم الدماغ كما قلنا **وقوة بها يكون**
الفكر وقوة بها يكون الذكر يريد وقوان آخرتان احدهما بها يكون الفكر
 وهذه في وسط الدماغ والثانية التي بها يكون الذكر وهي في موخر الدماغ
 لجميع ذلك تسع قوى السابعة منها وهي الافعال **وكل افعال القوى كمثلها**
معدودة لانها من فعلها يقول وعدد افعال العدد القوى لان الافعال
 انما تختلف وتعدد بالنوع من اجل انها افعال قوى مختلفة بالنوع
 والفعل **قد يقال باشتراك كالجذب والتعير والامالك** يقول والفعل
 قد يقال عليه الاسم باشتراك والاسم المشترك هو ان يكون اللفظ واحدا
 والمعاني التي يقال عليها ذلك اللفظ مختلفة **وكنفود للعدا او الشهو**

فالجذب فعل مفرد في القوة وشهوة العذات من فعلين الحسن والجذب مركبان
فذلك فعل متما ما اخذ لما قال ان الفعل فقال الاسم باشتراك عرفها في اللفظ
 هي التي يقال باشتراك الاسف فقال ان هذه هي البسيطة والمركبة وذلك
 الفعل المركب غير البسيط وكلاهما يسمى فعل اسم في ثلثة امثلة من الفعل
 البسيط فقال كالجذب والغير والامساك ثم اتي لفعلين من الافعال
 المركبة فقال وكفود العذات والشهوة ولما اتي بهذه الامثلة من الافعال
 البسيطة والمركبة عرفنا الذي هو متما بسيط والذي هو مركب فاجزا الجذب
 فعل مفرد اتي بسيط بقوله فاجذب فعل مفرد في القوة وكذلك ينبغي ان
 يفهم من الغير والامساك فمعرفة ان كفود العذات والشهوة كل واحد منهما
 مركب من فعلين تما شهوة العذات من الحسن والجذب وذلك ان لا طبا
 يقولون الذي يبرئ شهته لان الانسان هو في المعدة وان اعضا البدن اذا
 يقصها العدا حوت عدا هذا العضو من نفسه فيحسن بفقد العذات
 العضو فيشاق الى العذات وهو الشهي جوعا ولذلك قال في هذا الفعل
 انه مركب من فعلين من جذبا لاعضاء له ومن جنس ثم المعدة يفقد ما
 جذبت منه الاعضاء وما كفود العذات فذكر ان مركب من فعلين احدهما
 الحسن والاخر الدماء وذلك ان العذات انما يندفع في المشاق التي في الاعضاء
 والسيل عند الحسن ذلك العضو النافذ به فبده مبال ذلك المنقل

25
ينفذ من معاليها حتى يخرج باجناس تلك الامعاب ودفعا اياه من ولد
الى ثاني وكذلك يعرض للريح الخارجة وجميع ما يندفع من اسفل وفوق
بهذا هي تعينها علة الغذف ذكر الامور الضرورية واقلها في الهواء المافغ
من سبعة الطبيعة التي هي داخل الجسم اخذ يعرف التي هي من خارج الشمس
احكام على الهواء تظهر في الفصول والانوار في الاقاليم لها قضا وقدر
من ذكرها القضا يقول للشمس تاثيرات في الهواء من التسخين والتبريد
والترطيب والتفيس يظهر ذلك من فصول السنة ومن حولها في اجزا
مخصوصة من الفلك وهي التي قسمها العربا لانوار فان الفعل يجب
ان يكون في النوار فان الفعل ميسوبا الى المسترله التي يحل فيها الشمس
فاما كون قرب الشمس منها وبعدها وتوسطها سبب للفصول الاربعة
التي هي الصيف والحريف والشتا والربيع فامر معروف بنفسه وذلك
ان بعد لها موجب البرودة والرطوبة التي هما مزاج الشوء وقربها
يوجب الحرا واليبس للذين هما طبيعة الصيف وتوسطها في البعد
القرب يوجب الفضل للباقيين المتوسطين وبما الحريف باسرها قد عرفت
بذلك وذلك ان اجزا الفلك لما كانت مختلفة في التاثير في الهواء الاختلا
في كثرة النجوم وقلتها وصغرها وكبرها وسرعتها وحركتها وبطئها اعني الكواكب
التي تعرف بالثابت وجبان يختلف ايضا فعل الشمس عند حلولها باوحد

فواحد من هذه المواضع واختلاف تأثيرها في الاقاليم معلوم ايضا وسببه
البعد والقرب الذي سببه الفلك المائل وذلك ان الذين تمر الشمس على
سمت رؤسهم والذين تمر بلادهم حوضون من الذين الامر الشمس على
سمت رؤسهم والذين تمر الشمس فيه على سمت رؤسهم يتفاضلون بحسب
تفاضلهم في القرب من الموضع الذي تمر الشمس فيه على سمت رؤسهم اهله
وفي البعد منه والله اعلم تأثير النجم والمواضع الشمس والجو بالانواع **اى** تغير
من كل نجم طالع او غاير يقول ان حكم اوضاع الجوار من البلاد ضد حكم الجوار
وذلك ان الجوار الجنوبيه يوجب تبريد البلاد من الشماليه يوجب تسخينها
والسبب في ذلك ان الجوار بعد الرياح الماديه بها فاذا كانت في الجنوب
من البلد عدلت الريح الجنوبيه وكسرت من حرها واذا كانت في الشمال عدت
الريح الشماليه فكرت من بردها والسبب في ذلك ان الما لا يفعل عن التسخين
والتبريد انفعال الهواء في ايام البرد امسح من الهواء في ايام الحر ابرد من
الهواء اغنى تا الجوار تغيره بحسب الرياح **وتحدثت الرياح للهواء خلقا كما**
بالانواع يريد ومحدثت الرياح والهوا اختلاف مزاج كما تحدثت الانواع حلول
الشمس بالمنازل التي تسمى الانواع قد قلنا قبل كيف يكون عنها غير الهواء
والله اعلم **والجنوبي الحر واللدونه بذلك ما قد تحدثت العفونه** يقول والجنوب
يحدث في الهواء حران ورطوبه ولذلك تكثر العفونه بهيولها لان سبب

تولدا المعنونة مو عليه الحرارة والرطوبة ولذلك يرى الذين يقصدون
مع يعمر الاشياء ببرودتها وتحققونها **والبرد والجفاف في الشمال لله**
ما يضرب السعال يقول والشمال يوجب الهواء البارد واليبوسة ولذلك
تضرب آلات التنفس ويحدث السعال ويعصرها رطوبات لادمغه **والحر**
في الصيف مع اللطافة والبرد للذوب والكتافة هذا ايضا معلوم
اعني الريح الشرقية حارة يابسة والغربية باردة رطبة تغييره بحسب ما
يجاوز من التراب والامنياء وكل قطر ارضه شية وحولها ضحاح وبرك
في ما بها عدوية فان في مزاجها رطوبة يقول وان كل بلد ارضه برصيص
صحريه والاسنباخه وحولها ضحاح اي مواضع مكشوفة من الارض لانها
ندبة فان مزاج ذلك البلد رطب **ويجد من الجفاف في الهواء ان جاورت**
صحرا وملح ما يقول ويكون البلدة حافة الهواء اذا كانت ارضها اما صحريه
واما الملح لكن الارض الصحريه توجب برود امع اليبس والمالحه توجب جوامع
اليبس تغييره بحسب المساكن **والمساكن الكثيره الانقياح منكشف لسيار**
الرياح فهي الشتا بروده كثيره وفي الصيف حره غير يقول والمساكن
المتقنه ابرايها الى الجوانب الاربع من جوانب العالم هي منكشفه للرياح الابح
والايسما ان كانت مرتفعه فهي من اجل ذلك ما في الشتا باردة جدا
واما في الصيف فخاره جدا لان امثال هذه المساكن الاشكن الا

الحر والامن البرد والسكن الدهلين تحت الارض بصدد الحكم عليه
 فاقضى يريد والمساكن التي تحت الارض حالها ضد وهذه الحال بمعنى
 انها في البرد سخنة وفي المصيف باردة والسبب في ذلك ان هذه هي حال
 باطن الارض في هذين الزمانين اعني لخافجن في زمان البرد وتبرد في زمان
 الحر وسبب ذلك معطى في العلم الطبيعي تغييره بحسب الملابس **والحر في البرد**
والاقطان والبرد في المقصور والكتاب يقول وثياب الحر والقطن
 هي حارة والثياب المصفولة ونبات الكتاب باردة اما سخونة ثياب الحر
 والقطن بالاضافة الى بدن الانسان وابار الثياب المصفولة فقله
 الزبير الذي فيها لان الزبير هو سبب السخونة لمصوفة بالبدن واما الكا
 فمزاجه معتدل **والحر في الاوبار والاصواف لكن فيها الشئ من الجفاف** يريد
 الاوبار والاصواف فيها مع الحر لمس والسبب في ذلك انها فصله حيوان
 تغييره بحسب السموم من ريجان وطيب وكل ريجان وكل زهر فاقص على
 مزاجه بالحر واثنين منها خمسة ستدكم الاس والخلاف والينلوف
 الورد في لونه والبنفسج فانها يابرة تاريج **والحر في الطيب في العطر** كما ستو
 الصندل والكافور هذا كما قال ان الرياح كلها تدل على مزاج حار لانها
 تحار والبخار تدل له ما على مزاج حار يابس او حار رطب الا هذه الاضاف
 التي ذكرها والسبب في ذلك ان الرياح ليست يتفصل من جميع اجزاء المشتمل

وانما يتفصل من اجزائها حارة ومي قليلة بالاضافة الى الاجز الباردة والحرارة
 في كلام العرب يتوكل زهرله واجه طيبه والارج مو العطر فعل الألوان
 في البصر **وانقع الألوان للايضار ما سود او ما كان ذا الخضراء والبصر**
والصفراء اما الشق صدقان نورها ما عرف يقول وانقع الألوان ^{وَصَدْرُ} للا
 مي الخضراء والسود والتي هي بالحقيقة نافع مي الخضراء ذلك انهما متوسطة
 بين البياض والسود او اما الابيض فانه شديد التحريد للبصر وهذا المعنى
 لغير عنه جالينوس فانه مفرق للبصر واما الاسود ففعله ضد هذا اعني
 ان يجمع للبصر واذ كان الامر على هذا فكل الطرفين يضرب بالبصر والنوسطر
 هو الملازم لكن الحق هو ان الاسود قليل التحريد للعين فهو من هذه الجملة
 ليس تجرهما الثاني من الضرورية وهو الماكل والشرب **واعلم بان الحكم**
في الغذاء الذي يصلح للنمو وكل ينقص بالخلال من بدن يخلفه في الحال
 بقوله قد علم بالضرورية التي دعت للغذاء هي امران احدهما ان الحيوان لم
 يكن فيه ان يخلق من اولاً من على العظم الطبيعي التي اقصر جيله ذلك
 الحيوان وطبعه من جهة ما هو حلي فجعله له العذا السمي جسمه حتى يبلغ
 القدر الذي له بالطبع فيقطع نموه والضرورية الثانية ان رواح الحيوان
 وابداها يتخلل من الجود ايما فجعل لها العدا بدل ما يتخلل منها وبالجملة لما
 كان الحيوان انما يعيش بالحرارة النارية التي هي مركب النفس والنار بما هي

هذين تحت الارض بعد الحار
 في الارض حاراً خادماً لهذا المعنى
 في باردة والسبب في ذلك ان الارض
 ان معنى هذا في الارض في الارض
 علم الطبيعي تغيره بحسب
 صور الكتاب يقول في كتاب
 في بيان الكتاب باردة اما في
 ان الانسان والبارد والبارد
 من سبب السحر في الارض
 في الارض والاصناف لكن فيها
 مع العزيم والسبب في ذلك
 في الارض والاصناف لكن فيها
 في الارض والاصناف لكن فيها
 في الارض والاصناف لكن فيها
 في الارض والاصناف لكن فيها

فأحتاج إلى الوقود والاطمئنت حاجتاً بدار الحيوان إلى العذاب وما
أبدان الصبيان أكثر كثرة الحرارة التي فيهم فهم يحتاجون إلى وقود كثير
كما يقول البقراط فربما لو هم الشباب ثم الكهول وأقل الناس حاجة إلى الغذاء
المشايخ لأن نارهم قليلة فهم يحتاجون إلى وقود قليل **ويحمد الذي يكون منه**
دور تقي يستحيل منه يقول المحمود من العذاب وما استحبال إلى دور تقي من الأخطار
الثلاثة مثل الطيف الخبز من دقان والجم من فراج دقاق وكالمانية من
يقول وهذه يصلح للعليل والعذاب المحمود لليموس للطيف الجوهر مو مثل
الخبز الذي يعمل في اللباب النقي ومن لم الفراج إلى البقلة اليمانية وإنما
وهذه تصلح للعليل للطاهر هذا العذاب والشبه أن يكون قوله وهذه أيضاً
إلى جميع ما يقدم وهو الأظعمه ويذبح أن تعلم أن خبر الدواب عند اليموس
أسرع الخبر منها ما وأبطاه اخذاه لأن التحالله حاد يسرع الانحدار من
هناظر الأطباء المتأخرون أن الداء مكو لطى الهضم وأفضل الأجاء وأجبر
حتى يصير على هيئة الاسفنج وخر تحمير معتدنا وبطن في التور فمر بعد التور
جزالقران وأثنى الزهر أوى على خبز الطابو وجعله مثل خبز التور **وهذه**
ما كنف كما وكنت الضابن اللديد يقول ومن العذاب ما يتوحد الكيموس
وهو مع هذا الكيف أي فيه غلط خبز التسميد وكل التقي من الضان وهذا
يصلح لأهل الرياضة والمستحكي الصحة والاول يصلح لأهل الدعة والنات

28
والضعف الهضم والسمك المعروف بالرضاضى غذا من تعب في ارتياضى
السمك الرضاضى هو الذى يكون في الماء الذى يجرى على الصخور والسمك
يتوكل حوت مفلس وهو ثلاثة انواع تجرى ولهاذا على الصخور والسمك
هو كل حوت مفلس وهو ثلاثة انواع تجرى ولهاذا على الصخور والسمك
المابين جميعا والصله عند جالينوس التجري ثم الذى يعيش في المابين
ثم الذى يعيش في العذاب وانما كان الامر كذلك لان الحوت الرطوبة
عليه عليه فكان ما منشوه الماء المالح اقل رطوبة وبالصدا الذى منشو
الماء العذب والذى يعيش في المابين متوسط بينهما والجرى ثلاثة انواع
لحمى وصحري والذى يكون في الشطوط ارضى انواع السمك لمكان اعتدال
بالانزال والاقطار ولا سيما ما كان منه في شطوط المدن الجارية وكذلك
الحال في لانها وروى السمك الفاضل الذى يعيش في المابين الذى يعرف
عندنا بالسافل والبورى والسردى سمك بحى فاضل ومنه ما يلطف من مذمو
حردل وبصل وثوم وهذا تولد الصفرا وتما قد اخذت دوا يقول ومن الغذاء
اجنس ثالث لطيف ردى الكموس مذموه مثل الحردل والبصل والثوم فان
هذه تحرق الدم تولد الصفرا وهي قد يستعمل على جهة الدناوى اذا كانت تقهر
البدن اكثر مما تقهرها ومنه ما تولد السود يحدث في بعض الحسوم ومثل
المس من سوس او بقر وجر حشكار ووجه ضرر يقول ومنه صنف رابع

ما يولد السودا مثل لحم البثور المسنة وهذه الاعذية في الجملة غليظة اما
 حار يابس مثل الحين اليابس ولما يارده يابس مس البقر والجسور التي
 يحدث فيه داهي الجسور الذي تغلب عليها هذا الخلط من اصل طبيعتها
 ومنه ما يولد للغان كالسمن الغليظ والالبان هذه الاعذية ايضا غليظة
 ومنع غليظها في بارده طيبه احكام من المشروب من ماء وغيره اما المياه
 الغذيرة الشهيرة فتحتفظ الرطوبة الاصلية وتبين الانتقال بالطريق وتعمل
 في العروق يقولان فعل المياه الغذيرة في البدن هو حفظ الرطوبة الاصلية
 عليها وتسهيل خروج الشغل عنها وينفد العنا في العروق بترفعها
 وله منفعة ثالثة وهو ان يكون الطبخ والابسط العدا واحرق ولذلك
 يستدعي الحيوان لما عند الانطباخ وهذا القول كانه يفضل فيه ما الانهار
 على مياه العيون ومذهب طبا العراق واما بقراط وجالينوس في مياه العيون
 عند ما افضل وبخاصه الشرفية الشراية والدليل على ذلك قوة مياه
 الانهار مخلطة من مياه كثيرة وثير على ارضين مختلفتين المزاج فضلها
 الخالص من ماء المطر فذاك لم يشبهه ما فيه ضرر هذا امر متفق عليه
 من جميع الاطباء الا انه كما قال الرشيد ارضيه ضار وانما الخلاف فيما
 يلبه في الفضل فقل ما العيون وقيل الانهار ومنه ما عن الطبيعى خج
 وحكمه كحكم فاسر مسترج يقول ومن الماء صنف خارج عن الطبع

ائى ليس يعذب وحكة تابع لما امتزج به فان كان حرا فهو حار يا بسلا خلاط
 للجزء والارض فيه المحترق وان كان ملحا قد اختلط الارض المالحه وان
 كان سخنا قد اختلط الارض البكرية وقد حكموا اليهم بوجود ما حاضا
 وذكر ان **فكل مشروب فما بعد واليد من المدام واليندو واللين** يقول وكل
 مشروب فهو بالعد واليد من المدام والعسل واللين **وما بعد الجسم نحو**
طبعه مثل السكجيين عند نفعه يقول وهو في هذا الموضع انما يقصد الا
 حصا اجناسا ما كولات والمشروبات الموشم ليدن الانسان والاحصا تأثيرها
 الاحصا اعيانها من حيث هي فاعله للصحة او من يله للرض فكانه قال
 والمشروبات ما اقياه وما غير اقياه والمياه عذيره وما غير عذيره ولعذيره
 فعليه كذا واضافها كذا وغير العذيره اضافها كذا وافعا لها الثالث منها
 وهو النوم واليقظة **النوم راحة القوى لنفسه من حركات والقوى للجسم**
 النوم هو انصراف القوى لنفسه من طامر البدن الى باطنه ولما كان فعلا
 الذى هو الادراك والحس المستقيم يقطه انما هو اذا كانت في طامر البدن وكان
 الفعل يعتمها كان النوم راحتها لانها يتحلى عن الفعل وترجع الى مبداها الذى
 هو القلب فيوفره هناك وسبب التوفر هو ما انهضام الغدا واما التعبا
 وقت نهضام العناقلان الغدا ماد امر نهضم يتولد منه في القلب والدماغ
 بحال رطب بارد ومن شأن الياذران ينقص فقور فيسرجع الى الحرارة العزيمية

لمبيدتها المكان باعزها من البرودة فترجع الى الحواس برجعها اذا كانت محمولة
عليها وما كون التعب سببا للنوم فلان التعب يبرد الحرارة الغريزية ويند
فينقبض الى يديها لتحم هنالك وتشريح من التعب حتى ترجع الى قريبا من الناح
اول فتب الحيوان كما ينه اذا هضم العنا **مسخر الباطن للاجسام بها محمدا** ^{لهضم}
اما كونه مسخنا فلعوده للحرارة التي كانت في الظاهر الى الباطن فيجتمع في الباطن
حرارة الباطن والظاهر ولذلك كما قال حنبل الهضم للطعام لان القوة
للهاضم حينئذ يفعل بها في يقظه **وان تمام في النوم بالافراط تملأ بطون**
الرأس بالاخلالط والسبب في هذا ان الحرارة اذا اقامت في ظاهر البدن كثر
ما ينبغي كثر البخار الصاعد منها الى الدماغ فامثل الرأس من البخار ولان العنا
في النوم المفرط يكون قد انهضم يكون فعل الحرارة يومئذ في اخلالط البدن
فيكون البخار الصاعد الى الرأس مرجا من تلك الاخلالط فيمثل الرأس من تلك
الاخلالط وضربه **يرطب الجسم او يرخيها ويطفئ الحر الذي يحسها** اما رطبه
للجسم فلان البقطة هي التي تفسد الجسم لما يحلل منه تحرك الحواس واذا كثر
الحواس بالنوم توقفت رطوبة الارواح عليها ورطوبة الاعضاء وقوله ويطفئ
للحرارة يريد ان اكثره النوم يطفئ حرارة القوى التي بها يحيى وذلك من
شان السكون ان يطفئ الحرارة وكذلك من شأن الشرطها مثلا يعتري النار
فانها تنطفئ اذا استرت ستر اقامت وعتت وهذان الاخران يعرضان للحرارة

العيزية في وقت التوراعنى انها تستكن وانها تغمها الاعضاء فلا تنعش فيخرج
 ان ينطفئ كما ينطفئ البار وذلك كان الترويح موقدا للنار ومشعلا لها وواحد
 اسباب التنفس واليقظة **التي على الاضطرار لاجتناس في الشايط وثبتت**
القوة في الاعمال وتنطفئ الجسم من الانتقال يقول واليقظة التي على الاضطرار
 حركات كثيرة والقليلة يخرج الحواس فيها وتعمل افعالها بنشاط وحرص وبالقوة
 للحركة ايضا في البدن للاعمال بنشاط وقوة وينطفئ الجسم من الاثقال الى
 تحركاتها وذلك ان من شأن اليقظة ان يستفرغ البدن لان الحركة تستفرغ
 وان تبادت يقظة كانت ارق تحدث للنفس كربا وقلق وتخل الارواح
 والابدان ويفسد السحر والالوان وتفور العين وتردى الهضم وتبطل الفكر
 وتبترى **الجسم** يقول وان تبادت اليقظة كانت المرضي الذي يسمى الارق
 فاحدث للنفس كربا وقلقا ولما كانت اليقظة تستفرغ البدن وكثير فيها
 التحلل قال فيها انها تحلل الارواح والابدان ويفسد السحر والالوان
 الحار للغير يري اذا فسد تغير اللون وتغيرت السحنة ولهذا السبب لعينه
 عبور العين ويفسد الهضم ويبطل الفكر ويبرد الجسم كما قال الرابع منها
 هو الحركة والسكون **ما الرياضات فيها المعتدل وينبغي لمثل ذلك ان تمثل فانه**
يعدل لا بدنا ويخرج الانتقال والادرا فيقول واما الرياضات فمنها
 المعتدل ومنها غير المعتدل وينبغي ان يمثل هذه الرياضة اعنى المعتدلة وتبعاً

ها الانسان فانها تعدل الابدان ويخرج الاثقال والاخلط اما تعدلها
الابدان فيقترنها للحرارة العزيزية ايضا فان اذ اقويت الحرارة العزيزية قوت
القوة الدافعة وغيرها من القوى **تسمى الجسم للاعتدال ويصلح الصغير للنماء**
يقول لان الرياضة المعتدلة تغل الجسم للاعتدال واخراجها الفصول وسعا
لها الحرارة العزيزية ووقتها مو بعد تمام الهضم الاخير وهي قبل تمام ارضته
لانها تخرج الغذاء غير مهضوم وبالجملة تفسد لان الكون لا يتم الا بالسكر
قبطح الغذاء ويكون لاجضا المعتدلة وقوله ويصلح الصغير للنماء
ان الرياضة تعين القوة النامية اما في عصا الصغار ولما في سن النما هو
اذ افراط يسمى تعب استفر الروح ويولد النضا ويشتغل الحرارة الغريبة **فخرج**
الجسم من الرطوبة ويضعف الاعصاب من فرط الالم ويهرم الجسم ويهرمان اللحم
يقول لان الرياضة اذا افراط سميت تعب واستفرغت الروح واعقت التبع
واستغلت الحرارة الغريبة ويقرع الجسم من الرطوبة وذلك يفرط الحركة ويضعف
الاعصاب يفرط التحليل ويهرم الجسم قبل هزومه بما يحلل من الاعضاء **الاصيلة**
ولا يغيرك افراط الدعة فليس في الافراط منها منفعة قد تملأ الجسم بخلاط
كالقذا والانهى الجسم شيئا للغذاء يقول ولا يستحسن افراط الدعة وترك الحركة
فليس في الافراط في شئ منفعة والدعة من شأنها ان تملأ الجسم بالاخلط
لقلة الاستفرغ الذي يكون معها ولذلك رانتهى الجسم للاعتدال فان الجسم انما

يتهيأ للاعتدال اذا خرجت عنه العضول والخامس منها وهو الاستفراغ
 الاحتقان والحسب محتاج الى استفراغ من سائر الاعضاء والدماغ فافضل
 والدو الربيع للناس فيه غاية المنفعة يقولان لا بد ان يحتاج الى الاستفراغ
 الكلى والجزئى والكلى من جميع البدن بالفضد والاسهال والجزئى من مثلاً
 ذلك اذا كان له منافذ من استفراغه الخاص به ولما ذكر ان الاستفراغ منه
 كلى ومنه جزئى ابتدا بالكلى قد ذكرنا الفضد وشرب الدواء المسهل في الربيع و
 ينبغي ان يعلم الناس في هذا على اقامه بدن معتدل المزاج مرتاض وبدن
 معتدل غير مرتاض وبدن غير معتدل مرتاض وبدن غير معتدل ولا
 مرتاض فاما البدن المعتدل المرتاض فان استعمال الاعذته الموافقة في
 المقدار والكيفية والوقت فليس يحتاج الى استفراغ بالدواء ولا
 الى العضد وان كان بدن معتدل مرتاض ويحتاج الى الاستفراغ ولا سيما
 ان لم يستعمل العدا الموافق في الوقت والمقدار والكيف واعني بالكيف
 العدا المعتدل واما الابدان الغير معتدله فهي تحتاج ضرورياً الى استفراغ
 وان استعمل الرياضة والاعذية واحقها الاستفراغ الغير معتدل و
 الامر تراضه وهي منه مكملة في شهواتها والى يستعمل في الصيف ويخرج السواد
 في الصيف انما كان استعمال القى خصوصاً بالمصيف لان القى انما يستعمل في
 الاخلاط الطائفة على غير المعتد وهذه الاخلاط هي الحارة المخصوصة

بوقت الصيف وانما اختصت السود باخراجها في الحريف لانها تكثر في الحريف
واما اوقات الفصول وشرب الدواء الربيع لان الرطبات فيه تدوب
والقوى فيه موفيه والله اعلم **وغرغرين واستعمال الشوكا ينطفئ الاسنة**
والاخناكا لما امر بالاستفراغ الكلي امر بالاستفراغ الجري فقال ان ينبغي
ان يستفراغ بالغراغره وهي الادوية الجلابه ويستفراغ الكفا والاخناك بالسود
واطلاق البول والافالحين واستخرج الطمث من اقصاد البدن يقول استعمال
الادوية المدن البول والاحتف الاستسقاء يعني المعروف بالزني وكذلك
الادوية المدد الطمث في النساء والافسدت بدائهن **وان سئل الخوف في القوي**
فان الانساق منه غي يقول واذا اعتقلت الطبيعة وامتنع خروج النقل
فاسقه الدتر المسهل فان ذلك منحو العليل وهذا من باب العلاج وليس
من هذا الباب **واستعمل الحمام للادوية الناح والامكن عن ذاك في تراخي النج**
المفضول من شح البدن وتنظف الجسم من اعراض الدون الحمام ضروري
نقية فصول الهضم الثالث ولذلك بعد البدن للتعدية وهو ضروري
في حفظ الصحة وقد كان القدماء يستعملونه انرا الرياضة كل يوم وشرطه
ان لا يكون في المعدة طعاما اذا دخل كشرط الرياضة والبدن هو النج
الذي يعملوا البدن من فصول الهضم الثالث ومن خواص الحمام ان يربط
الجسم ويخلخله ويتم النضج **واطلاق الحمام للاحداث يسلموا بذلك من اجناس**

بقول وامر الفتيان الذين مرجتهم حان وطبته ويؤذونهم اجماع المنى في ابدانهم
 بالجماع المعتدل فانك لم يفعل ذلك ومنتهم امراضا رديئة **ولا تجبه الى النخا**
ولا الى الكهول والضعاف اما الخاف فان الجماع يؤذونهم الذبول وكذلك
 الكهول والضعاف **ومن يجامع اثر الطعام فعد بالنفوس والا امر بقوله**
ومن يجامع اثر الطعام فاندن بحدوث النقرت ولا مكره كثيره مثل سد
 الكبد واثره ووجاع المفاصل والحميات وغير ذلك وانما كان ذلك كذلك
 فان الطعام يخرج الطعام غير منهضم فيولد في الاعضاء السدد وهي يوجب
 جميع هذه الجماع على العلل وهو ايضا صار على الجوع لانه يفسد البدن ولو قو
 الاحوال له التوسط وذلك قريب من تمام الهضم وهو افضل الاوقات
 له اغنى وقت خراج الفضل لانه فضل مجتمه **وكفى للجماع اضعا فالبدين و**
يورث الاجسام انواع المحي اما كثرت الجماع فلنفسا القول فيه انه يضعف
 البدن ويورث الامر فقط بل يقول انه يحفض العمر ويورث الفساد سريعا
 وقد قال رسطا طالس ان الكثير للجماع قليل العمر واحتج في ذلك بالعصا
 التي في الدود وقال انها لا تعيش اكثر من عام واحد واحتج لذلك انها تزي
 في الحريف وليس في حلقها السواد التي تدل على المس من لها والسبب في
 هذا ان الجماع انما يعطي مثله بالنوع وخروج المثل من جميع اعضاء البدن معن
 لها ولذلك كان كثير من النبات اذا قتل التراجف ومن الحيوان من اذا ولد

السادس منها وهو الحدث النفسى **وعضيب النفس بهيج الحراوتان يورث**
جساضا وهذا معروف لنفسه ان الغضب بهيج في البدن الحراة حتى انه
 يولد الحماة المعروف لنفسه ان الغضب يحى وان كان في البدن استعدادا ورث
 حيا العفونة ويورثها صبا الا خلاط من عضو الى عضو فاحدث الاورام وهو
 الذى اراد بقوله وثارة يورث جساضا يريد اذا كان في البدن استعدادا
 ودمى **وفرغ النفس بهيج البرد او ثمة افوط حتى اذركا** يقول يورث القرع
 في البدن البرد ولذلك يعرض للفارغ وعدا وثمة افوط البرد فيه حتى قيل
 في السبب في ذلك رجوع الحراة الغريزية عند القرع الى القلب وكثرة الافواج
 وكثرة الافواج **احضابا لبدن ومنه ما يورثها فراط الثمر** يقول الافواج
 مما يحضبا لبدن فان افوط وورث دفعه اهلكت والاسنما من كان
 مفراط السمن والسبب في ذلك افراط السمن والحراة في بدنها ثم قليله
 لضيق عروقها فان كانت هذه الحركة معتدلة اعنى حركة الحال الغريزية
 انبساط احضبا لبدن والحرز **والحرز قد يقضى على المهرول وينفع المحتاج**
اللمحرز يقول والحرز قد يقبل المهرول ويقضى عليه وينفع المحتاج للمحرز
 نخل بدنه والسبب في ذلك يقضى الحراة الى القلب فيبرد البدن واذا برد
 قد اعتداه فان كان البدن مهيئا زاد هزاله حتى ربما افضى الى الموت
 وان كان سميئا اخله وهنا انقضى القول في الاشياء المنسوبة الى الصفة

اعني التي تسمى منها الصحة ولغيرها الامور الخارجة عن الطبيعية واولا في الا^{جزاء}
 الكائنة المتشابهة الاجزاء وتوحد الامراض في الاعضاء المتشابهات في
 الاجزاء بفضل جرح وغيره في فصول كمرض الدق والذبول المرض بالجملة هو
 هيبه في البدن بعيدا لانفعال والانفعال والانعالات والاعضاء المتشابهة
 الاجزاء هي التي اسم الكل منها والمر واحد ولما كان لمرض هسه مضم بال
 لانفعال والانفعالات وكانت الاعضاء منها متشابهة الاجزاء هي التي ليس
 اسم الجرح والكل واحد مثل اليدان جروا البدن ليس يبدو جرحا ان يكون
 الهيبه التي هي المرض ينقسم ولا قسمين قسم يوجد في الاعضاء المتشابهة
 الاجزاء قسم يوجد في الاعضاء المركبة فهو يقول ان الامراض التي يوجد في
 الاعضاء المتشابهة الاجزاء قسمان قسم ينسب الى الكيفيات الاول من
 غير مائة مثل الحرارة وهو الذي اراد بقوله يفصل جرح وعنى فصول الى توحد
 الامراض في الاعضاء المتشابهة الاجزاء من كل الجرح ويكون حلوا من مائة
 اعني حلوا من خلط وذلك كما قال الدق والذبول فان هذين المرضين
 لهما حرارة من غير مائة والحرارة اذا حدثت في عضوين للبدن ما يكون
 لها اسم يخصها واذا كانت واحدة في جميع البدن سمي حما وهذا ان كانت
 الحرارة منه في الاعضاء الاصلية سميت دقا وذبولا وان كانت في الا^{جزاء}
 سميت حمى عفونية وان كانت في الارواح سميت حمى يومية ومرض الخلط

السخونة كمثل الحمى من العقوبة يريدان المرض الذي هو من حرارة ينقسمان
 اما بلاماده والرطوبة الذي يقدم واقام مع مادته مثل حمى العقوبة ومنه
 بارد وما فيه مدد مثل الحمى من جليدا ويرد ومنه بارد وفيه خلط كالج
 البلم فيه فرط يقول والبارد ينقسم ايضا قسمين احدهما بلاماده وهو الذي
 اراد بقوله وما فيه مدد اي ليس له مادته مثل المرض الذي يسمى للجود الذي
 يعتدى من سبب بارد من خارج مثل الجليد والثلج ومنه بارد من قبل
 خلط في البدن اي ليست فيه هو خلط بارد داخل البدن كالفلج هو ان
 نخدر شوا لافسان الواحد والجود هو سبات يصيب من البرد ومنه
 رطب ليس فيه فضله كسحنة حين تراها رهله ومرض بالاخلط البدد
 مثل امثلا البطن ان كان الحين يقول والامراض الرطبة منها ما يكون
 من غير مادته ولا خلط في البدن كالسحنة الرهله اعني التي تراها مسترخية
 ومنه رطب من قبل اخلاط في البدن مثلا امثلا البطن في الحين وهو
 الاستسقاء ان الرطوبة التي في الاستسقاء هي رطوبة مادته ومرض البس
 الذي فيه المدد من فضله كالسرطان والعدد والمضدون الخلط
 في الابدان مثل التشيع من النقضان يقول والامراض اليابسة ينقسم
 قسمين قسم يكون مادته فضليه في البدن كالورم الذي يسمى السرطان
 والاورام التي تحدث في العدد والعدد هو الذي يكون في الاباط والار

مثل الذي يحدث في غدة الخلق المسماة خنازير فان هذه كلها تحدث عن
ده يابسة والقسم الآخر يسردون مادة مثل اليبس الذي يعرض من
الاستفراغ فان التشبع منه ما يكون امثلا ومنه ما يكون من استفراغ
وهذه الامراض التي ذكر من ثمانية مرضا حار باردا ورطب ويابس وكل
واحد من هذه اما مادة واما تغير مادة وهنا اربعة اخرى هي التي تتركب
من هذه اعني مرضا حارا رطبا ويابسا وباردا رطبا ويابسا وهذه ايضا تنقسم
قسمين فيكون ثمانية فاذا اضيفت الى الثمانية المقدمة كانت الامراض
الحققة بالاعضاء المتشابهة الاجراسنة عشرة وعلى الحقيقة فليس تكاد
للمقارن حار فقط ولا باردا فقط ولا يابس ولا رطب فقط لان اسباب هذه
الامراض هي الاخلاط الاربعة والاخلط الاربعة اما حارة يابسة ولما
حارة رطبة واما باردة يابسة واما باردة رطبة فان قال قائل فلعل الامراض
البسيطة التي ذكرها الينوس هي التي مع غيرها من قتل ان الامراض التي تكون
من غيرها اما تحدث عن الاسباب التي من خارج والاسباب التي
من خارج هي اما باردة يابسة او حارة رطبة ولو كان يمكن ان يلحق المرض
باردة فقط او حارة فقط الامكن ان يوجد اسطقس هو حار فقط او بارد
فقط وذلك محال ذكر الامراض في الاعضاء الالبد وتوجد الامراض في
الالبد اذ اجرت في خلقه تلكه الاعضاء الالبد هي مثل الرأس واليد وهي المركبة

من المتشابهة الاجزاء هي التي ليس اسم الكل واللحم منها واحدا وهذه الامراض
اجناسها عند الاطباء الاربعه امراض الخلقه وامراض المقدار وامراض الوضع
وامراض الحلقة ينقسم الى امراض الشكل والتي فساد تجويفا بالاعضاء
والخشونة واللامسة فابتدأنا بامراض الحلقة فقال ونوجد الامراض في الاعضاء
الالية اذا حدثت في حلقه العضويه اى اقه مثل ان يفسد شكله او يفسد
تجويفه او مناقفه او يفسد العضو الخشن ويخشن الاملس **شعران زاد مثل**
الهامة الكبيرة في النفس كالمعدة الصغيرة يقول وامراض المقدار هي ضغنا
زياده في مقدار العضو مثل الرأس الكبير او نقصان في مقدار العضو كالمعد
الصغيرة **وان كل ان وقع في الامر غلط دلت شكل الرأس منه كالسقط**
لما ذكر جنسيين من امراض الاعضاء الالية وهو المرض الذي يكون في الحلقة
والذي يكون في الحلقة والذي يكون في المقدار وقسم الذي يكون في المقدار
الى نوعه الذين هما الزيادة والنقصان احديهم امراض الحلقة ان يفسد
شكل العضو في الاول كونه مثل الاطفال الذين يولدون واشكال رؤسهم
شبه لسقط ومثل الذي يولد معوج الساقين **كذا في التجويف ان جرى**
سقم فملى باللحم باطن القدم يقول ومن امراض الخلقه نوع ثان وهو مرض التجويف
مثل ان يكون تجويفا القدم ممثليا كما حتى لا يكون هنالك تجويف فيكون
صاحب هذا الالبته على المواضع المحدثه **وان جرى شيء على المحاد كالسند**

في الكلى من الحجاري يقول وهما موضع ثالث من امراض الحلقة وهو
 فساد مجاري الاعضاء مثل الانسداد الذي يحدث في مجاري الكلى من الحجار
 للحصى المتولدة فيها **وميلس المحتاج للمونة كمعدة مفترط اللدونة ونحو المحتاج**
للمونة كالحلق حين يعبري يوسه يقول ومن امراض الحلقة نوع رابع وهو
 ان يملس العضو المحتاج في خلقته ان يكون جنباً كالمعدة التي يكون مفترط
 الرطوبة وذلك المعدة بالطبع يحتاج ان يكون خشنة لتسحق الطعام
 عند ما ينظم عليه كما يقول جالينوس وان من الاعضاء ما يقتضي خشنه
 ان يكون المسام مثل الحلق الذي يصيبه يوسه **يخرج العدد من طبائعه كست**
او كاربعة الاصابع لما ذكر مرض الحلقة ومرض المقدار وقسم امراض الحلقة الى
 انواعها الاربعة اخذ بذكر الجنس الثالث من الامراض وهو امراض العدد
 وهذا ايضا ينقسم الى قسمين زيادة ونقصان لمن تولد ايسر اصابع او
 ينقص لمن يولد له اربع اصابع **ويما يتصل اصبعان ويما ينقص الفك**
 يقول وينقسم امراض الوضع الى صنفين احدهما ايضا ما هو مفرق مثل الذي
 يولدون وقد اتصل بعض اصابعهم ببعض والثاني اتصال ما هو متصل
فرد ذكر انحلال الفرد الا يوجد انحلال الفرد في مخرج الاعضاء او في مخرج
انحلال العصار مثل قطع الرجل وقطع اليد هذا الجنس من الامراض التي تفرق
 بانحلال الفرد وتفرق الاتصال بوجود الاعضاء المتشابهة الاجزاء او في الاعضاء

الآلية وذلك لان انفصال ما ان يكون في اتصال عضو بعض هذا يكون في
الاعضاء الآلية وهو الذي اراد بقوله ان ابدال الفرد يوجد في الاعضاء
المزدوجة واما ان يكون لان انفصال في عضو واحد نفسه اعني المتشابهة
الاجزا مثل انكسار العظم وانقطاع اللحم وهو الذي اراد بقوله ان ابدال
الفرد يوجد في الفرد اي يوجد في العضو الواحد الذي هو فرد كما يوجد في
العضو الذي هو زوج فقوله مثل ابدال العضل هو من يفرق الاتصال الذي
يكون في الاعضاء الآلية وهو الذي غير عنه بمزوج الاعضاء كذلك قطع
اليده هو بمن هذا الباب والفرد في العظام وهو الكسر وفي العشاء والعروق
فقد ومن يرى بالطول والعرض في عصب كالشق او كالرض يقول واغلا
الفرد في الاعضاء اسماء فيسمى في العظام كسرا وفي العشاء والعروق فرقا
ومن شق بالطول والعرض يسمى شقا ونضا وهناك في الرباط او في الوتر
الصداع فيه روكا البشر وما اصاب اللحم فهو جرح وان تهادى الامر فهو
فج ومما عرف في عضله ففسخ وما ابا ان الجلد فهو سلع يقول ويفرق الاتصال
اذا وقع في الرباط او في الوتر مثل الصداع فيها وتر يسمى هنكا وبما اصاب
اللحم من تفرق الاتصال يسمى جرجا وان تهادى الزمان به يسمى قرحة وما
اغتر العضو يسمى قححا وما ابا ان الجلد عن اللحم يسمى سلقا الثاني في الامور
الخارجية عن الطبيعية وهي الاسباب وينقسم الاسباب بخوارزمية وهي على

سطح الجسم عادية كالنار والتلج وكما الضربة الصداغ يعترى من وثيقه
 لما فرج من تعدد أنواع الامراض اخذنا يذكر الاسباب ولان الاسباب صنفان
 اسباب من خارج البدن وهي التي تسمى البادية واسباب من داخل البدن
 وهذه منها قربة وهي التي تسمى داخله ومنها بعد وهي التي تسمى سابقة اخذ
 يقسم اسباب اولها الى الواصلة ثم قال هاهي البادية وهي على سطح الجسم عادية اي
 هي التي تعدد من خارج الى سطح البدن وذلك كما قال كالتار التي تشجن
 من خارج والتلج الذي يورد من داخل وكما الصداغ عرق يعترى عند الوثوب
 فالويشة هي سبب المرض الذي يسمى بفرق الاتصال والتار والتلج سبب المرض
 السمي مؤخر اج وهو مخصوص بالاعضاء المتشابهة الاخر **وبين اسباب تسمى**
واصله وهي هذه الضروب فاصله مثل العفونة التي مادامت فان حى
العفن استدامت وبين اسباب تسمى سابقة لكل جسم مثل مطاقه
 يقول وينقسم الاسباب التي تدخل الى التي تسمى داخله وهي القربة الحاصلة
 بالمرض الذي نسب اليه ولذلك قال فيما احسب وهي هذه الضروب فاصله
 اي بفضل ضروب الالوان وانواعها بعضها من بعض وذلك مثل العفونة
 التي هي سبب الحرارة الغربية الى البعيدة وهي التي تسمى سابقة مثل الامثلا
 الذي هو سبب السدس سبب العفونة والعفونة سبب الحمى وخاصة السبب
 الواصلة اعني القويبة انما اذا ارتفع المرض والسابق بخلاف هذا ولذلك ^{تفع}

للحى ارتفاع العفونة وقد يرتفع الامتداد ويرتفع الحى **وحمله الاخر من الاسباب**
ما يفسد المزاج باضباب يقول والاسباب بالجملة هي كما يفسد مزاج
 العضو باضباب خلط اليه والله اعلم اسباب الصباب للمادة **قوة دافع**
وضعف تايلي وكثرة الخلط يورثى الشامل وسعة المجرى **وضعف الغا**
وهذه الجملة فيها كافيته وماتراه يغلب كافيته في جوهر الجسم **والضفة**
 يقول واسباب اضباب بالخلط من عضو الى عضو ان يكون القوة الدافعة
 في العضو الذي ينصب الخلط قوية ويكون في العضو القاتل ضعيفة و
 الثاني كثرة الخلط الذي في العضو الدافع والثالث سعة المجارى الذي
 في العضو الدافع والثالث من العضو الدافع والقابل وهو الذي عساه بقوله
 وضعف العاذية ويحتمل ان يريد ان ضعف القوة العاذية وسبب تولد
 الخلط في العضو الدافع وقوله وماتراه الغلب كافيته في جوهر الجسم الى
 الصدية تريد وماقواه من الخلط دفعه عن نفسه او سبب القوة تاثير في
 العضو المدقع اليه اسباب المرض الجار **اما الذي يحدث فيه الحى على الجسم**
الذي قد جرى فالحرب القوة اخذ الثوم والحرب الفعل من السمو يريد بالذي
 يحدث في الجسم الحى هو الذي يحرك عليه ما يحى من الامر اى يحى عليه ما عاذية
 ان يحى فهو قسما الذي هو جار بالقوة مثل الثوم والفلفل والثاني جار
 في الفعل مثل الهوا الحار من السمو **او حركات النفس** **امثال العضب** **حركات**

للجسم امثال الثقب وعرض وقلة الغذاء بالشدة الجلد كما هو يقول ومن
 الاصابة المسخنة حركات النفس الشديدة مثل العصب وحركات الجسم المتعبة
 وعقوبة الاخلاط وقلة الغذاء وكلما اكتفى الجلد احيقت فيه الحرارة فتولد عنه
 حمى وهي المعرفة بحمى يوم اصناف الامراض الباردة وكل ما يحدث فيه فربما
 منه المفرد البرد بالقوة احد السبع والبرد بالفعل كمثل الثلج يقول وكلما احدث
 في الجسم البرد فان كان قويا فارق اتصاله ودارته المرض المستمى انحدالا للبرد
 مثل القطاع الاصابع بالثلج والفاعل للبرد ينقسم اولا قسمين كالقسم الفاعل
 للحر وهو ما مبرد بالقوة كالبرج يعني الشكونان واما مبرد بالفعل كالثلج
 والجمع اذ يعني غذا الانواع مثل في الذهن من مصباح والسبع المفرط في
 العذارة فان هذا العذر الحارة يريد للجمع الشدة يداذا افراط حتى لفتى الجوهر اذ
 يعتدى به فان الزنج حينئذ يقل يبرد البدن كما يعتري المصباح ان يقل
 دهنه حتى يطفئ لفتنا الذات وقل وكذلك السبع المفرط الذي سببه الغرارة
 واتباع الشهوات ويكون سببا للبرد لانه يغير الحرارة الغريزية كما يغير الزيت
 الكثير المصباح حتى يطفئه وحركات صعبة ذات مدد يستغرق الرج
 تبريد الجلد وبعده تبريد بالامكان كلهم يطفئ الدخان يقول وما يبرد الجسم
 لحركات الصعبة اذا طالت بدننها وذلك انها في اول امرها تسخن فاذا طالت
 امرها استفرغت الروح فيتبدل الجسد وكذلك الدعة والسكون يبرد الجسم

لان من قبل عدم الحركة يكثر على الحرارة العزيرية الجوهر الدخاني فيطفي كما يطفى
النار اذا غلبها الدخان ولذلك يحتاج الحرارة العزيرية الى النفس والحركة
كما يحتاج النار الى الترييح والنفخ والمفرط الصعب من التكيف يحرق نار الجسم
حتى يطفى والجسم يبرد مني تخلصا لاجل فيه الحر قد يحللا يقول واذا افراط
الكثافة للجسم حق الحرارة حتى يطفى كما يعرض ذلك النار التي تعمود ذلك
النار التي تعمود ذلك ان المكثف اذا كان قليلا احق الحرارة فتسخ البدن فا
افراط الحرق نطفت الحرارة وكذلك اذا تخلص الجسم ببرد لان الحرارة تتحل منه
مثل الاقران والحمايات الكثرة المناقص سباب افراط الرطوبة وكما قد
يحدث الرطوبة فحمة فاللين بالفعل هو الجسم يعذب ما سبه عجم يقول
والاسباب الفاعلة للرطوبة خمسة فالمرطبة بالفعل هو الجسم اي الماء السخن
يريد اذا كان عذبا وكان صه عميما اي كثير واللين بالقوة اخذ اللين
والشمك العذب ورطب الجبين وراحة الجسم وافراط الشبع وحقن رطب في
الجسم يجمع يقول والمولين بالقوة هو مثل شرب اللين واكل الشمك الذي
في الماء العذب والجبن الرطب وافراط راحة الجسم وحقن الرطوبة
في الاجسام يعني الاشياء التي يحرق الرطوبة في الاجسام وهي التي تكثف الماء
اسباب امراض البسوسة اما الذي قد يحدث البسوسة فحسه معقوله محب
البسوس بالفعل كالريح الشمال والينس بالقوة اخذ الخردل والجوع حتى لا

الرطوبة وحركات كلها صعبة واليبس قد يعرض بالخلال كمثل ما يعرض
 من **السعال** وهذه الخمسة من قوله فيها بنفسه اعني ان الميسر بالفعل
 هو اليبس بالفعل مثل الريح الشمالية ومثل مباشرة الارض والويل والذ
 بالقوة مثل كل الحر وانما كان الجوع مسببا للايجاد لان وقود الحاد العز
 هو الغذاء واذ اعدم البدن الغذاء فعلت الحرارة في الاعضاء والاختلاط فيها
 وكذلك الاستفراغ يعرض منه اليبس مثل الاسهال وانفجار الدم اسباب
 الامراض في الالية لما فرغ من ذكر اسباب الامراض في الاعضاء المتشابهة
 الاجزاء اذ ذكر اسباب امراض اعراض الالية **وسبب الكبر في الاعضاء القوة**
لتصوير الغذاء يقول وسبب الكبر في الاعضاء شتان احدهما ان تكون
 القوة المصورة قوية والثاني ان يكون لمادة كثرة وهذا الذي دل عليه
 بالغذاء والسبب المحدث فيها للصغر تضاد المحدث فيها الكبر والسبب
 يفسد الاشكال يكون في اعناده في الامثال بسبب في حمر ردى اذ قد
 الاتقان من المتى ومن ولاد ساء في الجروح يحدث هو الشكل بالتعويج
 يقول والسبب المفسد لشكل العضو يقع في اعداد القابل للميل وذلك اما
 ينسب رد او مزاج الرحم يغير القابل للشكل والفاعل حتى يفعل تفاعل شكل
 اذ ياقبل القابل شكلا رديا واما سبب قلة القياد المتى لقبول الشكل
 او لفعله على راي من راي ان في المتى هي القوة الفاعلة الا المتفعلة وقاد يعرض

كما قال من خارج بحسب خروجه من الولادة اذا خرج على غيرى المجري الطبيع
 وكثيرا مما يتدارك لتوابع هذا الفساد فيصلحه بالقواطع قيل ان تصلب العظام
 وبالجمله فساد الشكل انما يعرض ما من خارج وما من داخل ويعرض من
 داخل ما من رده الفاعل او رده القابل او كليهما ورواها فكون اما
 من نفسها واما بسبب الرجم والظفر **اذ سمي في القياط او في رفاع منه اخطا**
 يقول والمريه له اذا اسات قماطه اى شدة في لفافه كان لا عوجا لاجزاء
 يكون عظامه يتنا على الشكل الذى شكليه لرطوبتها وكذلك اذا اسات
 رفاعه او خطه **او ربما كثرت العظام او ربما اسات العظام** اما كثرت
 العظام فبسببه ان يكون من خارج سببا لفساد الشكل كما تكون كثرة
 المادة من داخل سببا لفساد الشكل كما تكون كثرة المادة من داخل سببا
 لفساده اعنى في دون الكون وذلك انه اذا كثرت المادة ضعفت القوة ^{المصونة}
 عن تشكيلها وذلك بسببه ان يعرض اذا افطم قبل اوان الفطام وذلك
 ان اذا افطم العنار الرطب الذى هو شبيه به وهو اللبن غرغروا الاعضاء على الشكل
 الذى بصورت به من اول الامر **ويقع الطفل الضعيف ان ترك فتكسر القوقعة**
افرن الفلك ويشدح الانف ويعره العطس ولا يرد الطيب ما قد انكسر ان
ان حرك الذى يقل صبر عظام كسر ايتخرجيه هذه كلها اسباب من خارج
 وذلك انه اذا ترك الطفل يشي قبل بقوا على المشي عرض له من ذلك ان يعرج

ساقاه ولذلك ان المكسور العظم عظمه ذلك لم يترجمه ويفسد شكله
 وكثرة في الخلط كالجفام وقلة كالسل **ذى السدود** المجزوء بالجملة تفسد شكل
 اعظامه وكذلك المسالك السبب في ذلك ليس الذي هو سبب عرقوله
 الشكل **او لقوة من الحما عصبه او مثل تشنج ميل الرقبة** هذه اسباب مرضيه
 وذلك ان عولجاج الرتحة المسمى لقوة يكون قما من استرخا العصب الذي
 في الجانب المقابل له ولجها العليله انما يكون جنثا التي لم تشنج وقد تكون
 من تشنج العصب والجبهة العليله حينئذ التي هي المسترخه اسباب السدا
 المجاري وحسن بالسدد المجاري عملت في مجموعها افكارى قوة امساك
ضعف دفع والبرد قد يقضى لها جمع يقول والمجاري تسلسل من قبل افراط
 اللق الماسكه ومن ضعف الدافعه والبرد ايضا يجمع المجاري ويضعفها
 وذلك من نقيض العروق من البرد واليبس **ذيقبضها بفرط والسداد** **جمعها**
بضغط ومنه يضغط والتواء قد يضم القابض الدوا يقول واليبس ايضا **سدا**
 المجاري اذا افراط على العضو وكذلك ايضا يفعل السدا على العضو وقد يقبض
 المجاري اذا افراط العود الذي يكون من خارج في عضوا اخر بالضغط والدوا
 القابض مما يقبض المجاري **وبالتحام القرح والتؤل واللم ان زاد بلا تحصيل**
 يقول ومن اسباب اسداد المجاري ان يحدث في المجاري قرح وتلحم على غير
 الجري الطبيعي فتلتصق سطوح المجاري ومن اسباب اسداده ايضا التؤل

لانه اذا خرج من فوهة الجري الطبيعي
 فيكون القابض على ان تضيق
 ساقاه ولذلك ان المكسور العظم عظمه ذلك لم يترجمه ويفسد شكله
 وكثرة في الخلط كالجفام وقلة كالسل
 ذى السدود المجزوء بالجملة تفسد شكل
 اعظامه وكذلك المسالك السبب في ذلك ليس الذي هو سبب عرقوله
 الشكل او لقوة من الحما عصبه او مثل تشنج ميل الرقبة هذه اسباب مرضيه
 وذلك ان عولجاج الرتحة المسمى لقوة يكون قما من استرخا العصب الذي
 في الجانب المقابل له ولجها العليله انما يكون جنثا التي لم تشنج وقد تكون
 من تشنج العصب والجبهة العليله حينئذ التي هي المسترخه اسباب السدا
 المجاري وحسن بالسدد المجاري عملت في مجموعها افكارى قوة امساك
 ضعف دفع والبرد قد يقضى لها جمع يقول والمجاري تسلسل من قبل افراط
 اللق الماسكه ومن ضعف الدافعه والبرد ايضا يجمع المجاري ويضعفها
 وذلك من نقيض العروق من البرد واليبس ذيقبضها بفرط والسداد جمعها
 بضغط ومنه يضغط والتواء قد يضم القابض الدوا يقول واليبس ايضا سدا
 المجاري اذا افراط على العضو وكذلك ايضا يفعل السدا على العضو وقد يقبض
 المجاري اذا افراط العود الذي يكون من خارج في عضوا اخر بالضغط والدوا
 القابض مما يقبض المجاري وبالتحام القرح والتؤل واللم ان زاد بلا تحصيل
 يقول ومن اسباب اسداد المجاري ان يحدث في المجاري قرح وتلحم على غير
 الجري الطبيعي فتلتصق سطوح المجاري ومن اسباب اسداده ايضا التؤل

بيت فيه مثل الثاليل التي يست من خارج وكذلك اللحم النابت فيه على غير
 الجرح الطبيعي اعني في الجرحي **والخلط والمدة والدماء وليت متعقد ومضاً**
 يقول والاخلط التي ينصب في التجاويف تسد ها وكذا لك القرح التي تولد
 فيها وكذلك الدم المتعقد وكذلك اللبن المتعقد في المخين **والجرب**
الديدان والحضائر والبراز الصليب والهوا اعني بالجرب الذي يعرفه اطبا
 حب القروح وهول ول يتولد في المعاو يصب منها القويخ ويعني بالحصا حجا
 والحصا ويعني بالهوا الريح المحتفية فانها قد تسد المجاري ولذا قد يكون قرح
 من القويخ من سد الريح المعاو من هذه الاسباب واكثرها من غير التولد
 حصر النقل اسباب القناح المجاري **وفاتحات بالمجاري فائكة من شدة**
الدفع ضعف الماسكة يقول ومن فاتحات المجاري شدة القوة الدافعة
 وضعف الماسكة وذلك سبب لاسداد اعني ضعف القوة الدافعة و
 الماسكة وكل قناح من العقار والحمر واللبن **الاضطرار** يقول ومن اسباب
 القناح المجاري استعمال الادوية التي يسمي القناحه وكذلك الحر والرطوبة
 يفتحان المجاري وكلما يزيد في المعدة فانه من كثرة في المدة فان تكن طينة فاصبع
وان يكن خيشة فاصبع لما ذكر اسباب القناح المجاري اخذ بذكر اسباب
 امراض زيادة العدد والنقصان فهو يقول ان كلما يزيد في عدد الاعضاء
 فسيببه كثرة المادة فان كانت المادة صالحة كانت الزيادة جسما طبيعيا مثل

40
الاصبع السادسة وان كانت رديئة كانت الزيادة جسيما غير طبيعي مثل الخنيم
يسمى صفة عار وبنيت تحت اللسان **وكلمنا مقصدا في العدد فهو لما ذكرته**
بالفد يقول ان سبب نقصان العدد هو ضد سبب زيادة اغنى قلة المادة
والسبب المحدث للخشونة فهو الذي يذهب بالكدمية كالمخلط والدخان
والعيار وعفن العدا والعقار انه يذكر ايضا اسباب الخشونة فيقول ان المحدث
لها هو الذي يذهب للملوسة كالمخلط اليابس الذي ينصب على قضة الية
فيجهاو كذلك الدخان وكذلك الاعذية والادوية العفصة كلها تحسن
الحلق **وبسبب مجلس الخشن كخرج المخلط وثق دهن** يقول والملمس للخن
هو كما فيه لذو حمة مثل الاخلاط اللزجة والادهان **وكلمنا من شأنه انقصا**
في الوضع ان كان له اتصال **فبالقوام فحة الاينعي** انه ايضا يذكر اسباب امر
الوضع وهو يذكر من ذلك سببان يتصل من الاعضاء ما كان منفصلا فيكون
ان كلما كان من الاعضاء شانه ان يكون منفصلا فيقول ان كان من الاعضاء
شانه ان يكون منفصلا من العضو الذي يحاويه وان يكون وضعه منه
هذا الوضع اذا عرض له ان يتصل بذلك العضو بالسبب في ذلك ان يحدث
في سطح كل واحد من ذلك العضوين فرحة فترعرض بسطح ذلك الوضع المفرج
من احدهما ان تلتصق بالسطح المفرج من الآخر ويلتصق به كما يعتري في القرحة
الواحدة بعينها ان يتصل بعض اجزاها ببعض ولذلك فبالقوام فرحة لاينعي

أي يلحق على غير ما ينبغي من البرى غير ما يريد **رشد** في القوة المعيرة والضعف
 من القوة المصورة يريد أنه قد يلحق الأعضاء المنفصلة في أول كونها من قبل
 سدة القوة المعيرة وذلك أن القوة المعيرة والمخيلة من شأنها أن تخلط
 الكثرة فتردها واحدة فإذا اقترن بذلك ضعف القوة المصورة وهي التي
 بفضل الأعضاء من بعض عرض هذا العرض وكلما من شأنه اتصال في الوضع
 أن كان له انفصال في الوضع فهو دون مكان وجملة الأمراض في لاله
 فانه من انحلال الفرد وهذا اسبابه في العبد يقول وكل عضو وضعه من
 عضو آخر يقتضي بالطبع أن يكون متصلا به فيعرض له أن يخلق منفصلا عنه
 فانه وإن كان هذا الانفصال منسوب إلى الأعضاء الالهية فإن أسباب يفرق
 أحدهما من الآخر هي أسباب يفرق الاتصال المنسوب إلى الأعضاء المتشابهة
 الذي يسمى انحلال الفرد وها هو يعد هذه الأسباب أسباب انحلال الفرد
 الحاصل فيه قوة تحرق أو عفن يأكل أو تحرق أو ثقل بهذا وتهتك وبيع ربحي الله
 أو يشبه بهتك ويقطع ويحرك ويغير هذا بين بنفسه انه يفرق الاتصال
 والحج الذي يكبر العضو ويرض اللحم ومن ذواكل يحرق ومن جديد قاطع يفرق
 والريح قد يقطع بالمتديدي والنار ما يفعل بالجلود وهذا أيضا بين بنفسه
 ومفهوم بنفسه الثالث من أول الحارجه عن الطبيعية وعلى الأعراض **جد**
 الأعراض في الأفعال وما يتوب الجسم من حوال وفي الذي يبرز كالانقال

411
والتفت والعرق **اللون** لما ذكر الامراض واسبابها اخذ بذكر الاعراض
التابعة لها وذلك لان الاعراض هي احوال تتبع الامراض تتبع الاسباب
ويلزم عنها فابتدأ بذكر الاعراض الى اجناسها الاول فعال انها ثلاثة اصناف
الصف الاول الاعراض الداخلة على افعال الاعضاء اعني الضرر واللاحق
لها والصف الثاني الاعراض الداخلة على احوال البدن مثل الصفره والصف
وغير ذلك مما يقع الامراض في الابدان من الفقر والثالث الاعراض الداخلة
على ما به من البدن مثل عبر النقل وبغير البول والعرق **والفعل** **لها**
قارن القياثا فان فيه عللا ثلاثا الضعف والبطلان والبغير وكل
عللها نفس يقول والفعل اذا التاثر وخرج عن الامر الطبيعي فان التاثر
يوجد على ثلاثة احكام اما ان يضعف واما ان يبطل اصلا واما ان يغير
فيفعل فلا ريب ان مثال ذلك القوة الهاضمة اذا ضعفت لم تهضم الطعام
خرج نيا واذا بطل فغلاها خرج كما اكل واذا افترط احرقته فغلاها دحيت
للطعام وكذلك يوجد هذه الثلاثة الاحوال في جميع الاحوال وهو يمثل
ذلك في البصر **والضعف في الفعل كضعف النظر وهو ان يبطل ففعل البصر**
الفعل اذا اقبل هو التي يرى بها ما لا يرى يقول فمثال ضعف الفعل هو مثل
ان يضعف البصر ومثل بطلان وهو ان يبطل فعال البصر وهو الذي
يسمى العمى ومثال رداء فعل البصر وعصره وهو ان يرى ما لا يرى اني بصر

ما ليس موجودا بل محل اليه وكذلك ايضا ان يصبر من الواحد **شهر وقس**
على النحوس مثال عرض **حدث للافعال** يقول وقس جميع الافعال
 في وجود هذه الاصناف الثلاثة فيها اذ كثر لك في فعل البصر ويغني ان
 تعلم ان اسباب هذه الاعراض هي الامراض بقسمها فان انحلال الفعل
 في عضو متشابه الاجزاء كان سببه احدا لاصناف الثمانية وكان في عضو
 التي كان سببه احدا لمرض الاعضاء الالية الامراض الماخوذة من حالات
 البدن والعرض الماخوذة من حالات تعرض الجسم في اوقات فنه ما يدرك
 بالاذن كخفضات البطن عند الحين ومنه ما يشم حين من مثل
 القروح يعتري بها عفن ومنه ما يدرك من طعمه كمن يصب حمضه في فيه
 ومنه ما يدرك باللمس كالشرطان الصلب عند الجس يقول ان الاعراض الخارجة
 في احوال الجسم الخارجة عن طبيعته هي خمسة على عدد الحواس فيها ما يدركه
 حس البصر وهي المصبرات الخارجة عن الطبع مثل صفو صاحب البقان و
 مثل الانتفاخ الذي يظهر من اصابه ورم وغير ذلك وما يدرك بالاذن
 وهي الاصوات الخارجة ايضا عن الطبع مثل الحصفه التي تسمع في بطن
 صاحب الحين اي المستسقي اذا تحرك عند استلقاير من جانب الى جانب منها
 اعراض مشمومة منقاة مثل القروح التي يعتريها العفن فانها سائر منها
 اعراض معطوفة يدركها حس الذوق كمن يحد من في فيه او حمصه ومنها

اعراض تدرك باللمس مثلاً الصلابة التي يعتري في العضو من الورم للسرطان
الذي فيه وسبب هذه الاعراض هي الاخلاط والله اعلم الاعراض المأخوذة
تمايز من البدن والعرض المأخوذة تمايزاً بالحسنة الحواس أيضاً يجوز يقول
والاعراض المأخوذة تمايزاً من البدن اضافتها أيضاً خمسة على عدد الحواس
كالحال في الاصناف الاعراض المأخوذة في حالات البدن ثم اخذها كالبول
مواخم والاسود والنفث من دميه مما يخرج بالاطلاق كالريح والعطاس
والغواق والقي قد يضاب ذاموضه وذامران وذامقوضه والبول مما
يصيب ذامتيارة ذل على القروح في المسانة وعروق يحس منه ان يخرج بورد
يدفقاً ولزج يقول ان الاعراض التي تدرك بالبصر فيما يخرج من البدن التي
هي على غير الجري الطبيعي هي مثل حمى البول ومثل سواده الذي يظهر في الحسنة
ومثل النفث الذي احمر ومثل النفث الابيض الشبيه بالزبد الذي
يظهر في ذات الحسب واما الاعراض المذكورة بحس الاذن فيما يخرج من البدن
هي الاصوات التي يعرض عند دفع الطبيعة العنق من الايدان مثل الريح
التي يخرج من اسفل والعطاس عند دفع الدماغ فصول هضمة على الالف
والغواق الذي يعرض عند دفع المعدة ما يصيبها من الخلط المزدي لها وما
الذي يذاك بالذوق في هذا الحس وكما قال مثل الحموضه التي تحس في الشيء
الخارج من المعدة عند القي وكذا لك المارة والقبض فان هذه العلوم

لذلك انما انما انما انما
الاعراض المأخوذة تمايزاً
تتمايز من البدن والعرض
المأخوذة تمايزاً بالحسنة
الحواس أيضاً يجوز يقول
والاعراض المأخوذة تمايزاً
من البدن اضافتها أيضاً
خمس على عدد الحواس
كالحال في الاصناف
الاعراض المأخوذة في
حالات البدن ثم اخذها
كالبول
مواخم والاسود والنفث
من دميه مما يخرج
بالاطلاق كالريح
والعطاس
والغواق والقي قد
يضاب ذاموضه
وذامران وذامقوضه
والبول مما
يصيب ذامتيارة
ذل على القروح
في المسانة
وعروق يحس منه
ان يخرج بورد
يدفقاً ولزج
يقول ان الاعراض
التي تدرك
بالبصر فيما
يخرج من البدن
التي هي على غير
الجري الطبيعي
هي مثل حمى البول
ومثل سواده الذي
يظهر في الحسنة
ومثل النفث الذي
احمر ومثل النفث
الابيض الشبيه
بالزبد الذي
يظهر في ذات
الحسب واما
الاعراض
المذكورة بحس
الاذن فيما
يخرج من البدن
هي الاصوات التي
يعرض عند دفع
الطبيعة العنق
من الايدان مثل
الريح التي يخرج
من اسفل والعطاس
عند دفع الدماغ
فصول هضمة على
الالف والغواق
الذي يعرض عند
دفع المعدة ما
يصيبها من الخلط
المزدي لها وما
الذي يذاك بالذوق
في هذا الحس
وكما قال مثل
الحموضه التي
تحس في الشيء
الخارج من
المعدة عند القي
وكذا لك المارة
والقبض فان هذه
العلوم

كلما تدرك عند العتي واما التي تدرك بالشتم فمثل بين البول التي يدل على قروح
في المثانة وقد ترك على كثر العفن في اليدك واما يدرك باللسر من هذا العرق
كما قال وذل لك انه يدرك منه انه خارا او باردا او رقيقا ولزغ وقد رطبت الرقة
واللزجة تدرك بالبصر **وهذه الاعراض في ذي العلة امراضه وعندها**
ادله وقد مضى ذكرها محيلا وان اراد ذكرها تفصيلا يقول وهذه
الاعراض التي ذكرناها هي في العليل امراض وعند الطبيب ادله على الامراض
والسبب في ذلك انه لما كانت الامراض هي سبب الاعراض كان السببات
تدل على الاسباب مثل دالة الدخان على النار لتل الاعراض على الامراض
فهو لان يزيد ان يذكر الاعراض من جهة ما هي دلائل وسو الجوز ذكر الدلائل
كل دليل فعلى ما اذكره وحاضر ومنذرا ما الذي يذكره ما قد مضى كنهه
عن عرق قد انقضا وهذه لاحاجة اليها والامعول لنا عليها يقول والادله
ثلاثة اصناف ما دل على مرض قد انقضى وثمر وهو الذي سماه بالذکر
لان الذكر انما يكون لما مضى وما دل على مرض حاضر وما دل على
مرض سجدت وهو الذي يسمى المنذر فمما في بمثال الدليل المذكور فقال انه
كالندوة التي اذا وجدها الطبيب في جسم العليل دل ذلك على ان العليل
قد عرق فيما مضى وربما دل ايضا على مرض قد انقضى وهذا الجسر من الدليل
للسر للطبيب اليه حاجة الا بالعرض كما قال **وكل ما دل على ما قد حضر ولنا**

ايضا على ما يتطهر فحاجة اكيد اليه وطينا معول عليه يقول ما كان
 من الادلة التي تدل على حضور الامراض على ما يحدث منها وتوقع حدوثها
 فحاجتنا الى معرفته في هذه الصناعة وكيد وعلية معولنا ومنه ما يعلم
 بالدلالة ومنه ما يخص حاله اما الذي يخص سوف ذكره في عمل
 الطب اذا ما اسطره يقول وهذه الادلة اعني الصنفان منها ينقسم من
 جهة اخرى الى ما يخص مرضا والى ما يعبر عنه ما يستدل منها على امراض يعبر
 وهو يتبدى هاهنا يذكر ما يعبر ويتكلم فيما يخص ذاته كالم في علاج مرض
 مرض كما قال ذكر الدلائل العامة للحاضرة وكلها يعبر من دلائل فهو من
 اعضاها جلالة كالجذ والدماع او كالقلب فان هذا بالصحيح ينبغي
 يقول والدلائل التي تعبر انما هي ما خرد من اعراض تعرض للاعضاء الربية
 وذلك ان هذه لما كانت تفعل في البدن اقعا لا كثيرة دلت اعراضها على اختلا
 اجزا كثيرة من اجزاء البدن وبالجملة على اختلاف يوم واحد من انواع القوا
 الاول العامة للابدان كالاعراض التي توجد في البول فانها تدل على اعراض
 القوة العادية التي في الكبد على مذهب الفيلسوف الاستدلال
 بانفعال الدماغ **الفعل ما استقام في بصره وفكره وصح في تذكره** يقول
 الفعل الصحيح هو المستقيم المتصو في الخيل والمستقيم الفكره والصحيح
 الذكر وانما اواد انه اذا اخل واحد من هذه دل على اختلال الجزء من الدماغ

المخصوص بذلك العقل فوضع التخيل بمقدم الدماغ وموضع الفكر
وسطه وموضع الذكر آخر فمراعتل منه التخيل علمنا ان مقدم دماغه
هو الذي فيه الافة ومن اختلافه الفكر علمنا ان وسط دماغه هو العقل
وحركات الجسم والاحساس دل على سلامته في الرأس وان اصاب هذه
اعراض ففي الدماغ حلت الامراض وهذا الذي قاله بين ايضا من حركات
الجسم واذا كانت الحواس اذا كانت سالمة دلت على سلامته الرأس وان
اختلفت دلت على مرض في الرأس لاستدلال بافعال القلب والقلب
ان جماعا لقوام في نبضه في الحال في سلام يقول والقلب نبضه على المقام
دل على سلامة الجسم والنبض ان تباعن المعتاد من طبيعته دل على القسا
دل بالاختلاف في الانباض على ضروبا للسكر والامراض يقول والنبض اذا
خرج عن المعتاد من طبيعته دل على الامراض من مذكورة بخلاف النبضات
فانه يدل على ضروبا سقام شئ وسببين فيما بعد ما هو النبض المختلف
اجناس النبض واولها جنس مقدار الانبساط اجناسها اذا اعدت عشر
ماعدتها عن حفظ الالهوه اولها في قدر الانبساط دل على اقراط وقسطا
يقول ان النبض شخص اجناسه الاقل الى العشرة على ماعددها الهمة
العلماء اولها الجنس الذي يوجد في قدر الانبساط قد يكون مغرطا وقد يكون
مقسطا اي معتدرا ان الكسر الحثا قطار دل على قوته مقدار لما ذكره

44
 منها الجنس الذي يوجد في كيفية انبساط اخذ بعدد الانواع الموجود
 في هذا الجنس اعني الذي ينقسم اليها فقال ان احدهما هو الذي يعرف
 النبض الكثرة وهو الناجم اى المرتفع في جميع اقطاره اعني الطول والعرض
 اكثر مما ينبغي على العصور الذي هو فيه **وضد في قوه الصغير منه الطويل**
النبض والقصير ويد وضد هذا النبض الكبير في هذا الجنس هو الذي يسمى
 الصغير وهو المستخفض في جميع اقطاره ثم ذكر صفين اثنين آخرين وهو
 الذي يسمى الطويل والقصير والطويل هو المراد في الطول على الطول الطبيعي
 والقصير ضده اعني الناقص في طوله على الطول الطبيعي **ومنه ما ضاق**
ومنه ما عرض ومنه شاخص ومنه منخفض هذا ايضا اربعة اخرها
 الضيق وهو ما عرضه اقل من العرض الطبيعي الثاني الذي يسمى العريض وهو
 ما عرضه اكثر من العرض الطبيعي والثالث الذي يسمى الشاخص وهو الكثر
 الارتفاع والرابع ضده هذا وهو المستخفض والمعتدل في هذه الاصناف
 كلها هو الطبيعي جنس زمان الحركة **وجنس ما ينسب في الزمان من حركه**
مختلفا لالوان فمن سريع النبض ذي غمران دل على القوة والحارة ومن بطي
النبض ذي حموده دل على الضعف مع البرود يقول الجنس الثاني من اجناس
 النبض والماخوذ من مقدار من حركته وهذا منه الربيع الحركه وهو يدل
 على وفور القوة والحارة ومنه البطي الحركه وهو يدل على ضعف القوة الحركه

وعلى البرودة والطبعي في هذا الجنس هو المعتدل فيها حبس زمان السكون
 وحبس مقدار زمان السكينة منقسم الى ضربين ممكنة توازن وليس له من
 فترد على ضعف القوة والحر وماله تفاوت بالصدد على رخاوة وبرودة
 وحبس مقدار السكون في النقص ينقسم الى منزلين وهو القليل السكون وهو
 يدل على ضعف القوى والحر وذلك ان القوة يضعفها عن ان ينسبط العرق
 اكثر مما ينبغي لفرط الحرارة مالا فاذ لك بان يقلل من السكون والى المتفاوت
 الذي هو معتدل ويدل على رخاوة العروق وبرد المزاج حبس مقدار القوة
 وحبس مقدار القوى مقسوم الى قوتين قرعة عظيمة وما على الصده هو
 الضعيف وقرعة منخفضة لطيفة يقول والجنس الرابع هو الجنس الماخوذ
 من مقدار القوة المحرك للنض وهذا ينقسم الى قسمين الى قوتين قرعة الا
 والى ضعيف حبس قوتهم جز من الزمان وحبس حرم العرق عند الحبس
 فمنه صلب مجبر عن بيس ومنه رطب لين في جسده دل على رطوبة تحسه
 يقول والجنس الماخوذة من قوام الشريان الى من كيفية جسده والعرق
 ينقسم الى قسمين احدهما ان يحبس الطيب جسده العرق طليسا وذلك يدل
 على بيس مزاج حميم العليل والثاني ان يحبس الشريان رطبا وهو يدل على
 رطوبة مزاج العليل حبس كيفية جرم الزمان وحبس حرم العرق في الكيفية
 دل على المزاج بالسوية فياخذ حيزا عن برودة وتخن بحيزا بالصدد يقول ولما

الجنس المأخوذ من كيفية جرم الشريان فهو ينقسم الى قسمين كلاً ما يدل
 على المزاج دبر له سواء احدهما ان يحس الشريان بارداً وهو يدل على المزاج
 والثاني ان يحس حاراً وهو يدل على حرارة المزاج وهذا الصنف والذي قبله
 هو في الحقيقة من كيفية واحد اعني من الكيفيات الملموسة جنس ما يحتوي
 عليه الشريان **وجنس ما يحس به الشريان لذلك عن اخلاطه بيان مماثل**
يخير عن افراط وفارغ عن قلة الاخلاط يقول والجنس المأخوذ مما يحتوي عليه
 الشريان يدل على كثرة الاخلاط او قلتها دلالة بينه وذلك ان احس ممثلاً
 دل على كثرة الاخلاط وان احس فان عاد على قلة الاخلاط جنس زمان
 للحرارة والفتريات **والفتور والحس يكشف عن انواع ذلك الحس فنه**
نوع مستقيم الوزن يلزم في السن لينض السن وفي فصول العام والبلاد
يكون حارياً على المعتاد هذا الجنس هو مأخوذ من جنس حركة النبض الى السكون
 وذلك ان له جزئيين وسكونين فالحركة الواحدة هي التي يسط العرق والآخر
 التي يقيضه والسكونان احدهما هو الذي يكون بين آخر الانبساط واول الانقباض
 والثاني الذي يكون آخر الانقباض واول الانبساط وذلك ان كل حركتين متتاليتين
 بمحرك واحد فيفهما سكون ضرورة فالذي بعين بالفتور هو هذا ان
 السكونان والذي عنى الحراك موهاتان الحركتان فهو يقول ان المقايضة
 زمن سكون النبض الى حركة جنس تحته انواع يكشف عن ذلك الحس فيها

النوع الذي يسمى مستقيم الوزن وهو ان يكون نسبة الحركة منه الى السكون
 النسبة للطبيعة وقوله يلزم في السن لسفن السن يريد ان هذه النسبة
 تختلف بحسب الاسنان وفصول السنة والبلاد والطبيعي منها هو الذي
 يكون مرافقا لسن صاحبه ووقته وبلده والخارج عن الاعتدال هو الذي
 يوجد غير موافق بحسب هذه الاشياء اعني توجد فيه نسبة الحركة الى السكون
 بخلاف ما يقبضه السن والبلد والوقت من اوقات السنة والوزن لطبيع
 منها هو الذي يوجد في المزاج المعتدل والسن المعتدل والبلاد المعتدل
 والوقت المعتدل فهذا هو النبض الموزون **ومنه غير لازم الوزن بضد**
لما ذكرته من فن يريد الغير موزون هو الذي يلقي فيه نسبة الحركة الى السكون
 خارجة عن النسبة الطبيعية والاطباء يزعمون ان هذه النسبة الطبيعية
 هو ان يكون للحركة من السكون مثلاً ولعامة احسب الان جالينوس لقول
 انه يدرك السكون بالداخل والخارج والرازي يكر ان يدرك السكون بالداخل
وجنس ما يجري على اتيالات في النبض وتجرى على اختلاف يقول والجنس
 النبض الذي يسمى المتولد ويقبضه المختلف ينقسم الى هذين القسمين **فما**
جزا على قوام متولد وما جرى على اعوجاج مختلف يريد بالمتولد ما
 ينضاته في الوزن وهي جنس الانبساط وفي جنس زمن السكون وفي جنس
 القوة والضعف فما كان على اعتدال في هذه فهو متولد وهذه الاخلا

كلها لما كانت تحت الكمية وكانت خاصة ان يوجد فيها الاختلاف والافاق
ترجم عليه بجنس خاصة الكمية جنس عدة نبضات العروق **وحيث عدة نبضات**
العروق له في الاختلاف اي فرق يقول والمختلف في نبضات كثير له في الاختلاف
فرق وانما قال ذلك لان المختلف فيه ما هو مختلف في نبضات كثير ومنه
ما هو مختلف في نبضه واحد **مختلف في نبضات خمسة مما له نوعان عنه**
القسم يقول والمختلف في النبضات الى منتظم الاختلاف والى ما لا ينظم
له اعنى لاختلافه وهو الذي لا تحصله النفس انما اعنى بالمنتظم الاختلافه
الذي يختلف فيه نبضات كثيرة بين نبضات مؤلفه اعنى ان يكون المختلف
واحد بين كثيرة منفعة او بالعكس ثم قسم المنتظم الى قسمين فقال **وكل نبض**
خارج عن واجبه قياسه الى مزاج صاحبه يقول وكل نبض خرج عن النبض
المعتدل فانها خرجت عنه بحسب خروج مزاج صاحبه عن المزاج المعتدل
ان اخلاف النبض هو بحسب اخلاف المزاج ذكر نبض السن والفضل والبلد
المزاج والسحنة والذكر والانثى **واعرف ضروريا النبض في الاستبان وفي فصل**
العام والبلدان يقول وينبغي ان تعرف ضروريا اختلاف النبض بحسب الزمان
الاربعة من السن وبحسب العصور الاربعة من العام وبحسب طبيعة
البلدان وانما كان ذلك واجبا لان المزاج الواحد بعينه يختلف بنضه
بحسب اختلاف هذه الاشياء وفي مزاج الناس والسحنا وفي الرجال منه والنساء

يقول وكذلك ينبغي ان تعرف النبض بحسب الامرجة وبحسب السخري
السخري الصفاة وضدها كذلك بحسب مزاج الذكر ومزاج الانثى وذلك
ان النبض الطبيعي يختلف بحسب هذه الاشياء فمتى لم يحصل ذلك ان
الطبيب لم يقدر مقداره خروج النبض عند الاعتدال في شخص **الحرفيه عمر**
الى بكر مثله سن الشباب والذكر يقول ان النبض صاحب المزاج الحار هو
سريع ومثله نبض الشباب والذكر مكان الحارة الغالية على مولاى **بلبلد**
للجنوب والقصيف والمراه الحاصل والصيف يقول وكذلك يقضى البلد
الجنوبي ان يكون نبض ساكنه سريعا كثر الحارة وكذلك نبض القصيف
لحرارة ايضا وكذلك نبض الحامل لانها تسخن للجوارى **الجين والبرد فيه**
الصعر والابطا ومثله الشيوخ والشتا يقول ونبض ذى الامرجة الباردة
صغير بطي ضد نبض الامرجة الحارة ومثله ذلك نبض الشيوخ ونبض فصل
الشتا بل كان البرد الغالب على هذا السن على هذا الوقت **كما النساء والسمين**
الرهل ومثله من البلاد الشما يقول نبض النساء ضعيف صغير وكذلك
السمين المرهل من الرجال وكذلك نبض مكان البلاد الشمالية **وكل من**
نبضه صليب وكل من نبضه الطيب يقول وكل ذى مزاج يابس فنبضه
صليب وكل ذى مزاج لين يبطى فنبضه رطب **وكل نبض مزاج معتدل**
يشبه نبض الرفيع المكمل يقول ونبض ذى الامرجة المعتدل فهو تابع

المزاج الاقليم الرابع والاقليم المعتدل كما قلنا هو عند جاينوس الخامس **والطفل**
نبضه سريع رطب والكامل نبضه رطب صلب سرعه نبض الطفل حرارته و
 رطوبته لرطوبة مزاجه وبط نبض الكهل البرودة تره وصلابته لبئس مزاجه
 الطبيعي بسبب بئس مزاج السن **وكل جسم حامل خلط قبضه متملي بغير طين**
وكل جسم متملي بالاخلاط قبضه يكون متمكيا بافراط **وكل جسم فارغ من مد**
فالنفس منه فارغ **دو شد** يقول وكل جسم فارغ من المواد والاخلاط فالبض
 منه يكون فارغا الاستدلال بالنفث **والصدر والديه الات النفثان**
نفع للحياة في حرس يقول الصدر والديه هما التانفس وذلك الصدر
 الذي اذا انبسط انبسطت لديه منه على جهة الاتباع بضرورة عدم وجود
 الخلافاذا انبسطت لديه فخرج الهواء عنها كالحال في الكبراد قبضه
 الصانع فهو يقول ان الحياه ما دام الصدر والديه صحيحين محروسه **وان**
شك غير سوا لوقعا لها فانه الك القلب واسعها لها يقول وان تعدل
 هذه الات عن فعالها المعتدلة فان القلب تستعمل حرارته لا باليبس
 به حرارة القلب وتعدل **والصدر مهمما يعترية من مرض قفقه**
دليله فهو عرض يقول والصدر اذا اعتراه مرض فالتفت السعال يودل
 باحواله على حالة الصدر في ذلك المرض والاكثر في الاقله ذات الجنب اعني
 انما عن الصدر واقدام الدير نفسها **ان عدم النفث قد لا يتبدلان**

النضج فيه ما يها يقول ان صاحب ذات الجنب وسوالذي يجمع له اربعة
اعراض وجمع في جنبه ناخن وحمى حادة وسعال ونفث فهو يقول ان عدم
النفث في اول هذا المرض دليل على ان المرض في بدايه وانه لم يحل منه شيء
على طريق النضج **وان تكن في رقه قليلا كان** لضعف نضجه **دليلا** يقول
وان كان النفث رقيقا دل على ضعف نضج الدم الذي هو سبب الشكايه
وان يكن معتدلا في ذالك فوسط الصعود **قاعا ناك** يقول وان كان النفث
معتدلا في الرقه والغلط فهو مسنى متوسط زمان الصعود وذلك ان منه
الامراض اربعة على ما ياتي بعذر من لا يتدا ومن الصعود ومن لا يتها ومن
من لا تحطاط **وان تكن في كثيره وفي غلط فانه عن انتهاء** **قد لفظ**
يقول وان كان النفث كثير غليظا فانه يدل على ان المرض في وقت الانتهاء
ورقتا لنفس من لادله ان رقيقا خلط تلك العلة يقول ورقه النفث
دليل على ان الخلط الفاعل لذلك الورم خلط رقيق **وانها سريعة الحفان**
والنفثان يغلط بالخلط يقول ويدل رقه النفث على سرعة جفون
العلة **والاسود اللون في البناء دل على شدة الاحترق** يعني ان النفث الاسود
يدل على مزاج ذلك العليل انه قد غلب عليه السود المحترقة ولذلك يهلك
دليل العليل الذي ينفث هذه النفث **والاحضر اللون من الانفاث دل**
من الصفرا على الكراث يقول والنفث لا يد على علة الصفرا الكراثيه ولذلك

48
كان علامة رديته وكلنا صفة مصيبة دل من الصفر على المحية يقول وكلما
صفته الى البياض فيدل على نوع الصفر الى سمي المحية ولذلك موافقاً
من الاخصر وايض النفت دليل البلغم واحمر النفت دليل الدم وكل من
لغته تنونه فانها تخرج عن العفونة ريدان من في نفته عفونة ورايحته كثر
فان ذلك يدل على ان رتيه قد بعيت وهذا النفت يعرض للسعال عند
قرب الموت وكل نفس لم يكن بالمنتن فليس ما في صدره يعفن يقول وكل لفت
ليس فيه تنونه قريه صاحبه لم يعفن وان رايته مستدير اشكله وكانت
الحمي بهذا العلة فاقض به من الاعلام على وقوع الشخص في البرسام النفت
المستدير يقول الاطباء انه دليل على السل واماد لانه على البرسام فلا اذكر
في هذا الوقت عن الفتق والبرسام هو ما يكون في الحجا وانما يريده ان اذا
كانت الحمية محترقة فان هذا النفت يكون دليل البرسام وان كانت كسنة
متطاولة كانت دليل السل والذي اراد بقوله وان تكن فمرسح العليل فانه
قد حصر الذبول والنفتان دل على الكمال من نفعه حايلا لا سعال قوي
والنفع الذي يدل على كمال نفع العلة يخرج بلا سعال ولا سعال عسير ايض
فيه غلط متصلا بل تنونه حتى اولا يقول والنفت دليل على كمال النفع مجمع
اوصافا حمسه ان يكون ايض غليظا متصلا خارجا بلا سعال ليس له رايحة
كبرهنة الاستدلال بافعال الكبد ومنشأ الاخطا وهو الكبد الخلل

منه يستزيد الجسد يقول وتولد الاخلاط الاربعة هو في الكبد وتزيد في
في الجسد وكل عضو ناشئ بسببه فهو له الفعل الذي يختص به يريد وكل عضو
شئ بسبب الكبد وهي في الاعضاء العادية اعني التي يفعل العنفا فالافعال
التي تختص بها تلك الاعضاء يوجد لها بسبب الكبد ان الكبد لما كان معه
القوة الطبيعية كانت القوة الطبيعية التي في البدن انما تشتمل منه كما ان
الحيوانية تشتمل من القلب والعقوى الحساسة من الدماغ وهذا على هذا
جا لينوس وابقراط وافلاطون ومن بخارة تكون الروح والجسم من لقائهم
يقول ومن البخار الذي يكون في الكبد يكون في الروح الطبيعي الذي به تفعل
الاعضاء افعالها الطبيعية وما يقوله ليس هو شئ يوجد بالحسن وانما
هو شئ بطن ان القول ادى اليه وقد حصنا عن هذه المسئلة في غير هذا
هذا الموضع وان يصح الخلط قد صح للجسد والخلط يصلح متى صح الكبد يقول
وصحة الجسم موقوفه على صحة مزاج الكبد لان صحة الجسم انما يكون بصحة
الخلط وهو كونها على الجري الطبيعي وصحة الاخلاط وهو كونها على الجري
الطبيعي وصحة الاخلاط انما يكون بصحة الكبد فالما يحمل الغذاء اليها
وكل خلط غالب عليها يقول والماء الذي يشرب يوصل الاغذية الى الكبد
ويخرج بالاخلاط الغالية عنها والماء يدير لذي الاخراج فانه بل الخلط
ذو الامتزاج يقول والكبد تميز من الاخلاط الماء الذي يصير اليها ويذهب

الى الكلى والكلى الى المثانة وسو على حال متمرج بالاخلاط اى تقليل منها **والملامسة**
يحمل الالوان وكلها اورد عنه ابا نابتولة وهذا المعنى من امر وصول الماء الى
 الكبد كان الماء الذى على جاسال يحمل الالوان لاختلاط التى فى الجسم فيدل
 على حالها **فقد بياض من كلى القول** وشهدت بصدق العقول بان فى البول **الثا**
دليل لا يخبر عما مر العليل وهذا الذى قاله بين ما تقدم وذلك ان البول
 اذ يكون بالاختلاط دل عليه باضرونة وبالجملة من حيث هو فضله من فقتو
 الطبخ العام للبدن الذى يكون فى الكبد دل على حاله البدن العامه
 اجناس البول واولا فى اللون ينظم منه فى ربعة اجناس الاول
 فى كونه والثاني فى قوامه والثالث فى سوية والرابع فى رايحه **وابيض**
اللون من الاعلام بكثرة الشرب والطعام او تحمرا او بياضا او سلسا
او سده فى الكبد يقول واللون لا يبيض يدل بالجملة على كثرة الشرب والطعام
 واما على تحمرا واما على غلبة البرد او سلس البول وذلك ان سلس البول يخرج
 فيه البول ولم ينضم واما على سده فى الكبد وذلك ان السده تمنع الطبخ
 واما الغليظ وينفذ الدقيق وهو على قرب من لون الماء النار والبولان **جائ**
ذا صفرا دل على شئ من المراد وهو مسمى كان بولون النار فلولوه الصفرا فى
اكثر هذا ايضا بين نفسه اعني انه اذا جا قبل الصفرة دل على صفرا يسير وفى
البول واذا جا بلون النار دل على صفرا كثيره والناسع اللون بدون الاحمر

والمرء الصفر فيها أكثر يقول والناسع اللون من الألوان فهو مخالطه الصفر
له دون الأحمر البانزي أكثره والأخضر القاني من الألوان أن لم يكن من
أخضر عفران ولم يكن حين ولا قولنج فذاك فيه للدماء مرج يقول والأخضر
القاني من اللون البول فهو متى يأخذ صاحبه زعفرانا ولا يجعل جانا ولا
أحمر رجعا شديدا من قولنج فهو دليل على ما زجه الدم وغلبة على البدن
وأن أتى الأسود بعد كمد دل على بروده في سكت وأن أتى بعد أحمر زرق
دل على سول حرق الخلط يقول واللون الأسود أن ظهر في البول بعد أن كان
لون كنهنا دل على غلبه البرودة على مزاج العليل عليه شدة يد وأن ظهر هذا
اللون بعد أحمر مغرط دل على حرارة شدة يد واحترق خلط العليل وكل
البولين دليل على الهلاك والسبب في ذلك البرودة المفرطة تسود وكذلك
الحرارة المفرطة واقض على السقم بلون الفرج أن لم يكن عن ما كل ذي صبيغ مثل
البيقول وجيار سنبر وكل ما يصنع مثل المرى يقول إذا كان البول بلونه يده
على نوع الاخلاط التي في البدن وعلى كبتها على نوع السقم وسبب السقم من لون
فماسه البول ما لم يكن العليل يتناول شيئا دالون من شأنه أن يعتزل لون البول
مثل الجيار سنبر ومثل المرى ذكر القوام ودرقة الألوان في القوام ذلك على قلة
الانضمام يقول ولتقر البول قد تدل على قلة الطنج والطنج هو الذي من شأنه
أن يغلف الماسة فالرقدة دليل النية وضعف الانضمام وقد يرق البول بعد

التحمير في الكبد **ومن** ورد هذا كما يعوق بالنضج اعنى التحمير والشدة والورد واذا
 لم ينضج الطعام خرج البول بيا ابيض **وغلط البول دليل الهضم** وعن كثير
يلتم في الجسم يقول وغلط البول يدل على قوة الهضم واما على قوة غلظ المادة
 والاقل يدل على ضعفه الما في على مرض **ذكر السوب** والسوب ينظم منه في ثلاث
 ما في اللون والمكان والقوام **وان يلا السوب في بياض دل على سلامة الامر**
 انما كان السوب الابيض يدل على السلامة لانه فضله هضم الخلط بصفته
 الطبيعة فاذا كان البيض دل على ان الخلط قد غلبت الطبيعة وتمر بصفته
 لان البياض هو غلام جوده الطبخ اذا كان لدم الايدان ببيض قبل ان يعتدى
 العروق فاذا ابيض الثقل دل على ان الخلط الممرض قد قيل النضج المحمود وان
 ذلك انما كان لقرب طبيعته من الدم وان لك كان القبح الابيض في الاور
 محمود او غير الابيض بالصد **وان بدت اللونه مصفر فانه من جده في المي** يقول واذا
 بد الثقل مصفر اللون فانه يدل على حده المرو الصفرا وغلبتها للطبيعة **وان**
بدا الحمر مثل العندم فهو لسونضج امراض الدم يقول والثقل الاحمر يدل على غلبة
 الدم وسو بصفته من قبل الكثرة لان الدم لا يمرض من قبل الكيفيه بما هو
 دمر ولذا لك قال الاطباء في هذا الما انه منذر بسيلا متر وطول من المرض **وان**
تمامه اى امه ولم ير فانه عن كبد ذات **ودع** يقول وان تمامه اى ظهور الثقل الا
 في اللحم فانه يدل على ورد في الكبد وهذا شئ راعرفه من قول جالينوس والابن سينا

وله وجه من اليتاس ان شهدت التجزئة وان بدا اسود بعد الفترة لا سماع
سقوط القوة يرسب بعد الكون في براق فالنفس قد بلغت التراق والا
استفاد بعد اراق والموت من شدة الاحتراق يقول وان بدا اللون من الثقل
يسود بعد الحرة الغايته وهو اسب بعد ان كان في اعلا الرجاجة وكان
مع ذلك سقوط القوة فهو يدل على ان الموت قد حضر وهو كما قال من شدة
الاحتراق وهذا البول يكون في الحركات المحركة الخبيثة وان بدا يسود بعد كمة
ولم يكن في مرض ذي حدة لا سيما ان كانت الكودة نضجة باعلامه محمود
وكان اصل السقم من سود اذ من السقم على انقضاء يقول وان بدا اللون من
الثقل يسود بعد ان كان كندا ولم يكن في عرض خادف كان اضلا المرض
من سود اذ انريدل على ان المرض قد يقضى ويخاصه ان كانت هناك علامته
محمودة من العلالت التي تستذكر بعد وهذا الذي قاله اكثر ما يعرض في البول
كله لا في ثقله ثقله فقط ذكر مكان الرشوب وان بدا نطفوا على الرجاجة
غمامه دل على الفجاجة لكن فيها بعض يفتح يمنع ربح شير خاط فترقه يقول
واذا طفي في على الرجاجة تمامه فهو دل على الفجاجة لكن فيه بعض يفتح
وسبب طفوه في اعلا الرجاجة ان فيه ربحا لم يتجمل فتمتعه ان يرسب الى
قعر الرجاجة ولذلك قال ان بعد بعض حاجه بطوره هذه العلامة في الماء
هو اقل من لا يبدأ واذا كانت بيضا كانت بيضا دل على السلامة وان

يدت في سبط متقله فاعلم بان ريجها في قلة يقول فان ظهرت الغمام في وسط
الما فاعلم بان ريجها قليل وانها في نصف النضج وان ابيض في الانتقال عن صفرة
املس في الاتصال منسفا دايما الانتقال فاعلم ان النضج في كمال يقول وان بدا
الثقل ابيض بعد صفرة واملس متصله اجزائه في أسفل القارورة دايما الانتقال
من الصفرة الى البياض لم يظهر ابيض ثم يعود الى الصفرة ثم الى البياض فاعلم
ان النضج قد كمل وان المرض قد انتهى وان الخط وانما كان ذلك كذلك لان
الاجتماع هذه الاوصاف الثلاثة اعني البياض والاملاس والرسوب في
فعل الدجاجة تدل على تمام النضج المحمود لان البياض علامة النضج المحمود
الطبيعي وكذلك يلزمه الاجزاء الا انه يدل على استواء النضج في جميع الثقل
وكذلك الرسوب يدل على نضج تام لازم حتى الفضله ان لا يبقى فيها شيء
والبحر الارضي والارض والارضية من شأنها ان ترسب وبالجملة فان
الفصلة النضجة ثقيلة الخفيفة غير نضجة كما يظهر في الثمرات ذكر قوام
الرسوب وان نداد الرسوب في انقطاع دل على ضعف من الطباع يقولون ان
ظهر ما او اياما ثم انقطع ثم عاد فانه يدل على ضعف الطبيعة لمكان انقطاع
فعلها اذا كان ظهور الرسوب هو ظهور فعلها او كان فيه شبه التوريق
دل على جرد من العروق او كان كالتخال في تناثر دل على القروح في المشانة او كان
فيه شبه التوريق دل على التلطيع والتخريق هذه كلها اصناف الثقل الرد

الذي فعلت فيه الحرق الغريبه ضد فعل التبيح الذي هو فعل الحرق الغريب
والثقل الشبيه بالسويق يدل على ان الحارة الغريبة قد تكاثرت العروق حتى
جردتها وكذا لك الحال الا ان يكون مع ثانه وبغير حمى فانه يدل على قبح
المثانه وكذلك الثقل الشبيه بالتدقيق وهو الذي يعرف بالصفاحي يدل
على شدة التقطيع والخرق **وان بد الصديق والقارورة دل على ليله مقبولة**
الدبيلة هي الاقدام العسرة النضج الماطنة التي تكون من جنس الاقدام التي
تعرف بالسلع وهذه الدبيلة اكثر ا يكون اذا خرج الفتح في الماء وهي الات العدا
والمبقورة هي المنفجرة **وان تبادى دم معفون فورم هناك فلغصوني الوم**
الفلغصوني عند الاطباء هو الذي الغالب عليه الدم ولذلك كان الذي
يول صاحب هذا الومرد ما عققنا وهو اذا ايرسب كالملي عن بلغم في غليظ
وان بد الرمد به تخلصا فاعلم بان ذاك فيه عن حصا الفرق بين هذا
وبين الرشوب الابيض موقف عليه من شكله وذلك ان هذا الخ والرشوب
الابيض ليس بلزج وشكل الرشوب محروط وسوب هذا ليس بهذا الشكل
ذكر ريح البول وفقد الريح لفقد النضج **وفلغص من طعام في بقول البول**
عدم الراجحة من مستين احدهما ان يكون غير منهضم والاخر ان يكون الشيء
المنهضم طبعه فجا غليظا غير قابل للعفونة **وكلمها افطر في المعفونة**
ذا بقطر في الثتونه يقول والثتونه في البول هي علامة عفونة كثيره في بدن

صاحبه وكلما افطر في التونة دل على افراط العفونة **وان تكن غريبة البناء**
فاعلم ان السقم في المثانة تقول وان كانت التونة رقيق فان ذلك يدل على
 قروح في المثانة وذلك ان هذا الاعضا بطيعة افره وهذه الرائحة بالجملة
 مخالفة الرائحة العفونة ولذلك قال فما حسب وان يكون غريبة المثانة
 ائى ليس يكون بتونتها على حد متونة الاشياء العفنة **وقد ذكرت مفردات**
البول فاعمل على تركيبتها من قول يعنى بالمفردات الاجناس الاربعة التى تكلم
 فى كل واحد منها على واحد اعنى فى دلالة الالوان والثقل والقوام الرائحة
 يقول وقد ذكرت دلالة المفردات ومن ذلك يقدم ان يقف بنفسه
 على دلالة المركبة فيها اذا تركب اعنى اذا اجتمع فى الما اكثر من جنس واحد
 منها على ما اذا يدل الاستدلال من البراز ولا فى الكمية **ان ليس ان قد**
يدل فى المعقدات **عنى المصير الكبد** يقول والبراز يدل على حالة المعدة و
 على حالة المعاو حال الكبد ولانه فصله الغذاء الذى يكون فى هذه الاعضا
 متى يقل فهو عن غذاء حال الى الاعضا او لافان دفعها يسير وجدها
 لعله كثير ينفى بان بدن العليل ممتلئ من خبث الفضول يقول البراز اذا كان
 فى خروجه قليل الكمية دل كثر استحالة الغذاء الى الاعضا وذلك انه اذا
 كثر استحالة لجزء الغذاء الى الاعضا وانقلابها قل الثقل وهذا يدل على
 قوة الهضم واما على ان القوة الدافعة دفعها يسير والحال به جدها لعله

حدث بها كثير واذا كان الامر كذلك بنا ان بدن العليل محتلي من فضوله
حانه هي السبب في ان القوة الجاذبة قويت وذلك ان الفضول الحاده اذا كثرت
في البدن اوجبت تحلله بفطر طجذبا لقوة الجاذبة **وان بها اكثر فالغذاء ليس**
من جسمه نماء اولافان لحدث فيه قله والرفع فيه كثره **عمره** يقول وان كان
النجوا اكثر من الطبيعي فهو يدل على احدا من ما ان الغذاء ليس ليرى الى الجسم
ولا ينفع به الاعضاء الرداير واما ان يدل على ان القوة الجاذبة من الكبد
مقصود والدافعه في امعاء وفي المعدة مفرطه وذلك انه تركت بهذا ^{عضوا} الا
وان بدا ابيض ان **سده** في **مسلكي حمران او غده واليرقان** شاهد بالحس **صفه**
البول على في الجنس اولافان الجسم حد فاسد من بليغ او من مزاج بارد لما نفع
من القول في دلالة في كميته البراز احد يتكلم في دلاله الكيفية وابتداء
من ذلك باللون فقال وان بدا البراز ابيض يدل على احدا من ما لان مده
حدثت في مجرى المرات او غده ويشهد لهذا للسبب ان يكون اليرقان قد ظهر
على العليل وان يكون لبول شديد الصفرة وانما كان ذلك كذلك ان مجرى
الحرار اذا انسدت لم يصل المر الصفرة الى المرات فرجعت الى الكبد والعروق
فدفعها الطبيعية الصفرة الى الجلد فكان اليرقان واذا المر يصل ايضا الى ^{ال}لا
فيخرج الغذاء ابيض ولان الصفرة انكثرت في الكبد في هذا العارض يخرج الما
شديد الصبغ فهذا السبب الواحد الذي من قبله يخرج البراز ابيض والما

منضيق ويظهر بالبرقان واما الثاني فاذا غلب على طبيعة البدن البلمغ
او المزاج البارد وذلك اذا نقصت فيه الصفراء هو يدل كما قال على فساد
الجسم لانه اذا غلب عليه وكن من الاركان الاربعة فساد **وان بدا احمرار**
او كاستار دل على فراط من المرار يقول واذا كان سدا شديدا للحرارة دل على
عليه المرار على مزاج صاحب هذا البراز **وان كان كالكرات والدمحار** **دل على**
خبث وسم حار يقول وان كان في لون الكرات والزنجار دل على خبث و
من المرض لانه يدل على عليه هذا النوع من المرض من عليه وقد قيل انهما
اخبثا انواع المرو وانها تدل على احتراق شديد **وان بدا اسود فالبرودة**
في جسمته من شدة **شديده** **وان يكن في مرض ذي حدة دل على موت قريب** **الماد**
يقول وان بدا البراد اسود فانه يدل على غلبته البرد على صاحبه غلبته شديدا
والسبب في ذلك ان الخلط الاسود غالب عليه قال واذا ظهر هذا البراز
في مرض شديد دل على قريبا الموت وابقراط يقول ان ظهر في اول المرض البراز
الاسود فهو علامة رديته **وان كن يوما له صلاحية دل على قوام الجذابة** **من**
حرارة لها اشتعال من غذائه **اعتقال** يقول وان بدا البراز صليبا فان
ذلك من ثلاثة اسباب اما من افراط القوة الحاذبة من الكبد واما من
قل حرارة شديدة يصلب الثقل او من قبل غذائه ان يعقل البطن اغنى غذا
صليبا **يا يسا** **وان بدا** **وهو يرق** **رطب** **فالجسم** **لحم كثير** **الذي** **الجذابة** **وبرد جسمه** **سنة**

هذا الثاني ان يكون على طبيعة البدن البلمغ
او المزاج البارد وذلك اذا نقصت فيه الصفراء هو يدل كما قال على فساد
الجسم لانه اذا غلب عليه وكن من الاركان الاربعة فساد وان بدا احمرار
او كاستار دل على فراط من المرار يقول واذا كان سدا شديدا للحرارة دل على
عليه المرار على مزاج صاحب هذا البراز وان كان كالكرات والدمحار دل على
خبث وسم حار يقول وان كان في لون الكرات والزنجار دل على خبث و
من المرض لانه يدل على عليه هذا النوع من المرض من عليه وقد قيل انهما
اخبثا انواع المرو وانها تدل على احتراق شديد وان بدا اسود فالبرودة
في جسمته من شدة شديده وان يكن في مرض ذي حدة دل على موت قريب
الماد يقول وان بدا البراد اسود فانه يدل على غلبته البرد على صاحبه غلبته شديدا
والسبب في ذلك ان الخلط الاسود غالب عليه قال واذا ظهر هذا البراز
في مرض شديد دل على قريبا الموت وابقراط يقول ان ظهر في اول المرض البراز
الاسود فهو علامة رديته وان كن يوما له صلاحية دل على قوام الجذابة من
حرارة لها اشتعال من غذائه اعتقال يقول وان بدا البراز صليبا فان
ذلك من ثلاثة اسباب اما من افراط القوة الحاذبة من الكبد واما من
قل حرارة شديدة يصلب الثقل او من قبل غذائه ان يعقل البطن اغنى غذا
صليبا يا يسا وان بدا وهو يرق رطب فالجسم لحم كثير الذي الجذابة وبرد جسمه سنة

الحال ومن غذائه **الاسهال** يقولون وان بدا البراز رقيقا وطبا فله ثلاثة اشياء
اما الاكثر جذب الكبد ويتولى البرد على الاعضاء المختصة بالطبخ او غذا
شانه الاسهال وقد يكون رطوبة من اخلاط ينصب اليه **وان بدا سطحي الطعنا**
عمره للمعا انضمار او قلة في الدفع او من برد او من معان مسكت بالشر
لما تكلم في كمية البراز اخذت كالم في من خرج وان خرج البراز بطامن
العادة فسيبه اما عسر هضم المعاله وذلك المرض بها او ما يغلط في نفسه
او قلة دفع القوة الدافعة او غلبة البرد على اعضاء الهضم والاسباب التي توجب
اعتقال البطن بسنده يعني بها اسباب القوي من الورد والريح والشد
والخلط الغليظ اللزج **وان بدا يسرع فالغذاء ومن شانه الترقيق لا البقا**
من رطوبات من الاخلاط اندفعت اليه في افراطه والما شريقا لم يكن خذابه
او المعاقدا بابه ما به كالقروح او كمثل سوا الهضم او مثل ضرب من ضرب السم
واذا خرج البراز سريعا فسيبه احدا مورا ومجموع اكثر من واحد اما ان يكون
ذلك من قبل رطوبات من الاخلاط ينصب اليه بافراط ولقا ان يكون ذلك
من قبل الما شريقا وهي العروق يجذب بها الكبد صفو الغذاء من المعامل
القروح التي تحدث فيها فانه اذا حدثت فيها قروح تادت بالكيلو والوا
اليها من المعدة فلم تمسكه الرمن الطبيعي الذي شأنها ان تمسكه وفعته
وكذلك اذا كان فيها بلغم كثير لاق الطعام عنها ولم يورث فيها وهذا هو

احدا سببا بالمرض المعروف زلق الامعاء قد يعرض هذا العارض في المعدة
 وقد يكون ذلك من سوء مزاج لغير ما دعه وهو الذي دل عليه بقوله ومثل
 ضرب من مضروب السقم وان بدا يخرج ذ اصباح دل على الكثير من رياح
 هذا مفهوم نفسه لا يحتاج الى شرح وان يكن بالقبح ذ الصبح دل على الاور
 في اعفاج الاعفاج هي الطون التي ينطج فيها الغذاء هي المعاد المعدة و
 الكبد وان بدا للدم الذي اخرج دل على القروح والاساج يقول ان الدم الذي
 يكون مع البراز يدل على القروح في القروح في المعاد السح و ذلك اذا كا
 مع جمع فهو من الفناح افراد العروق التي في المعدة وان يكن قد نزل في
 القوة دل على فرط من العفونة وان يكن من فوقه كالدهن دل على النسيال
 شحم البدن وان يكن مريحه مخلل فالبلغم الحامض قد تخلله التؤنة قد تكون
 اما العفونة في اخلاط البدن واما السر هضم والدهن في البراز قد يكون
 من شحم الكلى وقد يكون من شحم البدن والمخوضه ايضا قد يكون من
 السود الاستدلال بالعروق والعرق الكثير في امراض طرية من الامراض
 تحجب القوة من طباع لا مسلا يبدوا مع اسباع يقول والعرق الكثير في الامراض
 الرطبة هو عرض من اعراضها ومثل العرق الذي يكون في البخارين وهو
 المستعقب به ولكنه يدل على قوة الطباع اعني العرق الذي يكون في جميع
 ايام المرض الذي يكون في ايام البخارين والعرق الكثير بالافراط وقوة البري

في انسقاط فانه من تعيب الطبيعة وموتها في مدة سريعة يقول والعرق
 الكثير الغرط اذا سقطت به قوة المريض فليس هو بل على الاستفراغ المحموم
 وانما سببه جهد الطبيعة لشدة المرض وغلبته لها ولذلك اذا ظهر هذا
 العرق فهو يدل على موت الطبيعة والعرق القليل في الاسقام دل على سده
 المسام ونعظ الخلط وضعف الرفع وقلة النضج واين الطبع يقول وسبب
 كون العرق القليل في الاسقام هو ان المسام من البدن مسدوده واما
 لان الخلط الفاعل للمرض غليظ بغير تحلل واما لان القوة الدافعة للفا
 للنضج ضعيفة واما لان طبع العنل مترسل وربما اجتمعت هذه الاسباب
 كلها او اكثرها ذكر كيفية العرق وان بدا العرق ذو البياض دل على البلغم
 في الاغراض وان بدا اصفر فالصفر وان بدا اسود فالسود او بدا احمر فهو حرم
 ومثل ذلك ايد لنا المطعم لما كان العرق فضله المضم الثالث المذ في الاعضا
 انفسها كان لونه شاهدا على غلبه الاخلاط في البدن وذلك ان الفضله
 يجبان يكون لونها تابعا للون الخلط الغالب على ذي الفضله يجبان
 يكون لونها تابعا للون مغلط الغالب على ذي الفضله وقوله مثل ذلك
 يدلنا بالمطعم يريد ان طعمه العرق يدل ايضا على طبيعة الاخلاط فالحم
 على الدمر والمر على العفوف والحلو على السود والمالح على البلغم والبقه على
 والعرق اللطيف من لطافته في الخلط والغليظ في كفاه وهذا ايضا بين اعن

ان العرق الطيف يدل على لطافته خلط والغليظ على غاظه لان الفضله
يجبان يكون شبيهه بدم الفضله **وان يعالج الجسم فهو خير ان يحص موضعا**
فتر يقول ان العرق الذي ياتي في بعض ايام المرض متى كان عاما في البدن كله فهو
دليل خير ومتى كان في موضع واحد فهو شر والسبب في ذلك انما يكون البدن
عاما يكون عن استيلاء الطبيعة على الخلط الفاعل للمرض وتخلله بالعرق
والذي يكون في عضو واحد هو من جهلها وشدة مكابرة الخلط في ذلك الموضع
وهو اذ يحس في اوائه ملتزم للدور وبجرانه فهو دليل جيد محمود **وعنه هذا**
بعينه يقول والعرق اذا جاء في الوقت الذي يحل محله وذلك ان ياتي في يوم
بحران او ياتي ملتزم بالدور الحمي اي يحل الحمي فهو محمود وعنه هذا روي
هو الذي لا ياتي في يوم بحران ولا مع ادوار الحميات ذكر الدلائل العامة
المدمرة وقسمه المنذر للمرض **يمرض يحدث للصحيح** والذي يحير ما يؤول اليه في علته
العليل ان الدلائل المنذرة بما يكون ينقسم قسمين احدهما الدلائل التي تنذر
بمرض يحدث للصحيح والقسم الثاني الذي يدل على ما يؤولون اليه حاله
العليل من سلامة او ضد ذلك **اما التي تحذر بالامراض فانها تدل على**
على امثلا او على فراغ في ساير الجسم والدماغ يقول فاما الدليل التي يدل على
مرض يحدث فانها يدل على الاعراض التي تظهر في الجسم على امثاله
وكثرة من الاخطا على نقصان منها وفراغ وانما كان ذلك لان الامراض

ما في قلوبهم من العلم
 يسرهم على الاستغفار
 وتبين لهم ما كان من الغيب ظاهرا
 وعرفوا تغيباتهم عن قومهم
 قلة الناصح من الصالحين
 ان المسامحة من اجل الله
 وحلله واما ان القوة الذاتية
 ما من سبل وتبين الحقيقة
 ان بدال العرق البصر في العين
 ان بدال السود فالسود والاحمر
 عرق فضله الصمغ
 في الاخلاط في البنية
 في الخلط الغالب على ذي النصف
 الغالب على ذي الفضله وقوله
 عرق يدل ايضا على طبيعة الاخلاط
 لمع على السود والمع على البغيم
 في الخلط والغلظ في كانه وهذا ايضا

انما تعرض من هذين الصنفين اعني بذلك الاخلاط في البدن او ينقصها و
العرض المحجر بالاملا كراحت وكثرة الغذاء وقلة الحميم والرياضة محدثة بالامتلا
اعراضه وضدهن من المعاني تجبرنا بمعرض نقصان يقولوا والاعراض المحجور
بالامتلا هي مثل التعب واستعمال الغذاء الكثير وقلة دخول الحمام وقلة الرأ^{ضة}
فان هذه كلها اسباب محدثة بالامتلا والاعراض وانما سماها اعراضا من حيث
هي دلائل وهي في هذه الحقيقة اسباب لتولد الامتلا وضد هذه هي اسباب
نقصان الاخلاط ذكر الامتلا الذي بحسب القوة الامتلا متممة في الجبس
بحسب القوة التي في النفس ان كان بالقياس للغير لترك شهوة الطعام خير
والمركن في البول نصيح بين وذلك الحين البراز لين الذي يسمى الامتلا في هذه
الصناعة ينقسم ولا قسمين احدهما ان الاخلاط قليلة وكثيرة الاضا^{فة}
الى القوى البدن لا كثيرة في نفسها وهو الذي يعرف بالامتلا بحسب القوة
والثاني يعرف بالامتلا بحسب التجاوب وهو ان يكون فيه الاخلاط كثيرة
في نفسها فابتدا ولا يقسم الامتلا بحسب فقال ان جسه ينقسم اولا
بحسب قوى النفس فمنه امتلا بحسب القوة المغيرة والذي يدل على هذا
الامتلا ان لا يكون شهوة الطعام جيدة وان يكون البول غير يصح والبراز
او كان بالقياس للحركة رايت يضعب عليه الحركة يقول وان كان بالقياس
الى القوة للحركة في المكان رايت صاحب هذا الامتلا ينقل عليه الحركة

ان كان بالقياس البيضي رأت كل نبضة رحيه يقول وان كان لا
 بحسب القوة البيضة اي الحيوانيه رأت النبض ضعيفا او حمل الضعيف
 من نفوس ما لم يطبق جلا من الكيموس وضاق عن محمله اللطيف ولم يكن
 يمتلي التجويف انه ياتي بالسبب الذي من قبله عرض هذا النحوس لامثله
 فيعرف انه لم يعرض من قبل امثلا ارتجاف العروق وانما عرض من قبل
 ضعف القوادير الكيموس فكانه قال وانما عرض هذا النحوس لامثله
 لما حملت النفوس الضعيفه من الكيموسات اي الاخلاط ما لم تنطق حملها
 وضاق به محملها بضعف حملها وان لم يكن بما يبر اعني تجاوب الاعضا
 الحامله له ذكرا امثلا بحسب التجاوب وغيره بحسب الاجوف اذا كان
 ما يملأه من جاف يقول والضرب الثاني من امثله هو الامثلا بحسب تجويف
 الاعضا اعني ان يضيق التجاوب عن حمل الاخلاط ولما كان الدم معلوم
 انه الذي يملأه من قال اذا كان ما يملأه من جاف واذا جنس من امثله من دم
 نفى اودى من او بلغم ودر بما قوت النفوس ولم يكن ينقلها الكيموس يقول
 وهذا الجنس يكون من الدم اما دم نفى من الاخلاط واما دم ذو قوت صفرا
 او او بلغم وسود او يما كانت النفوس اي القواقيب فلم يحسن هذا الامثلا
 ذكر علامات عليه الدم ان يغلب الدم من الاخلاط فالنوم والصداع في
 افراط وغلظ العروق واحمرار وتما يكثر افكار وثقل الرأس وضعف

الأكثاف والشاوب وربما للحس وكسل والحس عند المس وثقل الأكثاف
والشاوب وربما ثقلت الجوانب ويظهر الرغاف والنمطي ويطلق البطن بغير
فرط والحضب في العيش وأعلام قرح وكثرة الألوان فيها والمفرج وحكمه
في موضع الفصادة وجر بالعين بغير عادة ودمل أو تر في الحنم وحوار
ياكلها في النوم أو كان طعم الفم احداً وقد تعدا قبل بالجلود أو كانت
الأعراض في الدمع أو الشباب الأول المبيد قد لنا على الدما من عل وستر
ما عند يد بالعلم هذه كلها أعراض عليه الدم وقوله فيها بين بنفسه وهي
ثلاثة أصناف ما أعراض تتبع كثرة الدم في البقطة وذلك مثل اخضرار اللون
والكسل وأما أشبه هذا الجنس وأما أعراض تظهر في النوم وهي ما يرى الإنسان
الدم في النوم أو أنه يأكل حلو أو أما أسباب تفعل كثرة الدم وهذا إما
اعذبة الحلو وأما أعراض نقصاينه مثل القرح وأما وقت موافق لذلك
كزمن الربيع وأما من موافق كسر الشباب والأعراض التي تتبع الدم سببها
لاحارة الدم ورطوبته مثل انحرار سبب الصداع والرطوبة سبب النوم
والكسل ومما حكه موضع الفصادة فإنما هو دليل على كثرة الدم عنده
إعادة الفصادة وأما سبب روية الدما هذه صفة وكل الحلاوات لأن النفس
المحتلة تابعة لمزاج البدن فما غلب على البدن من داخل حاكمه النفس
وحيلة كما يتجلى ما أحسنه من خارج ذكر علامات علة الصفرا أو يغلب

الاصفر من حراريت لون الجلد في اصفرار وضعفت شهوته في المطعم مع ان
 اصبت في الفم ولدغ معه وفي من وانطلق الطبع بهما به وارق وغارت
 العينان وبسرس الفم مع اللسان والبول في خلال ذامصفر والعشى والجلد
 تقشع والكرب والعطش بعد الصوم ودوية النيران عند النوم ودقة البصر
 وحر البدن وكثرة الحلم بماء سخن وما يواليه من الانقباض في البلد الجنوبي
 والشباب وان بواله الاكل من حريفة الاسيما ان كافي المصيف هذه العلاما
 كلها ينقسم الى ثلاثة الاجناس التي ذكرنا ينقسم اليها علامه عليه الدم
 اعني ما الى اعراض تباع عليه الصفرا اما في البقطة واما في النوم واما
 الى اسباب تولدها والاعراض التي يدل على عليه الصفرا هي اربع اقسام
 واما للونها واما طعمها فسان التي هي تابعه لمر اجها سقوط الشهوة
 انما تكون بالبرد فاذا سخن فمر المعدة وهو العضو الذي تكون به الشهوة
 سقطت الشهوة وكذلك الارق بايع لمر اجها وهو الحر واليسر وكذلك
 الكرب واماد والحران الفم عليها فهو ما خوذ من طبعها وكذلك صفرة
 اللون هو ما خوذ من لونها وقد تدل نفسها على ذاتها مثل خروجها في
 القيح كثير او في الاسهال وذلك اذا كان خروجها من البدن اكثر من المعتاد
 فاما الفاعله لها فهي كمال قال كثرة الاستحمام بالماء الحار وملافة الاشياء
 الحارة من خارج والاستعمال للادوية الحارة والحركة المفرطة والشهوة

الهيمون **عنه** **الاسود** فان لون الحيم منه كمد وفكته وشهيق
 في المطعم وحمضه **توجد في الدم** انما وجدت الفكرة بابعه للخلط السوداوي
 الامن شأنه ان تظلم به النفس وان يحرق من العواقب واما كثرة الشهوة
 لان اصل تحريك الشهوة انما هو من الخلط الذي ينصب من الطحال الى فم
 المعدة فيحرك الشهوة وانما توجد الحصاة في الدم لان السودا حامضه **حيث**
 النفس معه قطوب والنفث في **ابطال صليب** حيث النفس والقطوب
 يعثرى صاحب السودا لان السودا ضد الدم مقروجا وحيث ان يكون لسودا
 مكربة وجالينوس يقول ان النفس تستوحش الانسان من الظلام شعري و
 ذلك انه يلزمه ان يكون الدم ابيض ومضيا والنبض انما كان صلبا ليس
 هذا الخلط وقصير **معدة واسود بهق وجزع وسهر فلا تلبس** اما قبض المعدة
 فليكن بس السودا واما السم فليس بها بايضا وعدم القلق لبروتها
 واما البهق فلا يتولد عن هذا الخلط **والبول ابيض رقيق في كذا البر**
فيه تبصير اما رقة البول فلان السودا يوجب السدد يغاطها فلا تخرج منه
 الا الرقيق والبرازيل كان عدم النضج وذلك ان الذي ينضج هو الحار وال
 من الاخلاط كما ان الفاعل للنضج هو بهذا الوصف **مع غدا يابس وهم وجع**
مسواتر هذا السباب فاعله السودا اعنى الغدا اليابس وهذه الاعراض
 النفسانية وان يرى بها كفا في حمله وكما يروعه في نومه هذا المكان

الخزع الذي يتبع السود والسن الكحول والخريف والبلد الشمال والنجيف
 يريدان سن الكحول يوجب عليه هذا الخلط لكونه مناسباً المزاجه وكذلك
 فصل الخريف والبلد المكشوف للشمال والبدن النجيف أيضاً مشاكل هذا
 الخلط ذكر علل عليه البلغم **ان غلب البلغم خلط الحميم فثقل الرأس وطول**
النوم وكسل وقاة في الشهوة والامتناع بقياس القوة وكسل في المشي وبلاء
الى راحة يغير عادة اما ثقل الرأس وطول النوم فلم كان رطوبة البلغم
 وكذلك الكسل ولذا لك يشارك في هذه عليه الدم واما قلة الشهوة فلما
 الرطوبة لان الشهوة بالبرودة واليبوسة ومخرجه في الكيفية عن الامر الطبيع
 ثقل القوا فيكون منه الامتناع بحسب القوة وكذلك الرطوبة سبب البلاء
 والضعف عن المشي الطاري من غير ان يكون ذلك بمكان عدم الرياضة
 والسيلان الرقيق والتهيج ولونه لون بياض سميج والنيض فيه غلط بطي
 والبول حار غليظ في اما سيلان الرقيق فيين واما البهيج فلان البلغم اذا
 غلب على غذا الاعضا اصاب الاعضا احوال بذلك الاستسقاء وبهيج الكلى
 والقذمين واعني تهيج الوجه انتفاخ الاجفان والمحاجر واما غلظ
 النيض فلمكان غلظ البلغم وبطيه لمكان برده وكذلك حشوه البول في
 لمكان غلظه واذا غلب لونه على البدن كان بياضاً فجاً **ولا يصب عطشا**
وان يكن فبلغم مالح وفيه عفن يقول ولا يعرض لمن غلب عليه البلغم عطش

الا ان يكون ما لحا او عقبا يعني حمى وكما يسر ومن رطب الغذاء وعمر الشيخ
 ووقاها الشتا بلارياضه والاحكام وديا اشرف في الطعام والبلد الرطب
 من الانهار ونومه يحارم بالحار ويستكي في نومه كابوسا ولا يجيد هضمه
 الكيلوسا وهذه هي الاسباب الغالية للبلغم اعني الغذاء البارد الرطب ومن
 الشيخوخه ووقت الشتا وترك الرياضة والحمام والاشراف في الطعام والبلد
 الرطب من قبل كثرة المياه لان هذه كلها موافقه المزاج البلغم واما كونه
 يحتمل في النوم بالحار والمياه وسكن الكابوس والاحتجيل هضم الكيلوس
 اعني الطعام الذي يهضم في المعدة فهي كلها اعراض تابعه لمزاج البلغم و
 الكابوس هو شرع ما يكون في النوم ولذلك ينذر بالضرع هو يسبح وفعل
 منكر يعترى في الدماغ والعصب من البلغم والريح البلغمية وان رايتكلام
 الاعراض من الضروريات والامراض قد لزمت في حاله صحاحا فكن على زواله
 ما عاجا هذه وصيته عامه في العلاج وهو انه متى رايت عرضا من اعراض الامراض
 قد لزمت الصحيح فبادر بعلاجه والرج على ذلك وهذا صفت من العلامات المندثرة
 في الصحة يمرض بحدث غير صنف العلامات الدالة على غلبة خلط من الاخل
 الاربعة والاطبا يجعلونه بابا على خياله وهذه العلامة هي مثل قولهم
 احتلاج الوجه دائما ينذر بالقوة واحتلاج جميع البدن ينذر بالغالج
 ومثل قولهم الاعثان غير سبب من خارج وسقوط الشهوة يدل على

حدوث الحصى ومثل قولهم كثرت الخراجات ينذر باورام الجوف والثقل في
 القطن ينذر في الحصى وورم يحدث هنالك والثقل على الجانب الأيمن
 ينذر بسدد الكبد والارام الحادثة فيها وحرقة البول ينذر بقروح المثانة
 والكابوس ينذر بالبصر الى غير ذلك مما عدا وفي كتبهم في هذا الباب ذكر
 علامات المنذر في المرض لما فرع من العلامات المنذرة في الصحة لحدوث
 الأمراض احدى ذكر العلامات المنذرة في الأمراض بالصحة والعطب فقال
 ان الدليل منه ما قدر ينذر بالموت والصحة ينشئ وهذه نصفها بصفه
 فانها تقدمه المعروفه يقول ان الدلائل الموجوده في هذا الباب ينقسم
 اولا قسمين يدل على حدوث الصحة وقسم على حدوث الموت والمعرفه بهذه الدلائل
 هي التي يختص بتقديمه المعرفه وهي التي وضع فيها ابقراط كتابه المقلب بتقديم
 المعرفه وهي التي وضع فيها نصفها في هذا الباب يرى الطبيب عملها من
 يملك فهو اذا عن طيب ذلك يمسك كما يرى بعلمها من يسلم فهو يدا من يش
 ومعلم يقول ومن منافع معرفه الطبيب بهذا العلة ان الطبيب بعلمها
 من يملك من المرضي اذا ادعى الى علاج فيخبر بذلك اهله ويسأل عن علا
 كما انه يعلم ايضا بها من يسلم من المرضي فينذر بسلامته ويشرح اهله بذلك
 ويسرع الى علاج اول ذلك العلم بالاقوات وما يرى فيها من الاوقات والع
 الطويل والقصر وبالعيب الضعيف واليسير من مرض والحكم بالازمان بما يرى

يحدث من مجازان يقول وهذه الدلائل تنقسم الى ثلاثة اجناس احدها العلم
 باوقات المرض وما يظهر فيها من علامات الرديئة والجيدة والثاني العلم بامراض
 الطويل والقصير والحاد واللين وهو الذي بالعسير الصعب واليسير
 الثالث العلم بما يحدث في زمنه الامراض من انواع البخارين الردء والجيدة
 ذكر العلم باوقات المرض وكل سقم فله اوقات فيها يكون الموت والحياة من ابتدا
 وصعود ونها والموت يمكن على جميعها ورابع يدعي بالانحطاط لا موت فيه
 من سوا غلاظ يقول وكل سقم فله اوقات ربعة ثلاثة يكون في كل واحد
 منها الموت والصحة وهي زمن الابتداء وزمن التريد وزمن الانتهاء ورابع
 لا يكون فيه الموت والابتداء من الافعال وضعفها عن سائر الاشغال
 يقول ومن الابتداء هو الذي تستصرف فيه الافعال الطبيعية وتضعف
 عن جميع افعالها ولذلك كان هذا الزمان يعرفه الأطباء ان يظهر في الما
 يصح اصلا حتى ترى النفع على الانتقال في الوقت والبراز والاموال فترى الصعق
 في الاطوال من نوب الحى وفي الافعال يقول ومن الابتداء هو حتى يرى النفع
 في النفثان كان العلة في جميع البدن فاذا ابتدا النفع بتريدي رايته الطول
 شصاعد وتبريد في نوب الحى وفي اعراضها فذاك هو زمن الصعود وبجاليته
 يرى ان النوب اذ اطال زمانها وتقدمت على اوقاتها المعلومة واشتدت
 اعراضها من الحرارة والعظم وغير ذلك من الاعراض المخصوصة بالحى انه

لاشك ان لا يتبدلها كما ان لا شك في زمن الاخطاط اذ انقصت في هذه الثلاث
 والاف في زمن الانتهاء اذ اوقعت واقما اذ انقصت في بعض هذه وزادت في
 بعض هذه وزادت في بعض ففيه تفصيل ليس يحتمله هذا المختصر **والانتهاء**
بعد هذا الحال اذ ارايت النضج في الكمال ولم ترد في النوب الامراض بل استوت
في قدر الاعراض يقولون من الانتهاء بعد زمن الصعود هو اذ اكمل النضج ولم ترد
 نزايب الحمى واستوت اعراضها في المقدار يعني اذ كان طول النوب ووقتها
 واحد وكانت اعراضها متشابهة **ياخذ المرض في النقصان** وربما يقضي على
 بحران فان رايت هذه العلامة فنبش العليل او بها الحركات الممازج وكل ضرر **يعرض**
من خارج يقولون من الاخطاط سواء اخذ المرض في النقصان وذلك في
 طول النوايب يعني اذ اصابت قصارا وتاخرت عن وقتها وحفت اعراضها
 هذا الوقت ربما انقص في المرض بحران وربما انقص بالتحليل من غير بحران
 واذا رايت هذه الاخطاط الا ان يكون وقع الخطا العليل من نفسه او
 من قبل مريضه او من قبل الطبيب او من قبل من الاسباب النفسانية
 والبلانية **وعلمنا جدا ابتداء ينفع في تلطف الغذاء** فوسط تلطف في
 الصعود فانه عون مع الصعود حتى اذا ما بلغ النباه فاقصد من التلطف نحو
الغاية يقولون علمنا بزمن الصعود وزمن الانتهاء ينفعنا في معرفة تلطفنا
 كان المرض في الابتداء والصعود لطفا الغذاء على حد ما ترى انه لا يجوز قوة

بالاعراض فانها لا تجد في النوب الا ان لم يكن الخطا في العليل

العليل قبل المنتهى فاذا قرب المنتهى جعلنا التلطيف في الغاية وتلطيف العدا
كما يقول انقراط وجالينوس يستخرج من العلم يتعد من الاثنتا وقرابة متلطف
في القرب جدا غاية التلطيف وتغلط في البعيد جدا ويجعل وسطا في الوسط
بين البعيد والقرب ولذلك كانت معرفة الاشياء التي بها تعرف زمان الابتدا
من اهم شي في هذه الصناعة ذكر العلم بطول المرض وبقصره **وكلم شمر مقصود**
في مدة من قصره دوحه يقبل في القليل من زمان وينقضي حيد الجوان
يقول وكل مرض ينقضي في مدة فمنه قصير ومنه طويل والقصير منه ما هو
سريع الحركة وهو الذي يسمى مرضا حادا وهذا اما ان يقتل في القليل من الزمان
واما ان يقتضي مجرا ان خاصه هذا المرض وهذا المرض اكثر ما يقتضي الى الرابع
عشر عند بقراط واحد وما يقتضي في الرابع مجرا **وهو سريع النضج والافات**
صعب خطير للحال وافات يقول وهو سريع النضج وقصير الارمنه الاربعه
ان ستوفاهما وانما كان صعبا خطيرا بسرعته للحركة وشدة الاعراض فمع
اذا ما خطا يقع فيه يهلك العليل تعرفه **من قصير ابتدايه فتعمل التدبير في وقتها**
يقول تعرف هذا المرض من قصير ابتدايه وذلك ان يظهر لك علامة النضج
في البول ولنفث في الايام المرض مثل ان يظهر ابتدا النضج في الرابع فانه
يدل على حضوره من المنتهى في السابع مثل الغمام في راس الدجاجة **فلا كثير**
منقل قواه ولا العليل عاديا عداه فتسقط القوة في ابتداءه فلا يجوز قبل

بلى الغذاء بحكم المقادير مقدار كل الزاد في المسافر يقول اذا اعدت المريض
 فلا تعده غداً وينقل قوته ولا تعرفه عن غداً به اى تصرفه عنه صر فامتنعه
 به الغذاء جملة فتسقط قوة العليل قبل ان يبلغ المرض منتهاه فتهلك بل يكون
 الغذاء مقدارا بحسب بعد المنتهى كالزاد للمسافر فان الكثير سوله والليل
 يقطع به عن عرضه وكان القدماء اذا علموا ان المرض ينقضى في الرابع امره
 العليل بالامساك عن الغذاء جملة اذا كانت القوة قوية ولا اقتصر وان علك
 بالعسل فقط وان علموا ان المنتهى في السابع ان كانت القوة قوية اقصر
 وابره على بالعسل وان كانت دون ذلك فالتيغردون نقله وان كانت
 دون ذلك فمع ثقله فان ظنوا ان المنتهى في الرابع عشر اقصر وابره على
 ما الشخير يغير ثقل فان كانت قوية دون ذلك فبالثقل ويلزم ان كان
 دون ذلك ان يطعم الحبر وكانت العادة معيه للقدماء في هذا المعنى
 اعني ان الناس لم يكونوا في ذلك الوقت شديدي النهم وذلك ان اعدتهم
 كانت مقدرة بسريرة او قربة من القدر واما التوم فالواضاد هذا
 التقدير فيذيعون ان يزداد في تعذبتهم ولا سيما والحده **وان ترى صعوبة الاعدا**
وخطر الاوصاب ولا الامر قوة حالت الى السقوط والعقل في نقص وفي تخطيط
والسقم الاحتماله قواه اسد الموت قبل منتهاه واعرفه باددى من اعراض وبالمراد
من الاعراض يقول وان ترى بالعليل علامه صعيه من التي نصفها فيما بعد

وطهرت عليه اعراض خطن والامر دمر شديدا وكانت قوية مع ذلك ساقط
 اعني مع ظهور قوة المرض والعلامة الرديئة واختيل عقله ورايت شدة
 المرض في الغاية لا يحتملها قواه فاندبر بموته قبل بلوغه منتهى المرض وذلك
 ان كان المرض في الغاية من الشدة ففي زمن الابتداء وان كان ذلك في
 زمن الصعود ويعرف هذا الجنس من الاعراض الرديئة وهي اعراض التي يكون
 من المار والاضفر ومن طويل وهو يسمى من مناسبيته ليس محل البدن لكنه
 يقتل الدفول والسئل والتوف والتمول ويشفي في زمن طويل وينقص بالضعف
 والتحليل لما ذكرنا من الاعراض القصيرة الامر منه الحادة ذكر الطويلة فقال
 الامراض امراض طويلة وهي تسمى مرضه وليس محل البدن ولا يغيرها بشيء
 كما يفعل الحادة لكنها يقتل الزبول او يترق الدم او تحليل القوا قليلا او
 من امته في زمن طويل بان تحليل الخلط قليلا من غير ان يظهر فيها بحران
 وهو الذي عليه يقوله وينقص بالضعف او التحليل تعرف بحفة الاعراض
 وكل بارد من الامراض يقول وتعرف هذا الامراض بحفة اعراضها وبطبيعة
 المرض وهي الامراض الباردة الانتعده بمطعم قليل فتسقط القوا من العليل
 يقول والامراض الطويلة التي لا تحلل بحران فينبغي ان لا تطعم العليل فيها
 طعاما قليلا فتسقط قوته وبين هذين مقام معتدل لم يقبض او قاتل ولم
 تطل فوسط الغذاء في تلطيف لا قوية ولا الضعيف يقول وبين الامراض

62
الحادة القصيرة المدة وبين الأمراض الطويلة أمراض وسط في الطول والقصير
أي ليس يوصف وقها بالطول ولا بالقصير بل الاعتدال فينبغي أن يكون
العدا في هذه متوسطا بين الكثرة والعدة ذكر معرفة الجحان **واعلم يا ابن**
الجلد في الجحان تغير سيرة في الان تحدث عن أبي الموت صعوبة في العرض
ومن جهاد النفس ضد المرض يقضي إلى الموت والحياة بالمر في اليس من وقت
يقول وهذا الجحان تغير يصيب العليل بسرعة في الان وهذا التغير يحدث
عن صعوبة الاعراض التي بالعليل ومجاهدة النفس للمرض وهذا يقتضي
سرعة المرض ما إلى الموت ان كان مضموما وما إلى الحياة ان كان محمودا
بين لقوا وسقمها مغالبه في شدة كانهما مخايرة ان يغلب القوة فالجحان محمود
والحياة والامان ان يغلب المرض فالوفاء حلت على الانسان والممات يقول
والجحان في الحقيقة انما هو عبادة عن مقابلة القوة للمرض ومخايرتها اياه
فان غلبت القوة كان جحانا محمودا وكانت السلامة والحياة وان غلب المرض
كان الموت وهذا الاسم كان يقال بلسان اليونانيين على الحكم والفصل
والقضاء بحياه الحائي وموتة فيقل هذا الاسم إلى الجحان على جهة التنبيه
كان يوم الحكم فيه والقضاء بتغليب المرض والقوة ذكر ضربا للتغايير **للتغايير**
ضروب ستة مظهر فيها الامور يمتد من الانقلاب الحسيم في اوقات قليلة للحياة
والحياة يقول وضروب التغايير التي في الامراض ستة منها التغير إلى انقلاب

فيها الجسم في يد قليله الى الخير والصحته الى دفعه وهو الذي اراد باوقات
 قليله وهذا هو احد اصناف البحارين وهو واحد لها اعني الذي يتغير فيه
 حال الجسم واستفراغ محسوب ما عرفنا وعرقا وغير ذلك **يندر فيه**
قبله ما يحل ذلك محسوران صحيح جيد يقول وهذه البحار ان يتقدمه الله
 محموده تدل على البحران جيد وبدل ايضا على وقت حدوثه وعلى النوع
 من الاستفراغ الذي يحدث فيه **وغيره من انقلاب معر يقضي الى الموت وشي**
مصروع يضيق فيه بالطيب المسلك وذلك بحران ردي مهلك يقول
 والصنف الثاني من الاصناف الستة هو القلاب مصرع الى الموت دفعه با
 محسوس وهذا البحران كما قال يضيق فيه بالطيب مسلكا لعلاج اى حيلة
 بسبه فيه وهذا يتقدمه علامات رديرة ومالك من القلاب مبطل يقضي الى
 حال مبري وليس بالبحران ان بل تحليل باقى على القليل فالقليل يقول وصنف
 ثالث من اصناف التغاير وهو لغير وانقلاب ينط يقضي الى صحته ولن
 بالاستفراغ ولا باغراض موله مخوفه بل تحليل غير محسوس ولذلك لا يسم
 بحرانا **وابع ينط في انقلاب يدخل بالمسته شرابا وليس بالتحليل بل ذبول**
تحلل القوام من القليل يقول وصنف رابع من التغير وهو لغير ينط يقضي
 صاحبه الى الموت وليس يكون تحليل فوايد بدلول تحليل القوام من العليل
 وخامس من القلاب **وسط يقضي الى الموت وشي فوط يقول والصنف الحامس**

من التغاير وسط بين الذي يكون دفعه الى الموت والحياة وذلك ان هذا
 الصنف يكون فيه بحران دفعه يتخلل بعد ذلك فوالعليل في زمن له عرض
 حتى يكون الموت وهو مركب كما يقول بعد من الذي يكون يتخلل غير محسوس
 الى الموت **وسادس يقضي الى الحياة والمتوسط من الاوقات** وهذا السادس
 هو الذي يكون فيه يعتبر دفعه لان بحران غير تام ولكنه يسير صاحبه
 الى الصحة قليلا قليلا وهو ايضا كالركب من الذي يتغير دفعه الى الصحة
 ومن الذي ينقل انتقالا غير محسوس الى الصحة **وهذا ان بحرانان تدعنان**
مركبين وهما صندان يريد وهذا ان البحران الخامس والسادس مركبان كما قلنا
 من الاربعة المتقدمة كل واحد منهما مركب من الاثنين الجديين واما الركون
 فمن الرديين **وجيد البحران** ما في المنتهى **يحيد كما النفع مع فوط القواو ضد**
ما كان في التصعد وهو من البحران غير جيد يقول والبحران الجيد هو ما
 في منتهى المرض بعد كما ان النفع مع قوة القوا بضده ما جافي فان التصغير
 لان هذا باقى والنفع لم يحكم. **ذما يحتاج الى علة في البحران وانت يحتاج مع**
البحران الى ثلاثة من المعاني يقول وانت يحتاج مع العلم باصناف البحارين
 التي ذكرنا الى معرفة اشياء ثلاثة من امر البحارين **العلم بالاشوار والايام وعلم**
ما يد لمن اعدام تعلمنا بكل نوع نيقضي اذا القضي بحران كل مرض يقول تلك
الثلاثة احدها هو العلم الطبيعي بحضور البحران والثاني في تعامل في طبيعة

أيام الجحان والثالث العلم بالنوع الذي يكون الجحان فهذا العلم يوجد من
 الأعلام الدالة على حضور الجحان ويوجد أيضا من طبيعته المرض ذكر العلامة
 المنذرة بالجحان وكل جحان في نفسه من **سنة** **المرضى** من سنة تذكر ان المنذر
 بحضور الجحان في العلامات التي تعددها في هذا الموضع **كحلقه في العقل**
والاحساس ووجع في الاذن او في الراس يقول ومن الدلائل التي تدل على حضور
 الجحان احلاط العقل وقلة الاحساس ووجع الاذن والرأس والسبب في
 ذلك من حركات الاخلاط في الرأس وسيل ما يجري من الدموع وقلق وقلة
 المجموع واضطراب الحركات والدق ووجع في صدره والعنق او انتباه شئ عمره
 والعين في حركه وحمى الانتباه التي هو ان بينه كالمذعور من عمره شديد و
 الضرس والفرس في الضرس ما الاضطراب والاف في **الاحكال** باحتمالك
 يعني تضر الاضراس في النوم وتضرب بعضها بعض اذ المركب من عاذا ^{العليل}
 في الضجة **والشفاتارة تقلص وتارة ترى لها تمصر** اي تمص بعضها بعض
 وهذه كلها امارات الكري والسدة يجاهد الطبيعة للرض **وسرعة النفس**
واحتلاب النار الهواء واضطراب وسرعة النبض مع التواتر وسلعة تساب
بالغرائض يعني انه يصيب سفعله مع غرغرة في حلقه مع اشياء تنصب من راسه
وخفقان دايمة مع عشي ونهضة من فرسه وشئ يريد ان ينهض من فرسه
 كالمذعور ووجع في الخلق والرأى والكربان **وامر يفرط عين** يريد والكربان الذي

يصيبه من قبل المعدة وتهوعها والتخسر في الاجناب والاضلاع وشدة الالام
والاوجاع ووجع متواتر في المعدة او يشتكي لحاله او يكده ووجع في البطن وفي
الغائة كذلك في الكلى وفي المثانة ومثلاً يحدث من فرط الالام في دبر او في ^{قضيبة}

اورحم او وجع في سائر المفاصل وبعضها من خارج او دخل ما يقول في
هذا كله بين نفسه والسبب في جميع هذه الاغراض التي تحدث بالعليل
عند حضور الجريان هو حركة الخلط في جميع البدن وذلك ان الطبيعة
تدفع الاخلاط من جميع الاعضاء ويجمعها الى جها من البدن فعندما
تجرك الاخلاط في الاعضاء يعرض فيها هذه الاغراض ولا سيما في الاعضاء
التي تجعلها طريقاً للخارج ذلك الخلط كالبدن والمعدة والكلى والمثانة

وهذه اذا تراكمت تصعد في يوم جريان فذلك جيد الا سيما ان كان يصح قد ظهر
اولاً في الضد ترى هذا الخبر تقول وهذه الاغراض متى حدثت منها شيء تعليل
من اعدا فان كان ذلك في يوم معلوم من ايام الجريان التي ستذكر بعد
وكان قد يقدم ذلك ظهور النضج في الما فلا ينبغي ان يهمل الطبيب شدتها
بل ينبغي ان ينشر العليل واهله بما يؤول اليه حاله من السلامة وان ظهرت في
غير يوم محموده ومن غير نضج كان الامر بالضد اذ دلت على زوال المرض وسوء
العاقبة ذكر ايام من الجريان وسبب الجريان ان صح الخبر بان في الاغراض تأثير الغنى
يقول وسبب وقوع الجريان في ايام محدوده من الابتداء مرض العليل هو القران

صح وجود ما تقولون من ذلك وانما قال ذلك لان السبب لا يصح اعطاؤه
 الا بعد صحة الوجود **لان شئ سابع للحركة يقطع في عمره قليل فلكه وتارة يقوى**
وطور يضعف وهذا يضعفه **الخوم يعرف** يقول وانما وجب ان ينسب هذا
 الفعل الى القمر لان هذه الايام التي يظهر فيها التأثير هي اسابيع او اربع
 وليس يوجد في الكواكب كوكب يتغير حاله بتبدل وضعه من الشمس
 في الاربع والاسباع الا القمر مع ما يظهر من اضاحه الثمار والفواكه
 وهذه الاوقات ومقله في البحار والمياه وبالجملة في الرطوبات فوجبات
 هذا التأثير في بضع الاخلاط وقوله وتارة يقوى وطور يضعف يجب
 قرابه من الشمس في هذه الادوار وبعد ومقارنته للكواكب الموافقه
 له والمخالفة وهي التي يعرفها اهل الصناعة الخوم والسعود والنخس
تأثير ان ليس بالنخس لا في سعوده ولا بالنخس حين من شكله للنخس باصافه
من ضياء الشمس يقول ان تأثير القمر بحسب نظم شكله الهلال للنخس الشئ الذي
 صار فيه من ضياء الشمس اذ كان تأثيره المنسوب الى السعد والنخس الا
 بحسب مكانه اذ هذا التأثير الذي بحسب له يدل على الذي بزعه النخس
 وهذا الذي لا بحسب له **وربعه سابع في الاربع ونصفه نصفي في الاسبوع**
 ان ربعه نصفي في الاربع ونصفه في الاسبوع وكانه مضد في هذا ان
 يعرف ان هذا هو السبب في ان وجدت البحارين في الاربع والاسبوع

65
كان لا يحس في كل الارباع ولا في كل الاسابيع المعدودة لكل مريض من اول
مرضه بهذه الصفة اذ المرضي يمرضون في كل ايام الشهر ولكن البرسعات
التي يكون من اول المرض اعني بموضعه في وقت حدوث المرض فهي وقت حدوث
المرض هي السبب في وجود البخارين والقياس يكون هكذا لما كانت الارض
يوجد بها في الارباع تاثير مختلف وكان ارضها في ذلك در نظام فكان ما يظهر
هنا محدود او جازيا على نظام كما يظهرها هنا محدود او جازيا على نظام
بحسب ان يكون لتاثير فيه لكوكب من الكواكب وكان القمر هو الذي يؤثر
تاثيره في الارباع والاسابيع محدود ايجادا يكون القمر هو الذي له هذا
التاثيرات وليس يوجد للقمر تاثير في الارباع الشهر المختلف بل في ارباع
العنك في الحركة اليومية وذلك ظاهر من امر المد والجزر **والسقم لا يكون دون**
قطع يضعف فيه سعده عن طبع وان تهادى في السعود القمر عاش العليل و
اسطا العمر وان تهادى في الخوس ماتا وانقطع العمره وفاتا يقول والسقم لا
يكون للعليل الا ان يكون موضع القمر مخوسا من اصل مولد اعني موضعه
الذي انتهى اليه في وقت مرضه فان شغل من ذلك الموضع المخوس الى مواضع
مسعودة وكان الموضع الذي خدس فيه قبل الخوس عاش العليل وان نقل
الى مواضع بخومه وكان مخوسا في اصله قوة المنحسة وهذا ليس من صنعة
الطب وانما هي ضعيفه من صنعة القدماء المعروفة بالجوم وهي صناعة

ضعيفه واكثر ما فيها باطل واذا اتى الجران في الابع طوبى وطوبى الجان في الاسباع
 وهذه الجران فيها جيد يصعب اندا ونفخا يشهد يقول والجارين التي في
 في الارباع في اول المرض والاسباع هي جارين جاد مقدما ابدانهم ابداد
 اعنى اياما مديها ويقع وقد كان النضج والارباع بعد هاجا لنوس وانظر
 على ما اضعف نصف اليوم والرابع يوم جران جيد والاسباع يوم جران
 وهو الرابع الثاني عنده فهو يجعل الرابع عشرين لاولين لشيء كان في اليوم
 الرابع فهو يجعله اخر الارباع الاول واقل الرابع الثالث هو الحادى عشر
 وهذا الرابع بعده غير مشترك للثاني والارباع يوم الرابع عشر وهو على
 هذا مشارك للثالث في اليوم الحادى عشر والرابع الخامس يوم السابع
 عشر وهو ايضا كما ترى مشارك والسادس هو يوم العشرين عند انظر اطو
 جالينوس هو ايضا مشارك كالذى قبله وعندا وشجا بين يوم الواحد والعشرون
 غير مشارك وهذا الارباع يكون ايام انداد وقد يكون ايام جارين والاسباع
 فهذه المرتبة الاولى من مراتب الجارين اعنى في الجودة وفيما يحدث في هذه
 الايام وفي اتيانها وحسن عاقبتها والمرتبة الثانية عندهم الجارين التي
 تكون في الاعداد والافراد من الثلاثة الى التسعة عشر اعنى الخامس والثلاث
 والحادى عشر والخامس عشر والتاسع عشر واما الارباع فانه لا يكون عنده
 فيها جران لانادرا وان كان يكون رديا واذجاها السادس حتى انه عند

66
مقابل السابع اذ كان السابع افضلها والجيران يكون كثير في السادس بخلاف سائر
الازواج لكنه جيران مذموم عشرة غير ما موند العاقبة واما ما بعد العشرين
فالتاثير فيها عندهم للاسابيع دون الاربع والاسابيع بعد هاجا للنسب
فيما بعد العشرين الى الاربعين في مرض الامراض الحادة وانما تصل الامراض
الحادة محاربتها الى الاربعين ما يعثر فيها من التمس وقديا في تجارتها
في شهر الستة اسان تجارين لامراض الحادة في ايام الشهور وربما انت
التجارين في الاعوام وهذا تجري على الادوار بحكمة الاقدار يقول وهذه التي
يكون في الاربع اعني التي تجري على الادوار محدودة اعني انها اقربطاما
لكنها تابعة تحركة القمر الاربعية وغير هذه فلا دور له الامراض بما تشكله
يقول والتي في الامراض ليس لها من النظام ما هذه الان عليها عند جالينو
تكاد ان تكون هي المواد لكن حوت تجري الاربع لقربها منها والامر الذي
اعماه واشكله لعله يزيد به طبيعة المادة الغاية للنظام التي يفعلها
الكواكب فيها ها هنا يستحير انما سبحانه وما لها تصيح الانداز بل وفي
اعراضها اخطار وهذه ليست بباحورية الايمان كسبه رديا يقول والتجارين
الرديا هي التي ليس لها انداز مقدمها ولا نصيح وهذه ايامها ليست بباحورية
حورية والاعراض التي تعرض فيها ذوات خطروا ان كان فيها جيران فتيبته
نكس رديا ذكر الدليل على ما يقتضي فيه الجيران وان رايت مرصدا متباصعا

شديداً لها بخار ديا وقد بدت أعراضها في الرأس وتبعه سائر الحواس وحمى أو
 حكة الأضداد فإن **البحران بالرعاف** عرضة في هذا الباب أن تحترق بالعلامة
 التي تسند لمرضها على النوع الذي يكون به البجران قبل حدوثه فهو يقول
 إذا رأيت مرضاً الدم عليه غالب ويعرف ذلك بالعلامات المتقدمة فإذا
 كان المرض صعباً شديداً لها بخار وظهرت على الرأس والحواس أعراض غلبته
 الدم وحدث حمى في الأفت وحكة فيه فاقطع بان البجران يكون بالرعاف **وإن**
تكرر عرضة من أسفل رجع في سمي متصل وقليل كان طعنها في خبث فأنما
بالطمث يقول وإن كان عرض عليه الدم ظاهره بأسفل البدن مثل وجع
 السرو والمائدة وكان العليل قى طمها قد احتبس فاقطع على أن بجرانها يكون
 ملئاً بالطمث **وسلم الأعداء من الإوجاع وكان في السفلى من الأضداد وكان**
يشكر إذا العليل كثره وقل الوجع تخوه المقعدة فليست نذيرته بجات قد
بجران دم البواسير وهذا أيضاً بين يقول أنه متى سلم أعلى البدن من الإوجاع
 في أسفل الأضداد وفي الكبد واتصل الوجع بالمقعدة فإن أنت نذرت
 صاحب هذه الحالة أن بجرانه يكون بأصباح اقواه العروق التي في المقعدة
 فليست ممن جرع على الأنداء بغير علم وأكثر ما يوثق بهذا الذي قال إذا كان
 صاحب المرض يعتبر به انتفاخ اقواه العروق أو يكون به بواسير **وإن ملك المرض**
من صفراء وكان في أوقات الأضداد وكان في برصه امتهلاً وكثير الصداع

والبلاء فلا يمكن من ذلك في بخاف فان الجريان كالرعاف يقول وان كان المرض
 صفرا ربا وكان قد بلغ منتهاه مكان بضاحيه برسام قد استولى عليه في
 اختلاط ذهن اما من قبل ودم في راسه او من قبل اعراض الحمى فلا يخرج من
 ذلك فان جريانه يكون الرعاف وان تكن اعراضه في السنة وكان يشكو قبل
 ذلك بكونه وكان في كرب وفقرط عني فانما جريانه بالقي يقول وان كانت اعراض
 في المقعدة مثل الوجع وكان صاحب هذا العرض يشكو قبل ذلك كونه
 وكان في كرب من معدته وبه غي شديد اني تهوع فان جريانه يكون انقي قالا
 من علات هذا الجريان اخراج الشفة او سلم الراس من الصداع وكان يشكو
 البطن من اوجاع وظهورت سيرته صديعه واعتقدت من قبل ان الطبيعة فكرو
 من الامر على احسن ان فان الجريان بالبراز وهذا ايضا بين وذلك انه اذا لم
 يكن في الراس صد وكان في البطن وجع وظهورت سيرته تاتيه وكانت الطبيعة
 قد اعتقدت قبل فان جريانه يكون بالاشهاد وسلم البطن من الترعول لم يكن المرض
 دايلا بل كان في كرب قليل وادق ولم يكن اعراضه فيها عرق وكان في اعراضه
 ليانه وكانت الاوجاع حبا السابيه فخذ هذا الامر صحيح قولي فان جريانه العني
 يقول ومتى لم يكن في بطن العليل اوجاع ولم يكن المرض شديدا بل كان كربه
 وقلقه قليلا ولم يكن به عرق وكانت اوجاع بجث العانة فان جريانه يكون بالبول
 وكما اشترط ان لا يكون به عرق لان ذلك يدل على ميل الفضله الرطبة في

الكلى والمثانة أو سلم البول من مسالك ولم يكن في غاية شوارك وكان دامن فتح
 المسام ولم يكن قوط من الامر ولم يكن يفسد بشد يد والارق فاما جحران هذا
 بالعرق يقول واذا قل البول ولم يكن اعراض العليل في الغاية من الحدة وللصعقة
 وكان منفتح مسام البدن أي متخلخل الجسم فان جحرانه يكون العرق وان يكن
 في عدد الاقدام وانما جحرانه او رام يقول العليل في عدد الاقدام واما جحران
 جحرانه يكون باورام يحدث فيها والاعراض يكون بجاريتها الاورام في امراض
 التي ليست لعظيمة الحدة وهذه الاورام يحدث خلفا لاذنين وفي العنق
 وفي الابطاء وفي الارنبين وفي المفاصل وفي موضع من البدن واحمد هذه
 الاورام ما كان ليعيداعن الاعضاء الرئيسية واستعمل اليد بقوا العلامة
 على الموت والسلامة يقول ودبر المريض في هذه الاحوال بحسب ما يظهر لك
 من العلامات التي ذكرها الدالة على الموت والسلامة والله اعلم ذكر العلامة
 المذكورة توالا العلامات الماخوذة من الافعال كراهة الصرود مع حار
 بشدة الحريق وازداد واما كراهية ابصار الضوء مع صحة العين فيدل
 على ان في الدماغ انه كثيره والدمع الحار يدل على كثرة حادة تلك
 الافة وضعف القوة والماسكة التي فيه العين يدل على غطه الافة وكذا
 النظر من مد وصغى في عين فرد حارب والغم يفتح بلاساويا اما صفر العين فيدل
 على التشنج الافة في الدماغ في الجانب التي تصغر فيه العين او يدل على استغنى

الروح منها واما فتح القم فبدل على ضعف الماسكة للفلك الاسفل وذلك
 دليل ردي **والمرتب على فقنا قدر تحت يده او رجلاه** وهذه علامة ردي
 لانها تدل على سقوط القوة الحاملة للجسم لان النوم يدل الطبيعي هو
 ان يكون على الخلف وهو من قبل القوة الحاملة للبدن ولذلك كان
 المبتلا يستقر على جنبه وانما اليدين والرجلين يدل ايضا على سقوط
 القوة لان النوم الطبيعي هو مع انساوان **يد يتزل عن مرقه وكاشفا عن**
رجله وعن يد هذا لان نزوله عن مرقه يدل على ضعف القوة الحاملة
 البدن ومعنى ذلك انه يتزل الى جهة قدميه وكشفه عن بدنه ورجليه
 يدل على شدة كربة او ان الشكل يشكل منكرو قد بدا يعني يفت الريري اذا
 ابتدا الدماغ يتورم محل صاحبه ان زيرا على ثيابه فهو يلقظها فلا
 كان علامة دانه والتشكل بالاشكال المنكرو يدل على اخلاط الدهن
 وشدة الكرب او ثقلت اطرافه في المسته او قد بدا متعلقا بما يرى ثقل الا
 يدل على سقوط الماسكة والحركة وتعلقه بما يرى يدل على اخلاط الدهن
 وشدة الكرب وضرة اسنان دون عادة وولع اليدين بالوساده بضير
 الاسنان دون عادة متقدمه وذن على التبشيع في الدماغ او ان تحيل
 غلاما سودايريد ان يقتله اذا ابدا هذا ايضا انما صار علامة راية لانه
 يدل على غلبة المرة السوداء على البدن من شدة الاحتراق او ان يكون في رضى

ذي حدة فوته يقرب منه المدة يعني متى عرض هذا التحليل في مرض حدة
 فموت العليل قريب **وان يرى سكيناً في هذا وان يرى حليماً في صخر وانما كان**
 هذا علامة ردية لان شدة المرض يحمل على الخروج من عادته فاذا هدر
 الرجل السكون بالطبع او صحر الحكيم او صمت المتكلم فتلك علامة غير جدا
وان تشكى بالعمى والهم او سقطت قوته عن المرض هذا الموت منه قريب لان قتل
الحواس هو ضعف موت وان راي في المنتهى وان راي في المنتهى في نومه
يلح ابدأ يتزل فوق جسمه هذا الآن هذه الرقبة في وقت المنتهى تدل على
 اطفال الحرارة العريضة واستيل البرد عليه من قبل الخلط المطفئ للحرارة
 وليست ذكر هذه العلامة لا بقرط ونفس مضطرب **ذو برد عال فان فأن**
شئ في النفس البارد يدل على برودة القلب والاضطراب يدل على سوء الحال
وبه هو الليل ونوم اليوم وعدم المريض كل النوم هذا كله ردي لان خلاف الامر
 الطبيعي او ساءت الحال بهذا المنام شئ فكان علة الامر اذا كان النوم كما قال
 ابقراط وجعا فتلك علامة ردية لان النوم هو وقت راحة البدن
 بالطبع واذا حدث وجعا دل على سوء الحال **وان اوقطبه القابونا ولا يرى**
لفعله مبيهاً يقول ان الطبيب اذا عالج العليل الذي يعطيه القانون
 الطبي فلم يظهر له مح فتلك علامة ردية لانها تدل على ارضاب المرض لا يقبل
 فعل الطب هذا الوجه هو الذي يعرفه الاطباء بوجه الميت وهو كما يقول

ذكر العلامات المندرجة بالموت المأخوذة من حالات البدن **والموجبه ما أشبهه**
وجه الميت ويطي الصدع من المشقه وانقبضت من برده الأذنان والقلبت
دعارب العينان هذا الوجه هو الذي تعرفه الألبا بوجه الميت وهو كما يقول
 ابقرات نف رقيق وعيان غايرتان وصدع الأظفي وأذنان منقبستان ولون
 لشبه بلون الميت وهذا الوجه اذا ظهر من أول المرض ولم يكن بهر والاستغوا
 اوجب ذلك دل على السوء لانه يدل على سقوط القوة دفعه وهذا الوجه
 الاصلية وانظف الحارة العريضة من قبل شدة المرض وليس يسود لانه في الأد
 المرضه كثير دلالة في الامراض الحادة لانه لا ينك كظهور هذا الوجه مع
 طول زمن المرض وذلك لان الفاعل الضعيف موثرا كثيرا في زمن قصير
 فاذا ظهر هذا العرض في زمن قصير وهي الايام الاول دل على قوة المرض وجو
 الطبيعة **وجم العينين اوسودها وان انفازان بلا اكمدادها او مكنت**
او انخفضت اذ بردت وكانت الاحقان منها الموت يريد ان مكنت العين من
 الحركة التي لها بالطبع او شخضت او بردت حرارتها وذلك كله يدل على موت
 القوة المحركة **واجبدانف والقوى بجمه وبان تقلص تحت شفه** ابا احتد
 الف لانف فلذها بالدم من البدن والرطوبة وذلك ان هذا العضو
 ما يصفر عند ادى عارض يعرض في البدن لكونه باذ من الاعضاء يارد
 بطبعه بعيدا عن فصول الدم اليه والالبوا او يقلص الشفه دليل على علته

اليبس وقنا الرطوبة الاضليه والبرد في الاطراف من اسنان والفرج والشرج
والسان مع اضطراب وامور مقلقة فانها ادبه في المحرقة اذا وجدت
الاخذاد معا في شئ دلت على فسادها ولما كانت للحمي المحرقة شديدا للحرارة فاما
فند مع ما يبرد الاطراف دلت على سوء سواد اللسان يدل على علة الاحتراق
على البدن حمة وحصى الاطفال والخضرة في الجسم من ثا وسود الاطفال
وانا الفرج التي يكون في البدن تكون الموت للحرارة العريضة في البدن والحر
الاحتراق وانما كانت اثار الفرج تظهر ذلك فيها الضعف مواضعها بالطلع
فقد يكون سواد الاطراف تدل على حرارة بخلصه العليل ولكن يذهب فطره
ذلك اذا ظهر هذا العرض بعد نفخ ويرقان قبل سابع انا الى هزال في السرا
سيف يدا اليرقان اذا ظهر قبل النفخ كان علامة رديته وقد حيرت القديما
انه اذا ظهر قبل السابع انه باقى على غير نفخ وزعم المتأخرون انه ابقى في البلاد
للحارة قبل السابع ويكون محمودا وانما قال الى هزال في السرا سيف يدا لان الهزال
هناك يدل على غلبة الاحتراق واليبس على الكبد والبرد ان يدا على سطح
البدن والحر في داخل ذلك قد كمن الاسمان كان دابقا على رئيسه من الاعضاء
انما كانت هذه الحال دليل بسوء الانتهاء لانها قد دل على ودم في الجوف تجلب
اليه الدم والحرارة حتى يترد ظاهر البدن على ما يقابل الرئيس من الاعضاء فانه
يدل على نوره فذلك العضو يبيع الوجه مع الاطراف من قبل السبعين امر كاف

فان ذالمسيح الجين فلا يرى يبلغ اسبوعين يقول ويهيج الوجه والاطراف
 اي انتفاخها في الجينات الحادة قبل الرابع عشر الا هو الاستسقا في الامراض الحادة
 قائل وتسكن الحمى لا ايقراح او ان ترى يشتد في الانواع يريد ان معنى الحمى فقده
 من غير بحران فتلك علامة سوء وذلك ان يبدل على انها تعود فيقتل لان
 ذلك لتسكون يدل على عجز الطبيعة عن مقاومة المرض واما اشتداد الحمى
 في الانواع فزادتها هو اما من قبل ان ليس باقية فيها بحران الانواع من
 الايام وهو مذموم او من قبل ان الحمى التي تعرف ببطر الغب يشتد في الانواع
 وهي حمى حبشه وهو الاظهر ذكر العلامات المنذرة بالموت الماخوذة مما هو
 ز من البدن ان البراز اسود او حضرا ومصدرا وسما واحمر مثل ما وبراز يترك
 وابيض جميعها امردى رداه البراز الانه يدل على غلبه السود ولا سيما اذا
 خرج في اول المرض والاحضر قريب منه والمتين يدل على شدة العفونة و
 التسم يدل على دوان شحم الاعضاء الشدة للحرق والاحمر على غلبه المرء الصغر
 الشديده الاحتراق والماء يدل على بطلان لقوة الهاضمة المغيرة والزبد
 يدل اما على كثرة الحرارة واما على كثرة حركة الحركة والتموج والابيض يدل
 على ضعف الكبد وذلك مخوف في الامراض الحادة وان بدا مختلفا لالوان
 فالموت ان لم يك عن بحران اذا كان بحرا زدل قوة الطبيعة وان كان عن
 غير ذلك دل على غلبة الاخلاط على البدن وان رأت شهوة في ضعف ونحو

ذلك من مرارصف وقطع الدم العتيق فيه وقطع اللحم الذي يله يقول
واذا صنعت الشهوة وكان ليراز مرارصفنا وخرج معه دم صرف دل
على سوء ذلك ان سقوط الشهور مع تراف الدم علامة رديته وان بدل الرمي
بعد المرة الا مثل ان يلدع كلمة يريد ما احسب ان اذ اخرج الدم بعد خروج
المرة الصفرا في الاستفراغ القوي ولم يتقدم خروج الدم لدع دل على انها
الدم بعد فناء المرة الصفرا وان يدا برانه سوداوى بعد نهمك جسمه يدا
يقول وان خرج بران سوداوى بعد نهمك الجسم وطول المرض فذلك علامة
رديته واعتقلت طبيعته في الحرقه فان تلك الدمحاع مقلقه يريد انه مما احسب
انه اذا اعتقلت الطبيعته في الحرقه دل على صعود المرار الى الراس وان
يدام مصوتا وهو حي ولم يكن عن عادة فهو ردي يريد ان من خرجت منه
الريح بحضرة الناس وكان حي من نجي من هذا الفعل فذلك علامة رديته
لان يدا على اخلال القيد وشدة الالام بول رقيق اسود قليل موت اذ هيو له
العليل وهذا بان مع رقيق بول اعظم ما يصيبه من هوال الرقة اذا خرجت
مع السودا دل ذلك على استيلا البرد وموت الحرق الغريزية واما الهذيان
مع رقة البول فانه يدل على ان الدماغ بضاعدا اليه المرار فتورم والقوى
الرغاف وفي موهن فساد الرغاف الاسود يدل على احتراق الدم من سدة
الحرق والقوى الاسود على علية السودا في البدن والسنة على شدة العفونة تواتر

71
وقله في الفت في مرض السيل ردي حيث يقول اذا اقل النفث في مرض السيل
وتواتر السعال خشو العليل والنفث ذو الالوان والصعوبة وسيلته عن
مسته قريه يقول وان خرج النفث في ذات الجنب والالوان بصعوبة
وسيله قوية فالموت من العليل قريب وعرق يختص بالدماغ ولا يخرج بعد
الاستفراغ يقول ان العرق الذي يختص بالحنين والدماغ علامته مهلك
لان يدل على شدة الجمل والتراعي وكل عرق لم يعقب استفراغه خفه فهو
ردي ذكر العلامة المندقة بالسلامة الوجه ان يدا كما قلنا في صحة
فيه استباننا هذا معلوم لانه كذا الوجه الشبيه بوجه الميت قل ما كان ذلك
يدل على الهلاك دل هذا على الخلاص والحران بذا على اعتدلال ولعلك الشئ
سوف ذا هو ال هذا لان اعتدال الحر في جميع البدن يدل على سلامة باطن
البدن من الاقلام وانما السعي ليكون الشرا سيف منزوله مع اعتدال الحر
في البدن لان اصحاب حميات الدق هذا شأنهم اعني انه يوجد الحر في جميع ابدانهم
على السوا شرا سيفهم منزوله ويقان بعد سابع بدا والذهن منه سالم
فلارد او قوة في الحر او في الحر له وحده ليرتبه مشتركه وان يدام سطحا
كالعادة واحده في ليله وقاده ولم يتم في اكثر النهار وكان بعد التور وكان
بعد التور دافرا وكل يوم قد مر ال من العرو هديان واراح من سقم هذه
كلها اعداد العلامات الرديئة التي ذكرها واسبابها هي اسباب تلك فلا

لغنى الاعادة القول فيها وقوله وخفه لبرية تعني انه اذا راى المريض مجحلا
 المرضية فتلك علامة جيدة كما ان قبله الاحتمال علامة ردية **ومرض الدماغ**
والاعضاء يشارك الدماغ والادواء ان سلبت من هذين داء فان ذا
المريض حدسالم يقول انه متى مرض الدماغ والاعضاء التي يشارك في الامراض
 مثل الحجاب والصند ولم يكن هنالك هذين داء فان يدل على سلامة
 الدماغ من الورم وان ذلك الهذين هو من قبل المشاركة لا من قبل
 الاعتدال الدماغ في نفسه لانه اذا اعتدل في نفسه بالورم كان الهذين
 داءا وان بدا العطاس في البرسام فهو على البر من الاعلام يقول هذا يدل
 جيدا اذا كان المنتهى واما في الاشتافانه يدل على تلف الطبيعة بالكثرة
كل رغاف ودم من اذن في مرض الراس شفا البدن هذا لانه اذا كان الرغاف
او سيلان الدم من الاذن فتد اخل الورم ونفس بلا تواتر يرى ولا تفاوت
غير ما جرى ولا انقطاعه ولا انتضابا وليس ينفع لما اصابا النفس المتواتر
 في الحجابات علامة ردية لانه يدل على فطر حرارة القلب والنفس المتعاقبات
 يدل على اختلاط العقل المنقطع يدل على انحلال القوة او على صلاحية الاله
 لمكان ودم في الاعضاء الرئيسة او استيلا ليس على الة النفس المنصب يدل
 على الورم في الرية وكون النفس من هذه كلها علامة محموده **وينبضه في قوة ولم**
يضيق والابدان نفسه كالحرق والنبض يدل على ضعف القوة لانه لا يقدر ان يبسطه

في العرض فضلا عن العمق والنفوس المحترق يدل على التهاب القلب **وشبهه**
 وقوه انه ضار ونحوه معتدل القوام ولونه معتدل في الصفة بلا سواد
 محرق وخضرة هذا كله معلوم بما قيل في تضادها انها علامة رديئة او
 خرج الخلط مع الحياة في يوم الجحان فمن حياة وكان ذلك الخلط منه المرض
 ونزال من زوال ذلك العرض فهذا دليل جليل لا نريد على قوة دفع الطبيعة
 وقوته وكان ذلك الخلط منه المرض بان يكون شيئا اشتراطه في كون خرج
 الحياة في يوم الجحان كان دليلا جليدا واما ان يكون علامة محمودة بنفسها
 اعني ان يكون الخلط المستفرغ في الجحان مناسبا للمرض اعني الخلط المستفرغ
 في الجحان مناسبا للمرض اعني الخلط الفاعل لانه قد يكون في الجحان الرديئة
 الخلط المستفرغ غير الفاعل للمرض فيكون الجحان يزيدا العلل شر ولا يحد
 بعده وجقة بل تقلا بخلاف الجحان الذي يكون من الخلط المناسب ان
 تخرج الموه زال الصمم وزال في سقم الدماغ **الالم** هذا ما فزه به جالينوس من
 قول ابقراط في كتابا الفصول وذلك انه قال من اصابه صمم فاعتراه اختلاف
 مراري زال صممه فاول ذلك جالينوس على انه الصمم الذي يصيب من ورم
 الدماغ لان الذي يكون من غير ورم الدماغ ليس سببه الموه الصفراء ذلك
 قال هاهنا انه اذا اعتري الصمم في الامراض الحادة فاصاب صاحبه اسمها
 مراري زال صممه وانحل مرض راسه **دم البواسير مع الطحال وما يحونيا**

صلاح اخال يقول انه اذا اطلق دم البواسير هو سوداوى والماليغونيا من
 السوداوى وبالماليغونيا بالغم في حين شفا ذالك السقم يريد ان اذا اصاب
 المستسقى اسمها الما الاصفر في الاستسقا الزرق واسمها الما البغم والاستسقا
 اللحمي فذلك شفا من الاستسقاين **ومع ان خرجت في الوقت فداك عن برئ**
الامد الاصفر اوى يريد ان اسمها الما الصفرا تبرى من الرمد الصفراوى ابرى
وان بايت البول ارجيا وايض السفلى هذا ايضا بين مما قبل في البول
 فان هذا اللون هو اللون الطبيعى وهذا الثقل هو الثقل الطبيعى اعنى اليبض
 الذى فى السفلى الزجاجة **وان رايته من مريض عرقه معتدل** الامر بحجى مطبقه
 يريد ان العرق المعتدل اى الذى يكون فى جميع المبدل على السوا وسو علامته
 محموده من الحمى الدم **وان رايته ورمها فى الذبحه من خارج مع قوة اعراضها**
 فهى قاتله وهى شر اصنافها وبلها التى لا يظهر فيها من داخل شئ ولا يخرج
 مع قوة اعراضها فهى شر اصنافها وبلها التى من داخل ولا يظهر من خارج وبل
 هذه التى تظهر من خارج فهى ثلاثه اصنافا سلمها التى ذكر **ورم الاثنين**
برو للبدن اذا تراه فى السعال المزمن يريد ان ورم الاثنين اذا حدث فى السعال
 المزمن كان شقا اى ان المادة الفاعلة للسعال يسفل الى هناك **ورم الط**
يدان الزيت وورم ينزل فى الارسة يريد ان ايضا يستقى من وفور الارسة هو ورم
 اللحم الذى فى اصل الفخذ والعرق فى المخراق او فى الشفة فى القبة شئ منتهى بالصحة

يريد الحمى العبد الخالصة وهي التي يتجاوز سبعة اذوار **ويورد الثعلب الدوالي**
ويورد ما في البطن والطحال الدوالي في مرض لثغري الباقين وهي تسمى العروق
التي فيها تخرج في الغلط عن الامر الطبيعي والخلط الذي يميل الى هذه العروق
فيميلوها وسود اوى فلذلك كان انتقال الخلط اليها شفا من امر لن
الطحال ومن ما في البطن من الديلات واما شفا ذلك من داء الثعلب
فليس كل مادة يعقل من داء الثعلب هي سود او ترو ولا بلغت فان داء
الثعلب يكون من الاخلات كلها وهو فصل ابقراط وانا احب ان جالينوس
ما قد الثعلب على انه الجذام ولست رحتق هذا في هذا الوقت كذا الجشا
حامضا في الربق من المغاسك للريق يريد ان حدث الجشا الحامض بعد ان
لم يكن لصاحب زلق اما من علامة محموده من قبل انه يدل على شفا الطعا
في المعدة بعض الامساك في هذه العلة وذلك ان هذه العلة هي ان يخرج
الطعام من المعدة والمعا غير مشتمر اما الخلط هذا لك من لوق واما القروح
فيها فاذا اوقف الطعام فيها حتى يجفد لعل على خروذ لك كما يقر جالينوس
اذا حدث بعد ان لم يكن لانه من اعراض هذه العلة في قول الامر **وان يدن سحي**
على الشح او صرع قدك من نقيج يريد ان من صاب به تشنج من رطوبة ثم حدث
به حمى فانه من امراض ذلك للتشنج لان الحمى بمضاده من اجها المزاج الخلط الفاعل
للتشنج ويفتر ان الحمى حادة بابسه والخلط الفاعل لذلك للتشنج بارد رطب

وكذلك الامر في الصرح **وان رايت بامري فواق وجاه العطاس قد**
افاقا هذا الذي يقول انما هو في الفواق الذي من الرطوبة وذلك ان
العطاس يدفع به الرطوبة عن حرم المعدة واما الفواق الذي سببه
تشنج من ليس التشنج فلا رولة **ذكر وجوه العمل عند الحكم بالادلة**
والتميز القياس في العليل اذ اوردت بالحكم بالدليل يريد اذ اوردت
الحكم بهذه الادلة فالتميز فيها القياس الصحيح ولا تحكم باطلاق حتى
تعرف اصناف الادلة وتفاضلها في الدلالة **ففي الدليل صادق وقواه**
وغيره يكذب سواء يقول اما اولان من الادلة ما هل صادق وجدا
هذا النوع من الادلة ليس يظهر معه في البدن ادلة مضادة ومنها
ما يظهر معه في البدن دليل مضاد لمرام الذي تصدق في الاستنتاج
الرأس مع الاعضاء يقول اما العلامة التي هي صادقة على الموت وضده
هي العلامات التي ذكرنا انها يظهر في الرأس **ولن يرى بصادق منها شأنا**
ومثله في بدن يضاده يقول ولن يظهر العلامة الصادقة شاهد
بسلامة او عطب ويظهر معها علامة مضادة لها في البدن **لكن ما يرى**
على مضاد في البدن الضعيف من شواهد يقول يمكن انما تضاد
العلامات والشواهد في البدن الواحد بعينه حتى يدل بعضها على
خير وبعضها على شر اذا كانت شواهد ضعيفة في الخير والشر **نكلا**

يضاد العلامة بصدق بالشفاء بالسلامة يريد وكلما كان من العلامات
 الصالحة التي لا يظهر معها تضادها من جهة ما هي اصداها فانها
 تصدق في الايدان الشفاء وكلما يخالفنا بصدق في الموت فاربها
 يريد فيما حسب وكلما كان من العلامات الرديئة التي يخالفها العلامات
 الصالحة وتضادها مضادة لا يجتمع معها في بدن واحد فانما يصدق
 الايدان بالموت فان يضاددت لك العلامة ضعفة فلراك شك دلم
 فقف على الاحكام والقضاو كن من الامر على رجا بقتر لاذا الاحتج
 لك العلامات المتضادة الضعيفة اعني التي شأنها ان يجتمع في بدن
 واحد وتساوت بالدلالة ولم يمكنك الترجيح لا من قبل الكثرة ولا
 من قبل القوة لان رب علامة اقوى من علامة فالذي يكون عند
 الطبيب من سلامة العليل وهلاكه هو شك لا غير ولذلك ينبغي للطبيب
 في هذه الحال ان يتوقف ويعمل في العلاج في الرجا وقف اذا تعادلت في مد
 ورقص اذا ترجحت بالاعطب هذا بين يقول اذا تعادلت الادلة المضادة
 وف ولا يحكم واذا ترجح احد الصنفين المتضادين فاحكم بالترجح ولهذا
 الذي قاله ينبغي ان يكون العلامة المتقدمة عند الطبيب درج وقرآن
 في القوة والضعف اعني في الدلالة حتى يكون مثلا اذا ظهرت علامة هي في
 دلالتها على البرد في المرتبة الثالثة وظهرت علامتان كل واحد منهما

في الدلالة على العطب في المرتبة الاولى بحكم بالعلامة الثالثة واذا كانت
العلامات متساوية في الدرج جعل العلم للعد للحال ما يصنعه العقبة
في الشهود المختلفين والمجتم في قوى الكواكب المختلفة من قبل اختلاف
مواضعها والله اعلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزو الثاني من الامروزة وهو جزو العمل وتقسيمه واذا امت في كتاب
العلم في الطب ما سمعته من بظرو وكان ما نظم من املي في انامته
بالعمل قد قلت في المبدأ الكتاب ما احتجت ان اذكر في الالباب
وعمل الطب على ضربين عند القسم فواجدي يدعي بحفظ الصحة وجزو
للاجرين العلة وهو لعمري غاية الاطية يقول فاذا قد عرفت من الجزء
يعرف في هذه الصناعة بالعمل فان ابتدى الجزء والعمل وقد كان تقدم
من قولي ان هذا الجزء ينقسم الى قسمين احدهما ما يعمل بالتدبير والثاني
ما يعمل بالدوا والعدا وهذا الجزء الثاني ينقسم الى ضربين القسم الاول
يدعي لحفظ الصحة اى يعمل منه كيف تحفظ الصحة بالاعذية وغير ذلك
والقسم الثاني كيف يبرال المرض ويحتمل للبر بالادوية وهو يتدى كما
قال بالجزو الذي يحفظ الصحة تقسيم عمل حفظ الصحة وهو الاول
من العمل بالدوا والغدا والحفظ في الصحة للصحيح متابع قوله مطلق

الصريح والذي صحته لم تحل وهو على ضربين عند العمل ما ضعفه صيت
 بكل ذاته وكل وقت كان من اوقاته كالشيخ وكالمناقة او كالطفل
 فضعفهم مختلف بالكل ومن يرى في جسمه دليلا يخاف منه ان يرى
عليلا يقول والنظر في هذا الباب ينقسم اولا قسمين القسم الاول نظر
 فيه في حفظ الصحة المطلقة اى الكاملة والثاني في حفظ الصحة
 الغير كاملة وحفظ الصحة الغير كاملة ينقسم ايضا اولا قسمين الاول
 النظر في حفظ الصحة الغير كاملة في جميع البدن وفي جميع الاوقات و
 هو الذي عناه بقوله **ما ضعفه شيت بكل ذاته وكل وقت كان من وقتا**
 كصحة الشيوخ والاطفال والناقلين ومن كان ايضا قد اشرف على
 المرض بان ظهر في جسمه دليل من ادله الوقوع في المرض كالذي سيكون الاعيا
 من غير سبب من خارج والثاني في حفظ صحة من كان مريضا في بعض اعضا
 دون بعض او في بعض الامثلة الاربعة دون بعض وفي الاسنان دون
 بعض وهذا الذي يذكره بقوله **هذا ومن يرى الضعيف ببعض جسمه**
من جلده او عظمه او لحمه كمن يرى معدته ضعفه بارده بطبيعها **سحقفه**
ومنه بالقيه في الرحم كالصبي سادسه او داسر هو لا ومثالا الصنف
 الذين بعض اعضابهم مريضة وبعضها صحيحة وهو لا منهم من يكون
 اعضاؤه الموقوفة من قبل اذ اعترقه في الرحم ومنه من يكون من قبل

اسباب من خارج مع ضعف تلك الاعضاء فيهم بالطبع وما نرى بحسب
الاسنان وفي زعماني دون ما نرى في كل من المزاج في صباه ضعف في
كبره قواه وبابن بضعف في الحزيف وليس في الربيع بالضعيف يقول اما الذين
مرضى بحسب سن سن بكم في صباه مغرط الرطوبة فان هذا مادام في هذا
السن يعتبر به امراض الرطوبة فاذا صار الى سن البس صرح واما الذين هم مرضى
بحسب الفصول فكمن هو بابن المزاج فان هذا في الحزيف مريض وفي الشتاء
صحيح تدبير الصحيح يقول مطلق في موايه جملة وخاصة في صيفه للحفظ في
الصحة جنس مشتمل من عمل الطب على صون عمل ان المزاج ان يرد بقاءه بجا
تستبر به عذاه والجسم ان تغرم على اخراجه من طبعه فالصند من فاجه ويدر
الصحيح بالاطلاق كما يرى على الصلاح با في يقول وحفظ الصحة يشتمل فوعين
من الحفظ اما حفظ الصحة المزاج المعتدل واما حفظ المزاج الغير المعتدل
والعمل في المزاج الغير المعتدل والعمل في المزاج الغير المعتدل يكون بنوعين
اما ان فقدت الى حفظ صاحب مزاج حار فيكون حفظ الاشياء الحارة
وهذا الذي عناه بقوله ان المزاج ان ترد بقاءه واما ان قصدت الى نقل
مزاجه وتعديله فيكون الاشياء المضادة مثل الباردة المزاج الحار والحارة
المزاج الباردة وهذا الذي عناه بقوله والجسم ان تغرم على اخراجه واما الصحيح
المعتدل فبالاشياء المعتدلة وهذا الذي عناه بقوله ويدر الصحيح الاطلاق

أي بالتدبير المطلق وهو المعتدل وهذا الذي قاله من أن المزاج الخارج عن
 الاعتدال إذا اريد حفظ ينبغي أن تدبر بالشبيه هو قوله جالينوس ومن
 تبعه وفي ذلك شك وأحسب الذي قد شك عليه في ذلك وذلك
 أنه دبر المزاج بالخارج بالاشياء الحارة وذلك متى تشهد له التجربة فإذا حفظ
 صحة هذا المزاج يكون بما هو أقل حرارة من مزاجه **اسكن بلاد رابع الأقاليم**
ما كان منها ديار انحاء سالم وماعلى الصحر منه يشرف واحتمل الشرق فهو
اللطيف يقول وينبغي أن يسكن صاحب هذا المزاج المعتدل الأقاليم
 الرابع وإنما اشترط أن يكون ديار انحاء لان البلاد البعيدة من البحر حارة بآثارها
 وطبيعتها البحر يقتضي تعديل البلاد انحاء والباردة لموضع وطوبى المأوى
 أراد بكونه سالم أي سالما من العفن واشترط فيما أحسب أن يكون مشرقا
 على الصحر في زمن الستون وليس الأقليم الرابع هو المعتدل بدليل اتصال
 الصحر أو هذا شئ قد بص جالينوس عليه وقال أن المزاج المعتدل لا يوجد
 في الأقليم الرابع إلا نادرا وإنما اشترط أن يكون مشرقا لان الشرق كما قال
 الطيف هو أو مثل الذي الصيف إلى الجبال والبلد المفتوح للشمال هذا أيضا
 بين ابرد الجبال وبوديع الشمال والليل في العالي من الجبال وبالنهار اتول
 إلى لدها **الس** استعمال أهل الأقليم الرابع إلى لدها ليس وهي سوب تحت الأرض
 تدل على أنه مفرط الحرارة ولذلك ليس يستعمل لدها ليس في بلدنا هذه

وهي بلاد الاندلس اذا كانت بلاد ما منها في الاقليم الخامس اعني بلاد المسلمين
اليوم منها **واعدل على الاصواف والاقطان ومثل الى الخفيف من كتان**
هذا كله في زمن الصيف بحر الاصواف والقطن واعدال الكتان واستعمل
البارد من ريجان ومثل دهن الورد من دهان واستعمل في هذا الفصل من
المشمومات الباردة **مثل الريجان ومن الادهان الباردة** ايضا مثل دهن
الورد واحفظ على عينك من عيار ومن دواخن ومن بخار ومن شعاع
الشمس والسموم ومن لقاء الوجع من حميم ولا تطل قراه الرقيق لغش
وحفظ بدع التعليق هذا كله مفهوم بنفسه ومعلوم تدبير الماكل
بالجملة ومخالصه في الصيف اقل ما يוכל في النهار والليل مسرور من المرات
واكثر الاكلات مرتين والوسط الثلاث في يومين انما كان عدل الاكل
ثلاث اكلات لانهم زعموا ان الهضم يكمل في ثمانية عشر ساعة في الهضم الثلاث
فاذا كان الاكل في يومين ثلاث اكلات كان قريبا ان يتم الهضم في هذه الا
لانه باقى من الاكلين ستة عشر ساعة فيقربا الهضم من ان يتم والا
مراعات تمام الهضم **اكل زمان الاكل تشبهه ودق المهضوم تسهمه**
يقول لطل زمن المضغ حتى ينحو الطعام ودق المضغ اى لا تستعمل القما
كبارا فانه اعون على الطبخ والهضم وكلما ايا في عليك خصر **فانه صعب عليه**
هضمه يقول وانما كان تدقيق اللغم الكبار يغير هضمها اى قطعها الاصل

77
ولكنها وكلها هو بهذه الصفة فانه يصعب هضمه **وكما يختار من شئ**
تكره ان تعدي به فاقصد بحكمه الى علاجه بصفة المصلح من مزاجه
يقول وكلما تسهده من ردي الاطعمة فستعمله لسعد استعماله الى ان ياخذ
عليه ما يدفع به ضرره ويصلح مثله ان كان غليظا اخذت عليه ما يلطف
وان كان منغيا اخذت عليه ما يخلل الرياح وان كان باردا ما يستخفه
وب مزاج الخراج ليس بالشموي يصلح بالردى من عذاي يقول وقد توجد ارجه
ليست بمعتدله يوافقها اعدى رديه فلهذا الارجة ليس ينبغي ان يمنع
عنها هذه الاعذية للشبه الردي بينهما **وعاده الانسان مثل القوة**
فلا تصنع من مكان الشهوة يقول ان العادة لسببه الطبيعة انى ان
المعتدال يقل ضرره وان كان رديا فقله فلا تصنع من مكان الشهوة
هي وصية على انفراد هابر يدان ينبغي ان يعتمد في الاعذية مع انهاله
فاضله ان يكون مشتهاه ولذلك قلنا قبل اذا كان عذانا احدنا
اقل فضلا ومساكثر شهوة اننا افضل من الاقل شهوة والاكثر فضلا **وكلما**
تضرر اهلها فاقطع تدريج الزمان اصلها يوصى في هذا القول ان لا يقطع
العادات قد صارت منزلة طبيعته **ان وقد الرطب واخر قابضا وافرجه**
يطعم الحلو طعاما مضيا واصلح اليابس بالدون واصلح البارد بالسخونة
وان تكن فحشا فشب بالبرد وان يكن رطبا فشب بالصد وان يحرق

السمين وما سقى الهضم من دهين فشبّه بالمالح والحريف انهما عون على
التلطيف قوله وقدم الرطب واخر قابضاهي وصيته في ترتيب الطعام و
ذلك ان الصحة انما يحفظ بان يكون الطعام محروداً الكيفية والكمية
والوقت والترتيب ان يكون فاصل في هذه الاربعة فاما بقوله شواهدا
فهو مقابلة الضد واصلاح المضربضده وهو مفهوم ان اليابس يصلح بالترطب
والبارد بالحار وبالعكس والذسم المالح والحريف **بعد الرياضات يكون**
الاكل وبعد ما يخرج منك لتقل هذا لان الرياضة بعد تمام الهضم يخرج
الفصول وبذى الحرارة العزيمية وهي بعد للطعام وتبدد رقة الى الاعضاء
منهضم فاطلب الاكل مكان الراحة وفي مكان بارد رياحة واجعل
لذلك زمانا باردا او كونهما الترتيب فيه فاصد وهذه وصية بان تكون
الطعام في الصيف لاوقات الباردة لكون الحرارة التي من خارج محله
بالحرارة العزيمية كما تحل السموم الباردة اذا وضعت فيها وليحتى اذا وضعت
في الظل تدبير الماكل في الصيف وقلل العدا في الصيف ومل بما تعدد الى
للطيف وقلل العدا في الصيف وبما تعدد الى اللطيف واحبب الغليظ من الجا
ومل الى بقوله والالبان هذه لصنف الحرارة والعزيمية في الصيف استيلا
للحرارة العزيمية على الابدان والشمك العري والجديان ووسط السن من
الحلابة ومن فروع ومن دجاج ولحم طيب وج ومن دراج هذه هي اللحم

المحمودة وهذه مشفق على حملها الا الحملان فان فيها حلافا ويشبه ان يكون
 حملان البلاد الحارة اليابسة اعد له من حملان الباردة الرطبة وهي بلادنا
 هذه والطهيوج في حوزة الاندلس غير موجود وكذلك الدراج من كن
 بيرة وسجكاج وحصر مينة ويزير باج وجنبا لملوا والحوض وعجه الكراث و
 العضوص ببل الى الهلام والعربص وكل من التقتل والمصوص هذه هي الانوان
 المحمودة عندهم بالعران واكثر هذه التي ذكر ليست تضع في هذه البلاد تليين
 المشروب ان شئت من حوامن العنات **وللعنات وبقية مكان الما بقو**
 اذ الدوتان حوامن المرض فقسم المعدة اثلاثا يكون الثلث للنفس والثلاث
 للطعام والثلث للما وهذا الذي قاله موجود في الحديث الصحيح والله اعلم
قلل ما بارد ويكا وكثرة الفاتر لا يشفيك هذه وصية باستعمال الماد البارد
 فاستعمال الما الفاتر في جميعهم افضل وخاصة في زمن السهوه وكان اليوما
 بين كثير ما يخرجون من شرب الما البارد فكان عادتهم وبلدهم **والثلج الا**
تكثر من الشراب فانه يضرب بالاعصاب كانه اطلق في هذا القول شربة
 الثلج وذلك ان كان ففي الاوقات الحارة **لا تسبق ثلجا السوالسمين والله مو**
الحم والميتين وهذا الذي قاله بين لان الضعيف الدم ان سفي ما تلج لم يؤمن
 ان يؤثر حذرا في بعض اعضائه مثل الحذر الذي ذكره اليسوس ان اعترى
 العليل الذي يثبت الثلج في مريه فمات اذ لم يقدر ان يبلغ شيئا **صديق**

على الخوان ان لم يشق الانسان الا باخذ الماء على الطعام والاعنى الخروج من
حمام السبب في ذلك الطعام اذا اخذ عليه الماء قبل ان يستريح المعدة يرد لها وكما
سببا لان يطفوا الطعام فيها فلا يقبض عليه وتصحفه لان فعله للمعدة
في الغذاء يكون السحق والطنخ معا وكما ان الماء اذا كثرت في القدر الطاك ذلك
الامر في المعدة واما احده على الحمام والمضادة الموجودة هناك في الاعضا
والضد كما قال لقوى عند حضوره ولذا لا يؤمن على من شربه
انزل الحمام ان يبرد كيد يرد الا يستريح ابدا اعنى يعرض منه الاستسقاء ^{على} والاعنى
الرياضة القوية والحمام ^{ان} يسهه العلة في ذلك ايضا هي العلة في اخذه
بعد الاستحمام ويريد في الجماع ان الحرارة العزيرة يكون من بدن الجامع
ضعفه والغريزة قوية وان دعت لذلك الضرورة من قلة الصبر فخذ من
حتى اذا ما مل بالطعام في اسفل الجوف الى ان تضام فخذ من الماء الذي
يرويكا وخذ من الشراب ما يكفيك هذا الذي ذكره في وقت اخذ الماء
والشراب وذلك اذا اخذ الطعام من فم المعدة الى اسفل الجوف حتى اذا ^{خذت} اذا
منه ريكا عن ستن او عن شراب بكريكا وجمال العطش فلتجانب فان ذا
العطش ^{من} كاذب وهذه وصيته ان تدافع العطش الكاذب وذلك ان لا
اذا اخذ من الماء ومن الشراب فحدث به عطش كاذب فيحدث الامساك
عن الشراب حتى يرتفع العطش تدبير البند وشبهه في التراب لا يفصل الى

79
الكثير واقع من البيند بالسير لانه من البيند كل يوم ولا تكن تشرب بعد
الصوم والاعين الطعام والطاقة والاعلى الغذاء الحار اياك ان تشكر
طولا الدهر ان لم يكن فمره في الشهر هذه وصايا في شرب البيند هي مشهورة
عند الاطباء الطيبين الرايحة وهو فضل الاشربة والابيض لمن يعتبر به الضحك
افضل وكذلك للحجوزين لانه اقرب الى طبيعة الماء ومن شكله في الراح في
جوفه فاسقه ضربا الراح الاصغر القوى فهو الصالح لذلك والنقله
موانع يقول ومن شكا ربا خافى هضمه فالشرب الغير بمزيج او قسله ومن
الاشربة الاصغر لانه احر ويكون لقله اشيا مالحه والسبب في ذلك ان الرابا
تكون لنقصان الحرارة العزيمية والابيض الماء والمصيف فانه اشبه بالطيف
وامرجه بالماء ويقبل حامض وكل عليه ان لككت قابض هذا بين ويعنى
بالطيف الحار المزاج تدبير اليوم الا نطل التوم فتودى النفسانية ولا توترتها
فتبر الحسا انما كان طول النوم لودى النفس لان النوم انما هو مكان استقام
النفس ووجود النفس بالفعل انما هو بالشهر فاذا طال النوم عليها العمرت
حياتها والطقات حاراتها كما ينطفئ النار المطفاء بالرماد كما ان اذا افترق المر في
النهر ضعفت الحواس وتبددت حراتها كما يعتد حرارة النار لكثرة الحركة
وطول النوم لغير المنهضم من الطعام وعلى اثر التحم هذا لان النوم يجد الحضم
فاذا كان الطعام من غير قاتل لهم كان النوم معينا على هضمه وكذلك يفعل

في التحم اعني ان يصلح ما فضل فيها من الطعام بالانضاج **ولا تطل نوم ما بوقت**
الجوع تنجر الرأس من الجميع انما كان النوم على الجوع نجر الرأس من الجميع وثنا
 الاخلاط التي في البدن لان النوم كما تقدم هو انضاف الحرارة الحسية
 الى معونة الحرارة الطبيعية في الهضم فاذا المرء كان هناك غذا فغلت في
 الاخلاط فيولد عنها خارا فاسل فصعد الى اللسان ثم باستناد اثر الطعام حتى
يجل موضع انهضام يقول ام حجاب انا ام الانسان اثر الطعام يملأ الرأس بنجره
 ولذلك كان القدماء من الاطباء ان يمشي الانسان بعد الطعام قليلا
 حتى ينزل الطعام عن فم المعدة وبالحيلة فالهضم محتاج الى ان يكون زما
 فيه يوم وشهر لان النوم مجدا لهضم والشهر لقليل امتلا الرأس من الاغرة
 ولذلك امر في العذاب بالنوم وامر في العشا بالشهر لان زمن العذاب شهر
 كله وزمن العشا شهر كله **تدبير الحركة الاثر في الرياضة القوية والادوية**
يل على السوية يقول الاثر في رياضة قوية والادوية حتى لا تترافض اصلا
 بل توسط في ذلك السبب في ذلك لان الرياضة القوية تحلل قد البدن
 والتدوع وترك الرياضة تجمع الفضول في البدن ويمت الحرارة العززية
 والرياضة المعتدلة تخرج الفضول في البدن ويمت الحرارة العززية
 الرياضة المعتدلة تخرج الفضول ويقوى الحرارة العززية **وذكر من الاعضا**
كي يعينا ما خفتان تجمع خلطاد وما يقول وما كان من الاعضا حافان مجتمع

فيه خلط لضعفه فينبغي ان يختص ذلك العضو نفسه بالرياضة الخاصة
 لكي يعتد على دفع ذلك للفضل وقلة تولده فيه **المشئ ان شئت والصراع**
حتى ترى النفس في سراع طر الرياضة الخاصة عندهم **والاكثر ان**
يعلموا النفس ويريدى البدن والارتاض من كان داخل في الارتاض منه
في التحلل هذا هو قول البقراط الابدان الحارة لا ينبغي ان تراض ومرض كثير
 الشحم والسمينة **وتطفته ان يكون رطينا** يقول ان كثرة الشحم ينبغي ان تراض
 اكثر من الرياضة المعتدلة ليتحلل سمته اذا كان خصب البدن الزايد
 على الامر الطبيعي خطورا ان يجعل المنطقة على بطنه ان كان كثير البطن و
ابقض من التعب في الصيف فانت بالعرق في لطيف يقول واجعل رياضا
 الصيف اقل من رياضة الشتاء لان الانسان بالعرق الذي يكون في زين
 الصيف في تحليله امر وقد ذكر في كتابا **العلمي تدبير ما يحتاجه للجسم من**
فرع ما يفضل او من حنيس وما يتبعه من معاني النفس يقول وقد ذكرت
 في الحرف العلمي من هذه الارجوة ما يجب ان يستفرغ من الاخلاط وما يجب
 ان يحنس وفي اي وقت يكون ذلك وفي اي بدن يريد عند اكره الامور
 الضرورة وهذا الموضع كان الليتوية ويريد بقوله وما يريد من معاني النفس
 اى ذكرت هناك كيف ينبغي ان يكون من حفظ صحته في الاعراض النفسانية
 تدبير ثابته في فصول العالم وكلما ذكرته في الصيف مما درس في الكيف فاعمله

في الجحور والشباب وفي الجنون في من البلدان يقول وكلما ذكرته من تدبير
الابدان المعتدلة في الصيف مما قد وصفت فيه كيفية التدبير فامثل مثل
ذلك في الجحور والمزاج والشباب وان كان الزمان غير ضايف وكذلك
ينبغي ان يفعل في البلاد الجنوبية لحرارتها **والشتا فامثل بضده** كما تقاوم
السم بوجه يقول وكلما ذكرته من تدبير الابدان المعتدلة في الصيف من
التبريد فامثل ضده في الشدة لكي يقاوم بالسخن ببرد الهوى **واقض**
على الربيع والحري فامرطبه بلجنب به التخفيف يقول واستعمل في الربيع التدبير
المجفف فان كان يريدا قل مما يستعمل في الشتاء واما الحريف فوطبه فيه وجته
التخفيف ذلك لان فراج الحريف يابس باقى الربيع ويتبدل الحريف ببرها
كالحال في الصيف يقول ودبر الابدان اخر الربيع واول الحريف بتدبير الصيف
اقربا منه لكون هذين الوقتين يغلب عليهما طبيعة الصيف **الانصافا**
به واول الربيع في التدبير كمثل الحريف في الاخير يرد هما كالحال في الشتاء
اعتنى بما يصح من هذا يقول ومزاج اول الربيع شبيه بمزاج اخر الحريف
الانصال احدهما باول الشتاء والثاني باخيرها ولذلك ينبغي ان يدبر فيهما
الابدان بتدبير الشتاء الذي تفعل في حال حضرو من يسافر واعتمده
في السفر يقول وهذا التدبير الذي ذكرته هو في حال الحضر واما المسافرين فله
تدبير خاص يذكره بعد هذا **تدبير المسافرين وخاصة في البحر** من كان منهم

راجعا في البحر او كان يوما ذا هب في البر امنعهم الركوب في الشتاء في البحر او
 المير في الالواو من يلح ودله في الماء واختاره الضال من وعاروده بالرطب
 من العداو مطلق الطبع من الذواوان نخف من ميده اسهله فان فعلت
 بعد ذلك دخله ادخله من الرطب الحامضه وامرج له فيها مياهها
قابضه اما قوله امنعهم الركوب في الشتاء فليس من ضاعة الطب لكن من
 صناعة الملاحه ولذلك قوله ومن يلح ودله في الماء يعني الماء المحترق الان
 الذي يلح في البحر يخاف عليه المقام اكثر مما ترى وقوله زوده ما الرطب من
 العدا فليس ادري لم يختص ركب البحر بالرطب من الغذاء لان ركب البحر
 في الهواء وفي غاية الرطوبة الان كان يريد يقل بذلك شربه لما فليس
 ذلك من صناعة الطب ويحتمل ان يريد بذلك ان يلبس طبعه ولذلك
 قال ومطلق الطبع من الذواو قوله ان الذي يخاف من ميده ان يسهل
 فالاول لان ليقا لان خلط الميده انما يدفع ما بقي وامر ان يدخل معه
 بالديوب الحامضه القاطعه لغى المقوية **للمعدة فعلى الحر من الصناعات وجمه**
فيه من الاضمار اعداد له النصف من اطار يحتمل ان يكون هذه رصيه ماء
 لكل مسافر كان في البحر ولم يكن يتعد دخلا الحار عليه قبلا ومن عده
 القتل من مسافر ولم يكن في قتله يقاد وفا الصوف خذوا قل قولا منه
واقبل يد من ريقا وادهنه هذه حيلة حسنه لمن كثر عليه القتل من المسافرين

لان الزئبق يقتل القمل وقوله في ذلك مفهومه بنفسه **ومن يكن مسافرا**
في البرد فاعمل على عاججه في الفريديك ما اصف بعداى ان كان مسافرا في
البرد وخاصة في البرد فعالجه في البرد هما اصفه لك من التدبير تدبير
المسافر في البرد وخاصة في البرد حذر ان يصيب ذاك الثلج **فانه من الجود**
يخسوا يرد ان الذي يصيبه الثلج يعتبر به الجود فيه تلك **اطعمه ما يشبع من**
طعام كي لا يصيب الجوع بالخمار يقول المسافر في البرد ينبغي ان يكون شأ
كي لا يصيبه الموت من الجوع وذلك ان البرد اشد تاثيرا في الابدان الجائعة
بارده اذ خلّه ان يصعد الى الخمار الصقير الحصيد **اجسام** يقول ان المصروع
ينبغي ان يدخل الخمار وان يصاحبه ذو الاجسام الناعمة ان يتم الجليده
عينه القحار السود اعليه وكثر السواد في يديه كما يميل نظر اليه يقول
اذا اذلى الجليد عينيه يستدبها صنه فاجعل على عينيه حمارا اسود **احمل**
نظره الى الالوان السود واحتط من البرد على اطرافه واعمس بدهن القطط
من لفافه اكنى على الرجلين من تلفافه من قبل ان تدخل في جفانه يقول
واحتط على اطرافه وبخاصة القدمين وذلك يكون بان يوضع عليها
لفافه مغموسته في دهن القطط واقل ذلك ان يكثر على القدمين اللفافه
قبل ان يدخلها في الجف كذا ينبغي ان يجعل في الايدي العقاقير **مجان**
يصب بعد الاذى وجميعها فاعلم ان البرد قد قطعها حينئذ فخل ذاك

عنها والزهر عليها ذلك وسميتها **سبخة** وهر خردل فادهنها ولقها
 من بعد ذابوها يقول واذا سكن وجع القدمين بعد شدتها وفعل
 البرد فيها فاعلم ان البرد قد ماتها وقطعها بالعقوين فحينئذ خل عنها
 اللغاف والزهرها ذلك بالامساك الحارة السبخة بالفعل والقوة
 كدهن الخردل بسبخة وغيره ودرتها وان يكون سودا فشرطتها وان تعفت
 فيعنتها وان تاترت قطعها **اغرة** الذي قد استمات منها وان اسوت
 القدمان فشرطتها بالحد يد حتى يخرج منها الدم لعن وان تعفت
 عنهما من العقوة وان تاترت من العقوة فاقطع منها ما قد مان من
 اللحم وغير ذلك ودا من صاب بالاعيا بالدهن واللطيف من عذالذ
 والتعيس في الحمام وليستج من بعد في ايام يقول ومن اصابه من المساء
 الاعيان من شدة التعب فادهن بدسه بالذيت اللطيف في الحمام
 واذا لك بدنه منه واعر عليه دكا حيل عنه الفصل الردي في بدنه الذي
 ولد الثعب وذلك ان من شان يخلل من الاعضاء طويات ودية المزاج
 اي صديده فيكون سببا للارجاع الذي يحد لها صاحب الاعيا فاذا
 استعمل مع ذلك المعتدل تحلت تلك الرطوبة وانما استره بالراحة
 ليرفع عنه السبب الفاعل للاعيا وهو التعب ولا سبيل البرد الشرا لا
 بعد ان يقطع كونه تدبير المسافر في البحر ومن يسافر منهم في الحريرة واذا

واللكامنه من دخوله السمو ما الى الابد من حرها محموم او قصد
 اخراج صاالحا من الدم فيسلم العضدك من ودراما كان واجبا فصل المسا
 لان الحركة من شأنها ان تولد الحرارة من شأنها ان تسخن الدم والحر
 الذي يليقاه المسافر من شأنه ان يفعل هذا من خارج فاذا سخن الدم
 رادت لميته فصايق عنه العروق كما يصبى للرقاق عن العيرة اذا افترقا
 اذا اضاقت عنه العروق لا يؤمن ان ينصب الى عضو من الاعضاء فيتم
 فاذا انقض من الدم بالعضل فيسخن وهو قليل في العروق لم يضيق به
 ولهذا المعنى صار الناس كما يقول جالينوس يقصدون الدواب في اخر التبع
 واول الصيف لما وجدوا ذلك نافعا للجرية قال هذا جالينوس محتجا على
 الفصل واجبات يكون في اول الصيف من كثرة فيه الدم وان تكون ذامى
 فيها بطش اسهل صفر اذا التفت العطش واطفنا الذنوب من قبل السفر
 فانه من حرها على خطر يقول وان كان الغالب عليه الصفر وفيها حدة
 ويطش فاسهل صفر اعوض الفضل واطف حرارة يد من قبل السفر بالذنوب
 الباردة مثل ربا الحصرم وربي السفرجل وربي الرمان الحامض اطعم قليلا
 من يقول بارده ورده من مائة في واحد والنمر السكون ما لي طعنا
 والاشري عصيان ما قدرنا واستعمل الطلال واللتاما وقلل الصياح والكلاب
 والترح التطار والحضاما والامضل في الدج المقام واشرب عصي البقلة

الحرق مع شراب حصر بما هذا كله مفهوم بنفسه وهي وصية تجب
 الاستبابة التي يوجب الحران وتستعمل ما يوجب البرودة وإنما الخزان ترك
 في شرابه واحد لأنه أشد تسليبا للعطش **مسك فيك ساعة المجير**
مالك العطش في المسير جبا كمثل الترمس الصعير تعمل من افرصة
 الكافور وان يحف في الوجه من تاثير الشمس ان تشين النعير
 واصفا الدهن الذي التدبين يديقه بالشمع للعصور وهذا الذي
 قاله من **مسك الانسان** في فمه افرصة الكافور هو لقطع العطش
 ولترديد المزاج كذلك ان يطلى الوجه بالدهن والفين للاثرة فيه
 الشمس وما ايضا امرتين بنفسه لكن الشمع بدون بحر الشمس فالاولى
 ان يكون لاطليه ليس فيها شمع وقوله للعصور يعني بها النساء وذلك
 ان تاثير الشمس في وجهين هو أشد لموضع صباينهن **تدبير الطفل والى**
في بطن مده الطفل يحفظ بطنه كيما يصيب لا في جنبه يريدانه ينبغي ان
 يحفظ الام لتلاصقها على بطنها ضربه فتحل عضا من اعضاء الطفل
 الطير ان يطعمه ويسقيه فاحترله **مده التربية** يقول والطير الذي
 تطعمه ويسقيه فاحتره له سن التربية ان يكون حسنه المزاج من اجل
 لبنها ان كان يريد الطير الموضعه وان كان يريد غير الموضعه فعناه
 وان يكون عادة تدبير الاطفال اعني تعديتهم واحمامهم وغير ذلك مما

يحتاج اليه الاطفال فاحفظ على الحامل في معدتها الى لا يرعى العناد
في شهرتها لما كان الحوامل يعرض لهن انقلاب المعدة وذلك في اول حملهن
ويعرض بهن شهوات غير طبيعته يقول احط عليها في معدتها بان تقطعها
المقوية للمعدة القاطعة للشهوات الردية ويصلح الدم ويبقى الفضل ذلك
الذي يكون بسببه الطفل انها جحادم فلا يقصد هابل بالبرود والبطاني
اقصد هابل يريد واسقها ما روق الدم ويضعفه ويخرج عنه الفضل الى
يلون الطفل سولد من ماله بقيه وان هاج بها الدم فلا يقصد هابل شغل
عرض ذلك للبرودات للدم والمطيقه له وانما امره ذلك لان يكاف من
الفضدان فيقصد الحنين او هاجها خلط فلا تسهلها على لطيف لها عا ملها
يقول وان هاج بها خلط فلا تسقها مهلا وعاملا ملها يتلطيف الخلط ولقطيع
وحالة الى الاصلح وذلك لان شربا للدوا يخاف منه ان يسقط فان ذنا
وقت يوضع حملها فشبامود وضعها بسببها لها ذلك في الحمار للاحصا
باي الخل من الاقطار بالدهن كما يستلين العصب ولا يكون عند وضع
تعب يقول واذا انا الموضع فاستعمل المهلات له بالدهن والذ لك في الحمار
خواصها والواضع التي من الحمل لتلين العصب ويسهل الولادة واحبل عدا
من السمين وجها من مرق دهن هذا لان الاشياء الدهنية يروق فتسهل
الولادة واحذر عليها صيحة ووثبه اورد فيه وصحة اوضيه وسقها من

وضعها من شدة طبع يسير فيه ما عليه يقول حذر عليها الامور التي من
 خارج فانه كثير اما يسقط بها واذا الشئ لطلق بها فاسقها طبع الجلبه
 مع التمر واجعل لها قباله بفطنه تندر جلها بغير حبه ثم اذا اتقيتها في مره
 خاصه ليطن بها بحكمه يقول واخذ لها قباله فطنه تندر جلها بالشدة ثم يقيها
 رفعه وتخصر بطنها الى اسفل يد فاقه او ما يشبه ذلك ان سال فيها زايده
 من الدماء فسقها اقرصه من كرها او لم يسهل منها دمه من ضره فسقها
 اقرصه من موه هذا ايضا بين يقول ان فرط بها سيلان الدم فاسقطها اقرصه
 الكهر باوان اجنس الدم ولم يسيل فاسقها اقرص الرقاص الرقاص قد تستعمل
 في شهيل الولادة وان مشية بها لم تستعمل فاستعمل النحر بالمحلل كالمرور
 القطران او كالايهل ومثل كبرت ومثل حنظل هذه كلها هي سقطة المشية با
 بالتعطيش والمشية هي الاغشية التي يكون فيها المولود اختيار الطير والنحر
 الموضع من فتاه في سنها من متوسطات بجسمه ليس لها من دخل من اجها
 يقرب من معتد لجسيمه عظيمه الثديين نفسه الراس مع العينين سالمه
 من كل ضرر اخل صحيحه الاعضاء والمفاصل وهذا ايضا مع موه من نفسه
 وهو ان يكون الموضع متوسطه في السن من العشرين الى الثلاثين وان يكون
 معتد له المزاج او قريب من المعتد له وان تكون حصيته الجسم سالمه من
 الاذوا وقولنا معتد له الجسم يعني من ساير ما اشترط فيها ذلت لبيان ليس

باللطيف في رقه وليس بالكثيف ابيض حلو طعم طيب الامتنان متصل ان يسكب
 هذا الذي قالها من امر لبنها هو ايضا يابن بنفسه وهو ان يكون اللبن متو^{سطا}
 في الخلط والرقه ابيض اللون حلو الطعم متشابه الاجزا المختلفة لها **وعدها**
بالحلو والدهين والسمن الرطب مع السمين يقول وينبغي ان تجعل اعد^{تها}
 مولد اللبن مثل الحلاوات والاعذية الدسمة والالبان ويعني السمين
 الترتب وينبغي مع هذا ان يكون الموضع يعني بالرياضة وجوده الهضم
 وهو هذا الباب تدبير الطفل في خاصته ادهنه بالقابض عند شدة
 حرته صلابته في خدره وجهه ينطف من اخلاطه ووسطه على قماطه
 يقول ادهنه بالادهان القابضة عند شل قماطه وجهه بالما الحاد المعقد
 للحارة لتطف بدنه من الاوساخ وجعل القماط عليه متوسطا وجالينا
 يامر بان يسخن الملح ويذير على الاطفال حين يتولدون **واترصعه كثيرا**
والامانعه زمانا فتحمر تقول واجعل رضاعته متوسطة لا كثيرة
 فيحمر والاقليله فيحمر والانعاطه بشئ يقلقه تمنعه المنام او تودقه الرقه
 ان اردت ان يناما معها وطياره الظلاما امرجه الحشاش الطعام
ان منع الضر من المنام يقول وينبغي ان ينقذ الموضع امر الطفل ليلا يوديه
 حيوان يورقه اشده قماط وغير ذلك وان يجعل نومه في مهد ويشتر في ملا
 وان شكا السهر من مرض به من حيث له الحشاش بالطعام ولهم ما في امر

الأطفال لا يطعموا غذا سوى اللبن حتى تنبت أسنانهم فلا تثنى أجلب من
الاد واعليهم من الموت من اطعامهم اطعام في حال الرضاعة على باجرت
به عادة لهمل رفائنا الزمه في يقطعه الضيا كما يرى النجوم والسماء كثر له
الالوان بالنهار لكي الضرب على الابصار هذه وصبه في بهاضه بصره
وتقويه بالاستعمال وذلك ان كل عضو يقول بالاستعمال يلزم في يقطه
الموضع المضيه وان يجعل بحيث ينظر الى السماء والنجوم وان يكثر له الالوان
ناغيه بالاصوات في تعليم كيميا نضربه على التكليم وهذه ايضا وصبه
بالا لالتمع منه واعدا ده لان تكلم وذلك ان الاطفال من شأنهم ان
يرموا محاكاه التكلم كما يفعل الطير التي يقبل تعليم ان كلام العقيد **عسل**
واحنكه وامسح به لسانه وادكه واجعل قليل رب سوس فيه هذا التمهيل نبات
لسنانه ولتغنيه على التكلم واسعطه من هذا لكي تسقيه من شدة في الانف
وتصفيه لان هذا مصلح الجسامه وصوته ومطلق انفساسه لما هو تحنكه
امرا باسعا طه بذلك الذي امر تحنكه وقال ان الاسقاط ينفع حواسه لانه
يقى الدماغ وكذلك ينبغي صوته ويبقى حجا وانفساسها ويطلقها وامنع
ان يقصدا وان يشهدا حتى ترى يقعه فبدا على واعتدى من ودر اوجب
فلا يقا بله يحدب يقول والطفل لا ينبغي ان يفصل ولا لان يسهل وان
اقتص ذلك طبيعة المرض حتى يتجاوز من النفعة وهو ان يبلغ الرابع عشر

من الستين والخامس عشر واما قوله وما اعتر من ودم اوجب فلا يقابله
له يجذب فان كان يريد بالحذب بمثل المادة الى غير حجة العضو الوارم وذلك
بالفضل المضاد فهو من طوي في نهيه عن الفضل وان كان يريد انه لا ينبغي ان
يجعل عليه الادوية لاجنابه فهذه وصية نعم الاطفال وغيرهم في الاورام
والحبوب ولعل الاطفال اذ لك حق برطوبة اسنجة **تدبير الناقه والناقه**
هون هم صحاح ضعفت جسومهم مثل دسوم قد عفت قد بقيت نفوسهم
ذما وعلمت رجاءهم الدما هذا الذي قاله في صفة الناقهين بين
نفسه وذلك ان اجسامهم ضعيفة قليله الدم ونفوسهم تابعة لاجسامهم
انظر فان اصاب بالخلو جسمهم في زمن طويل فزده بالقليل في القليل لامل
فهم الى التعجيل ونجحت في امن قصير فزده بالكثير في الكثير لكن بلطف
وعلى بدع حتى ترى الجسم في قروح هذه وصية في صفة ردهم الى عادتهم
تقولان من نخل منهم من زمن طويل اى كان مرضه طويلا فزده من الغذاء
قليل قليلا او دجهم في هذه الزيادة في طول من الزمن حتى يرجعوا الى عادتهم
واما من كان مرضه قصيرا فاجعل بقليله في زيادة الغذاء الكثير
في زمن قل حتى يرجع الى عادته في زمن قصير من زمان الناقه الطويل المرض
والجملة فاجعل حركته الى الصحة تساوية لحركته في المرض بالتدريج في ردنا
الى عادتهم واجب سواء كان المرض طويلا او قصيرا وهو الذي اراد بقوله لكن

قهاين

تلطف وعلى تدبير اعطاهم القليل من غذاء اقوه فيهم **ودا بقا بقول واجعل**
 لطفه النافعين ما كان ليس منها اذن وبقا وهذه الاعذية هي مثل علاج
 البيض وحصى الكوب وذلك ان هذه الى مثل وزنها دنا والله اعلم الزمهم **الدنا**
والسكونا فان الاعصاب منهم لنا ومل الى العلاج في النفوس بطيب الى اليد
والجليل اعطاهم الطب من رويح وكل زهر بالعطير فاح اعطاهم الافراح و
العنا ومنعتهم الافكار والعنا ادخلهم الابزن والحماما والانتظا فيه لهم
مقاما رطلهم في النبي الماء وارسل الدهن على الاعظا والارض والسدال
فان ذ ليحدث فيهم وعكا هذا كله مفهوم بنفسه وهو مختصر في ثلاث
وصايا الوصية الاولى ان لا يرى صور رياضة قوية بل يكون لقصده منهم
الى السكون اكثر منه الى الحركة والوصية الثانية ان يفرح نفوسهم بكلام
يستطاع من المسموع والمشموم والوصية الثالثة ان ترطب ابدانهم بالذ
اللين بالادهان اللينة ودخول الحمام والاباريز الغائبة فيه تدبير الصحة
في الشيوخ ان الشيوخ في قواهر نكص بحالهم في كل يوم يقص يقول ان الشيوخ
في كل يوم حالهم في نقصان وفنا ولذلك قيل ان الشيخ هو انسان فاسدا الى
في طريق الفساد والشباب في طريق متكون اي في طريق اللون اعطاهم **القي**
من عدا قليلا لا للشغل الاعضاء هذه الوصية في غذا الشيوخ هو شمه
 بالوصية في عدا النافعين وهو ان يكون عدا سم ما يعدوا قليلا عدا

كثيرا والسبب في ذلك انهم اجتمعوا في الحاجة الى كثرة العذام مع ضعف
 القوة فيجعل لهم حلتين حديهما ان يكون عديتهم من الذي نعدوا ^{لقليل}
 منها كثيرا والثانية ان يطعوا قليلا قليلا في اوقات كثيرة لوجودها للشيخ
 ثلاث مرات بين النوم والليله وكذلك الصبيان اعني ان يقسم ما شاء
 ان ياكله في مرتين او في واحدة في ثلاث ان يسهلوا لا تسهل السفر اذ عا
 يكون في جنبهم دوا هذا لان الشيخ لما كان في الغالب نما يخاف عليه من
 قبل عليه الخلط البارد وكان الخلط الصغراوي هو الذي بقاوه وهذا
 الخلط وهذا في الاكثر والافقل شيوخا يمرضون امراضا صغراوية كثيرة
 وان يكن تعود الفصادة فلا يكن يقطع منها العادة لكن من بلغ السقنا
 وكان ذا حمامه مبدنا فافصده في السنة مرتين ولا يتخذه عن الفصلين
 وامتنعه ان يقصد في العيقاد وكن من الامر على احتقال يقول ومن تعود
 القصاده في سبانه واكثره فلا يقطعها له في الشيوخة لكن مع من بلغ
 من الستين وكان دميافا فافصده في العام مرتين واجعل قصدهم والربيع
 والخريف ولا يقصد لهم القيقال الذي هو عرق والراس وانما اعز هذا لان
 الرودس من الشيوخ ضعيفه اى باردة وهذا الذي قاله هو كبير عندي
 اعني ان يقصد ابن الستين مرتين في العام بخاصه في الخريف فان القصد
 فيه ليس يجب ان يستعمل على جملة حفظ الصحة وانما ينبغي ان تستعمل فيهم

الفصد فيه ليس حجابا يستعمل على جهة حفظ الصحة وإنما ينبغي ان يستعمل
 فيهم الفصد على جهة حفظ الصحة من كانت يعترية في اواخر الربيع في
 اوائل الصيف امراض موية وبالجمله فليس ينبغي الفصد لاهم التي يشرب
 للما كما يستعمله اهل الاقاليم الباردة والمتوسطة وذلك ان اهل البلاد
 استعمال اهلها الفصد هي الاقاليم المعتدلة وهي التي تكون فيها زمن الربيع
 اطول لارمنه ولذلك ما نرى ان الاقاليم الرابع ليس يعتدل لانه يطول
 فيه زمان الخريف وهو علامة بلاد منخرها كما يقول جالينوس **ان بلغ السبعين**
فافصد مري ولا ترد فيه على ذي الكره وان ترد خمسا ففي عامين واليا سليلق
افصده مرتين وامنع ان يفصد في الاكل وان ريت جسمه كالمستل
 يقول ومن بلغ السبعين فافصد مري في العام وذلك في عرق البدن
 في الاكل مشارك الدماغ وذلك ان الاكل هو مولف من عرق الراس وعرق
 للبدن بالفصد ابن السبعين الى بلوغ الخضر والسبعين ذلك كله افراط
 وتجاوز في الامر بالفصد وليست ان يفصد لاهم امراض توجب ذلك وانما الذي
 امنع فصد هم على جهة حفظ الصحة **وامنع بعد ذلك كله فصد فان**
ذاك بالشوخ مري لا تردع الاورام في اجسامهم والايقول الجذب من
اورامهم هذا الضعفاء بدانهم يخاف من ودع اورامهم رجوعها الى اعضابا
 شريفة ويخاف ايضا من جذبها ان تعظم عظيم اودى الى هلال العضو المزم

ولم ير فضلا بعد الحسن وسبعين نطفهم بالذالك والتعريف عظيمهم الادها
في تعريف وتقام بين الغذاء ايا كان تعيم بالدواء الشيوخ بضعف همهم
تكثر في ابدانهم الفضول فهم محتاجون الى استفرغ ما كان منها في الهضم
الثالث بالذالك والحناء كيمي احتاجون ايضا الى ان يكون طباعهم للمنه
على الدوام بالاعدية الملية كما قال بالادوية لانهم يحتملون بها وجالينوس يعلم ان
ان ياخذوا قبل اعديتهم التين يلبس القرطم ولما كانت لادهان اسقامهم
الامراق الدسمه تدبير من نقصت قوة صحته دون وقت من كان يشكو
في الزمان دون فداؤه قيل ان تحبنا يقول من كان يشكو في زمن دون
زمن فداؤه قيل ان يحين ذلك الزمان حتى يسلم من المرض فذلك المرض
يصد ما يخشى نذرك الان وامرجه الزمان بالزمان يقول ومداواته
في الزمان الذي يحدث فيه زمن المرض اي الى القدم الانسان في الزمن
قبل الزمان الذي يحدث فيه المرض فداؤه بالاشياء التي بها يلون مدا
واته في الزمن الذي يحدث فيه المرض كان اجدا ان لا يحدث به المرض
في ذلك الزمن فكانه قال للفرق بين العاجين لان الذي يكون في زمن
المرض وهو الذي اراد بقوله وامرجه الزمان بالزمان ومن شكوا الواحد
من اعضايه من ضعفه فاعمل على دواؤه مما ذكرته من علاج المرض حتى يبرأ
من عرض لما ذكره الوجه في بداوة من يمرض في وقت دون وقت اخذ يذكري

88
الوجه في علاج من يشكو اعضاء دون عضو فقال ان علاج هذا امر
يكون من باب علاج الامراض انفسها لا فرق في ذلك على اسند ذكره في
علاج الامراض بعد ومن يرى علامة في جسمه لمرض فاحتل له من قبل ما
وقد ذكرت ما يدل من عرض على الذي تخافه من المرض فاعمل على واية من با¹
بحسب ما ذكرت من اسبابه لما ذكر تدبير من هو مريض في وقت دون وقت
ومن هو عسواخذ يذكر تدبير من هو صحيح لكن ظهرت فيه علامات الاكل
في جسمه فامتثل له في جسم سبب ذلك المرض ان في قطعه لانه كما من في جسمه
وقد تقدمت العلامات التي اذا ظهرت في بدن الصحيح دلت على المرض الذي
يحدث فلامعنى الاعادتها ههنا وجع جسم هذه الاسباب هو من نوع
جسم اسباب الامراض وسيا في هذا بعد فاعمل في جسم كل سبب يظهر في
في الجسم علامة على ما ذكرته في علاج تلك السبب في جزو العلاج من هذه
الاجزء الجزاء الثاني وهو العمل في زدا الصحة على المرضي بالعناء والدقا واذا ظنت
جنس حفظ الصحة فالان ابتداء بين العلة وهو من الاعمال الجنس واحد لقال
الشي بما يضاد ان كان من حرارة تنرد او كان من برودة فالضد ان كان
باللحم فبالجفاف او كان من لمس فبالخلاق يقول واذا قد تكلمنا في حفظ
الصحة فان الان تكلم في امر المرض والقول في هذا الباب يعبره جنس منه
قولا بقراط الضد شفاء الضد فان كان المرض من حرارة شفاء البرودة

وان كان باردا فشفاه بالحرارة وكذلك ان كان رطبا كان شفاؤه باليبس
وبالعكس والامتلاء وبالافراغ من سائر الاعضاء والدماغ والفتح في متعلق
اذ انفتح حتى ترى فاسده قد يصح وخشيش الاميشير يودي الى لينة ومليح
ما كان منه خشنا يقول وما كان الضد وجيبا ان تكون معالج الامتلاء
بالاستفراغ ومعالجة السدد بفتحها الانساج بالسدد والزيادة بالنقص
والخشن بالتليس والامس بالخشين وللخاص في هذا الباب بالاضداد هي
اصول الشفا ينبغي ان يكون عدد هاهنا على عدد اصناف الامراض وانت اذا
عرفت اصناف الامراض والاسباب والاعراض فقد عرفت اصناف المصا
لها من الادوية والادوية والافعال وهي اصناف خمسة البرودة **وذكر اصناف**
الادوية وهما انا اذكر من عقاقير ما يخرج الخلط بالاختار لما ذكر احد
اصناف الامراض المنسوبة الى الاعضاء المتشابهة الاجزى الامراض المادية و
غير المادية كان شفاؤه الامراض ما المادية منها فاستفراغ الخلط
بالادوية المحيلة اعني المضادة ولما الغير المادية فبا حالته الى المزاج
المرض وجبان يذكر في هذه الصناعة الادوية التي تفعل هذه الامور
وكذلك ايضا المادية التي تشفي امراض الالبه اعني التي تفعل افعالا متصفا
لها وابتداء من ذلك بالادوية المسهلة فقال انا اذكر من العقاقير ما يخرج
الخلط بالاسهال ومما تراه غالب المزاج ومما له في من الجراح ومما به يفتح

89
او يثلبين وما به تحسنا ويعضن وما به ينضج او يصلب وما تصدقنا او ما
يحدث وما به يحلوا وما يخلخل ويثبت اللحم به او تدمل وشبه ذلك من قوى
تواني ومن ثواني ثلاثا في يقولون ونذكر من هذه ما يقلب المزاج الردي
حتى يحمله ان كان ليس من شأنه استغراق الخلط وهذه هي التي تعرف بالقر
الاول ومنها ملينه ومفتحه ومخرجه ومعفنه ومنضجه ومصلبه ومسا
وحلاه ومخلخله ومنبته اللحم وهذه وما اشبهها تعرف بالقر الثاني ان
كان فعلا في جميع البدن وان كان في عضو مخصوص سميت بالثرالب **وذكر**
الادوية المسهلة والاولا فيما يسهل الصفراء المرء الصفراء بالمحمودة تحريجا
بقوة شديدة اقرب من ثلث الى فراط وهي لها الصولة في الاخلط اصلها
كي لا ينضج بالمعد يسفر جل ولا يقصر بالكد هذه الدوا شهر الادوية المسهلة
للسفرامد قولها وهو كما قال مع سهل الصفراء صولة في ساير الاخلط قوى
فعل ذلك المسهلة والشربة منه كما قال من ثلث درهم الى نصف واصلح
المشهور بثلثه مصطحي والسفرجل الذي ذكره فيه لانه مع انه يكسر من
احلاله بالمعتد والكد يكسر من حلا الاول ان يحجب من جميع الجهات اعف
من الكيفيات الاول والثاني اعدا وما يقصد منها وهو الانهال قالوا
والينلو ف يفعل هذا بانزكيس من الحرق والبس ويقاوم الاخلال الذي فيها
للمعدة والكد بما فيه من العطارة والفسق في هذا المعنى جيد **الصبر**

منه من دينان بلضعفه ان يحتاج وبالعتار اصلحه ان سقيته كثيرا
بالضعف والمقل والكثير هذا من احدا الادوية التي يستخرج الصفار من
المعدة وذلك انه يستخرجها ويقتطعها بقبضه ويحلو اما في ماء برارة وهو
يستخرج الخلط الميثوث في جرمها وهو اذا خلط بالادوية كان في ذلك
البلغ وبخاصة اذا كان الخلط الصفراوي الى الغلظ هو لا يتعدى كما يقول
جالينوس انها في المعدة وما في جداول الكبد واخمل تركيبته هو التركيب
الذي ذكره جالينوس عن القدماء وهو الذي يعرف باياج فيقرا والافاوية
اكثر من النصف واقل من الثلثين والادوية المشهورة المجهولة معدسة
المصطكي والدارصيني والسنبيل والسليخة وحبا اللسان وعوده والمحدث
يجعلون الافاوية مثل الصبر الذي اراد بقوله واضعفه ان يحجج بالعتا
سهل وانما كان ذلك لانه كثير اما سيج المعاد سبق واقفه من الهليلج الاصفر
كذلك من يفسح كذلك من لب خياسين والتم هندی ولا اكثر الهليلج الاصفر
اصغف من الصبر ولكنه من اصل الادوية للمعدة لما كان القبض الذي فيه
والشرية من نصف وقية الى وقية ويليده في القوق اللب خيام شير قمر له
لنم الهند والينفسج رصعها **اذ كرمها يخرج البلغم** يخرج من نقي شحم الخنظل من
ذا يغتر مصليا بالمقل كذلك قنالحمار مثله اصلحه بدونه وقوله شحم
الخنظل اقوال الادوية التي تسهل البلغم وهو يسج فلذلك يحجب بالكثير والمقل

90
والدانت هونلات جات وقوم من الاجباريون لا يستحقونهم الاكثر منهم
من يرى صحفه وحجه من لا يرى صحفه ان يحاقه يكون اقل لقلة شدة بالمعا
وحجة من يرى صحفه ان زكائمه تكون اضعف لمكان الاجزاء ذلك ان
الاجزاء الكبار اقوى فعلا والمعمد في ذلك على التجربة وبورق وملح نصف درهم
فهذه تخرج كل بلغم واسق من التبريد درهمين وفي المطامح اسق مثقالين
والتبريد والمحمود وخاصة اخراج البلغم الذي في فم المعكة ويختار منه الغر
مستامين واصلاحه بالنخيل والمصطكي والمثقال عند الاطباء هو درهمان
بالدرهم الطبي والغاريقون دوا محمود جدا وخاصة اسق على القليل درهما
او كذلك حب النيل والغاريقون دوا محمود جدا وخاصة انه ليس يحتاج الى
حجاب وهو يخرج الاخلاط الغلاط بالجملة ويواين من كل دوا او الشربة منه
من درهم الى درهمين ومطامخ وخاصة الامر من ابتدا الما النازل في العين
وهو افضل من التبريد وايمن ولذلك الشربة من التبريد ينبغي ان لا تكون
اكثر من الشربة منه واما حب النيل فهو دوا كثيرا لا كراب شديدة القوة بالطيب
حاجه الى استعماله مع وجود غيره من الادوية المأمونة ذكر ما يخرج الما الاصفر
يشرب دانتين لمزبون ودانتين حديث فريون ودانتا من شي بر مدبر
بشما دبرت امر الصبر واسبق من القنطريون دانتا فخذ عقاقير يخرج ما
سقى هذه كلها في الاستسقا خطر وخاصة متى كانت العلة من حرارة وخاصة

المرهون منها ويشبه ان يكون شبه هذه الادوية الفطرهون **ذكر ما يخرج السودا**
واصبق من السناد السامح واقتسمون وبجاءه ليلج السوده واسق من السناد
ومن بلسان الثور ما يخرج ما شئت ان يخرج من سود نصفه وقيه على
السواد ونصف درهم من الادوية فذلك مخصوص لها بطهر اشهر هذه الادوية
واقولها هو الادوية ثمر ليله الاقثمون ثمر ليله النسيان ثمر ليله الهليلج الاسود
والكبابي السناد والشاهترج فانما يخرج ان اخلاط محترقه واقما لسان الثور فلت
اذكرانه من مسهلات السودا وانما اذكرانه من مقاوماتها بمرجده وجمادجوها
وقسوته في الشرب بينهما ليس صوابا بل يشرب من بسامح اوقيه في المطايخ
والاقتسمون من خمسة دراهم الى نصفه وقيه واما الهليلج فمن نصفه وقيه
الى اوقيه **دستور تركيب الادوية والقوى الاوائل وانما دعا الى المركب ما اذا**
من سبب يقول والاصل في استعمال الادوية انما هي المفردة التي قد حوت انفعالا
في داء آخر يعرض للطبيب الى تركيب الادوية انما ذكرها تركيب امراض واصلاح
دوا وما تحليه به من العدا وما يعين الشرب بالتبقيد اذا كان عاجزا عن الغذاء
وما يهيئه لجين البليغي وما يعين في الطلاق الطبعي يقول والذي يدعى
الى تركيب الادوية في هذه الصناعة اسباب منها ان يتركب المرض وذلك انه اذا
تركب من امراض متضاده دواء ذلك ان يتركب الادوية المفردة التي تخص مرضا
من تلك الامراض المركبه **مثال ذلك الحميات المركبه من الاخلاط الحارة والباردة**

ينبغي ان يكون ادويةها مركبة من الحارة والباردة وديما دواء التركيب الثما
 لا يكون في درجة الشرح الذي يعالج به بل يكون انقبض منه او ازيد فان
 كان زيدا خلط به ما يضعفه وان كان انقبض منه او ازيدا فان كان زيدا
 خلط به ما يقويه وقدير كالدواء اذا كان مسعابا ان يخلط به ما يجلد وهذا
 هو السبب في ان تركيب جل الادوية مع العسل معما فيه من حفظها به وكذلك
 تجعل تجمع لدواما عينه على تنفذه اذا كان الدواء يراد ان يرد الى عضو غاير في
 البدن وديما كانت قوة هذا الدواء مخالفة لقوة الدواء الذي يقصد به الاجرا
 مثل خلط الارنب الجري في ادوية المثانة فيقرحها والادوية التي تطلب بها
 شغل هذا العضو غيره ما تصل اليها وفيها قوة لا تزل يصل اليها لا بعد الهضم
 في اكثر الاعضاء الغدا فجعل معها ما يسرع به نفوذها الى هذا العضو كدواء
 يفعلون في ادوية الديه وذلك انهم يخلطون مع المديل ما شانه ان ينزل الفرج
 ولا ينفعه لان الدواء ما يصل اليها الدواء واحد الهضم في القلب والكبد والمعدة
 وكذلك يخلط بالدواما تهيه للبلع واذا عسر بلعه واسباب خلط الادوية
 اكثر مما ذكر كثير واكثر ذلك انما هو بزيادة الامراض والاسباب والاعراض
 اعني ان يجتمع في عضو الواحد لعينه مرض وسبب وعرض وكلها ديمادات
 على علامات متضادة وانت ان عملت بالمركب ولا نقا الدستور فليترك خذ
 شربة من كل شئ مسهل وعدوها فانها لا تمل وامزج لها ما شئت من حجاب

وجمع الاوزان بالسواء ثم اقسّم الوزن على الشرايات كذلك **تعمل المركبات**
فما اتى لشربه من غلة فاسقه او اقبه **نعلم** يقول الحاحه الى تركيبة الادوية
 المسهلة هي اذا قصدنا ان نخرج اخلاطا مختلطة مثل ان يقصد ان يخرج
 الثلاثة الاخلاط السود او الصفرا او البلمغم فيقول ان وجه العمل في ذلك ان
تأخذ من كل واحد من الادوية المسهلة الشديدا بالثلاثة ثلاثا وتأخذ ثلثها
 وان كانت اثنتين اخذت نصفها **مثال ذلك** اذا اردت ان تسهل صفرا
 بثلثا وسود اخذت من المحمودة ومن شحم الحنظل ومن حجر اللارورد من كل
 واحد شربة كاملة فامه مع حبيها ثم اخذت من الجميع ثلاثة وكان منه
 شربة تامه وللحقا قير قوي وايل ومثلها بانيه عوامل **والحقا قير قوي**
ثالث يصدق عنهما ان يثبت حوادث والقوة الاولى هي السخونة والبرد
واليبس مع الدفء وهما انما يتبدى ومورد من الحقا قير قوي يقول
 والحقا قير قوا اويل وتواني وثالث فاما الاويل فهي الكيفيات الاولى الاربعة
 وتركب منها واما التواني فهي الافعال التي تتبع هذه الكيفيات من التقيح
 النقطيع وغير ذلك والثالث فهي التي توجد لها افعال خاصية مثل الادوية
 المدددة للبين والمولدة للمني **فكر ما يرد** ويقبض حيث يحتاج الى قبض الاش
 والسماق والبليج وخشب الحديد والهلليج والفاقيا ويسد واميل والطين
 لدمينه **والعويج** الاس مركب من جوهر قابض ومن القبض اغلب فلذلك ما

٩٢
ان يكون البرد عليه اغلب من الحر وهو يابس اكثر مما هو بارد لان الطعنين يبد
ان منه على اليبس فلم يضعه من البرودة في اول الثانية ومن اليبوسة في
الثالثة وهو جابس للبطن اكثر من ساير الاشياء القابضة لانه ليس يسوية
قوة مسهل اصلا بخلاف اكثر القابضة واما السماق فان جالينوس يقول
انه بارد في الثانية يابس في الثالثة وهذا يدل على ان طعمه يخاطب القبض
فيه مراده واما خبث الحديد فان جالينوس يقول فيه انه يجفف بتحفيضا
قويا ويحتمل ان يكون تحفيظه في الثالثة واول الرابعة واما برده فلعله
في الثالثة واما البليج والهيلج فهما مركبان من حرارة وقبض والقبض عليهما
اغلب ولذلك كانت الادوية في الاولى ويسهما في الثالثة وكذلك الاصلح
والحويج القبض فيه شديد فلذلك يشبه ان يكون باردا في الثانية يابسا
في الثالثة والاقايقا بارد يابس وقوة قوة السماق والسدد بارد يابس ولعل
يسه اقوا من برده وكذلك الاجبان اغنى الطين الارمنى والطين القبرى
اغنى المختوم والجفت والشبان مثل الرامك والسل والطرفون وما سلك
والجلنار شيب بالطباشير وفلفل يابس من كزبروساج مع لسان الحمل وهذا
ينقبض عند العمل الجفت يعنى به جفتا البلوط وهو القشر الرقيق الذى دخله
وقوة الاولى بارده يابسه ويسه اكثر من برده كانه في الاولى ويسه في
الساينة وقوة الثانية القبض وكذلك الشبان وقوة الاولى بارده يابسه وقوة

الثانيه مدله للجراحات والرامك بارد يابس في قوته الاولى ويطسه اكثر من
 برده والسك قلقبه ان قوته الاولى حار يابس وقيل بارده يابس وقو
 الثلثه جنس البطن ومنع المراد المنصيه الى الخوف وكذا لك الجنار وهو
 بارد يابس وبرده كانه في الدرجه الثانيه ويطسه في الثالثه وهو يقطع
 الاسهال ويمنع المواد ان تنصب الى الخوف واما الطباشير فهو اشد برده
 من جميع هذه وكانه في الثالثه من البرد وكذا لك الفوفل اذا كان
 الاسهال صفراو يامع خلط الجنار بالطباشير كما قالوا الكزبره فهي معتدله
 او بارده في الدرجه الاولى لان طعمها مركب من بقاها ومران واما السا
 فيها حار يابس في طبيعته السل لكن حراره ليست بالكثيره ولذلك قال
 فيه انه اذا خلط بلسان الحمل كان قابضا وذلك لان لسان الحمل كانه بارد
 يابس فيها وقوته الثانيه انبات اللحم وقوته الثالثه قطع الدم الحار من الخوف
 وخاصه من الارحام والعفص والحماض والرياس وبارد جناس هذه الادويه
 بارده يابسه والعفص اشدها يابس المكان شدة القبض وخاصه الحماض
 والرياس والرياس يابس قطع الاسهال الصفراوي ما يستخرج من الدواء المفرد
 ولا يسهل واعلم بان سخن العقار مثل الذي جرب باختيار من كندس وكند
 وقلقل وقره فانه رده او قلقل هذه كلها حار يابس وقالوا في الكندس انه في
 الدرجه الرابعه من الحار واليبوسة واما الكندر ففي الاول من الحار

وفي الثانية من اليبس والفلفل في الثالثة من الحرارة واليبس والدار الفلفل
مثل الفلفل الا انه اقل قساوته وكذلك يشبه ان يكون في الحرارة القوية
وقطرم ونعنع واذخر وقرنه ومحب وكبر القرطم كانه في الثانية من الحرارة و
النعناع في لوان في الثالثة من الحرارة واليبس وكذلك الكبرد وامته هو منع
الطحال والنعناع د وامته هو يقوية في المعدة ومنعه القي والمجلب جار
يابس والشيخ او البخره وصعتر واشته وميعه وعنب الشيخ كانه في الثالثة من
الحرارة واليبس والبخرة في الثانية والصعتر في الثالثة والميعه حرها في
اخر الثالثة واولها في اليبس والعنب لعله في الثالثة وتقوية العنب للذماغ
مشهورة والعود والوج والاكيل الى كشوثه ونجيبيل العود حار يابس في الثانية
والوج في الثالثة والاكيل والكشوثا في الاولى والنجيبيل في الثالثة والعود
مشهورة تقوية المعدة والوج الكبد والكشوثا تقاوم مقاولا قسيتين اذا
عدم والنجيبيل محمود الهضم نافع للشيخ والله اعلم وحظيانه وراوند والفا
والك والراوند الحظيانا واللك والراوند حارة يابسة في الثالثة واللك
والراوند مخصوص بتقوية الكبد والخطا شديدا لطيف والتطبيع و
الاحالة الاخلاط الرقية لذلك جعلت اعدادا وفيه الدرياق الاربع والقلوب
خاصة اذا اعلق على الطفال ابرى من الصرع فيما حكى جالينوس وهو عندنا
مشكوك فيه انه ورد في الخبر وقيل ليس هو ذلك وساذج والاذن وندو

وجعله **فناحا** **وسعد** **الرنند** **والجعدة** **والناحا** **خاره** **بابسه** **في** **الثالثه** **والاذا**
في **الثانيه** **والسادج** **في** **الاولى** **وشيت** **وخرع** **ونظر** **وقته** **وفوه** **وجر** **السبب**
خارفي **الاولى** **وقوته** **للاصاج** **والعنه** **والفون** **والمرفي** **الثالثه** **والظفر** **كانه**
اطفار **الطيب** **وهو** **في** **الثالثه** **وجند** **قوا** **قرا** **سيون** **وسكبح** **مو** **النبس**
السكبح **والايتس** **في** **الثالثه** **والفرا** **سيون** **اما** **الحدا** **الثانيه** **واما** **في** **اول**
الثالثه **وكويه** **الى** **كمون** **وفصح** **بجر** **شاليون** **هذه** **كلها** **في** **الثالثه** **من** **الحراة**
وخاصتها **طرد** **الرياح** **وسنبل** **وبرشا** **وشان** **وحاشه** **ودا** **شيشعان** **السنبل**
وكزيم **البيرجان** **في** **الاولى** **وخاصه** **السنبل** **في** **تقوية** **الكبد** **مشهوره** **و**
الحاشا **والدار** **شيسعان** **في** **الثالثه** **الى** **سليخه** **وخولجا** **الى** **سارون** **وما** **مير**
والرفقا **الى** **ادوقا** **الى** **الفطران** **وعاق** **فرقا** **الى** **لبسان** **هذه** **كلها** **في** **الثالثه** **الا**
لبسان **فانه** **في** **الثانيه** **ومنفعه** **في** **السموم** **مشهوره** **وهذا** **احداد** **كان** **الذي**
الضر **امدى** **فيه** **ومرد** **قوس** **مع** **الجلال** **الى** **شقايق** **من** **النعمان** **ومرد** **قوس** **في** **الثا**
وكذلك **الاشقايق** **والشكاة** **في** **الاولى** **فيما** **احسب** **وفي** **الثانيه** **والراريح**
في **الثانيه** **والبا** **فوج** **في** **الاولى** **وخاصته** **الاصاج** **وتشكين** **ل** **وجاع** **ل** **الخوف**
وقصبا **ل** **الذين** **من** **الافا** **وتيرة** **وهو** **خار** **يايس** **وفيه** **اصاج** **ولذلك** **ليست**
حرارة **ويسته** **تكشر** **وهو** **من** **ادوية** **الديها** **ق** **المشهوره** **وهو** **معدوم** **وجبه** **س**
او **جليبت** **او** **جبه** **خضر** **او** **يكويت** **واسق** **وحدول** **ونقط** **والثوم** **او** **كجابه** **قسط**

الكبريت هو من الحرارة واليبس في الرابعة وكذلك الحليث لكونه في اولها
 او مستواخ عن الكبريت والحيتة السودا هو السوتير وهي في الثالثة من
 الحرارة ممتدة فيها وكذلك الحردل والاشق في اخر الثانية او في اول الثالثة
 والنقط في الرابعة والثوم في الثالثة ممتدة فيها وكذلك القسط والكنا
 اخرج منه دستور يعرف به الطب من اليبس ودرجات الدول المفرد وكل بارد
 تريح وسخا فبا بسا جلا او لينا ويعرف اليبس بالتقبض واللين في الارضا
المقبض يقول وكل ذي بارد وسخن فانه يكون ما يابس واما رطبا ويعرف
 اليبس بالتقبض ويعرف الرطب بالارضا **والاطبا خلاف في الدرج**
الامر خلافهم قد اخرج ما كل يعتزله معقورا فذاك من درجه في الاولى
 والاطبا خلاف فيما يعنون بقولهم هذا وفي الدرجه الاولى وفي الثانية
 او في الثالثة في الخلاف في ذلك قد ارتفع مما كان من الادوية في الابدان يعبر
 وهو يعتبر يدرك بالعقل الابلحس اي بالدليل من سخان وتبريد وتوطيب
 او يسف ذلك الذي يقال وانه في الدرجه الاولى من التغير وبما ينوس في
 هذا بانه اول التغير الذي يدرك بالحس اعني بانه ليس يدرك بما هو اقل منه
 وكلما يعتبر بحس وليس بالشديد اذ تحس قد انهاده عليه وافيه بانه من درج
في الثانية يقول وكلما تغير يدرك بالحس لا بالعقل وما يدرك منه ليس
 بالتغير القوي فالشهادة عليه انه في الثانية شهادة صادقة **وكما بغيره**

لكن ما افساده بعيد فليس بالفساد في مستوحاة فانه في ثالث من درجه يقول
 وكل يعتبر يدرك بالحرارة شديدا ولم يبلغ انه يفسد في العضو الذي يغيره بل
 هو بعيد من ذلك ولا يفسد بالجملة ما مستوحى به فانه في الدرجة الثالثة
 وكلما يفسد بالغير من شدة تحرق او تحترق فاعليك ان قلبك من حرج فانه في
 رابع من الدرج يريد وكلما يفسد العضو الذي يوضع عليه اما بان يحرقه
 ان كان سخنا او يخدده ان كان باردا فهو في الدرجة الرابعة من الحرارة
 او البرودة ذكر القوا الثواني من الادوية المفردة في المنفعة وعلم بان كل شيء
 ينضج وهو حرارة ويزج معادن بالحق في علاجه للعضو قد اريدت من انصاجه
 كالشم والرفث والراسع او دهن يجمع ممتزج والدهن مضربا بالسحق حفظ
 مطبوخه بدهن يقول واعلم ان طبيعة الدوا المنضج للدورام هو ما كان له
 حرارة وتسديدا المسام وكانت حرارته مساوية لحرارة العضو الذي فيه الخلط
 الذي تريد انصاجه وذلك كالشم والذق والراسع والشمع اذا فترحت هذه
 كلها الزيت وكذلك الزيت يضرب بالماء السخن والحنطة والمطبوخه بالزيت
 وبجاليوس يرى ان المنضج لما كان سول الحار الغريزي وكان الحار الغريزي قد
 بعض البرد في العضو الذي فيه الخلط بالمقصود انصاجه لما كان الخلط
 فواجب ان يكون الدوا المنضج ما بعد العضو الى حرارته الطبيعية واذا كان
 لك كذلك فيجب ان يكون المنضج مزاجه شبيه بمزاج الحرارة الغريزية وكذلك

المنضج في الحقيقة انما هو الدقيق المطبوخ بالزيت واكثر منه الحبر المطبوخ
 ولهذا يختلف المنضج في الصبيان والشباب والكهول واهل القرى والحضر
 وفي عضو وعصوين الاعضاء بحسب اختلاف الامزجة **الادوية الملينة وكما**
انقره ملين اقوى من العضوي تلين في الحر لكن قوته قرينه في لا تلي للطفه
مذبة كقته واستقل ومقل ومعيه وخ سوق الابل الادوية هي التي يقصد
ها الاطباء بتحليل للاضلايات التي تحدث في البدن من الادوية المرمنة او
 من التي تحدث ابتداء من خلط غليظ ولما كانت هذه الادوية المقصود
 بها تحليل بالحج في العضو وجبان يكون حرارتها ازيد من حرارة البدن
 وكذلك يسمها لكن يسر كثير لانه اذا كانت كثرة الحرارة حليب اللطيف
 وحجرت الغليظ فلم يكن بعد ان تحلل وهذا هو الذي اراد بقوله اقوي ليلين
 في الحر لكن قوته قرينه من مزج العضوي لا يرى مذيبي اللطيف الخلط الذي
 يراد تحليله به فتجرح وهذه الادوية يقول جالينوس انها في الحرارة واليبس
 في اول الثانية او ممتدة فيها وكذلك كما قال كالفنه والاسق والمقلو
 المبيعه وخ ساق الابل وبعض هذه اقوى من المقل في الحرارة **في الادوية**
المصلية الباردة الرطب من المصلب كنب الثعلب وكالطحل الادوية
للعص الادوية المصلية العضو في الادوية الباردة التي يجمعها وفعالها
 ضد فعل الملينة وكذلك ينبغي ان يكون من اجها ضد مزاج الادوية الملينة

المليئة ويكون بارده رطبه في الثانية في الادوية المسددة وكلها تعرفه
مسددة ليس مسخنة والامبرد يلذع العضو اذا المزجه فهي اذا ارضيه
اوله يقول طبيعه الادوية المسددة هي لا يكون مسخنة والاباردة لان
هذين يلذان الصورتين كل لادع مفتوح ولانه يحتاج مع هذا ان يلحق ويلزق
في الاعضاء اعني في مسامها فواجب ان يكون ارضيه اوله رطبه والزرجه
هي مثل الصمغ والارضيه هي مثل السد وقون لا بل في الادوية القبا
وكل قياح السد يعرف فانه مقطع ملطف يكون في الطعم افكارا كمثل عضل
ولون من اصل سوسن واصل زخس وبورق وكبريت مسخنة والادوية
القنطرة للسدد الحادة في المحار والاعضاء المعروفة فهي الادوية المقطعة
الملطفة وهذه امامه وما ملحه واما حريفه واما مركبه من هذه وهذه
شان هذه الادوية التي تيسر بها في هذا الجنس نفسه والقبا بعض القبا
ان تعالج فليس فاحالها من خارج لكنه يشرب في الدقا فقيح السد في
الاحسا يقول واذا كان الدوا الذي فيه القوة القنطرة وهي المرارة وفيه
فصل لم يكن مفتحا اذا وضع من خارج وكان مفتحا في الاعضاء الداخلة
لسعة مجاريها فيكون القبض عونا على التقيح لانه كانه يبط القوة القبا
حتى يفعل فعلها في العضو وجالينوس يمثل في هذا المعنى بالاستين وذلك
ان يزرعانه في الغاية من يفتح سد الكبد وليس يفتح مسام البدن اذا وضع

من خارج للقبض الذي فيه وضيق مسام البدن في الادوية الخلاء وكلما
 تدعو به بانخلا اقل في اللطف كما فلا ومثلا تجدد في الحلو لعسل ومثل لوز جلو
 يرد والادوية الجلاء فهي الادوية التي هي اللطف واقل من القنطرة وذلك
 ان هذه الادوية انما تبلغ ان تجلو الوسخ الذي على الجلد لان يفتح المسام
 وهذه الادوية حرارتها يسيرة وذلك مثل الباقلا والعسل واللوز الحلو واما
 المر فهو في القنطرة في الادوية المخلخلة وكلما تجدد مخلخلا يوجد في اسخانه
 معتدلا كدس حرور وكالبابوذج ودس فحل مع رابايج يقول في الادوية
 التي تسمى مخلخلة فهي التي حرارتها معتدلة او في الاولى مثل البابوذج والسيث
 وكلما يعرف في القنطرة فمعرق فهو كالخوخ يعلظ يفعل في حرارة كالنوم و
 البصل والمران يقول والادوية المفتحة الافواه للعروق هي الادوية الغلظ
 الجوهر الشديده الحرارة في القابضة وكلما في سد معرق ينفع فقا بعض لكنه
 الابلهع يرد الادوية التي في ضد القنطرة للعروق هي الادوية القابضة
 التي لا تدفع لها فيها من حرارة مثل الجلتار والطراشت في المحرقه وكلما يحرق
 فهو الغاية في الحرق والغلظ في النهاية يقول والادوية المحرقه في الغلظ و
 الحرق في النهاية المعفنه وكلما تجدد يعفون فمرط الحرق لطيف مسخن يقول
 والادوية المعفنه هي الادوية المفرطه الحرق اللطيفه الجوهر الاكاله والناس
 اللحم فمن ذا الضعف ويدمل الحرق الذي يحفف يقول والادوية التي تنقص

اللحم النابت في القروح التي تعرف بالعفنة والادوية المدملة للقروح هي الادوية
 للجففة وكلما خضر جندب المستل كالبادر وهو **بالداسمه** يقول والادوية الخدنا
 بحملة جوهرها هي مثل حجر البارد زهر الذي يجذب السموم ومثل الادوية
 المسهلة الذي يجذب واحد واحد منها خلطا من البدن وكل شيء **جده** كيف
 وكل ذي حرارة ولطف بطبيعته كاشق ومقل وبالعفنة كمثل الذيل يقول
 والادوية الجاذبة بالحرارة لا يحمله جوهرها ففي الادوية الحادة اللطيفة
 وهذه شتان منها ما حرارته بالطبع مثل الاشق والمقل ومنها ما حرارته ^{عفنه}
 كالذيل والخمير والبادر زهر قاهر في نفعه بكيفية محل او بطبيعته ومنه ما
 ينفع بالاسهال او بمثال قوة القتال واحدة في صحة يضرك ذلك بالجاهل
قد مضى ليس يريد البادر زهر في هذا الموضع الحجر المحصور بهذا الاسم وانما يريد
 به كل دوائ نافع من السموم فانه قد حوت العادة عندهم شهاده بهذا الاسم تشبهها
 بهذا الحجر فيقولون هذه الادوية تنفع من سموم ما بكيفياتها الاولى التي هي
 الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وذلك اذا كانت الكيفيات الاولى
 فيها مضادة لفعل السموم والتواني مثل الادوية لحرارة التي تنفع من السموم
 الباردة او العكس فهذه الادوية تنفع لانها بمثل كيفياتها كيفيات
 السموم ومنها ما يفعل ذلك بحمله جوهره اي بخاصه فيه اعني مضاده
 السموم بحمله الجوهر وهذا الذي يراد فيما احسب بقوله او بطبيعته ومنها قسم

الثالث وهو الذي ينفع بان يسهل السم او يقيه مثلاً يقال في الوشق وغير
 في عضيه الكلب الكلب وقوله او يثبت قوة القتال هو قول فيما احسب مبناً
 على ما يقوله جالينوس ان الادوية الثمانية من السموم سموم ما اى متوسط
 بين الابدان وبين السموم والثانية على هذا هي من جنس القبالة ويخرج لهذا
 لانه اذا وردت الابدان الصحيحة فعلت ما يفعل السموم وانما يشفى اذا وردت
 على ابدان قد فعلت فيها السموم وهذا الذي اراد بقوله وان اخذ على صحته
 فهو يضر وما يزيل وجها مستحق مفتوح مقطع مسلين ومنه بالتحذير ما قد يقع
 كافيون بدوا يقع والادوية الشافية من الوجع ثلاث اصناف فصف بفعل
 بالعضو ضد ما يفعله الوجع اعني يلد به العضو وسريح اليه وهذا انما
 يفعله بشمه باليدن وهذا الجنس هو مثل شحم البرك والدجاج والصنف
 الثاني يرى الوجع يقطع سببه اعني حاله السبب الفاعل للوجع وهذه الادوية
 المقطعة المفتحة والصنف الثالث ما يمكن ما جدار العضو وهو مستكن
 بالعرض مثل الافيون وهذا ربما ادا في السبب وربما اوردت العضو موتاً ^{لل}
 يحد جالينوس من استعمال ذلك الا عند الضرورة فالسحجين يعني الصنف
 الاول والفتح المقطع الملبين يعني ان الصنف الثاني اعني القاطع للاسباب
 ذكر القوا التوالث من الدواء المفرد وما ذكرت بعد من حادث يحدث عن القوا
 التوالث بمثل بقيت الحضا في الكلى عن كلبا بحدن محملاً كاصل هليون

واصل مقب وكراجح مجر ومجلب يقول وما اذكر بعد من قوا الادوية فهو
من قوا ثلاث فمن هذه القوا الادوية التي لعبت الحصى في الكلى وهذه الادوية
هي طبيعتها محلله ومقطعة ومليئة من غيران يكون فيها حرارة طاهرة بل تكون
حرارتها اما في الاولى وما في الثانية كالمليون واصل القصب والدجاج المحرق
والمحلب ومثل واقفه بعض الحرو ولدن يخرج ما في الصدر يقول ومن هذه الادوية
التي تسهل النفث من الصدر هذه ايضا سيرة الحرارة وطبه كاللون الحلو والتكر
بالزبد وما يشبه ذلك وان يكن معتدلا في السخن فانه مولد للين يقول
والادوية التي تولد اللين هي المعتدلة بحسب سخنة هذا اللين وكلما عمله
في النفث فان ذلك مخرج للطمت ان زاد في الحى ولم يخف لذلك ما افعله
اخف يقول والادوية المدرة للطمت هي من طبيعة المسهلة للنفث اذ كان
اخر منها ولم يكن فالسبب في ذلك ان افعال هذه هي اشف من فعل المسهلة
للنفث وجالينوس انما يقول ان المدرة للطمت هي من جنس المدرة اللين لانها
اقوى منها وكل هذه تدبر البول وكل حريف بذلك ولا وكلما عمله في النفث فان ذلك
مخرج للطمت ان زاد في الحى ولم يخف لذلك ما افعله اخف يقول والادوية
المدرة للطمت هي من طبيعة المسهلة للنفث اذ كان اخر منها ولم يكن يكسر
فالسبب في ذلك ان افعال هذه هي اشف من فعل المسهلة للنفث وجالينوس
انما يقول ان المدرة اللين لانها اقوى منها وكل هذه تدبر البول وكل حريف بذلك

يريد ان كلما بقيت الحضا وبدا الظمث ويعين في النفث فهي يدن
 فلبول والحريفه بذلك الحق ذكر الصفات التي عليها المرون لادوية اذ او ^{صفت}
 قوق المزاج فيها انا ابدأ بالعلاج وكلما يضع للمعالج يرسل من داخل او
 من خارج فانه كمثله التعليق والحلب والشراب والسفوف والدهن والدن
 والتطويل والوشم والحضاب والعسول ومثله الشفاف والمعجون والقبل
 والسواك والسنون والطلبي والمهم والدرد والكحل والسعوط والنقطين
 ومثله يحل من فوايح ومثله تسقيه من حجاج ومثله يرسله من حقن
 ومثله تدخله من دخن انه روي في هذا القول ان يحصى جهات استعمال الادوية
 من جهة اسم الموضوع في صناعة الطب والادوية بالحمله اما ان تستعمل
 من خارج واما من داخل وان استعملت من داخل فاما ان تستعمل من
 طريق الفم او من طريق المخرج اعني من طريق الفضله اليابسة والفضله الرطبة
 فالذي يرد البدن منه ما يسمى معونات ومنه ما يسمى شربا ومنه ما يسمى
 سفوقا وهي الادوية اليابسة اعني التي يستعمل باجرامها مسحوقه فقط ومنه
 ما يسمى حبا وهذا يطلق على بعض الادوية المسهلة المشروبه واصله ان
 المسحوق هو الرب فسميت به اما لان الرب يجعل في بعضها اولانها سميت
 به واما ما يورده من مخرج البول فسمى البقطين وما يورده من مخرج الفضله
 اليابسة فسمى حقنا ان كان مياعا وان لم يكن مياعا يسمى فزحه وقبائل

وقد سمي القابل للحرق المقبوله التي توضع في الخزجات الغائرة واما السعوط
ان عدته في هذا الجسد فهو جعل الدواء المستفزع الفصول من الراس
في الالف فهذه اسم الادوية المستعمله ما داخل واما التي تستعمل من خارج
فمنه ما يسمى هنا ودكا وزطولا وخضابا وعسورا وضادا وطلاود ورودا
وما جعل منها في العين يسمى كحلا وشيا قافا وما يثقي به الغم يسمى سواكا
وسنونا واسما هذه كلها معلومه عند الجمهور فضلا عن الاطباء وكلها
يقصد بها الاحداث من ما قبل السومراج اذ كان بغير مادة واما حاله
الخلط الفاعل واخرجه من البدن ذكر علاج المزاج ودلايله **وكما تذكره**
من سقم من شعر الراس لطفر القدم مشتملا على جميع الجذكان واختص بعضه
واحد وكان خاليا من الامشاج فطبه بالقلب للمزاج يقول وكل مرض يحدث في
الجسد اما في جمعه واما في عضو واحد منه او اكثر من عضو واحد منه
او اكثر من عضو واحد فانه ان كان من امراض الاعضاء المتشابهة
الاجزاء وكان بلاماده فشفاه يكون لذلك سوء المزاج الغير يادى **مما ذكره**
مرض جسيم ممثلي ونحج بحكمه ونمثل ان الامه به نذاتيين في الجسم للمثلا يقول
ومما سوء المزاج الغير يادى من المادى بان لا يرى في البدن دلايل من الدلائل
التي تدل على الاملاء التي وصفناها فيما تقدم وان يرى بعض الداء فشيبه
مزاج هذا الداء وان ينفع بالاصداد للسبب المحدث للفساد يقول متى شككنا

في سوء المزاج فلم يعلم احاراهوا ما يروا فانما يستدل على ذلك ان يستعمل عليه
 اضداد من الادوية فان صادها الذي يستصير منها او علمنا بان مزاج
 ذلك المرض هو موافق لمزاج ذلك الدواء يعلم حينئذ ان معالجته انما هو
 بضد ذلك المزاج وكذلك ان صادفنا من اول الامر وانبتفع به علمنا ان
 ذلك الدواء ذلك المرض وان شفاؤه **واللمس من قوى الاستدلال فيه وما**
يضعف من فعال يقول ويستدل ايضا على طبيعة المرض من اللمس نفسه
 ومن نوع ضعف الفعل واختلال الفعل يدل على العضو الالم وبما يدل على
 اعني نوع الاختلال على المرض وما يراه سامن الاحوال وما يداير من القائل
 يقول ويستدل ايضا على الامراض واسبابها والاعضاء هي المريض بما يسون
 حال ذلك العضو وكذلك يستدل ايضا بما يبرهن من الاسفل مثل البول
 والبراز **لكن الرسوب في الابوال والنفس وان يخرج عن الاعتدال فليس في**
جنس بدى امثلا بل فانغ من جنس هذا الداء يقول وما يدل على ان المرض
 من سوء مزاج غير ما دى ان يخرج النبض عن الاعتدال وان لا يظهر في
 البول رسوبا ضلانا فاذ لم يظهر هذا فليس المرض من جنس امراض الاقلاء
 بل الجسم فانغ من جنس هذه الادوا **وان يخص موضع يوجع فانما دليله بالمرضع**
 يقول والذي يستدل به على العضو الالم هو موضع الدجع من البدن مثا
 ذلك الوجع متى كان تحت المعدة من جهة اليمين دل على ان الكبده هي

المعتدلة وان كان من جهة الشمال دل على ان النحال هو المعتدل وان كان
في البطن والحاضر دل على ان الكلي هي المعتدلة او المعاوان كان في
الجسد دل على المعتدل هو عشا الصدر الاسيما ان كان الوجع فاختشا ويستدل
فيه بالاسنان ولزاج الجسم والالوان وفصول العام والامان وبالسنة
وبالبلدان وما تقدم من التدبير فانهم يقولون على التغير يستدل على
طبيعة المرض والسبب وبالسن والمزاج وباللون وبفصول العام والامان
الاربعة المساكن والبلدان وبخو التدبير فان هذه كلها تجمع في الابدان
الاخلاط الصغراوى وكذلك للاغذية الحارة وكذلك التعب وقلة الغذاء
وقد سلف القول في هذا ويريد بقوله فانها عيون على التغير يعني عن اجزاء
العليل عما تجدد من الاعراض التي يستدل بها على طبيعة المرض **الاستدلال**
على مرض هو المزاج الحار فان يكن حار في البدن فانهم يمرضون بالسخن وليس
سخن وبول الحمر والبض فيه سرعة الالفين وعطش وقنق وسه مع كانه
ولون اصفر في بلاد الجنوب والشباب والعتيف والسالف من اسباب قد
وبالتبريد بخو الحرقه وكل علة نزلها مقلقه واجعل عداه بقوله قوته وقد وما
ما يرى له من شهوته هذه كلها التي ذكر علامات حميات الصغرا وهذا كما قال
ان يستنصر استعمال الادوية السخنة وان يكون ملبسه حار وبوله الحمر والبض
حار والعطش والقلق والسهر فاذا اقترن بهذه الاسباب الجامعة للصفر

قطع الطب على ان الحمى صفراوية مثل السن والتدبير والبلد والوقت وينبغي ان
 تعلم ان حمى الصفرا اذا اعتقت هي ضربان اما ناسه ويوما لا راماد ايمه وان
 الدائمة خارجة عن الطبع جدا سميت حرقه والناسه منها خالصة وهي
 التي لطول قوتها اما عسرة ماعرة واكثر اذ ورها سبعة اذ وار وهذا كلها
 كما قال مداوئها بالتبريد والترطيب وذلك يتفاضل بحسب تفاضل اصناف
 هذا الجنس في الحرارة واصل علاجها هو سقي بالشعير مقدار بحسب بعد الشهر
 وقره وذلك ايضا بحسب القوة والاشياء المطفية للحرارة كالتمر الهندي
 وما اشبهه ويدين الطبيعة في هذه الحمى واجب واقوى المبردات في هذه الجنا
 هو سقي الدرع وما الحيار واصنعها سقي الشرب الجلاب وبين هذه كثيرة
 فينبغي ان تحدث على مسرته الحمى في الحرارة فيقابل بالصدمة التي في تلك المدينة
 الاستدلال على مرض سوء المزاج البارد وان يكن من المزاج البارد فانه ينض
 بالبوارد ونفعه بكل شيء سخن والبرد منه عند ليس البدن واللون مخصوص
 بلون ابيض والنبض في الاطعام ما ينقص وليس عطش ولا ريق وان يكون ^{اسه}
 فلا قلق واللون حصي بحجم رهل وسن شيخ في الشمال وشنوه وما مضى من
 سبب مبرد فمن دليل يحجب فداو بالسخن ان تعالج وانج بذلك نحو طب الفيل
 هذه العلامات هي علامات غلبة البلغم وهو ان يستنصر بالاشياء الباردة و
 ينفع بالسخنة ويكون يده باردا عند لمسه هذا ان لم يكن البلغم قد اعتن

فما حدث حمى وإن كان قد يكون هنالك نوع من الحمى ظاهر بدين صاحبه
 بآه ولكن هذه الحمى ليست مرضا بسيطا بل مركبة مع مرض عظيم في الاحتشائ
 سائر العلامات مفهومة فيما تقدم عند ذكر علامات عليه البلغم وحمى
 البلغم وحمى البلغم تكون ايضا نوعين مقترن وهى البابية في كل نوع ودايمه
 هى ايضا داخل العروق وهذه الحمى طويلة زمانها وكذلك نوبتها تبلغ ثمان عشرة
 ساعة وكذلك حمى السودا يكون مقترن ودايمه والمقترن باقى نوبتها تبلغ ثمان
 عشرة ساعة وكذلك حمى السودا يكون مقترن ودايمه والمقترن باقى نوبتها من
 رابع وعلاج هذه الحمى وغيرها من الحميات غيرهما من الحميات لعقده لستم
 من شين حاد ما يقصد فيه خصوصية الحمى والمائى يقصد نحو سببها فاما العلاج
 الذى يقصد فيه خصوصية الحمى فيكون ضرورة بالتبريد والترطيب اذ كل حمى
 صورتها حارة باسرة فاما الذى يقصد فيه نحو اقصد السبب بفتح الدد
 وتقطيع الاخلاط واستفراغها وذلك لا يكون ضرورة الا بالادوية الحارة
 فلذلك ملسم معالجات الحميات العفونية من تركيب هذين الحدين من الادوية
 ولغلب الطيبا حدين الجنسين من الادوية ولغلب الطيبا حدين
 فى التركيب بحسب الالم ففي حمى البلغم يكون غلبته بالسبب اكثر من غلبته بال
 وكذلك فى الرابع اما فى حمى الصفرا فالامر بالعكس اعنى ان الالقات انما هو
 الى الصوة وخاصة فى اولها حتى يظهر الصبح وليس يكون حمى العفونية اكثر

من هذه الثلاث وان الدم اذا عفن يرى جالينوس ان الحمى تولد عنه هي
 منساجينس ان الحمى التي للضفراء الاشبه ان يكون للدم اذا عفن تولدت
 منه الحميات الثلاث للعفونية الدائمة فان الدم يعفن اذا عفن خرج عن
 الاعتدال في الكيفيات اعني انه اذا اشتد حره وبيسه تبريدا لصفه غلبه
 وكذلك ان اشتد برده وبيسه تبريدا للسودا فيه كان عن ذلك الحمى
 سوداويه واما الحمى المنسوبة الى الدم بالحقيقة التي يسمي المطبقه فانها
 عند جالينوس كالتى المتوسط بين حمى العفونة وحمى يوم اعني التي تولد في
 الارواح وسميها هو السديم والكثرة الكلام في الحميات يستدعي طولا
 ليس يليق بهذا المختصر **الاستدلال على مرض سوء المزاج الرطب واليابس**
وان هذين مع سقمين لن يخلو من احدهما ان كان يفسا فبراه فخلا
او كان لسا تراه دهلا يقول والسقمان المنسوبان للحرارة والبرودة ليس
 يخلو من احدهما من اما ان يكون مع احدهما فيستدل عليه بفعل البدن واما
 ان يكون مع احدهما وطوبه فيستدل عليه بالدين فمثال الحرق مع اليبس
 حمى الدق وهي التي يكون للحرارة الغريبة فيها قد تعلقت بالاعضاء الاصلية
 انفسها ومثال البرودة مع اليبس هي الزبول السخوي ومثال الحرارة مع الرطوبه
 الاستسقا الذي شبهه حراره ومثال ذلك مع البرودة الاستسقا الذي
 شبهه يكون في سبيه البرودة وذلك ان انواع الاستسقايات ثلاثة قد تكون

عن السبيين منها الحال والبارد واعنى بالانواع الثلاثة الاستسقا المحي ويعرف
بالبلغم والاستسقا الذقي وهو الماء والاستسقا الطيلي وهو الرنجي **فامض مع**
اللين بالتخفيف بعمل محكم لطيف في الحر ما كان في البرد وامع اليابس
نحو الصد وفي الجميع فاحسم الاستسقا ما من قبل ان يعالج الصواب يقول واذا
رايت الرطوبة فعالجها بالتخفيف اللطيف مع حركات وبرد واعمل في اليابس
بصد ذلك ان رطبه مقس باكان جرا ويرد وقيل ان تعالج صورة المزاج
بصد ها فاطلع اسباب تلك الصورة لانه لا تنفع بمعالجه بالصورة دون
قطع اسبابها واسبابها هي الراد الفاعله لسو ذلك المزاج مثا ذلك ان
الاستسقا المحي ليس يمكن ان يفس مزاج صاحبه ان يستفرغ منه البلغم وكذلك
الذقي لا يمكن تبسه او يستفرغ منه الماء الاضفر واما اذا كان المزاج بلا مادة
فالعلاج يكون بالفضد اليه بالصد مثل الحال في حي الذق علاج الامراض
الاملاسه وشروط والدا ان يكون من امثلا الاستسقا فلا هو الا فادع من دوا
يقول والدا اذا كان عن امثلا فلا يزوله الا بالاستسقا وذ لك اذا اتى بالدم
في كفيته بالفضد واذا افسد في كفيته بالذوا وهو ها هنا انما يريد بالاستسقا
للفضد كل افراط شرط عشرة الا يكن فما اليه من شئ او لها النظر في الاما
والامثلا من الامراض ومن ثبات الى كحول وعادة وقوة العليل والفضل
من خفيف او بيع وبلد معتدل الجميع والوقت والمزاج حار طيب وحيد

يبدوا عليه الحضب يقول والاستغفار بالجملة عشرة وشروط وبخاصة الذي
 يكون بالدم ان لم يجمع هذه الشروط فينبغي ان ينقص من الاستغفار بحسب
 ما نقص من الشروط وبما كانت بعض هذه الشروط عايقه عنه مثل من
 للصبا والسجوخه فاذا العشره النظر في اعراض المرض فانه ربما كان بعض
 الاعراض يمنع من الفصد مثل ضعف في المعدة ومبادره العشى الى الذي
 يقصد فصد لتخلل حبه ووقه اوجه والثاني ان يكون مرضا متلاهما
 وهذان من فان هذا السبب الموجب للاستغفار او غير ذلك من الاسباب انما
 يؤثر في تقليل الاستغفار او كثرة او غير ذلك من الاسباب والثالث من الشيا
 الى الكبر والاربع العادة فانه من لم يحرم عاده فصد لم يفصد الا عن
 ضرورة واذ فصد فيقلل من كيت الدم والخامس القوه وهذه كثير اما تقوى
 الاستغفار الذي تقتضيه طبعه المرض فوجب تقليل الكمية التي اقصرها
 طبعه المرض فاما الخريف فضا للفضد والربيع موافق وكذلك
 البلد المعتدل والخارج عن الاعتدال بصد وكذلك المزاج الحار الرطب موافق
 للفضد وفصد البارد اليابس وما بينهما كما متوسطا خصبيا البدن ايضا موافق
 هذا المعنى **فربما الاستغفار** وكلما تفرع من حادث فاخذ به اقام من مكان
 باعثا واحتدب من سائر الاعضاء على خلافها وعلى السواء وربما جدت من
 اعضاها بشرط يذاك لذكوا كوضنا محمدا للحمار في السندى امسال دم الارط

يريد وكل من استفرغ من قبل حادث حدث في عضو من اعضاء البدن فجعل
 استفرغك ياد من قرب الموضع اليه اذا اردت الاستفرغ وان اردت تحريك
 الدم الى خلاف العضو الذي ينصب اليه دون استفرغ فاجعل الجذب في
 الجهة المقابلة للجهة العضو الذي يستفرغه او بجدا موضع الام من خارج
 او في العضو المشترك لذلك العضو المريض وبخاصه اذا كان العضو في الجهة
 المضادة للعضو العليل مثل ما يصنع اطبا اذا افترط سيلان الطمث من
 وضعهم المجاجسم على الثدي لان الثدي يشارك الارحام بسبل واصلا بينهما
 وهي في ضاحجة الارحام وكذلك يفعل في الرعاف من المنخر الامن على
 الكبد فان كان من لا يستفرغ الطحال وتبما جمع الطبيب الاستفرغ والجذب
 الى ضد الجهة اذا كان في المريض في السكون **مثال ذلك** ان ذات الجنب اذا
 كان في الامتداد او كان الجسم ممثليا فان القصد في الجانب الخالف يجمع امري الى استفرغ
 والجذب في خلاف ولما اذا انقطع الانصباب فلم يكن ان يقصد موضع
 الورم لعينه لم يقصر **وقد مضى في دليل الامتداد ومعرفة الادوية التي تنفع**
وما ينفع من الدواء يقول قد تقدم من قولنا دلائل الامتداد ومعرفة الادوية
التي تنفع الاخلاط اي تسهلها ذكر جميع العلل التي يقصد فيها الدمويه واذا
في فصل الورم الغلغمو في حيث كان من الجسد وانما يقصد جالينوس ع
اذا ما اكثر الكيموس يقول وانما يقصد جالينوس العروق اذا ترايدت الكيموس

الاربعة على النسب الطبيعة في الدم اذا نراى عدا في بدن لا سيما في العدم
 فافصد اذ بهذه الاشراط دميه الاساير الاخلاط يقول وانما يقصد جالينوس
 اذا ظهرت اعلام عليه الدم في البدن لا سيما اذا كان هنالك ودم وقوله
 فافصد بهذه الاشراط اما ان يبدى به شروط الاستفرغ المتقدمة واماي بد
 به علامات عليه الدم على البدن وقوله دميه الا في ساير الاخلاط يعنى في
 الامراض التي يكون عن ساير الاخلاط فافصد بل الشغل الى ما فصد فافصد
 من الامراض ما قد فصد هذه وصية بحيث يها على اتباع جالينوس في هذه
 الاشياء اذا وثقت هذه البين فايدا يقصد كل فلعصوني يقول اذا وثقت
 بالشواهد ان الذي حدث بالعليل ودم ملعصوني فايدا في ذلك بالفضد
 المرض الفلغصوني يعنى به الدموي في الرأس من خارجه وداخل وما يكون
 منه في المفاصل ووزم في اسفل الاذنين ودم الرمد في العينين ووزم
 اللسان واللسان ويح ووزم الكدمات وفي النعناع وفي اللوزات وفي
 الخواثق في التقلات وذات جنب وبداث وذيبر ووزم الثدي والارميه و
 ووزم الكبد والمعدة ووزم المعاء والمقعدة وفي الطحال والاشندين
 وفي مثانه وكلتين ووزم في الزحار وفي السرة والماسرا او من ضرر وبالحمر
 هذا كله بين نفسه والفضداهم في الاوزام التي تحدث من داخل الجسم من التي
 يحدث مسر خارجة الا ان يكون عظيمه والاوزام الرأس والكبد والمعدة

والجواب الفاصل واعشيه الصدر بالجمله والريه والكلى والمثانه والرحم المع
والاودام التي تحدث اسفل الاذنين هي من جنس الطواعين وكذا التي
تحدث في الارنيه وفي الابطاط والا ان يكون لها بخارجين محمود او الفصد
في هذه اوجبت شي والاثرا او لم يحدث في حمله الراس والوجه حتى يخرج
كله والريح هي اودام الجفيم ويريد بقوله ومن ضروري اللحم يعني اللحم الذي
الفصد في القروح والبشر حيث كانت وفي القروح الراس والعينين وضعفه
والقروح في الاذنين الفصد في هذا ليس سايبا على الفصد الاول وذلك ان
القروح انما تحدث عن دمار دبر الكيفيه وانما يقصد فيها اذا كان مع د
الكيفيه زياده كيه وفي التي تشفى وقروح الريه وفي قروح الفم والجذريه
اما القروح الساعيه فهي الصغرا فالاستفراغ فيها بالادوا احدا الا ان يكون
السبب مركبا واما قروح الدبر فانما يقصد فيها في قلا الامر ليليل الدم الى غير
ناحيه الدبر فلا يترك العليل واما اذا فدت قروح الدبر فانها لا يقصد
الصناعه فقيه خطر لا ينبغي ان تستغل الاعتدال ضروره وفي المعان صح
فيها العلم وفي الذي تنبت فيها اللحم يعني بورم المعال الذي يسمى القولنج يكون
من سباب كثيره وليس ينبغي ان يقصد فيه الا في الورى فقط يعني فيها
احسب الذي تنسب فيها اللحم القروح التي بهذه الصفة وذلك ان نبات
اللحم فيها انما يكون من الكثره كذلك والبشر حيث كانا والجرب الرطبا اذا

مثل ثبور الغم والعينين وكان الذي ينبت في الحنين يعني بالبر الجيوب التي
 يكون معها وجع شديد وانتفاخ العضو ويعني الجرب الرطب الدموي **الفصل**
 من امثلة العروق والفج والدم وفي امثلة العروق والرياح وفي البواسير
 من الاناف والدم ان سال من الاسنان كذلك وسال من الاذان وفي البواسير
 التي في المعدة والثرف في الطث وامر اعه هذه العلل كلها الفضد فيها
 المكان لحذا المخالفات على السببه لشبهه اعنى استغراغا باستغراغ
 وهي مداواة بالعرض لان مداواة بالذات هي بالضرر **الفصل في لعل المتفرقة**
 وفي الصدايح والدوا والجرح ووجع السن وشعر يشين انما يفضل في الصدايح
 اذا كان دمويا وكذلك وجع السن وهو في الاغلب انما يكون عن بادة باردة
 واما انتشار الشعر فانهما يكون عن دمره فالاستغراغ بالدوا فيه احمد
 الا ان يكون هنالك كثرة من الدم فاما الجرح فليست اعلم بالفضل فيه جمعا
 الا ان يكون معنى اخر وقع لها هنا مصحفا الا ان يقول قائل ان سبب التلخ
 الاخلال التي يكون منها الجرح الى باطن البدن انما سبب ذلك الكثرة او
 قد يكون سبب ذلك الكثرة او قد يكون سبب ذلك الكثرة **والفسخ في**
العضو والاحكام ووجع المفصل والنكاح الضربات التي من خارج يقصد
 فيها كله لانه يحدث عنها الاورام ويعني بالاحكام وكثرته يقول انه اذا فجا
 احسب واما الفضل في وجع المفصل وفي الزكام فالعرض اي حيث يقو

مع المادة لها بين العليين دوما كثيرا من الطبيعي والصنع والسبيل وفي النظر
وتونه وفي ذهاب الشئ السبل هي عروق غير طبيعية تنسج على الملتحم من العين
والطرفه يعني بها الذي تقع على العين والثوقه هي ودر متفرع في الوجه
وهذه بفضل لها بالذات وانما الصرع وانما يقصد له بالعرض وكذلك
الفصل عند ذهاب الشئ بل هو شئ الاذ كن شرح منقطع في المقدمة
وفي النساء ووجع في المعدة الوجع في المعدة انما يقصد له اذا كان عن ورم
ووجع ناخسه في الكبد وما اعتري في كبد من سدد وكذلك الوجع
في الكبد انما يقصد له اذا كان عن سدد وور او شئ في عنقه ودم حدث وور
وكذلك السدد فيها علاج الامراض الدمويه والبحر بطب هذه الادوا
بطيب سوء فوخص في الدوا اسهل من الصفر بعد الفصد ومد من الغدا بحج
البرد واجتنب المسخن من الغدا وما يتريد في الدوا وما ياتعدون بخو القابض
وكل مريض وكل حامض يقول وينج في علاج الامراض الدمويه سوء فوخص وهي
الحصى التي تعرف بالمطبقه وهوان يتدافنها بالفصل فاسمها الصفر او طفا
مراره الدم بالاعذية المبردة والادوية المبردة وهي الحامضة والمرة مثل حامض
الارتج والتمر الهندى وما اشبه ذلك وبحسب ما يزيد في الدم وهي الحصى
وما يجري مجرىها كما يحتب ما يسخن ويجا لينوس يقصد في هذه الحصى اذا كانت
خالصة من العفن الى ان يكون العشى وهو علاج غير طبيعي ولا نها كثيرا

ما يشوبها العفن من قبل الصفراء ولذلك تقول الجالينوس ان الذين فسدتم
 من اهل هذه الحضر تها وقع برهم مان تير لو يجلس او يجلسين من الصفراء
 ولهذا امر بهذه فما احسب بان يسهل الصفراء في هذه الحضر **واستعمل الدليل**
الدليل في ذال امر بالباب في غلبة من الدم وميل الى البتر والتخفيف فعل الطبيب
الماهر اللطيف يقول واستدل على هذه الامراض بالدلائل الذي ذكرها انها
 تدل على غلبة الدم وبالجملة انه لما كان خارا وطيبا وكان العلاج بالصد
 وجبان يكون الطبيب يخوف في تدبير هذا المرض نحو التبريد والتخفيف
العلل الصفراء ويرى المرض الكاين من صفراء مثل قروح زلق الامعاء والهذيان
واحتناق الرئتين والغيب والنساء واسهال الدم اما قروح زلق الامعاء فهي
 قروح يتولد في المعدة فيندفع الغذاء من المعدة لمكان التآذي بالقرح
 فيخرج قبل وقته وغير متهمر وهذا احد انواع اسباب العلة التي تعرف
 بزلق الامعاء وهذه القروح انما يكون عن مادة حادة وقد يكون زلق الامعاء
 وهذه القروح على افراط غلبة البلغم على المعدة فتزلق الاغذية منها الفط
 الرطوبة وتضعف القوة الماسكة فيخرج الغذاء غير متهمر وهذا فلان
 اسباب هذه العلة واما الهذيان فيكون عن ورام الدماغ وعن ورام الحنا
 وفي متهيات الحميات الحادة ولكن لما كانت الاورام في الاكثر الصفراوية
 وجعلها في هذا الجنس واما احتناق الرئتين فهو عشي شديد يصيب النساء

حتى يظن بهن انهن قديمين من فساد المني وتغفنه في ارجامهن وكان المني الذي
 بهذه الصفة يجب ان يكون لصفراء عالياه عليه ولذلك جعله في هذا الجنس
 والاولى ان يكون منسوباً الى البرود لان تعطل الافعال بكليتها منسوب
 الى البرد كما ان افعالها اذا كانت ردية الى مفرطه في الزيادة هي منسوبة الى البرد
 واما حي الغيب فقد ذكرنا لها فيما تقدم وحداً حتى بالجملة هو حارة عريته في
 جميع البدن مضره بالافعال وهذه منها ما يكون في الارواح منها ما يكون
 في الاعضاء الاصلية والتي تكون في الارواح يعرف بحجى يوم ولا يمكث اكثر
 من ثلاثة ايام والتي في الاخطاط هي التي تعرف بالعفونة وهي ينقسم الى الصفراء
 وية والسوداوية والبلغمية والدموية والتي تكون في الاعضاء الاصلية
 فهي التي تعرف بالذوق وقد تقدم من هذا ذكر وهذه الاجزوة قصر فيها
 في ذكر الحيات والاورام فانه قد كان يجب عليه ان يجعل القول فيها
 على عدة ولعلنا ان وقع لنا فراغ ان يثبت قولنا وخبرنا في ذلك في اخر هذه
 الاجزوة انشاء الله تعالى واما النسا فقد يكون من غير الصفراء ابل هو الاغلب
 على الصفراء وان كان رادياً الاستهال الكبدى فانه قد يكون منه ما يكون
 عن الاحتراق الدم ومنه ما يكون عن ضعف الكبد والفرق بينهما ان الذي
 يكون عن الاحتراق يكون اسود والذي يكون عن ضعف الكبد يكون شبيهاً
 بعاله اللحم انى الى البياض **وعله السعال والصداع وورده في الجسم يمدد واسا**

اما الصداع فقد
 فانه يكون عن
 بالجملة ولا يكون الا
 عن الصفراء **اشد**
 الشدة لان الشدة لا
 الحرج في الحنون وفي
 الصبح رداً عن غلات
 في الشدة يجمع الم
 يد على هذه صفراء
 والعشق والنفث والناص
 الدم فلا يكون لغير ذلك
 ولعلهم الصفراء يكون
الارد قايق سود وسود
نحج وكذهاب شمس
 الغنى الفاصل لان الرحم
 الاخطاط الدقيق الحار
 الشهوة تكون عن الصفراء

اما الصداق فقد يكون نوع منه عن الصفراء وليس كل انواعه واما السعال
 فانما يكون عن الصفراء في التزلات الحادة واما الورد الساعي فهو الذي يعرف
 بالحملة ولا يكون الا عن الصفراء وشدة الوجع الشدة لان الشدة لا يكون الا
 عن الصفراء وشدة الوجع في **الاذنين وكثرة الحرق في الحفيتين** شرط في الوجع
 الشدة لان الشدة لا يكون الا عن الصفراء وكذا لك يشبه ان يكون كثر
 للجرب في الحفون وفي المفاصل قروح ودم ووجع فيها شدة يد في الالم وكشفا
 الصبيح رد احمر ونحو ان ترى كعدس وصفه فممن غلب اسنان ووجع يشد
 في **المثانة** شدة وجع المفاصل يدل على الصفراء والوجع الشديد في المثانة
 يدل على ورم صفراوى فيها وكذلك الصفرة الاسنان تدل على غلبة الصفراء
 والعشق والترف والناصور والصفراء والجلد والبثور ترف الدم قد يكون جدد
 الدم وقد يكون لغير ذلك واما العشق فهو مرض يتفسيق باق المزاج الجسم
 ولعلمهم الصفراويون واما الناصور فليست كيف ينسب الى الصفراء **مثل**
انقار قايق سود وسود يكون في الكبد وورم الرحم او كالسوصه و
سحج وكذ هاب شهوه انما كانت اورا هو الرحم في اكثر الامراض صفراوية وكذلك اورا
 الغشى الفاصل لان الرحم عصباني ولا سفل في الاجام العصبانية والاعشيه
 الخلط الدقيق الحار وهو الصفراء وذهب الشهوة تكون عن الصفراء لان
 الشهوة تكون عن الصفراء لان الشهوة تكون البرودة والبيوسه اعني **سحج**

من مكان الى مكان
 جعل في هذا
 كليمه مسبو
 في منسوبة
 هو حارة في
 في الارواح
 في يور ولا يكت
 وفي منقسم
 عضوا الاصلية
 الاخرين
 في ان جعل
 في ذلك في
 في الصفراء
 فانما يكون
 كذا في
 عن صفراء
 صلب وورم

الطحال من الخلط البارد ليايس الى قم المعدة **وكالدوار وشقاو الشفة**
وجع اللهاة او كالهضة واما الدوال فيكون عن الصفرا وعن غير الصفرا
 وكذلك وجع اللهاة او كالهضة الشديد فلا يكون الا عن الصفرا **والقرح**
والقرح ان يسقى كالدسله ويجساو بان في المقعد اما القرحة الساعية فمن
 الصفرا واما الدبيلات وهي الاورام الباطنة فهي تكون عن مادة غليظة
 فاسدة واما الجسائر في المقعد فكونه عن غير الصفرا من حيث هو حشا وبها
 وان كان فمن الغليظ **والحك والحكة وحصىه ونمله وحمى وكفروج** **وبما**
 طربا ليايس الذي يكثر الحك صاحبه فهو عن الصفرا وكذلك الحصىه وان
 كان بخالطها دم واما النملة فصفراويه محصنه والحمى كذلك وقرح الذي
 التي تكون من تلقاؤها صفراويه والتي يكون ايضا مما ينصب من الراس **علاج**
العلل الصفراويه ولعل مثل هذه في الطب الى معالج حصى الغيب واخراج الصفرا
 دون الفضد والقصد من التبريد نحو الفضد في العلل المقصود الدمية
 وخص بالتطبيب ذي المربة فانها تشتركها في الحر وكما يلقى الفضى من ضرر
 واستعمل الدليل في هذا الداء بالياب في غلبة الصفرا يقول وانجد بجميع علاج
 هذه الامراض نحو علاج حصى الغيب وذلك بان تسهل فيها الصفرا ولا يقصد
 وان يفصل من التبريد فيها نحو ما قصدته في العلل الدمية في الحر ويختص
 هذه باليايس كما يختص الدمية بالرطوبة ولكن التبريد في هذا ينبغي ان يكون

الغزته فيضعف النظر لذلك والاستماع اذا اشتبه استرخا وكان البلغم وقد
يكون سببه عن بطن وكالذي في البطن مما فاق كزلق الامعاء والحيات
ان زلق المعاي يحدث عن البلغم في المعدة والمعا وكيفية ما يحدث عن
القروح وكذلك الحيات يتولد عن البلغم والعشر ^{حيث} يحدث في الولادة ^{والا}
منه في المشيمة استاضو ليف يكون للبلغم شيئا بعسر الولادة والاجتناس
من المشيمة الا ان يكون يعني بالبلغم افراط السمن فان المرات اذا افراط سمنها
صاقت مجاريها فعسرة الولادة وان كان لا يبعد ان يقال ان القوة
الدافعة بعظم غلبته البلغم عن الرحم لكن الجملة عليه البلغم على الرحم
هو سبب من اسباب الاسقط الامن اسباب عسر الولادة ^{ويجمع الكل وحى}
الورد والبرد في الطحال وفي الكبد ^{وكالتوكانا في الشرة ومرض من اختلا}
من يعني بحى الورد حى البلغم بالكبد والطحال ان يكون هذا ان العظم
ان قد يرد من قبل البلغم ويعني بقوى الشرة الفوق التي يكون فيها وهذا
الفوق انما هي مغاينه لكن البلغم هو السبب في القباح المجارى ويعني باختلا
مده اختلاف البلغم ^{ويجمع المفضل وسواده وخضره وتعلوه والمدايه مرض}
الجبن كالذي ومنه كاللحم والطبي الاستسقا كما قال ثلاثة اصناف الماي
وهو الذي يجمع الما فيه تحت صفاق البطن وهذا يعرف بالحصصة
واكثر سبب هذا الاستسقا هو ان لا تجذب الكلى الماينه او يكون الماينه بحيث

تشوها الكلى اعني يلون غير طبيعته والثاني هو الاستسقا الحرجي وهذا الاستسقا
هو يقصير في حالة الاقضية الى شبه الاعضا فيستحيل الى بلغم ما يتوهل
الاعضا ولذلك كان هذا الاستسقا هو اسلمها واولا لان البلغم نصف غذا
واما الرخى وهو الذي يعرف بالطبلى فالسبب فيه ان تحال الحرارة الغريزية
حتى تحيل غذا الى جزويكون اذا لم يكن لهما الافعال الحرارة المطلقة وذلك
يكون اذا فسدت صورة الحرارة الغريزية وصارت حرارة مطلقة حتى صار
الاتفعل الاتفعل الحار بما هو خارج فقط ولذلك هذا النوع يقبل البرق **تدبير**
الامراض البلغمية وملبد للضرب الى علاج البارد الرطب من المزاج و
استعمل الدليل في معرفته علامة البلغم في عشه وافرغ بما ذكرت في الدقا
يستفرغ البلغم في ذلك الوقت بعد ذلك ادخل على البدن ما يحسم الحسم من المحسوس
ومل مع التسخين للتخفيف وبالغذا السخن وبالغذا السخن اللطيف هذا
بالجملة فلعلاج بمسخن من داخل او خارج ونحو ما نصنعه في الفالج امجب
متين ومن يحتاج لما كان علاج اصناف سوء المزاج المادي يلثم من سببين
احد ما حال تلك المادة بالادوية المضادة لها في الكيفيات الاول واصلاح
ما احدث من سوء المزاج في نفس ذلك العضو من تلك المادة والثاني استفرغ
تلك المادة اذا لم يكن يقف الادوية المضادة باحالتها فهو امر في الامراض
البلغم بهذه النخوين من العلاج فيقول مانع في علاج هذه الاخوة يريد

صاحب المزاج البارد الرطب اذا ازدت قلب مزاجه فاستعمل في تمييز الامراض
التي يلون عن البلغم تلك الدلائل التي عرفناك انها تدل على غلبة البلغم على الجب
الصحيحة فاستفرغ اول هذا الخلط بالذو الذي من شأنه ان يفرغ هذا
الخلط ثم اخل الباقي منه بما يسخن بكف من الادوية عذية لان مزاج البلغم
بارد رطب وذلك بالحمة من داخل ومن خارج ثم مثل في ذلك بالغليج
واعطى مثلاً من الادوية التي شأنها ان تستفرغ البلغم وهي مثل الجب التي
تقرنه الاطبا بحب المتين ومثل الجناح المركبة في كتبهم الاسهال
البلغم الامراض السود اوية وكلما في بدن من داء مستحدث ومتروك سودا
فكاليا ليل وحمى الربع وكالبواسير ود القرع وكالذي في الانف من ساس
ومن ثاليل وكالتشنج يقول وكلما في الابدان من الامراض التي يتولد عن السوداء
فهى التي اصفها اما بالياليل وحمى الربع فانها لا تكون الا عن السود اما الص
فيكون عن البلغم وعن السود او اما الورم الذي يحدث بالانف وهو يسمى
بالحيوان الكثير الاجل فانه يحدث عن السود او اما التشنج فيكون عن مادة
بلغميه وذلك انه كما ان الاوتان تشنج حتى ينقطع عن هذين الشين كذلك
الامر في العصب ومغص وسرطان وبهس وكلف وكالصداق والارق اما
المغص فيكون عن الرياح السود اوية وبغيرها لكن التفحه التي الشرا سيف هي
في الاكثر سود اوية واما السرطان والبهق الاسود فسود اوى واما الصداق

والصرع فقد يكون من السود وكذلك الارق لموضع اليبس **والورد والصلب**
وكالجذام وكالذي يفسد من طعام في الجوف واليابس من سعال والريح
والخشا في الطحال يعني ان الطعام الذي يفسد الى حمضه شديد الحيلة
فهو عن السود وكذلك الخشا في الطحال والريح ودم النخوسا في الراس
ومادها البول فلعل ذلك من التناول السود اويه التي ثبت في مجرى
البول اطنه يريد ان اللبن ناعما في الجوف من السود الحصى اما القوا
فامرهابين انهما عن السود وان الكبد يردها ايضا ومرض من سوه
كليه وفي الشقاق كان في المقعد وكحصى الكليه والمثانة ونفخ يوم في
المعدة والنفخ في البطن وفي الحين ونفخ في الراس وفي الاذنين وشتر يحدث
في الحقيين ونقرس بلون في الرجلين يريد ان حصى الكليه والمثانة قد يكون
من السود او اما النفخ فانما اكثر ذلك من السود الا انه خلط بجي علاج الا
السود اويه ومل بالنوع لدا لمرض للطب في الجذام من دوا واستعمل
الدليل في الداء بالباب في عليه السود او امرع بافيثمون ويستعمل وبك
ذكرت فلتعالج واستعمل التسخين والبرطبان كن بما يفعله مصيبا انه
يقوله في هذا مثلما قال في الابواب المتقدمة ان يجعل الدليل عليه الدلائل
التي تقدمت من عليه السود اعوان تخو في جميع هذه نحو علاج الجذام
وهي استفرغ هذا الخلط واحاله ما بقي منه بالادوية المضادة وهي الحارة

الرطوبة اذا كان هذا الخلط باردا يابس الجوز الثاني من العمل وهو باليد وقسمه
واذا فرغت من نظام افدنا لان ابداء الاعمال البدن فواحد يعمل في العرق
وفي جليلهما في الدبق وثانياً تعمل في اللحم وثالثاً تعمل في العظم يقولون واذا
فرغت من وجه الاعمال بالادوية الاغذية فينبغي ان يسرع في وجه العمل
باليد وهو بنفسه الى ثلاثة اقسام عمل في العرق وعمل في العظم **العمل العرق**
ومنافعها في الفصد جنس العرق منه ما يفر منه نسله ويسمى العرق
التي يفصد هي العرق الغير ضاربة والذي تسلسل وسرهي الضاربة وذلك
انها اذا فصدت لا تلحم ويعتري منها المرض الذي يسمى امر الدم فيفصد
الاكل في كل امر في الراس والصدر **كما مثال الدم** يقولون الاكل يفصد
للأمراض التي تكون في الراس والصدر مثل الاورام الحادة فيها والسبب في
ذلك ان هذا العرق مشارك لعرق الراس **ويقصد القيقال في الطاف**
من شدة الصداع والرقاع يقول القيقال هو عرق الراس ولذلك هو مختص
بفصد العلل التي في الراس واليا سليق في علاج الصدر وما اعتري في رثته
من ضرر **اليا سليق هو عرق البدن وهو نفعان** لا يطهى وهو الذي اراده **هنا**
وذلك والماديان في ردي الحال من علك في اللبدن والطحال هذا العرق
هما اليا سليقان للذان تحت كما يضر الدواع وهما الذين سمان لعرق البدن
وهما فوق اليا سليق لا يطهى والحيل في الدواع ان عدنا **اليا سليق اعني الذي**

يسمى جل الذراع ويقصد العروق في الاصداع لدايم من وجع الدماغ هذا لان
المرض اذا من وجبان يستفرغ من اقرب المواضع الى موضع الالم والعرق
خلف الاذن بشقيقه وقرحه في هامه عتيقه وهذا ايضا المشاركة والقرب
ويقصد العرقين في الماقين المرض الكاين في العينين يعني المرض المزمن في
العينين من السيبا الذي ذكرنا من طلبنا قرب موضع الاستفرغ و
العروق في الباقوع من في وجه وورع يحدث في سطوحه ويقصد الودجين
في علة الجذام وهذا كله شئ محبوب ولعل هذين العرقين مشاركا للطله
وفي علاج عرق الحبسة وفي صداع دايم ونعقه العرق في الرأس الذي في
المؤخر من الصداع دايم والسند والعرق قد يقصد في الارنبه لما يرى من
يقرب في الوجه والعرق من تحت اللسان يقصد في ورم في ورم ورم فيقص
هذا كله طبنا الاجراج الذر من اقربا الموضع الى العضو العليل وذلك
لا يكون الا اذا من المرض ومن الصباب شئ الى العضو اليم ويقصد العرق
الذي في الركبة لمرض الاحتشاجت السره ويقصد الصاقن في الساقين لما
ترى من مرض القحدين ويقصد النساء على اعراضه والعرق في القدم في اعراضه
يقول ويقصد عرق النساء نفسه في مرضه اغنى مع الوجع الذي فيه اذا
وامن الاضباب وكذلك يقصد له العرق الذي في المقدم عند ما يشد
اعراضه اني وجعه العمل في الشرايين وسر الشريان في الصداع ما دانه وما

ترى في العين من وجاع اذا احسبنا من تنزل الماء في العين من شدة هذا
 الماء هذا لان من الصواع مادة في الشرايين والشرايين لما لم يمكن فصدها
 تبرز وذلك بعد السلاطفا العرق بخيط حزين وتيسر ويؤشبه ان يكون
 المادة التي تنزل منها بعض المياه ميثونه في الشرايين ومرض حدث من
 قبحه ولا يستلزم معه من سطحه شق له وابتره او قسله واقتصر ان شئت
 او اقطع كله وامنع بالربط او الكه عن ترف ما يجري من الدم ودا
 تدوير الحما حتى ترى صاحبه في راحه يقول وتبر الشريان ايضا من قدم
 حدث من ضربه وقعت عليه فشقته فحدث عن ذلك الدم من سطح ذلك
 وينفج العضو الذي فيه الشريان المقصود لانه لا يخرج الدم من سطح ذلك
 العرق وهذا الذي قاله هوشوع بعرض الشرايين التي تنقبض اعني ان
 وضع عليها د والحما تنفج العضو وتوام حتى تبعض فاذا حدث مثل هذا
 في الشريان فالشفا يكون بان سيربط الاطراف او يكون قطعه بالنار
 الثاني من العمل باليد هو في اللحم والاول في الشرط وعملا اللحم فيه الشرط
 والقطع والكي ومنه البسط والشرط منه عمل يجري دمه ومنه ما
 يحجمه يجري به الدم من السطوح في الجسم ذي النير والفروج يريد والمخام
 منها ما تضعها بعد الشرط فيسئل الدم المشروط الى المخاجم وذلك
 يستعمل في البثر والفروج لان مادة هذه في سطوح البدن وتبا يحجم

الشرط فيما يريد بقلط من خلط يقول وبما استعمل المحجة من غير شرط لما يريد من
 جذب الدم من جهة الى جهة مثل المحاجم التي تجعلها عند الثدي عند افرط
 سيلان الدم بالطمث وعلى الكبد والطحال عند الرعاف **وثارة فاقه**
ناصفها من بقطنه تحرقها لكي نقش الريح من مكان ويصلح الاعضاء
لا سخان يريد وقد يستعمل المحجة لا يعض ولا مع شرط بالنار وهذه المحجة انما
 يستعمل لنقص الرياح المحذرة للاوجاع الشديدة في المعاو والمعدة ويسخن
 ايضا العضو الذي يرد **العمل فالقطع في اللحم وكلما يقطع كلما سركا لثا**
وكما التستار يعني بالبشائر الاولم التي تحدث الشتر في العين فيما احسب **وكما**
يعقن من اطراف ومثل سباحه الاناف واصبع تريدوا ملتق وجفن غير
الايقن يعني اذا اولد المولود بواحد من هذه الاعراض ويعني مساحه ^{نف} الا
 اللحم لنابت فيه المشبه للحيوان الكبير الاجل وذلك اذا المر بكن اسودس طينا
 ولحم قرحه اذا اما جيت وقرحه المرض اذا **اما عفت** عينه انما ينزلها كان قرح
 متقدمة قطعه الا حليل انما يتعلق بكان قرح حدث لها **او بولد المولد**
كذلك وعينه اذا اما بدت وقلة الا حليل مهما العقلي انما كان قطع
 هذه بالحديد او من قطعها بالادوية المعفنت لان الادوية المعفنة لان
 الادوية اذا قطت اللحم الردي عفت من الصبح حروا اخر فمعت العفونة فلا
 تبرى القرحة اصلا ويقطع الزايد في اللسان والذي يقطع عقل يحدث في

اللسان ولشق اجزاء الاذن لاجزاء ما يقع ويقطع اللحم الردي على الدجاج
ولنبيل والنصول والخراج ويقطع اللاندا في الرجال وما يرى في الساق من
دوال اللاندا التي يقطع للرجال هي التي تشبه ابد النساء والدوالي هي عروق تظهر
في الساق غليظة شديدة الغلظ ممتلئة من خلط سوداوية واكثر ما تعثر
اهل التعب وكل ما كان من البواسير وما تعفن من النواصر البواسير لحم
زايل ينبت في فم المعانة والبواسير هي الاورام التي للمادة فيها اعشيتة صلبة
فلا يرى الا يطلع تلك الاعشيتة وقطعها اكثر ما يحتاج القطع بالحد يد حيث
الانقوى الادوية على ذلك وتكون الادوية ترديد العنوشا وما السود من الشحوم
وما تعفن من اللحم يعني بالشحوم شحم الزب وذلك ان التري قد يبرز في الجرحا
فاذا عفن سود وكلما طال من اللهاة وكلما زاد على اللثا اللهاة يعتبر بها
الامراض مرمته فيدق طرفها ويسترخى فلا يبرى منها الا بالقطع ويقطع
اللحم لعرق مدهني وكلما لنا من اذن العرق الذي هو علة تصب في البلاد
والحارة وذلك ان يكون في الساق عرق عظيم يبرز طرفه في الساق ولا يزال
ينمي ويخرج من البدن فلفه الالجابا على رصاص وجرم ثقيل حتى يعني ثباته
ويقع وزعرجا لينوس وكلما زاد فوق النظر واذا يرى طفره في الطفره وما قد سوت
لها من سلفه كلما انشد من المقعدة ونوبة وشتر وطفره وذكر المحشى وهو
الستر فوق السرة يكون من المغاوم من التري وكلما يقطع ليعتقا مثله

من خارج قد وقع وبالجماع علاج ما انفرد به باند مال كل عضو ويرى ان كلما
 يقطع فيحدث عن ذلك حراجه عظيم فانه يلاذي بالحاطم كما تداوى الجرح^{حات}
 حتى يرا العمل في كماله فكلما تكبر في الابدان فهو القطع الدم من شريان
 ومن عروق تبرز بجوار اعنى الطبيب دم من الجار يقول والكي انما يستعمل
 لقطع دم الشرايين او دم عروق والاوردة الجوار اذا لم تنقطع بالادوية وفي
 جسوم رطبة تخففا وفي جسوم جافة تكثفا وكي ينسخ جسوما يبرد وتنع
 البلدان **مهما الطرد** يقول ويستعمل في الاعضاء الرطبة لكان التخفيف مثل
 كي الدماغ والمهطول والنكث في الاعضاء المسترخية فلما يستعمل في
 الفتوق وكذلك يستعمل في تسخين العضو الذي قد برد خارجا عن الطبع
 ويقطع الرطوبات المتصبه اليه **الثاني** من عمل اليد في قطع اللحم وكلما تعلمه
 من بسط فهو لما يخرج من خاط كده نحو جها من ودم وعرض محقق من
الدم والماء في العينين ويرده والماء في الراس ومثل عقه يعنى ان قدح
 الماء الذي في العين هو من البسط^{حش} ولذلك البردة تبط ويعنى بالماء الذي
 في الراس رطوبة يتولد في الصبيان بحب اعشيتهم وروهم **والجبر القليل**
ما يبه وقيله كمثلهما **الحجبة** اللبن الذي يسطر هو الذي والقبلة يعنى
 بها الادنى وهي صقان امامه الثالث من العمل باليد وهو العمل في العظم
 وكل نخذ ثمن صنع في العظم مثل الكسر والخلع وكلما طبع من كسرتا

علاجها بحسب ردة الشد المحتجب ونشر ما ينحسها فيتجمع ويند لها يضع
حظنه الاضاعظ فيها ودم حية عظام مداويها من الوسط فترتداد
الشد حتى ترتبط من فوقها رقايد لينوقه من فوقها جابر مصفوف يقول
ان كلما يحدث بالعظام من كسر فعلاجه يكون بالجبر والحس هو ردة الشد
من طرفي العظم المنكسر وادخل بعضها في بعض على الهيئة التي تشطت
حتى يعود الهيئة وليس بالمرئى ان يدخل تحتها واذى فيرلف على موضع
الكسر عصاب يبل باللف من موضع الكسر وذلك ان هذا الخوض من الشد
هو الذي يمنع المواد ان تنصب الى موضع الكسر وهذا الربط ينبغي ان يجعل
مفسر الشد لئلا تنزل الموضع وارخول لا ينصب المواد اليه ثم يوضع بعد
هذا الربط فايد من عود لتستأنس استقامه العضوين والمجبرون من اهل
رواينا هذا يجعلون هذه الرقايد من اول الامر والصواب ان يؤخر الى ان يكون
التقدم ثم لشد هذه الرقايد بلفايف اخر ولطف غداه في الاول وكشفه اخر
ينبلي يقول ولطف غذا الذي يكسر عظمه في اول الامر مخافه الورع وغلظه
بعد ذلك اذا كانت العظام انما يعتدى بالاعذية الارضعة لانها ارضيه
واحدة عليها ولا من قدم سخن ما ينصب فيه من دم او دعه باستطعت
حتى تمنعه بكل بارد ليكفها تدفعه وامتنعه من تحركه وبين الزمه في طول
الشكون الضبر او ما يقوله مفهوم بنفسه وهوان يحذر على العظم المنكسر من

An older ms of mine which contains only the poem
has these lines which are wanting here

والخلع طبه بما يمد
حتى الى موضع ترو
وبعد ما ترو تشد
ترك ذلك زمانا تحده
تكرمه من الدوا فاضا
تطعمه من الطعام حامضا
حتى تراها سالما من ورم
ولا تخاف الاجتماع من دم
اقل ما ترو فيه شهر
وبما يتم ذلك عشر
وقد فرغت من جميع العمل
والآن اقطع بقول تمك

March 3^d 1930

من التورم بان يستعمل فيه الادوية الرداعه وهي القابضة الباردة وان
تمنع العليل التحرك حتى يثبت وضع الكسر هو شئ شبيه بالعظم وليس
عظيما وهو الذي تعرفه الاطباء بالرشيد علاج الخلع في العظم والخلع طبه
بما يمسك حتى يركب الى موضعه يردده يقول وطبا نخلع المفاصل هو ان
يمد كل واحد من العضوين الى جهتين المتقابلتين ثم يحيل عنهما حتى تدخل
احدهما في الاخر اعني المفصل في ذى المفصل وبعدها كان لهم في ذلك
المر معروفه بفصل ذلك منه سوله وخش اعتدال وبعدها ترو تشد بيبوك
ذلك زمانا تحده ترا من الدوا قابضا يطعمه من الطعام حامضا اقل ما ترو
فيه شهر ولا يخاف اجتماع من دم اقل ما ترو فيه فاشهر ورم بما يتم ذلك عشر وقد
فرغت من جميع العمل والان اقطع بقول تمك بقول وبعدها يرجع العضو الى
المفصل بتركه زمانا محدودا حتى يسلم من التورم ثم يلزم صاحبه تسكين
ذلك العطر لا اقل من شهر وربما اجتج سقي عشر ابعدا الشهر اعني اربعين يوما
وهنا انقضى لقول في شرح هذه الارجوزة على حسب ما تقدمه الامر المطاع
ادم الله بيده وهو عرض ان كان به انتفاع ورفع الموقع المقصود فبسببهم كل
وبارشادهم ثم رسومهم باسمهم ومنسوب اليهم وهم الماجدون فيه والمشكرون
عليه زادهم الله رعيه في العلم والحرص على الحق ومحبة في اهله وبلغهم الابل
في الدنيا والاخرة بفضلهم ورحمتهم



